

تأثير برنامج تعليمي وفق تمارين التفضيلات الحسية (السمعية-البصرية-الحركية) (المسي) في تعلم بعض المهارات الأساسية
بكرة اليد

ا.م.د. بلند تجاة علي

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة صلاح الدين-اربيل، اربيل، العراق

blnd.ali@su.edu.krd

معلومات البحث

القبول : 2025/06/24

النشر : 2025/07/01

الكلمات: برنامج تعليمي، تمارين التفضيلات، الحسية، المهارات الأساسية بكرة اليد.

ملخص

التعرف على تأثير برنامج تعليمي وفق تمارين التفضيلات الحسية (السمعية – البصرية – الحركية) (المسي) لتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد ولتحقيق أهداف الدراسة إفتراض الباحث أن:-

وجود فروق ذات دلالة احصائية بين النتائج القياس القبلي والبعدي لمجموعات البحث (السمعية – البصرية – الحركية) (المسي) في تعلم عدد من المهارات الأساسية بكرة اليد ولصالح البعدي. وجود فروق ذات دلالة احصائية للبرنامج التعليمي وفق تمارين التفضيلات الحسية (السمعية – البصرية – الحركية) (المسي) في تعلم عدد من المهارات الأساسية بكرة اليد للطلاب.

واستخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته وطبيعة البحث ، و اختار الباحث و بالطريقة العمدية مجتمع البحث المتمثلة بطلاب المرحلة الثانية بكلية التربية البدنية و علوم الرياضة - جامعة صلاح الدين/ اربيل و البالغ عددهم (101) طالبا، اما عينة البحث فقد تكونت من (33) طالبا قسموا الي ثلاث مجموعات متساوية (السمعية -البصرية -الحركية) (المسي) و حسب مقياس التفضيلات الحسية الذي تم توزيعه على افراد العينة لغرض تحديد افراد كل مجموعة و حسب تفضيله الحسي ، فتكونت كل مجموعة من (11) طالب و بنسبة (32.67) من مجتمع البحث الاصيلي، لتصبح العينة مقسمة الى الثلاث مجموعات متساوية بالعدد 11 طالب بالمجموعة تمثل التفضيلات الحسية (السمعية -البصرية -الحركية) (المسي). و تم البدء بتنفيذ البرنامج التعليمي على مجموعات البحث بواقع يومين في الاسبوع الواحد و بواقع 12 وحدة لكل مجموعة و بتاريخ (22/1/2024). وبعد إجراء المعالجات الاحصائية اللازمة توصل الباحث إلى استنتاجات متعددة منها: تفوق المجموعتين التجريبتين (الحركية و البصرية) على المجموعة التجريبية (السمعية) في اداء مهارة الطبطبة. و تفوق المجموعتين التجريبتين (الحركية و البصرية) على المجموعة التجريبية (السمعية) في اداء مهارة المناولة من مستوى الرأس. وفي ضوء تلك الاستنتاجات جاءت التوصيات والمقترحات على النحو الآتي:-

ضرورة اعداد البرامج التعليمية على وفق اسلوب التفضيل الاكثر تأثيرا في تعليم الاداء المهاري بكرة اليد. و الاستفادة من المستحدثات التكنولوجية البصرية الى اقصى حد ممكن في اعداد الوحدات التعليمية لمهارات كرة اليد لما لها من أثر بالغ في التعليم وفي رسوخ تلك المهارات في الذاكرة.



<http://dx.doi.org/10.21271/ZJPRESS.2.1.6>

The effect of learning program according to sensory preferences exercises (auditory, visual and motion (touch)) in learning some basic skills in handball

Assistant professor Blind Najat Ali

College of Physical Education and Sport Sciences Salahaddin University-Erbil - Iraq,

Blnd.ali@su.edu.krd

Abstract

In order to achieve the study aims, the researcher hypothesizes the following:

There are statistically significant differences between pre and post tests for research groups (auditory, visual and motion (touch)) in learning some basic skills in handball and in advantage of post test results.

There are statistically significant differences for the learning program according to sensory preferences exercises (auditory, visual and motion (touch)) in learning some basic skills in handball for students.

The researcher used the experimental approach which appropriates with the nature of the research, the study population intentionally selected represented by second grade students at college of physical education and sport sciences in Salahaddin University / Erbil numbered (101) participants, but the research sample consisted of (33) individuals divided into three equal groups (auditory, visual and motion (touch) groups, and according to the sensory preferences scale that contributed on the sample individuals to select each group according to the students preferred sensor, therefore, each group consisted of (11) students with the

percentage of (%32.67) of population. The learning program applied on the study groups twice a week with a total of (12) units for each group stated in (22/1/2024).

After data analysis statistically the researcher reached the following conclusions:

- 1- The experimental groups of (visual and touch) overcome the (auditory) experimental group in performing dribbling skill.
- 2- The experimental groups of (visual and touch) overcome the (auditory) experimental group in performing overhead pass skill.

Suggestions and recommendations:

- 1- The necessity of preparing teaching programs according to preference method which is more effective in teaching skill performance in handball.
- 2- Taking maximum advantage in the modern visual technology in preparing teaching units for basic skills in handball which effects positively in teaching handball skills

1-1 المقدمة واهمية البحث :

ليس خفيا على احد ان الحواس تعد المورد الرئيس للمعلومات الى الدماغ ونتيجة لهذه المعلومات الواردة يتم التصرف او التعامل معها سواء كانت هذه المعلومات فكرية او حركية. والتفضيلات الحسية في المجال الرياضي لها اهمية كبيرة حيث عن طريق هذه الحواس يتم استيعاب المهارة المراد تعلمها وكذلك كيفية اوبأي طريقة من الطرق او نوع الحواس التي يتم الحصول على المعلومة المهارية ، كما و ان التفضيلات الحسية كثيرة الاستخدام في المجال الرياضي هي ثلاثة حواس رئيسية ويتم الاعتماد عليها بشكل كلي في استلام المعلومات و التفضيلات (اللمسية(الحركية) ، البصرية ،السمعية) ولكل من هذه التفضيلات له اهميتها ومكانتها في المهارة. ولعبة كرة اليد ليست ببعيدة عن هذه التفضيلات عندما نقوم بتعليمها او نمارسها لان هذه التفضيلات هي الممر الرئيس لدخول المعلومات الى الدماغ ومن ثم اخراجها بالشكل المطلوب نتيجة لاستقبال المعلومة عن طريق التفضيل اللمسي او الصوتي او السمعي. وكرة اليد هي لعبة جماعية يتطلب تعلمها او ادائها مجموعة من اليعازات التي تخص المهارة المطلوب تعلمها ومن هنا تأتي اهمية اعداد تمرينات تكون على وفق التفضيل الحسي للمتعلمين لمساعدتهم في تعلم مهارات كرة اليد بصورة افضل وادق واسرع مماينعكس على ادائهم للمهارات في المستقبل.

