



رۆلی ئیمپرو و به کارهیتانی له شانۆی مندالان

ID No. 627

(PP 108 - 122)

<https://doi.org/10.21271/zjhs.27.SpA.7>

محمد عبدالله كاكه سور

بهشی میژوو، کۆلیزی ئاداب، زانکۆی سه لاهه ددین-ههولیر
makakasu@yahoo.com

اردوان صابرعثمان

بهشی شانۆ، کۆلیزی هونه رجوانه کان، زانکۆی سه لاهه ددین-ههولیر
omedo360@gmail.com

وه گرتن : 2022/09/29

په سندرکردن : 2022/02/02

بلاوکردنه وه : 2023/10/15

پوخته

ئهم توێژینه وهیه ناوینشانی (رۆلی ئیمپرو و به کارهیتانی له شانۆی مندالان) هه لگرتوه، کهوا تیایدا باسی ئیمپرو کراوه له شانۆی مندالان. (چوارچێوهی میتۆدی توێژینه وه) پیکهاتوه له کیشهی توێژینه وه و ئامانجی توێژینه وه که، گرتگی توێژینه وه که، سنووری توێژینه وه که، پیناسه بۆ چه مکه کان که وه شه کانی توێژینه وه که هه لگرتوه. (چوارچێوهی تیوری) توێژینه وه که، که دوو بواری و چه ند ته وه ریک له خو ده گرت چه ند ته وه ریک له خو ده گرت. بواری به که م: ئیمپرو، ته وه ری به که م: ئیمپرو له جو له و کرداری شانۆی، ته وه ری دووهم: رۆلی ئیمپرو له یاریه که له پوو ریبه شانۆیبه کوردیبه کان، بواری دووهم: شانۆی مندالان، ته وه ری به که م: لایه نی میژووی شانۆی مندال، ته وه ری دووهم: شانۆی په روه رده ی. (رێکاره کانی توێژینه وه که) پیکهاتوه له کۆمه لگه ی توێژینه وه ، میتۆدی توێژینه وه ، ئامراز ی توێژینه وه، نموونه ی توێژینه وه، گفتوگۆ و ده رته نجامه کان. پیکهاتوه له نه نجامه کان، پینشیا ره کان، راسپارده کان، لیستی سه رچاوه کان، پاشکۆکان

ئه نجامی توێژینه وه، ناساندنی هونه ری ئیمپرو و گرتگی ئیمپرو له شانۆی مندال، کهوا ئازادی ده ربپین و جو له ده به خشیته مندال بۆ ده ربپین و مندال زیاتر خو ی ده بیته وه. هه روه ها دیاری کردنی لایه نی میژووی شانۆی مندال و دیاری کردنی کۆتیرینیا ن به یی به لگه میژوویبه کان بۆ سه لاماندنی توێژینه وه ی زانستی، کهوا گرتگی شانۆی مندالمان بۆ ئاشکرا ده ییت له قو ناغه میژوویبه کان. رۆل و کاریگه ری ئیمپرو له یاریه فۆلکلۆریه کانی مندالان، که وادروستکه ری لایه نی چێژو خو شیه و واده کات یاریه فۆلکلۆریه کانی مندالان به های خو ی له ده ست نه دات له هونه ری مندالان به تایبه ت. گرتگی شانۆی مندال له په روه رده و فیرکردن، که واده یته هانده ر و پالپشتی مندال بۆ بره وه خو بوون له به رده م بینه ران و چونه ناوچه ماوه ر.

کلله و وشه: رۆل، ئیمپرو، شانۆی مندال.

پیشه کی:

شانۆ بۆ مندال بواریکی راسته وخۆو خیرایه له گه یاندنی په یام و رپنوینی کردن، خودی جیهانی مندال پریه تی له جو له وه ده ربپین و خو نواندن و خو نمایشکردن به هه موو جو ره کانی هونه ر و به ره مه کانی مندالانه ی هه مه ره نگ، شانۆی مندالانیش بواریکی تایبه ت و کراوه یه له جو له و گوزارشتکردن، له دوو شیوازا خو ی ده بیته وه یه کیان ده ق و ئامازه ی نووسراوه، ئه ویتیریشیا ن جیهانی ئیمپرویه کهوا زیاتر ئازادی به مندالان داوه، ئیمپرو جیهانیکی فراوانه ده کریت پریت له سات و کاتی بچ به رنامه ی پیشه وه خته به لام ئه وساتانه ی دروستکه ری به ره مه میکی هونه ریبه ده کریت بکریته بابه تی نمایش و په ره ی پیندریت، مندالان به گشتی توانستی ئیمپرویان چالاکه و ده توان خو یان له گه ل بارودوخه هه نوکه یبه کان بگنوجین و تیکست و پرسیاردروست بکه ن، ته نانه ت له یاریه فۆلکلۆریه کانی پهن گدانه وه ی هه یه و به یی سه رده م و ناوچه کان سوودیان ل و وه رگیراوه.

1- چوارچێوهی توێژینه وه

1-1 کیشه ی توێژینه وه

ئیمپرو په گه زکی گرتکه له ده رخستن و دۆزینه وه ی توانا شاراوه کانی ئه کته ر، یه کیکه له قوتابخانه هونه ریبه کان بۆ په ره ییدانی توانستی جهسته یی و هزی ئه کته ر، چونکه ئیمپرو دونیا به کی ئازادو به ربلاوه له بیبرکردنه وه دا، له گه یاندنی ئه و په یامه ی که ده یگه یه تیت هه ر ئه وپاتا به ربلاوه ی هه یه تی وایکردوه که هه موو ئه کته ریک نه توانیت ده ستی بۆ به ریت، چونکه ئهم شیوازی