2-1 مشكلة البحث :

اغلب الالعب الرياضية وخاصة الجماعية تحتاج الى نوع وطريقة معينة لتعلمها او كيفية ادائها وكرة اليد هي احدى الالعب الجماعية التي لها خاصية في ربط تعلم اداء المهارة وفقا لقانونها ومن خلال خبرة الباحث كمدرس ومدرب لمادة كرة اليد حيث لاحظ وجود مشكلة في تفاوت التدريسين لمادة كرة اليد في الاعتماد على بناء منهاج تعليمية وتدريبية معتمدة على تفضيل الحسي للطلاب وهذا بدوره يصعب من عملية التعلم للمهارات المدروسة بكرة اليد وذلك ارتأى الباحث الى ايجاد حلول تطبيقية من خلال اعداد تمرينات خاصة ضمن برنامج تعليمي يتلائم لمستوى ورغبة الطلاب في استقبالهم للمعلومات حسب الحاسة المفضلة لديهم سمعية كانت أم بصرية أم حركية (اللمسية)لتطوير المهارات قيد الدراسة والتي بدورها تؤدي الى زيادة قدراتهم على الاداء الحركي المثالي .

3-1 اهداف البحث:

- اعداد برنامج تعليمي وفق تمارين التفضيلات الحسية (السمعية – البصرية– الحركية(اللمسية)) لتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد.
- التعرف على تمارين التفضيلات الحسية (السمعية – البصرية– الحركية(اللمسية)) لتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد.
- التعرف على تأثير برنامج تعليمي وفق تمارين التفضيلات الحسية (السمعية – البصرية– الحركية(اللمسية)) لتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد

4-1 فروض البحث:

- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين النتائج القياس القبلي والبعدي لمجموعات البحث (السمعية – البصرية– الحركية(اللمسية)) في تعلم عدد من المهارات الاساسية بكرة اليد ولصالح البعدي.
- وجود فروق ذات دلالة احصائية للبرنامج التعليمي وفق تمارين التفضيلات الحسية (السمعية – البصرية– الحركية(اللمسية)) في تعلم عدد من المهارات الاساسية بكرة اليد للطلاب.

5-1 مجالات البحث:-

- المجال البشري: طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية – جامعة صلاح الدين اربيل للعام الدراسي(2023-2024).
- المجال الزمني: (2024/1/15) لغاية (2024/5/6).
- المجال المكاني: قاعة داخلية لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضية – جامعة صلاح الدين اربيل.

2- منهج البحث واجراءاته الميدانية :**2-1 المنهج المستخدم : استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائته وطبيعة البحث****2-2 مجتمع البحث وعينته :**

اختار الباحث و بالطريقة العمدية مجتمع البحث المتمثلة بطلاب المرحلة الثانية بكلية التربية البدنية و علوم الرياضة - جامعة صلاح الدين/ اربيل للعام الدراسي(2023-2024). والبالغ عددهم (101) طالبا، اما عينة البحث فقد تكونت من (33) طالبا قسموا الي ثلاث مجموعات متساوية (السمعية -البصرية -الحركية(اللمسية)) وحسب مقياس التفضيلات الحسية الذي تم توزيعه على افراد العينة لغرض تحديد افراد كل مجموعة ذات وحسب تفضيله الحسي ، فتكونت كل مجموعة من (11) طالب وبنسبة (32.67) من مجتمع البحث الاصلي، وتم استبعاد بقية افراد المجتمع وذلك بسبب :

- 1- الطالبات وعددهم(30)
- 2- الممارسين او اللاعبين وعددهم(26)
- 3- الغياب وعددهم(6)
- 4- المشاركين في تجربة الاستطلاعية و عددهم (6)
- لتصبح العينة مقسمة الى الثلاث مجموعات متساوية بالعدد 11 طالبا بالمجموعة تمثل التفضيلات الحسية (السمعية - البصرية -الحركية(اللمسية)).

2-3 التصميم التجريبي :

تعد عملية اختيار التصميم التجريبي للبحث أمراً ضرورياً "في كل بحث تجريبي وهو يهيئ للباحث السبل الكفيلة للوصول إلى النتائج المطلوبة " (الزوبعي والغانم، 1981، ص102)، لذا استخدام التصميم التجريبي الذي يطلق عليه "إسم (تصميم المجموعات المتكافئة) العمدية الاختيار ذات الملاحظة القبليّة والبعدية المحكمة الضبط وذات الملاحظة البعدية " (علاوي و راتب، 1999، ص223). والشكل (1) يوضح ذلك.

الشكل 1 يوضح التصميم التجريبي للبحث

الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي	مجموعات البحث
تقييم بعض المهارات الفنية الاساسية بالكرة اليد	فاعلية المناهج التعليمية باستخدام التفضيلات الحسية (البصرية، الحسية، السمعية)	تقييم بعض المهارات الفنية الاساسية بالكرة اليد	المجموعة التجريبية الاولى (السمعية) المجموعة التجريبية الثانية (البصرية) المجموعة التجريبية الثالثة (اللمسية)

2-3 وسائل جمع البيانات:

قام الباحث بجمع البيانات عن طريق الاستبيانات والمراجع العلمية وتطبيق البرامج العلمية التي تساهم في الحصول على البيانات وكذلك الاستفادة من آراء الخبراء والمختصين ذات العلاقة بالموضوع منها

- استبيان مقياس التفضيلات الحسية لتحديد العينة ملحق الرقم(1).
- استبيان لتحديد المهارات الفنية الاساسية بالكرة اليد ملحق الرقم(2).
- استبيان لتقييم فن الاداء المهاري حسب البناء الظاهري للحركة لمهارات البحث ملحق الرقم (3)
- المقابلات الشخصية

2-4 التجارب الاستطلاعية:

الهدف من التجربة الاستطلاعية هو التعرف على كافة العوامل والمعوقات التي من الممكن ان تصادف الباحث عند تجربة الرئيسة ، لذلك تم اجراء التجارب الاستطلاعية على مجموعة مستبعدة من عينة البحث الاساسية والمتكونه من (6) طلاب.