شانۆیه تهواو جیاوازه گرنگی به ښکهاهتهکانی شانۆ نادریت وهک (دهرهپنهر ، پرووناکی ، جلو بهرگ ، چیرۆک و پروداوی نمایشهکه سات به سات تهکتهر یاری پیدهکات ، بهلام تهوهی گرنگه جیاکردنهوهی شیوازی ئیمپرویه لهگهال له دهق لادانی تهکتهر که ههنديک جار له کاتی نمایش توشی دهبيت ، بهتایهت بۆ پاريزگاری کردن له کلتور و کهلهپووری کوردی ئیمپرو دهبيتته خالی وهچهرخان، له شانۆمندا لانا که دیوه گرنگهکهی پهيامیکی پهروهدهیه لیرهدا بهکارهینانی ئیمپرو دهبيتته رینگایهکی زور باش بۆ گهياندن تهو تهمانجهی که ههمانه ، بۆئهمهش پتویسته تهکتهریکی لتهاتوو گونجاو بیت و لایهنی پهروهدهی لهبهر چاو بگریت چونکه گومانی ئیدا نییه شانۆ کاریگهری راستهوخۆ له هزری مندا لاندروست دهکات . تهوهی لیرهدا وهک کیشهی توژیینهوه دیاردهکریت .

- رۆل و گرنگی ئیمپرو له شانۆی مندا لاند چیه؟
- ئیمپرو تا چهند کاریگهره له پاراستنی کلتور و یارییه فۆلکلورییهکان له رینگهی نمایشی شانۆی مندا لانهوه ؟

2-1 ئامانجی توژیینهوه

ههموو توژیینهوهیهکی زانستی پتویستی به ئامانجیکی دیاریکراو ههیه ئامانج له بهکارهینانی ئیمپرو له ناو شانۆی مندا لاند زیندوو کردنهوهی کلتور و شارستانییهتی نهتهوهکهیهتی که یاری بهشیکی گرنگی تهو فۆلکلوره پیک دههپیت و یاری ونواندن دوو شتن که لای مندا ل جیاکردنهوهیان ئاسان ناییت، ههریویه ئامانجی سههرهکیمان تهو خالانهی خوارهوهیه:

1- شانۆی مندا ل فاکتهریکه چیر بهخشه ، بویه یارییه فۆلکلورییهکان و بهکارهینانی ئیمپرو ئیدا رینگایهکی گونجاوه بۆ کارکردن لهسهر پهروهدهیهکی باش.

2- له رینگهی شانۆی مندا لهوه پاريزگاری له کلتور و یارییه فۆلکلورییهکان دهکهین.

3- مندا لاند و نهوهی داهاتوو به یاری و کلتوری بابو بایران ئاشنا دهکهین ، ناهیلین کهلهپووری نهتهوهی کورد له بیر بکهین.

3-1 گرنگی توژیینهوه:

تهو توژیینهوهیه ههولدا ئیکه بۆ زیاتر ئاشنا بوون به ئیمپرو و رۆل و کاریگهری ئیمپرو له جیهانی مندا لاند و هونهری مندا ل له لایهنی تیوری و پراکتیکی ، ههروهها رهنگ دانهوهی ئیمپرو له سههر بههرهی مندا ل و باسکردنی شانۆی مندا لاند و جۆرهکانی شانۆی مندا لاند و شیوازی تهوای نمایش له شانۆی مندا لاند.

1- به گرنگیهوه بپروانریته لایهنی شانۆی مندا ل و تهرکه پیرۆزهکهی خوی پیدریت له ښکهاهتانی تاکیکی بههره دارو پوخت پهروهدهکراوی هونهری.

2- ناکریت جیهانی جوانی مندا ل داپریندریت له هونهر و شانۆ بهتایهت ، چونکه مندا ل زیاتر خوی له بواری هونهری کردار و پراکتیکی دهبینیتهوه.

3- شیکردنهوهی لایهنی ئیمپرو و رۆل ئیمپرو له یارییه فۆلکلورییه کوردیهکان.

4-1 سنووری توژیینهوه:

1- سنووری بابهتی: تهو توژیینهوهیه دوو بابهتی سههرهکی له خو دهگریت:

- رۆل ئیمپرو و بهکارهینانی له شانۆی مندا لاند .

- رۆل ئیمپرو له یارییه کهلهپوورییه کوردیهکانی مندا لاند له شانۆدا .

2- سنووری کاتی: له ئیوان سالانی (2011-2023)

3 - سنووری شوین: توژیینهوهکه سنووردار دهبيت به ههریمی کوردستان عیراق

5-1 پیناسهی چه مکهکان

پیناسهی رۆل له پرووی هونهری: ((دوو باره ژياندنهوهی ښکهاهیهکه، یان که سایه تیبه که له ژیان و گواستنهوهی ښکهاهیهتی بۆ سههرتهختهی شانۆ به پیشاندانی رۆلهکهی)). (دین ، الکسندر ، 1972: 82)

پیناسهی رۆل له پرووی فهلسهفی: ((پیناسهی رۆل کراوه بهوهی که هونهری داهیتانه له نادیاره کانهوه بۆ به دیارخستن ، په یوهست و په یوهنده به رهگهزه زیندوووهکانی کات و سات که رۆل دیاردهکهن)).

(کاظم ، مظفر ، 2020: 353)

پیناسهی له دیدی توژیهر: دیاریکردن و چوارچۆیه دارکردنی تهرکیکه، ښکهاهیهکه، له سههردهم و کات و شویتیکی دیاریکراو بۆ تهرکیکی دیاریکراو.



پىناسەى ئىمپىرۇ لە روى ھونەرى ((سىما و تايبەتمەندىيەكى كەسىيە تايبەت بە كەسايەتتىيەكى خاوەن بەھرەى خۆرسك و سادە لە رووخسارو لە ھەلۆيستەكانىدا، ئىمپىرۇ لە شانۇدا واتە: ئەكتەر ھەلۆستىخ بە ئەداكردىن بابەتتىك كە پىشەكى بۇ نەكرابى بە ھىچ شىۋەيەك، لە ھىچ روويەكەو، وە بەمەش دەيىتتە ئەداى داھىتىراو و ئەفراندىن)). (لوى، 2001: 34)

پىناسەى ئىمپىرۇ لە روى زانست و ھزرى: (ئەنجامدانى كارىكە، كىردارىك، بەبى بوونى پىشەنە لەسەرى، زياتر وورە لە خۇ دەگرىت، پالئەرە بۇ ۋەلەمىكى دەست بەجى ى خۆرسك لە بەرامبەر ئەو كىردارەى دىتە پىش، زياتر پىش بەستە بەتوانستى ۋەلامى دەست بەجى).

(مەھدى، محمد الشرىف، 2003: 69)

پىناسەى ئىمپىرۇ لە دىدى توئزەر: ھەلۆست و داھىتانى سائىكى تازىيە لە نەبوونەو دىتە بوون بەبى پىشەختە و ھىچ پلاننىكى دىارىكراو، بەلام تامانجىكى چوارچىۋەدارى ھەيە.

شانۇ مىندالان:

جۆرىكى چالاكى شانۇيە كە لە چوارچىۋەى فىرگەكاندا ئەنجام دەدرىت و بەشىكى پىرۆسەى پەروەردەيىيە)). (إلياس: ماري و قصاب : حان، 1997: 48)

شانۇ مىندالان: ((ئەم شانۇيە خزمەت بە مىندال دەكات جا چ گەورە پىشكەشى بىكات يان مىندال، گىرنگ ئاراستەكەى بۆمىندالە، گىرنگىرەن ھۆكارى رۇشنىبىرە بۇ پەروەردەكردىن، بەھۆى بوونى بەھا جوانەكان، كارىگەرى ھەيە لەسەر بىروھزىر و جەستە و لايەنى سۆزدارى)).

(كبير، الشيخ، 2021: 115)

شانۇ مىندالان لە دىدى توئزەر: جىھائىكى تايبەتى چىز بەخش و پىر جۆلەيە، نىمايشكردىن و خۇ بىننىنە لەرېگەى ئەوبابەتانەى تايبەتە بەمىندال، بابەت و رووداۋ لە خزمەت پەروەردە و جوائىتركردىن ھەلس و كەوت ورتىۋىنى مىندالدايە.

2- چوارچىۋەى تىۋرى توئزىنەو

2-1 بوارى يەكەم: ئىمپىرۇ

ئىمپىرۇبەگىشتى گەپانە بەدوۋى سات، رووداۋ، ھەست دروستكردىن، كارى ئىمپىرۇ بەيەك بەستەنەوۋى ساتە دۆزراۋەكانە، لەپىتاۋ تامانجىكى دىارىكراۋى ھونەرى و بەتايبەت نىمايشى شانۇيە مەبەستمانە، ((ئىمپىرۇ شىۋازى بىركردىنەوۋى تايبەتە رېگە بەو دەدات بە شىۋەيەكى كارىگەرانە پەيوەندى بەكى و ئەزموونى مەرىفى خۇت بگەيەنى، لە ژيانى كۆمەلەيەتى پىراكتىكى كارامەيى، چونكە بوارى كىردارى پىۋىستى بە ئىمپىرۇ و توانست و كارامەيى ھونەرە لە ژيانى ئاسايى كە بەكارى بھىتتت ئىمپىرۇ ۋەلامدانەوۋى خىرايە لە رووداۋىكى چاۋەپوان نەكراۋ كە لەم حالەتانەش داھىتانە لە گەشەسەندىن و خزمەت گەياندىن)).

(رشيد، حكمت سلطان و عثمان، محمد محمود أمين 2012: 82)

ئىمپىرۇز ياتر لە سەرتاك رەنگدانەوۋى ھەيە، لەمىندال لاسايى كىردنەوۋە خۆكردىيە و تىكەلەيەكى ھەموجۇرە جۆلە و دەرىپىنكە، مىندال خەيالى فراوانە لەوئىناكردىن شتەكانى دەوروبەرى بەشىۋەيەكى ئىمپىرۇ بەبى بوونى پلانى پىشەختە، لەگەوراندا ئاراستەو شىۋازو حالەتەكان ماناۋ لىكەوتەو ۋەلامى جىاي ھەيە بۆھەر حالەتتىكى ئىمپىرۇ جۆرە سائىكى خۇ دەكانەپتوەر.

((لەفەرھەنگ وكتىب و بابەتە ئەدەبىيەكانى شانۇ بۇ ئىمپىرۇدەگوتىرت: جۆرە تەكنىكىكە تايبەتە بە جۆلە و يارى درامى، كەوا بەشىۋەيەكى ئىمپىرۇ ئەنجامى دەدات، وە بەبى پىشەكى و ئامادەيى بەبى بوونى ھىچ كام لە وانە، پۆلەكەى نىمايش دەكات، ئەم پىرۆسەيە دەگاتە خالى ئەفراندىن لە جۆلە و كىردارى شانۇيە لەژىر ناۋنىشانى ئىمپىرۇ، واتە ھەلسان بەكردارو جۆلەيەك لەسەرتەختەى شانۇبەبى خۇبۇئامادەكردىنكى پىشەخت بەمەرجى ئەوجولەو كىردارانەلەدەق و پلانى دەرهپىنانى دەرهپىنەردا نەبىت، زۇرجارئەم كىردەوۋەيەش ئەۋنەكتەرەنە دەتوانن پىي ى ھەلسن كە بەھرەو توانايەكى زۆر و ئەزموونىكى بەرفراوانيان لەنواندىن ھەيە)).