2-4-1 التجربة الاستطلاعية الاولى لتقييم المهارات الفنية الاساسية قيد الدراسة:

أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية الاولى بتاريخ(15/1/2024) على عينة مؤلفة من (6) طالب خارج مجتمع البحث

1- التعرف على العوامل والمعوقات التي من الممكن ان تواجه الباحث عند التصوير للاداء الظاهري والعمل على ايجاد الحلول لها.

2- التعرف على صلاحية الاجهزة والادوات المستخدمة (كاميرا فيديو ، كاميرا فوتوغراف)

3-تنظيم عمل الفريق المساعد¹ وتوضيح التعليمات والارشادات المتعلقة بإجراء البحث

1 اسماء فريق العمل المساعد :

- أ.م.د. بيخال غفور شريف / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة صلاح الدين /اربيل .
- م.د حسين لطيف / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة صلاح الدين /اربيل
- م.م.دلفين رحمن علي / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة صلاح الدين /اربيل.
- احمد فاضل/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة صلاح الدين/ اربيل. طالب ماجستير.

5- التعرف على كيفية توضيح الاختبارات ومعرفة مدى تفهم واستجابة افراد العينة لتعليمات وخطوات تنفيذ الاختبارات.
6- التعرف على الوقت المستغرق الذي يحتاجه تنفيذ الاختبارات
8- وكان من نتائج هذه التجربة: تحقيق الاهداف التي وضعت وتكوين صورة واضحة لدى الباحث عن طبيعة العمل وكيفية التطبيق

2-4- التجربة الإستطلاعية الثانية لعملية تصوير الأداء الفني:-

1- أجرى الباحث التجربة الإستطلاعية الثانية بتاريخ (16/1/2024) على عينة مؤلفة من (6) طالب خارج مجتمع البحث، لضبط العوامل المؤثرة في عملية تصوير الأداء الفني فيما يتعلق ب:-
2- ارتفاع آلة التصوير وتحديد زاوية التصوير وبعد آلة التصوير عن اللاعبين.
3- صلاحية الإنارة في القاعة الداخلية لملاحظة مدى وضوح البناء الحركي الظاهري للأداء المهاري.

2-5 الاختبارات القبليّة والتجربة الرئيسيّة والاختبارات البعديّة:

2-5-1 الاختبارات القبليّة وتوزيع العينة حسب مقياس التفضيلات الحسية

بعد تحديد الاختبارات المستعملة في البحث وتحديد العينة (السمعية -البصرية -الحركية ((اللمسية)) واستبعاد الطلاب غير المشاركين وإيجاد الاسس العلمية لها قام الباحث باعطاء وحدة تعريفية لجميع افراد العينة لغرض تمكين الطلاب من التعرف على شكل المهارات ،بعدها اجريت الاختبارات القبليّة على مجموعات البحث لتقويم فن الاداء الظاهري للاقسام الحركة الثلاثة (التحضيري،الرئيسي،الختامي) لمهارات الكرة اليد وتم اختبار المجموعات (السمعية -البصرية -الحركية(اللمسية))في نفس الوقت بتاريخ (18/1/2024)وفي قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، تم تنفيذ الاختبارات بمساعدة فريق العمل المساعد و تحت شراف مباشر من قبل الباحث.

2-6 التجربة الرئيسيّة للبحث:

تم البدء بتنفيذ البرنامج التعليمي على مجموعات البحث بواقع يومين في الاسبوع الواحد وبواقع 12 وحدة لكل مجموعة وبتاريخ (22/1/2024)ونفذت مجموعتي البحث على النحو الاتي:

2-6-1 المجموعة التجريبية الأولى (السمعي)

نفذت هذه المجموعة المنهج التعليمي باستخدام اسلوب التفضيل السمعي بواقع (12) وزمن الوحدة التعليمية (90) دقيقة ونفذت في المدرسة وحدات المنهج التعليمي(ملحق 4) اذ تم شرح المهارة با ثم عرضها باسلوب لفظي يخص المهارات ذات الصلة بالبحث، من قبل الباحث وفريق العمل المساعد ، ثم تطبيق التمرين الخاص لبعض المهارات الفنية الاساسية بالكرة اليد(طبطة ، المناولة، التصويب) من قبل المتعلم ثم الانتقال الى التمرين الثاني مع تصحيح الاخطاء .وقد تم التعلم باستخدام الطريقة الجزئية بالاسلوب المتدرج اي دمج التعلم بالطريقة الكلية في تعلم بعض المهارات الفنية الاساسية في الكرة ويتم التوقف بين تمرين وآخر لغرض تصحيح الاخطاء عن طريق اعادة شرح المهارة فقط.

2-6-2 المجموعة التجريبية الثانية(البصري):

لقد قامت هذه المجموعة بتنفيذ المنهج التعليمي باستخدام اسلوب التفضيل البصري بواقع (12) وزمن الوحدة التعليمية (90) دقيقة ونفذت من قبل المدرس بتنفيذ وحدات المنهج التعليمي(ملحق 4) اذ تم عرض المهارات باسلوب عرض للصور وفيديوات تخص المهارات ذات الصلة بالبحث، من قبل الباحث وفريق العمل المساعد علما انهم يجيدون اداء المهارة بشكل متقن كونهم لاعبين سابقين ، ثم تطبيق التمرين الخاص لبعض المهارات الفنية الاساسية بالكرة اليد (طبطة ، المناولة ، التصويب) من قبل المتعلم ثم الانتقال الى التمرين الثاني مع تصحيح الاخطاء . وقد تم التعلم باستخدام الطريقة الكلية في تعلم بعض المهارات الفنية الاساسية في الكرة اليد، ويتم التوقف بين تمرين وآخر لغرض تصحيح الاخطاء من خلال اعادة مشاهدة للصور وفيديوات.

2-6-3 المجموعة التجريبية الثالثة(الحركي(اللمسي)):

نفذت هذه المجموعة المنهج التعليمي باستخدام اسلوب التفضيل اللمسي او العملي التطبيقي بواقع (12) وزمن الوحدة التعليمية (90)دقيقة ونفذت في المدرسة وحدات المنهج التعليمي(ملحق 4) اذ تم عرض المهارة باسلوب اللمس المباشر للكرة لتعلم المهارات ذات الصلة بالبحث، من قبل الباحث وفريق العمل المساعد ، ثم تطبيق التمرين الخاص لبعض المهارات الفنية الاساسية بالكرة اليد (طبطة ، المناولة، التصويب) من قبل المتعلم ثم الانتقال الى التمرين الثاني مع تصحيح الاخطاء .وقد تم التعلم باستخدام الطريقة الكلية في تعلم بعض المهارات الفنية الاساسية في الكرة ويتم التوقف بين تمرين وآخر لغرض تصحيح الاخطاء.

2-7 الاختبارات البعديّة:

بعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج التعليمي الخاص وفقاً للتفضيل الحسي تم اجراء الاختبارات البعديّة للمجموعات (السمعية -البصرية -الحركية(اللمسية)).بتاريخ (2024/5/6) وعلى قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة صلاح الدين/ اربيل وبإشراف مباشر من قبل الباحث والمدرسين² وذلك لقياس مقدار التقدم الحاصل للمجموعات الثلاثة ، وقد حرص الباحث على

اجراء الاختبارات البحث لتقويم فن الاداء الظاهري للاقسام الحركة الثلاثة (التحضيرى،الرئيسى،الختامى) لمهارات الكرة اليد في نفس الظروف التي اجريت في الاختبارات التقييم القبليه من حيث الزمان،المكان،مدرسين،الاجهزة والادوات المستعملة،وذلك لغرض الحصول على نتائج دقيقة.والجدول الاتي يبين نتائج الاختبارات القبليه للمجموعات الثلاثة في اختبارات المهاريه .

1-7-2 عرض نتائج الاختبارات القبليه - القبليه للمجموعات (السمعية -البصرية -الحركية(اللمسية)) في اختبارات متغيرات البحث قيد الدراسة.

جدول (1) يبين نتائج قيم الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (f) القبليه - القبليه للمجموعات(السمعية - البصرية -الحركية(اللمسية)) في مهارات قيد الدراسة

مستوى الدلالة	sig	قيمة (f) المحسوبة	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين	المعالم الإحصائية المتغيرات
غير معنوي	0.33	1.148	0.848	2	1.697	بين المجموعات	الطبطبة
			0.739	30	22.182	داخل المجموعات	
				32	23.879	المجموع	
غير معنوي	0.11	2.356	1.485	2	2.970	بين المجموعات	المناوله من مستوى الرأس
			0.630	30	18.909	داخل المجموعات	
				32	21.879	المجموع	
غير معنوي	0.60	0.508	0.758	2	1.515	بين المجموعات	التصويب من الثبات
			1.491	30	44.727	داخل المجموعات	
				32	46.242	المجموع	

*ان قيمة مستوى الدلالة sig تكون غير معنوية عندما تكون اكبر من (0.05) يتبين من الجدول (1) وجود فروق ذات دلالة غير معنوية في المتغيرات قيد الدراسة للاختبارات المهاريه (الطبطبة، المناوله -التصويب) في الكرة اليد، مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث.

2-8 الوسائل الاحصائية:

استخدم الباحث الحقيبة الاحصائية (SPSS) للمعالجة الاحصائية وهي:

- الوسط الحسابي.

- الانحراف المعياري.

- اختبار (T) للعينات المرتبطة.

- التحليل تباين باتجاه واحد (Anove one away).

- النسبة المئوية.

1-1-3 عرض نتائج المقارنة بين الاختبارات القبليه والبعدية لمجموعات البحث الثلاث في بعض المهارات الأساسية بكرة اليد وتحليلها ومناقشتها:

1-1-1-3 عرض نتائج المقارنة بين الاختبارين القبلي والبعدى للمجموعة تفضيلات الحسية (السمعية -البصرية -الحركية (اللمسية)) في بعض المهارات الأساسية بكرة اليد وتحليلها ومناقشتها:

- أ.د.حامد مصطفى حمد/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة صلاح الدين /اربيل .

- ا.د.سعيد نزار سعيد / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة صلاح الدين /اربيل .

- أ.م.د. عثمان مصطفى عثمان/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة صلاح الدين /اربيل .

الجدول (2) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي وقيم (t) المحسوبة ومستوى الدلالة للمجموعة تفضيلات الحسية (السمعية -البصرية -الحركية(اللمسية)) في بعض المهارات الأساسية بكرة اليد.

مستوى الدلالة	الاحتمالية Sig	قيمة (t) المحسوبة	الإختبار البعدي		الإختبار القبلي		المعاليم الإحصائية المتغيرات	التفضيلات الحسية الحسية
			±ع	-س	±ع	-س		
معنوي	0.001	5.004	1.078	5.818	0.820	3.454	الطبطة	السمعي
معنوي	0.000	7.470	0.504	6.636	0.809	4.363	المناوله من مستوى الرأس	
معنوي	0.002	4.249	0.786	5.727	1.000	4.000	تصويب من الثبات	
معنوي	0.000	8.271	1.078	7.1818	1.044	3.090	الطبطة	البصري
معنوي	0.000	6.773	1.328	6.818	0.646	3.727	المناوله من مستوى الرأس	
معنوي	0.000	5.754	1.103	6.727	1.128	3.545	تصويب من الثبات	
معنوي	0.000	15.72	0.674	7.363	0.674	3.636	الطبطة	الحركي(اللمسية)
معنوي	0.000	10.12	0.522	7.545	0.904	3.727	المناوله من مستوى الرأس	
معنوي	0.001	4.363	1.264	7.000	1.483	4.000	تصويب من الثبات	

يتبين من الجدول (2) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية (السمعية) في بعض المهارات الأساسية بكرة اليد ، إذ بلغت قيم (t) المحسوبة(5.004 ، 7.470 ، 4.249) على التوالي وعند مستويات احتمالية(0.002، 0.000، 0.001) على التوالي وهذه القيم هي أقل من (0.05) وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة معنوية ولمصلحة الاختبار البعدي.