(سويحان، 2012: 64)

ئىمپىرۇ لە شانۇدا بە تايبەت ۋەك دىاردە و بابەتتىكى باۋى ھونەرى شانۇيى، كە زۆربەى جار لەدەق دەرجوونىش ۋەك ئىمپىرۇ ھەژماركراۋە بەلام دەكرىت ۋەك ئىمپىرۇ چارەسەر بەكارھاتىت، بەلام ئەزموونو توانستەكانى ئەكتەر لەسەرشانۇ لەزۆربەى لايەنەكانى نواندىن و پەگەزەكانى نىمايش رەنگدانەوۋى ھەيە، بەتايبەت لە ئىمپىرۇ (دىالۇگ، جۆلە، ئامازە، بى دەنگى).



2-2 ئىمپرو له جولە و كردارى شانۆيى :

((ئىمپرو له شانۆيى مندال له گرنگترين و قورسترين لايه نه تەكنىكەكانى درامىيە، پشت دەبەستىت به يادگار ييه كان و هەلگىراوه كانى مېشك و خەيال، به يارمەتى مندال و درك كردن و خوگونجاندىيەتى له گەل حالەتەكە، قورسى پرۆسەكە به ديار دەكەوتت له ئىمپرو شانو مندالدا له و كاتهى كه وا پيوست دەكات دەرھەنەرانى خاوەن توانا و ھىزى زۆر و تايەتمەند له شانۆيى گشتى كارى تيدا بكنە كه خویندەنەوه بۆلايەنى پىكھاتەى جەستەيى و دەروونى قۇناغەكانى مندال بكنە بەگشتى و ھەموو تەمەنەكانى مندال رەچاوبكرىت)). (سلامە، 2022: 24)

جیھانى شانۆ بۆ مندال گۆرەپانى نمایشەكانیەتى و ھەز دەكات زۆرتىن خو دەرخیستى ھەبىت و بەتايەت ئەگەر شىوازی شانۆيیەكە ئىمپروپىت، له جولە و تىكست و گفتموگۆكردندا.

3-2 تەكنىكى ئىمپرو له شانۆيى مندال

ئىمپرو له شانۆيى مندالدا جیھانىكى فراوانە له دەربىن و جولەو خوونمايشكردن لەھەموو ساتىك، بەبى پلان و بەرنامەيەكى ديارىكراوى پىشوخەتە، كۆكەرەھەى ھەموو ئەمانە دەگەرپتەوه بۆ تەكنىكى بەكارخستى ئىمپرو لەسینوگرافىادا. ((ئىمپرو له شانۆيى مندالان، بەبى ي تىگەيشتن لى له فەرھەنگى شانۆيى كه وا تەكنىكى ئەداى درامىيە، كه ئەكتەر ھەلدەستە بە پىشكەشكردنى رۆلىكى ديارىكراو بەشيوەيەكى ئىمپرو بەبى خو بۆ ئامادەكردنى پىشوخەتە، ئەكتەر داھىتان دەكات لەم ساتى نواندە)) (سلىد، بىتر، 1981: 28)

ئىمپرو ساتى نوپى ئەكتەرە لەكاتى نمایش و داھىتانى ئەكتەرە، بەھای زياتر بەكات و ساتە درامىيەكە دەبەخشىت. ((مندال تايەتمەندى ئەوھى ھەيە ھەمىشە جولەي ھەيە، تىكراي خودى ئامادەيى ھەيە لەم ساتەدرامى و ئىمپروپىيەدا، ھەلگىرى بەرپرسارىيەتى رۆلەكەبەتى، مەيلى جولەي ھەيە لەبەكارخستى دەنگ و جولەي جەستەي، لىرەدا مندال سىفاتى داھىترانەو دروستكارى ھەيە بەو پىيەى برواي تەواوى بەرۆلەكەبەتى)).

(Brain, way: 1971 p39)

ئىمپرو دادەنرپت بە تەكنىكىكى درامى و وادەكات ئەكتەر لەو خەيالەدا بگەرپ بۆ دوورتىن مەودا و دۆزىنەھەى پىويست، خەيالى گۆرپان لە بوون يان ھەبوون و گەيشتن بە نە بوون و داھىتانى تازە. خو بەدەستەو نەدانە بۆ بابەتە نەگۆرەكان، ئىمپرو يارمەتى ئەكتەر دەدات لە خو گونجاندن لە رىگەي ھەستەكانىيەو چ لەرپىگەي ئەو شتانەو بىت كه دركيان پى دەكات بە ھەست و ھەلچوون بى يان نا). (سلامە، سەرچاھەى پىشوو: 24).

4-2 ئىمپرو له مملاتى شانۆيى مندالان

دەرھەنەرى شانۆيى گرنگە تىك ھەلگىشى دىمەنەكان بكات و بۆ ھەر دىمەنىك ئاست و گرنگى مملانن بەرز بكانەو ھە ناستى گرنگىيەكەي، لە رەگەزە گرنگەكانى شانۆ بوونى مملاتىيە، دەقىشى لەسەر بنیات نراو، پىويستە لەنمايشدا ئەومملاتىيە يەك لايى بكرپتەو، (برنادشۆ) واى دەبىتت ھەموو درامايەك لە مملانن پىك دپت، ئەم مملاتىيە بە يەكىك لە لايەنەكان كۆتايى دپت، پاك بوونەھەى ناكوکىيە لەتيوان ھەردوولا، سەرکەوتى لايەنىكى مملانن، نەگەيشتن بە چارەسەرى مملانن پىويستە بۆ شانۆگەرى، ئەگەر نەبوو كەواتە شانۆگەرىيەكە بوونى نىيە، ھەمىشە مملانن لەتيوان دوو لايەن روودەدات خاوەن ھەق و ناھەقىك، يەكيان لايەنى خىر و چاكەيە و ئەوتىريان شەپانگىز، نووسەرى بلىمەت وامان لە دەكات پەرووش بىن و بپرسىن كاميان باش و كاميان خراپە). (جبارنورە، 2016 : 20)