كما يتبين من الجدول (2) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية (البصرية) في بعض المهارات الأساسية بكرة اليد ، إذ بلغت قيم (t) المحسوبة (5.754، 6.773، 8.271) على التوالي وعند مستويات احتمالية(0.000، 0.000، 0.000) على التوالي وهذه القيم هي أقل من (0.05) وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة معنوية ولمصلحة الاختبار البعدي.

و كما يتبين من الجدول (2) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الحركية(اللمسية)) في بعض المهارات الأساسية بكرة اليد ، إذ بلغت قيم (t) المحسوبة(4.363، 10.12، 15.72) على التوالي وعند مستويات احتمالية(0.000، 0.000، 0.001) على التوالي وهذه القيم هي أقل من (0.05) وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة معنوية ولمصلحة الاختبار البعدي.

3-1-1-2 مناقشة نتائج المقارنة بين الاختبارين القبلي والبعدي لمجموعات البحث الثلاث في تعلم بعض المهارات الفنية الأساسية بكرة اليد:

يتضح من الجدول رقم (2) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي لمجموعات البحث (السمعية ،البصرية ،اللمسية) في تقييم الاداء الفني الضاهري لمهارات (الطبطة ، المناوله ،التصويب) ولصالح الاختبار البعدي للمجاميع الثلاثة. ويعزوالباحث سبب ذلك الى أن المنهج الذي استخدمه الباحث والذي تم تطبيقه من قبل افراد العينة كان له دور الكبير والاثر الايجابي والفعال في اداء الواجبات المطلوبة اثناء الوحدات التعليمية في تعلم المهارات الفنية الأساسية بكرة اليد.كما ان موضوع الوحدات التعليمية المنتظمة وترتيبها وتسلسلها حسب اداء المهارة في اللعب احدث التغير المطلوب و ان لجدول الوحدات التعليمية وترتيب تمارينها من حيث الزمن والتكرار اثناء الاداء هو شي جديد لافراد العينة وكذلك نوعية التمارين الجديدة بطريقة ادائها كل حسب مجموعه (السمعية ،البصرية ،اللمسية) مما شجع افراد العينة الى الالتزام والرغبة في الاداء وكما هو مخطط في البرنامج التعليمي.

حيث يكون تعلم المهارات في كرة اليد بحسب التوجيهات واتباع الخطوات المهمة منها التدريب على اكتساب المهارة وتحسينها واثقانها والعمل على تنفيذ هذه الخطوات بصورة صحيحة حتى تأتي بالفائدة المطلوبة ((اذ ان كل مهارة من المهارات لها قاعدة اساسية للخطوة التي تليها للتقدم في مستوى المتعلم وخاصة اذا كان نوع التعلم عن طريق الحواس (السمعية ،البصرية ،اللمسية)) البوريني و قبيلان، 2012، ص61-62). ولان التعلم المهاري المؤدي الى التطور في الاداء لا يتم فقط بالجانب التعليمي وانما الربط بين التعلم والتعليم الى الاداء المصحوب بتصحيح الاخطاء اثناء الاداء له دور كبير في تعلم المهارة واثقانها من خلال تأدية تمارين متنوعة ومرتبة وبتكرارات مختلفة حسب نوع تنفيذ المهارة المطلوبة وصعوبتها. كما ان الفروق المعنوية التي حصلت عليها

المجاميع الثلاثة هو الالتزام الدائم في الوحدات واداء الواجبات المطلوبة في المنهج وسرعة استجابتهم لكسب المعلومات الحركية وسرعة تصحيح الاخطاء المصاحبة كان لهم الدور المهم ايضاً. كما ان نجاح البرنامج وفاعليته كان نتيجة الحرص على ان يفهم المتعلمون الهدف من التمارين واخبارهم على الذي عليهم انجازه ((وكذلك الاحساس والشعور بحالة المتعلمين النفسية اثناء الوحدة التعليمية له دور في تطوير التعلم (رزوقي و صخي، 2011، ص81). ويرى الباحث ان عملية التعلم وفق نظام الحسي للحواس (السمعية، البصرية، اللمسية) للمهارات يسير بصورة منتظمة وبأنسيابية حتى الوصول الى المرحلة الالية (مرحلة التوافق التام) في الاداء المهاري دون اداء حركات زائدة او جهود اضافية او غير ضرورية مع مراعاة ان يكون التكرار الحركي وبأستمرار وتحت ظروف مشابهة لظروف المباراة وتحت العوامل والمؤثرات نفسها في التعلم وتنمية المهارات وتطويرها للوصول الى تحقيق الاهداف المطلوبة. ((ان التطور الذي حصل على المجاميع الثلاثة جاء نتيجة الاساليب المتعددة لاثارة دوافع المتعلم نحو الفعالية او اللعبة لتعلم مهاراتها وممارستها ومن هذه الاساليب هي تسهيل فرص التعلم الحركي ووضوح الهدف المناسب لتعلم المهارة وتطويرها فضلاً عن التوازن في اشباع حاجات المتعلم)) (الدليمي، 2011، ص29). فالمنهج المستخدم باستخدام النمذجة الحسية (السمعية، البصرية، اللمسية) للمهارات من حيث تنفيذ الاداء وكذلك المنهج المقرر من حيث عدد التكرارات لكل مهارة وتوزيع الوقت المحدد لادائها بصورة افضل من قبل مجموعات البحث التي طبقت المنهج وعليه اظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي لمجموعات البحث في فن الاداء الظاهري لبعض المهارات الاساسية بكرة اليد (الطبطة، المناولة، التصويب) ولصالح الاختبار البعدي والذي من خلاله تحقق الجزء الاول من الفرض الاول للبحث فيما يخص المهارات الفنية الاساسية بكرة اليد.