بوونى مملانن لەنمايشى شانۆيى بەردەوامى زىندوووتى دەق و ئامادەيىتى لەسەرستەيچ، پىويستە ئەومملاتىيە لەدەق ھەيە لە نمایش بىنرپت، تەنانەت ئەگەر نمايش پشت بەست بووبە ئىمپرو ش دەبىت ئامادەيى مملانن ھەبىت، (ئىمپرو لە درامى مندالان پراھىتانە بۆ شانۆ و پراھىتانە ھەك پەرورەدە، كارى شانۆگەرىيەكان پراھىتانىيە بەشيوەى دروست ھەك پەرورەدە، يارىكردنى زۆرى مندال لەكاتى درامادا كاريگەرى ھەيە لەسەر خەيال و داھىتانى، بەلام درامى راستەقىنە ھەل دەقولن لەناخەو (داھىتانى ناوھە) نەك بەرجەستەكراوھەكانى دەرھەو، كاتىك مندال ھەز بە قسەكردن دەكات لەكاتى بىدەنگى دەبى پىشگىرى بكرى و كاتىك مندال دەھەوئ ھەولى خو بەديارخستن و سەرکردايەتى دەدات لەدراما پىويستە دەرھەتى بۆ فەراھەم بكرى و پەچاوى



شهرمنى مندالانى تىرىش بىرگىت، به لام مندالى شهرمن پالنهري نيبه بۇ به شدارى كردن، چونكه ئەم جورە مندالانە كاتىك به شدار دەبن كه بارودۇخ و كەشەكە بۇيان گونجاويت).

(الفصل، 1982: 90)

ئىمپىرۇبۇمىندال خالى نامىشكردنى به هرەكانىتى، كرانهوى مندالە له جيهانى داخراوى ناوهوه بۇجيهانى دەرەوه، (به كارهيئىنى هەموو جورەكانى نواندن (بارىكردن، گىرپانهوه، پروخسار نواندن، ئىمپىرۇ)، له گەل مندالانى قوتابخانە دەيان ووروزىتىن به وهى هەستيان هەيىت له به رامبەر هەلوئىستەكانى ژيانىان و ويزدانىان بجوولت له به رامبەرى، خۇيان بگونجىتىن له گەل كۆمه لگا، نواندن به هەموو جورەكانى هۆكارىكە بۇ گەيشتن به ئەوانى تر و هۆكارىكى فىركارىيه سەرکهوتوه له گواستنه وهى زانين و توانا و به رهه رپوشىبىرى هەمه چەشن له هەموو ئاستىك بۇ قوتايان، نابى پشت گوى بخرى بابەتى گرىنگى پيدان و گەشەكردنى بناغه و دەبن پلان هەب و به رنامه دارپۇراوبى بۇ گەيشتن به بەرزترين ئاست و پله يىنگە و تەواو).

(النواصره، 2009: 81-83)

2-5 رۇلى ئىمپىرۇ له يارىيه كه له پوروييه كانى مندالان له شانوييه كوردىيه كان

ياريه فۆلكلورىيه كانى مندالان هەلگى تەكنىكى ئىمپىرۇيه له خو گونجاندىن و كەش دروستكردندا، بۇيه هەميشه زۆر به ي يارىيه كانى مندالان رەگەزىكى ئىمپىرۇيان تىدايه جا نواندن بيت يان بابەت يان تىكست و دىالوگ يان گۆرانى بيت.

((يارى به شىكى گىنگە له به شه كانى فۆلكلورى كوردى، به رهه مېكى زۆر به كه لکه بۇ يىنگەيشتنى مندال، ئەم هەموو يارىانه بچووك كراوه ئاوتىنە ژيان و كاروبار و خو و رهوشى كۆمه لايه تيمان، مندال به هوى ئەم يارىانه وه پەرورده ئەيىت، هەريارىيه كه كەلكى خوى ئەگەينى)). (كەرىم، محمدشريف، 1971: 9)

((فۆلكلورى مندالان به رهه مېكى كۆن ومىژوويى گىنگە، يارمەتى دەرە له پەرورده و كەسايه تىدا و پەرورده كوردنى مندال له سەر شىوه خۆرسكە كهى، كه به رهه مى باوو باپىرانه نه وه بۇ نه وه ده گوازىتته وه، كه بۇ هەر ناوچه يەك تايه تەمەندى خوى هەبه)). (الكعبى، فاضل، 2020: 128)

خو نواندن و ئەكتەرى جيهانىكى سادەى مندالانە و يارىيه كۆن و فۆلكلورىيه كانى تايهت به مندالانىش هەندىكىان نىكن له شانوى شەقام و ئىمپىرۇ (شانوى راگوزەرى) يە، به و پىنەى ئەويارىيانه له كۆلان ئەنجام دەدرا، چەندان جور و شىوهى هەبووه هەر له كۆنەوه له شىوهى ديمەنى شانوى بچووك و بابەتى بچووك ئەنجامدراون، له كوردە وارىشدا مېژووييه كى كۆنى هەيه بۆنمونه يارىيه كانى كۆلان كه خۆرسكانە شانوييه كى بچووكى مندالانە و بى تەختەى شانوييه و زۆر له رەگەزە سەرەكەيه پىشكەوتوه كانى شانوى تىدا نيبه، به لام جيهانىكى پر له جولە و چىژ و ملاملتيه هەريه كه يان خاوهن پىكهاته و شىوازي تايهت به خويەتى، له ديارترينيان: 1-بوكه به باران: جورە يارىيه كى كۆنى كوردىه، تايهت به باران بارين و مندالانىش به شىكى گىنگن له كاتى ئەنجامدانه كهى و بوكه لاش به كارى.