3-1-1-3 عرض نتائج الاختبارات البعدي- البعدي للمجموعات (السمعية- البصرية- الحركية) (اللمسية) في اختبارات متغيرات البحث قيد الدراسة.

جدول (3) يبين نتائج قيم الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (f) البعدي- البعدي للمجموعات (السمعية- البصرية- الحركية) (اللمسية) في مهارات قيد الدراسة.

المعالم الإحصائية المتغيرات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (f) المحسوبة	الاحتمالية sig	مستوى الدلالة
الطبطة	بين المجموعات	15.697	2	7.848	8.464	0.00	معنوي
	داخل المجموعات	27.818	30	0.927			
	المجموع	43.515	32				
المناولة من مستوى الرأس	بين المجموعات	5.091	2	2.545	3.333	0.04	معنوي
	داخل المجموعات	22.909	30	0.764			
	المجموع	28.000	32				
التصويب من الثبات	بين المجموعات	9.879	2	4.939	4.312	0.02	معنوي
	داخل المجموعات	34.364	30	1.145			
	المجموع	44.242	32				

*ان قيمة مستوى الدلالة sig تكون غير معنوية عندما تكون اكبر من (0.05)

يتبين من الجدول (3) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعات البحث الثلاثة في بعض المهارات الأساسية بكرة اليد قيد الدراسة جميعها، إذ بلغت قيم (F) المحسوبة لبعض المهارات الأساسية بكرة اليد وهي (الطبطة، المناولة من مستوى الرأس، التصويب من الثبات) على التوالي (8.464، 3.333، 4.312) وعند مستويات الاحتمالية (0.00، 0.04، 0.02) وهذه القيم هي أقل من (0.05) وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة معنوية ولمصلحة الاختبار البعدي.

3-1-1-4 الجدول (4) يبين مقارنة فروق الأوساط الحسابية بقيمة (L.S.D) بين المجموعات البحث الثلاثة (السمعية، البصرية، الحركية) (المسبية) في بعض المهارات الأساسية بكرة اليد وتحليلها.

المهارات الأساسية	المجاميع	الوسط الحسابي	السمعية	البصرية	الحركية
الطبطة	السمعية	5.818		-1.363*	-1.545*
	البصرية	7.181			-0.181
	الحركية	7.363			
المناوله من مستوى الراس	السمعية	6.636		-0.181	-0.909*
	البصرية	6.818			-0.727
	الحركية	7.545			
التصويب من الثبات	السمعية	5.727		-1.000*	-1.272*
	البصرية	6.727			-0.272
	الحركية	7.000			

يتبين من الجدول (4) ما يأتي:-

أولاً- المقارنة بين مجموعات البحث الثلاثة في مهارة الطبطة:

- 1- إن الفرق بين (المجموعة السمعية) و(المجموعة البصرية) ذات دلالة معنوية عند نسبة الخطأ $\leq (0.002)$ ، إذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (-1.363*) ، ولصالح (المجموعة البصرية).
- 2- إن الفرق بين (المجموعة السمعية) و(المجموعة الحركية) (المسبية) ذات دلالة معنوية عند نسبة الخطأ $\leq (0.001)$ ، إذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (-1.545) ولصالح (المجموعة الحركية) (المسبية).
- 3- إن الفرق بين (المجموعة البصرية) و(المجموعة الحركية) (المسبية) ذات دلالة غير معنوية عند نسبة الخطأ $\leq (0.6)$ ، إذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (-0.181).

ثانياً- المقارنة بين مجموعات البحث الثلاثة في مهارة الإعداد للمناولة من مستوى الرأس:

- 1- إن الفرق بين (المجموعة السمعية) و(المجموعة البصرية) ذات دلالة غير معنوية عند نسبة الخطأ $\leq (0.6)$ ، إذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (-0.18182) .
- 2- إن الفرق بين (المجموعة السمعية) و(المجموعة الحركية) (المسبية) ذات دلالة معنوية عند نسبة الخطأ $\leq (0.020)$ ، إذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (-0.909*) ، ولمصلحة (المجموعة الحركية) (المسبية).
- 3- إن الفرق بين (المجموعة البصرية) و(المجموعة الحركية) (المسبية) ذات دلالة غير معنوية عند نسبة الخطأ $\leq (0.06)$ ، إذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (-0.727).

ثالثاً- المقارنة بين مجموعات البحث الثلاثة في مهارة التصويب من الثبات:

- 1- إن الفرق بين (المجموعة السمعية) و(المجموعة البصرية) ذات دلالة معنوية عند نسبة الخطأ $\leq (0.03)$ ، إذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (-1.000*) ، ولمصلحة (المجموعة البصرية).
- 2- إن الفرق بين (المجموعة السمعية) و(المجموعة الحركية) (المسبية) ذات دلالة معنوية عند نسبة الخطأ $\leq (0.00)$ ، إذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (-1.272*) ، ولمصلحة (المجموعة الحركية) (المسبية).
- 3- إن الفرق بين (المجموعة البصرية) و(المجموعة الحركية) (المسبية) ذات دلالة غير معنوية عند نسبة الخطأ $\leq (0.5)$ ، إذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (-0.272).

3-1-1-5 مناقشة نتائج المقارنة في الاختبار البعدي بين مجاميع البحث الثلاثة:

يتبين من الجدول (4) وجود فروق ذات دلالة معنوية في الاختبارات البعدية بين مجموعات البحث في الاداء الفني لتعلم مهارات (الطبطة، المناولة من مستوى الراس ،التصويب من الثبات) بكرة اليد إذ تفوقت مجموعتي اللسمية و البصرية في الاختبارات البعدية . ويعزو الباحث سبب الافضلية للمجموعتين اللسمية و البصرية في تعلم مهارات (الطبطة، المناولة من مستوى الراس ،التصويب من الثبات) الى ان هاتين المجموعتين وقعتا تحت تأثير المنهج التعليمي الحسي والبصري الذي اعد من قبل الباحث والذي احكم فعله واطهر تأثيرا وبالشكل المطلوب لدى افراد العينتين . ان تكرار المنتظم والمرتب والتسلسل في تنفيذ المهارات وتعلمها عن طريق اللمس والمشاهدة له دور كبير وكذلك الترتيب والتبويب لاداء المهارات طور من الاداء العينة وذلك بسبب ان التعلم الحركي ((هو تغير دائم في السلوك الحركي نتيجة التكرار والتصحيح والتغيير لا يمكن تقييمه الا عن طريق السلوك الحركي)) (خيون، 2002، ص17). وان مساهمة النشاط التعليمي في المنهج اعطى فكرة واضحة وكاملة عن المهارة الحركية المراد تعلمها او مساعدتهم على فهم طبيعة المهارة ومحتواها ومضمونها بشكل دقيق ومطلوب منهج عند الاداء وكذلك التسلسل في الاداء للنشاط التطبيقي الذي يضمن عرضاً للحركة والمهارة وكيفية ادائها . كل هذه المعلومات والممارسات التطبيقية اعطت

انطباعاً عاماً للمتعلمين عن المهارة وطبيعتها وكيفية ادائها. وهذا ساعدهم على تعلم مستوى الاداء المهاري وتحسينها اذ يشير اليه (محمد محمود الحيلة) ((بان الوسائل التعليمية تعمل على تحقيق الاتصال ونقل الاهداف التعليمية من المعلم الى المتعلم وهو يزيد من فعالية التعلم وتحسين المتعلمين الى المزيد من المشاركة في المواقف التعليمية وتشويقهم في المشاركة للمزيد من التعلم والاستراتيجية كما انها تسهل عملية التذكر عن طريق استدعاء المعلومات)) (الحيلة، 2001، ص30). فضلا عما تقدم اصبح المتعلمون يؤدون المهارات من بدايتها اثناء اعادة التمرين وتكراره من ضياع الوقت في ادخال الحركات الزائدة التي لاتخدم العملية التعليمية اي السيطرة على اخطاء الرجلين واليدين بشكل كبير مما ادى الى تحقيق الهدف والارتقاء بتعلم الاداء المهاري والممارسة من قبل المتعلمين على وفق الاوقات المحددة للاداء وهذا يتفق مع ((ان التكرار والتدريب يعطي للمهارة اتقافاً اكثر وتناسق وتألّف حركي اكثر ودقه)) (محجوب، 1989، ص27). وعلية اظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعات البحث في تعلم المهارات (الطبطبة، المناولة من مستوى الراس، التصويب من الثبات) بكرة اليد والصالح المجموعتين اللمسية و البصرية. والباحث بعزو سبب هذه الفروق في المهارات عن المجموعة السمعية هو التقارب بين هاتين الحاستين والربط القريب بينهما حيث ان اللمس والمشاهدة دائما يكون نوعا من التصور الداخلي للحركة مما يساعد على الاداء الافضل والاستيعاب وكذلك التقليل من الاخطاء .

4- الاستنتاجات والتوصيات:

4-1 الاستنتاجات:

- 1- تفوق المجموعتين التجريبيتين (الحركية و البصرية) على المجموعة التجريبية(السمعية) في اداء مهارة الطبطبة.
- 2- تفوق المجموعتين التجريبيتين (الحركية والبصرية) على المجموعة التجريبية(السمعية) في اداء مهارة المناولة من مستوى الرأس.
- 3- تفوق المجموعتين التجريبيتين (الحركية (اللمسية) و البصرية) على المجموعة التجريبية(السمعية) في اداء مهارة التصويب من الثبات
- 4- من حيث الافضلية بين المجموعتين الحركية(اللمسية) و البصرية كانت لصالح المجموعة الحركية (اللمسية) في جميع المهارات المستخدمة في الدراسة

4-2 التوصيات والمقترحات:

واستناداً الى تلك الاستنتاجات يوصي الباحث:

- 1- ضرورة اعداد البرامج التعليمية على وفق اسلوب التفضيل الاكثر تأثيرا في تعليم الاداء المهاري بكرة اليد.
- 2- الإستفادة من المستحدثات التكنولوجية البصرية الى اقصى حد ممكن في اعداد الوحدات التعليمية لمهارات كرة اليد لما لها من أثر بالغ في التعليم وفي رسوخ تلك المهارات في الذاكرة.
- 3- اجراء بحوث ودراسات في النمذجة الحسية وعلى مهارات اخرى والاعاب الاخرى .

المصادر العربية

- الزوبعي، عبد الجليل والغنام، محمد احمد (1981): مناهج البحث في التربية، (ب.ط)، مطبعة جامعة بغداد.
- علاوي، محمد حسن وراتب، اسامة كامل (1999): البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، ط 2 ، القاهرة ، دار الفكر العربي.
- عبدالواحد، شوان خالد (2019): تأثير مناهج تعليمية على وفق التفضيلات الحسية في تعلم بعض المهارات الفنية الأساسية وتطوير عدد من مظاهر الانتباه لدى مبتدئي الكرة الطائرة أطروحة دكتوراه غير منشور، كلية التربية الرياضية، جامعة صلاح الدين – اربيل.
- محجوب، وجيه (1989): التعلم الحركي، ط1: (مطبعة جامعة الموصل).
- نصار، محمد (1998): استراتيجيات التعلم و تأثيراتها على المتعلمين، ط1 ، القاهرة، دار الوفاء.
- خيون، يعرب (2002): التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، (بغداد، مكتب الصغرة للطباعة).
- لحيلة، محمد محمود ا (2001): طرائق التدريس واستراتيجياته، (العين، دار الكتاب الجامعي).

الملحق(1)

إستبيان مقياس التفضيلات الحسية

الأستاذ الفاضل المحترم

يروم الباحث إجراء بحث الترقية العلمية) تأثير برنامج تعليمي وفق تمارين التفضيلات الحسية (السمعية -البصرية -الحركية(المسية)) في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد (على طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية – جامعة صلاح الدين اربيل، ولكونكم من ذوي الخبرة والإختصاص يرجى بيان رأيكم في مدى صلاحية مقياس التفضيلات الحسية لموضوع الدراسة وإجراء التعديلات اللازمة عليه مع التقدير.