2-مال مالىن (ماله باجىنه): ئەم جورە يارىيه ده كرىت له هەرناوچه و ناويكى هەيىت، كچان زياتر ئەم يارىيه ده كهن.

3-چاوشاركى يان خو شاردنەوه: يارىيه كى خىراو پر له ووزە و خو شيه، خو شاردنەويه و براوه ئەو مندالەيه كه تاداوين جارنايىندىتته وه، له هەرناوچه و جىگايه ك ناويكى هەيه، جولە و بابەتە كان له شىوهى شانوى كراوه و خۆرسكدايه و سات زالە تىدا. شانوى خوكار يان خوړسك: (جۆره شانوييه كه له گەل ويسته كانى مندال گه وره دەيىت پشت دەبه ستىت به ئىمپىرۇ و نواندى يارىكردن و تامازە و دەربرينى تازاد و خوړسك وه ك يارى (بوک و زاوا). (المنيعى، 1999: 68-78)

شانوى خوکار يا خوړد، جورە شانوييه كه پشت به سات دەبه ستىت و ساته كان پىكهيئەرى نمايشه كهن، بابەت و دىالوگ و مل ملايتكان له رپىگە گىفتو گوو دابه شكردنى كه سىتیه كان كوتايه كهى ديار ده كرىت .

((له پىناسه يه كى تردابه و جورە ناسىندراوه، ئەم جورە شانوييه له گەل مندال خوړسكانە گەشە ده كات، پشت دەبه ستىت به توانسته كانى ئىمپىرۇ، نواندى يارى وگوزارشتى سەر به سته وه ك يارىه كانى بوک و زاوا له ناومندالان كه باوه)). (محمد، يوسف، 2010: 16)

A- به كارخستى ئىمپىرۇ له يارىيه فۆلكلورىيه كان به م شىوه يه يه:

1--خوړسكانە دەچنە حاله تى خو سازكردن به ره و تامانجىك، هەمان حاله تە له ئىمپىرۇ شانويىدا.

2-تامانجىك كۆيان ده كانه وه كه چىژ به خشيە، له ئىمپىرۇ شانويىشدا تامانج چىژە.



3-سهره تايه كى خۆى ههيه بۆده ستيپكردن و ههنگاوى يه كه مر پراگۆرپنه وهيه، له پروسه ي ئيمپروى شانؤيشدا هه مان پروسه بهر له نمايش ههيه.

4-رؤل و كه سايه تيبه كان دابه شده كرئت له سهر بنه ماي ليها تووى و ليوه شاوه يي، له ئيمپروى شانؤيشدا پشت ده به ستيپت به توانسته كان.

5-روداوه كان به شيوه ي ئيمپرو دئنه پيش به بن پلان و ته واو كه رى يه كتريشن، له ئيمپروى شانؤيشدا روداوه كان به رهه مى ساتن.

6-له سهر بنه ماي هاوسه نكييه كى سهره تاي هه ولى دابه شكردى بابه ت و روداوو مملاتيكان ده درئت بازنه ي مملاتيكان كورته، له ئيمپروى شانؤيدا بازنه كه گه وره تره و مل ملاتيكان بالآتره.

B-رگه زه دراميه كان له ياربه فۆلكلوريه كان:

1-خاوه نى بابه ت و چيروكى تايه ت به خۆيه تى.

2-خاوه نى مل ملان ي تايه ت به ياربه كه يه.

3-سهره تاو ناوه راست و كو تاي هه يه.

4-كه سايه تى هه يه.

5-چينيكارى هه يه له ديمه ن و روداوه كان.

6-بيروكه بوونى هه يه.

7-زمان و گفتمو گۆو ديالوگ هه يه.

8-له هه نديك يارى گۆرانى تايه ت هه يه.

2-6 بوارى دووهم: شانؤى مندالان

شانؤى مندالان بواريكى تايه تى خزمه تكردى مندالانه و زياتر لايه نى په روه رده يي و پۆشنبيرى ده گريته وه، بابه ته كان راسته وخۆ بۆمندالان ئاماده ده كرئت و نمايش ده كرين به بن هيج هوكارو ئامرازك كه پيكه وه يان به ستيته وه، زياتر نواندن و چالاكى و جوليه له هه نديكيان بوارى ئيمپروبالآده سته به وه ي مندالان ده كرينه به رده وامى پيدانى بابه ته كانى نمايشى شانؤى له ريگه ي پرسيارو وه لام و به شدارى پيكردى مندالان له نمايشه شانؤيه كه دا.

A- ته وه رى يه كه مر : لايه نى ميژوويى شانؤى مندالان

بۆچوونه ميژووييه كان ده رباره ي شانؤى مندالان

1-بۆچوونى يه كه مر: (شانؤى مندالان ده گه رپته وه سهرده مى فرعونى له ريگه ي ناساندنى وه ك شانؤى بوكه له، چه ند بوكه له يه ك دۆزرايه وه له ناو گۆرى فرعه ونه كان، له گه ل چه ند ويته و نه خش و ئاماژه يه ك له سه ر ئاسه وارى فرعه ونه كان كه ئاماژه بوو بۆ نواندن بۆ مندالان).