الإثلاثي:

الشهادة واللقب العلمي:

مكان العمل:

التاريخ:

التوقيع :

مقياس التفضيلات الحسية

الاسم الثلاثي:

عزيزي الطالب: نرجو التفضل بقراءة الفقرات والإجابة عنها بحيث تكون إجابتك صريحة ودقيقة وصادقة، علما بأن المعلومات سوف يستفاد منها لأغراض البحث العلمي فقط شاكرين تعاونكم معنا.

تعليمات الإجابة:

1-وضع علامة (0) أمام البديل الملائم والذي يمثل رأيك في كل فقرة من فقرات المقياس.

2-لا يوجد وقت محدد للإجابة.

3-نرجو إجابتك من الفقرات جميعها وبصراحة تامة خدمة للبحث العلمي.(عبدالواحد،2019،ص101-102).

عزيز الطالب: تكون الإجابة بوضع دائرة حول الإجابة (أ) امام العبارة رأيت أنها تنطبق عليك، وضع دائرة حول الإجابة (ب) إذا رأيت أن هذه لا تنطبق عليك.

ت	الفقرات	أ	ب
1	أفضل قراءة قصة عن الاستماع إليها من شخص آخر		
2	أفضل مشاهدة الأجهزة المرئية عن السمعية		
3	أذكر الأسماء أكثر من الوجوه		
4	شكل خطي مهم بالنسبة لي		
5	أحب قراءة الكتب التي تتضمن الصور و الرسومات		
6	الإضطرابات البصري والحركي يشتت إنتباهي		
7	أفضل مشاهدة المبارات الرياضية عن البمشارة فيها		
8	أفضل تذكر الأسماء أكثر من الوجوه		
9	لا اجد صعوبة في تذكر التعليمات و التوجيهات الشفوية اثناء عملية التعلم		
10	أميل الى ترديد الاصوات التي اسمعها والتفكير في معانيها		

		11	ينتشتت إنتباهي بسرعة عند سماعي لبعض الأصوات
		12	ما أسمعُه انساه بسهولة إذا لم أتحدث عنه
		13	أفضل الإستماع الى المذيع عن مشاهدتها
		14	يشجعني استماع كلمات الدعم و التأييد من قبل الرياضيين
		15	أفضل الإشتراك في الألعاب الحركية أكثر من مشاهدتها
		16	يلازم تخطي العقلي الصور الحركية
		17	أحب الخروج وعمل الأشياء مثل ركوب الدراجات والسباحة
		18	أتذكر الأشياء التي قمت بفعلها أكثر من الأشياء التي شاهدتها أو سمعت عنها للأنشطة الرياضية التي امارسها
		19	عندما تواجهني مشكلة فإنني أنتقي أنسب الحلول التي شاهدتها أو سمعت عنها للأنشطة الرياضية التي امارسها
		20	أفضل التعلم من خلال الممارسة العملية للأنشطة الرياضية
		21	لغة جسمي (الحركات الجسمية) تعبر عن إنفعالاتي

- مفتاح التصحيح -

- 1- البعد الأول من (1←7) فقرات تمثل أسلوب تفضيل التعلم البصري .
- 2- البعد الثاني من (8←14) فقرات تمثل أسلوب تفضيل التعلم السمعي.
- 3- البعد الثالث من (15←21) فقرات تمثل أسلوب تفضيل التعلم الحركي.

(الملحق(2)

جامعة صلاح الدين – أربيل

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

إستبيان اختيار المهارات الأساسية بالكرة اليد

الأستاذ الفاضل المحترم

يروم الباحث إجراء بحث (الترقية العلمية) تأثير برنامج تعليمي وفق تمارين التفضيلات الحسية (السمعية -البصرية -الحركية) (المسبية) في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد (على طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة صلاح الدين أربيل. ولكونكم من ذوي الخبرة والإختصاص يرجى بيان رأيكم في اختيار المهارات الأساسية بالكرة اليد لموضوع الدراسة وإجراء التعديلات اللازمة عليه مع التقدير.

الشهادة واللقب العلمي:

الإثلاثي

التاريخ:

مكان العمل

ت	المهارات الأساسية	انواع	الترشيح
1	استلام كرة	استلام كرات عالية	
		استلام كرات المنخفضة	
2	المناوله	المناوله السوطية من مستوى الراس من الحركة	
		المناوله السوطية من فوق الراس	
		المناوله المرتدة	
		المناوله دفع للجانب	
		المناوله من القفز	
3	طبطة		
4	التصويب	التصويب السوطية من مستوى الراس من الثبات	
		التصويب السوطية من فوق الراس من الحركة	
		التصويب من القفز للاعلى	
		التصويب من القفز للامام	
		التصويب القوسي	
5	الخداع بالكرة	الخداع البسيط	
		الخداع الزوجي	

الملحق(3)

جامعة صلاح الدين – أربيل

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

استمارة تقييم البناء الظاهري للمهارات الفنية الاساسية بالكرة اليد قيد الدراسة .

الأستاذ الفاضل المحترم

يروم الباحث إجراء بحث (الترقية العلمية) تأثير برنامج تعليمي وفق تمارين التفضيلات الحسية (السمعية -البصرية -الحركية) (المسبية) (في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد على عينة طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة صلاح الدين أربيل. ونظراً لما تنتهون به من خبرة و دراية في مجال تقييم البناء الظاهري للحركة ولعبة الكرة اليد،لذا يرجى من حضراتكم تقييم المهارات قيد البحث تقييماً ظاهرياً .

مع فائق التقدير

المرفقات : استمارة تقييم المهارات الأساسية بالكرة اليد

الأسم الثلاثي :

اللقب العلمي :

مكان العمل :

الأختصاص :

التاريخ :

التوقيع :

استمارة تقييم فن الاداء المهاري لأقسام البناء الظاهري لبعض المهارات الفنية الاساسية في الكرة اليد

ت	البناء الحركي الظاهري	القسم التحضيري	القسم الرئيس	القسم الختامي	المجموع*	الملاحظات
	درجة التقييم	4-3-2-1	6-5-4-3-2-1	4-3-2-1	10 درجات	
	المهارات الفنية الاساسية					
1	طبطة					
2	المناوله					
3	التصويب					

تقسم الدرجات على الاقسام الثلاثة بما لايزيد ولايقل عن (10)درجات