2-بۆچوونى دووهم: (هه نديك له ميژوونوسان و ليكو له ران واى ده بينن سهره له داني شانؤى مندالان ده گه رپته وه بۆ ئه وروپا، بۆ سه ده ي 19 كه وا ده يه ستنه وه به ههنگاوه كانى (هانز كريستيان اندرسن 1805 - 1870) له م ماوه يه دا چه ند شانؤگه رييه كى بۆ مندالان نووسيوه به شيوه ي تايه ت، كه وا به رهه مه كانى جيگاي گرينگى جه ماوه ر بوو، له دواتر به هو ي گرينگيان خرا نه سه ر زمانه كانى تر، به تايه ت شانؤگه رى (الحورية الصغيرة، عقله الاصبع، البطة الدميمة، جله كانى ئيمپراتۆر). (علوش، 2014: 13)

3-بۆچوونى ستيه م: خانوو استيفانى دى جينليس (1741-1830)، Madame de Genlis، شانؤگه رييه كى تايه تى به مندالان پيشكه شكرد له باخچه ي (دون شارتر) له ده وروبه رى پاريس، وه شانؤگه رى (گه شتيار)، و شانؤگه رى (ئه نجامى خۆ به گه وره زانين) ئاواز و نووسينى خانوو (دى جينليس) و (سار ارنود بركين 1791-1849). (الحديدي، 1976: 48-49)

قۆئاغىكى ترى به به لگه سه لميتر او سهرده مى بوونى به رهه مى شانؤى نوسراو تايه ت به قوتا بخانه ي نووسينى مندالانه ئه ويش، شانؤيه كه به يتي به لگه ي سه لميتر له هه واى كراوه نمايش كراوه، له لايه ن ئافره تانى تايه ت مه ند به جيها نى مندالان، پشت به ست بووه



بەجولەو دەرپرېن لەبەر ئەوئى شىۋازى شانۋىيەكەباتتۇمايم بوو، ھەرۋەھارپىكخەرانى بەرھەمەكە بەخپوكەرى مىندالان بوون و گرنكى زۆريان داوۋە بەلايەنى جولەو دەرپرېن.

4-بۇچوونى چوارەم: (شانۋى مىندالان سەرھەلدىنى دەگەرپتەوۋە سەرھەتاي بىستەكانى سەدەي پابردوو، لە يەككىتى سۇقىتەتى جاران، يەكەمە شانۋى مىندالان لەدوای شۆرشى ئۆكتۇبەرى سالى ۱۹۱۷، لە برىتانيا سەرھەلدىنى يەكەمە شانۋى دەگەرپتەوۋە سالى ۱۹۲۷، لەھەندىك ولاتى تر لە دەستىكى پەنجاكان ئامازەي بۇ كراوۋە، لە مصر ۱۹۵۳، لە سورىا و ئوردن و لوبنان سەرھەتاي حەفتاكان). (كنعان، 2011: 89)

شانۋى مىندالان ۋەك خاۋەن شانۋىيەكى تايبەت ديارىكردىنى سەردەمەكەي سالانى دواي (1900)ە، بەھۇي بوونى بەرھەمى زۆرى جياواز و فراوان بوونى ئەدەبى مىندالان شانۋى مىندالانىش بوونە خاۋەن تايبەتمەندى خۆي لەپىنكەتەي پەگەزى نمايش و دەق و جۆرى نمايش، ھەموۋئەمانەو زياترئىش گەشەيان كرد لەگەل پىشكەوتنى سەردەم.

B- شىۋازى نواندىن لە شانۋى مىندالان:

نواندىن بۇ مىندالان پىۋىست دەكات لەوپەرى سادەيى بىت، پىۋىست دەكات تاسوۋدە بەخش و چىز دروست بكات بۇ مىندال، يارى زياتر لاينى ھزر و خەيالى مىندال دەوروزىنى بەتايبەت ئەو شانۋىگەرىيانەي لاينى ئىمپرو پۆلى بالاي تىدا دەگىرپت، كەوا بەھىچ جۆرىك دەق و تىكسى پىشۋەختەي تىدانىيە، يان راھىنانىكى تايبەت، بەلكو پىشت دەبەستىت بە پەرۇشى و تامەزرۇيى، مىندالانىش لەم پىۋىسەيدا زۆر دلسۇزانە بەشداردەبن لە راھىنانەكانى كە تايبەتە بە ھەموو دلسۇزى و پاستىگۆيەوۋە بوونىان پىشان دەدەن، بەتايبەت لەو حالەتەنى كە لاينى مرقايقايەتى تىدايە، كە لە ماۋەي ژياناندا لە خەيالىدا جۆرىك لەم يادگارپىانە مايىت. (علوش، سەرچاۋەي پىشۋو: 115)

جىھانى نواندىن بۇمىندالان فراوانە، لەپرووى جۆرى نواندىن وشىۋازى نواندىن، تەننەت لەجۆر و شىۋەي دەقى نمايشىش، جىھانىكى فرە پەنگە، ((ھونەرى شانۋى لاي مىندال و لەكۆمەلىشدا بەلاساىي كىرندەۋەي ئازەلەكان يان خەلكانى دىيەوۋە دەست پى دەكات، چونكە ئەوان بەتەۋاۋەتى نوپنەرايەتى ئەونومونە جياوازەنە دەكەن، كەشباۋى دۇزىنەۋەي جەستەبن،)). (پەزا، 2019: 189)

نواندىن مىندالان راستەوخۆيەتەننەت ئەگەرلاساىي كىرندەۋەشپىت، لەشىۋازى گەياندىن و ئاراستەكردىن وئامانجدا، زياتر ھەولدىنە بۇ كرانەۋەي ھزرى مىندال و بەديارىخستنى تواناكانى، بەگشتى شانۋى مىندال لاينى ھاندانى ھەيە ۋەك پالپشتى تواناكانى مىندال. دەرھىنەر دەتۋايت لە ئىمپروۋە سوود ۋەرگىت لەسەرھەتاي شانۋى مىندالانەۋە لەپىنگەي تەكىكە تايبەتەكانىۋە ھەر لە دەستىكى نمايش تا كۆتايى نمايش يان ئىمپرو بەكارپىننىت لە ھەندىك دىمەن و تابلۇي درامى بەشىۋازى بەش بەش و بەرەو ھەلكشان. ئەكتەر ناتۋايت لەناكاو دەست بكات بە ئىمپرو و بچىتە سەر تەختەي شانۋى تاكو چەند قوناغىك لە راھىنانى پىشۋەختە نەكات كە ھاوكارىن بۇ زانبارى ۋەرگرتن بۇ ئەم پىۋىسى نمايشە، دواي ئەم قوناغە راستەوخۆ قوناغى دەق نووسىنە لەناكاو لەگەل ھاوكارانى لەپىناۋىنا بىنا كىردنى دەقىكى درامى پوخت.

(بەلەر لەماۋەي راھىنان لەپىنگەي ئەكتەرانى ستافەكە گۆرانكارى بەسەردا دپت و خويىندەۋە بۇ ئامادەيى بىنەرىش لەم پىۋىسەيدا دەكرىت، ھەربۇيە ئىمپروۋى ۋا لەناكاو دەپتە دروست بوونى دەقىكى دەست بەجى و ئەودەم، جاشپوۋەي دەقەكە بۇيەك ئەكتەر بىن يا دەقىكى بەكۆمەل بىت، دوۋەم تەۋاۋى دەكات، سىيەم گىرپى بۇ دادەنچ، چوارەم فراوانى دەكات تا دەگاتە كۆتايى، دەكرىت ئىمپرو دەرچوونى ئەكتەر بىت لە دەقى نوسراو و دەقى دەرھىنەر تا ئەندازەيەكى ديارىكراۋ بەتايبەت لەو بابەتەنى كە ھىچ پىشۋىيەكى نىيە لە دەق). (زكى، 1989: 263-264)

بەر لەنمايش و كىردارى ئىمپرو پىۋىست دەكات ئەكتەران پىك بىن لەسەر بابەتىكى ديارىكراۋ يان دەقىكى يان بىرۋەكەيەك، بەو مەبەستەي پىشۋىنى بۇ ئىشەكە بىكەن و ئامازەكان لەبەر چاۋبىگرن لەگەل يەكە واتادارەكانى دىمەن و نمايش.

C- جۆرەكانى شانۋى مىندال :

1-شانۋى مرقايقايەت: يەك لەجۆرەكانى شانۋى مىندالە كە كەساپەتەكان مرقايقايەت چىرۋك و بابەتەشانۋىيەكان دەگىرپنەۋە، ئەم شانۋىيە دابەش دەپت بۇ سى بەش:

أ-شانۋى مىندال بۇ مىندال: مىندالان خويان ئەكتەرى نمايشەكەن.

ب-ئەشانۋىيەي ئەكتەرەكانى كەسى تەمەن گەورەن، كەسەگەورەكان نواندىن تىدا دەكەن.

ج-جۆرى سىيەم لەشانۋى مرقايقايەتى تىكەلەيەكە لەكەسى تەمەن گەورەو مىندال.



د-شانۆی بوکەلە: لە پشتی پەردەووە جۆلە ییدەکریت، زیاتر پشست بەستە بەجۆلە نەک دیالوگ.
(کبیر، سەرچاوەی پیشو: 125).

7-2 شانۆی مندالان لە رووی بابەتیەو دەبەش دەبیت بەسەر چەند جۆرێک

أ- شانۆی فیکاری: ((ئەم شانۆیانە چارەسەری هەندیک وانە دەکەن لەفیکردن لەیەک لقهکانی زانست نامیزی بەشپۆهەکی درامی سادەوخواشەویست لای مندال، کەهۆکارێکە بۆئیکەیشتن لە وانەزانستیەکە، ئەمەش جۆرە شانۆیەکە دەنوسریتەووە بۆ پشکەشکردنی وانە زانستی مندالان لەشپۆهەکی شانۆی سادە)). (الشارونی، 1986: 172).

تایبەتمەندی ئەم جۆرە شانۆیە پشست بەستەبەوانە فیکاری و پەگەزەکانی فیکردن.

ب- شانۆی میژوویی: ((بابەتەکانی زیاتر پرووداوەمیژووییەکانە، بەتایبەت گرنگەکان، لە میژووەووە چوارچێوەکە وەرگیراوە)). (أبو الرضا، 1993: 98).

شانۆی میژوویی زیاتر پشست بەستە بە زانیاریە میژووییەکان وەک زانیاری بەکار دێت.

ت- شانۆی ئایینی: ((پێک دێت لەچەند زانیاریەکی ئایینی، شیکردنەووەی بنەما ئایینیەکانە، شیکردنەووەی زیاتری خواپەرستی، چیرۆکی پیغمبەران، بابەتەکان زیاتر بیروباوەرییە، بۆدروست بوونی مندالێکی باوەردار لەسەر ئایینیەکی و دلسۆزبیت بۆ)). (علیمە، نەون، 2011-2012: 28).

زیاتر لایەنە ئایینی و بیروباوەریەکان دەکاتە خالی فیکردن و زانست لپوەرگرتن، بەتایبەت سەرچاوە زانستیە میژووییەکانی ئایینی.

ث- شانۆی نیشتمانی و نەتەووییەکان: ((ئەم شانۆیە بەتەکانی چاندنی خۆشەویستی نیشتمانیە لەناخی مندالان و وەفاداریان، وەدلسۆزیان بۆ خاک و وولات)). (عبدالفتاح، 2000: 66). زیاتر پۆلی خۆش ویستی خاک و نیشتمانی دەکاتە بابەتی سەرەکی لە پرۆسە فیکردندا.

ج- شانۆی زانستیەکان: ((ئەم جۆرە شانۆیانە لەناخ و دەرونی مندال خۆشەویستی زانست دەچێن، پرووداوە زانستیەکان دەخاتە روو، زاناکان، داھێنانەکانیان، کاردەکات بۆ فراوانکردنی درک کردنیان و ئاراستەکردنی میشکی مندالان بۆلایەنی داھێنان و دروستکردن)). (خلف، 2006: 45). ئەم جۆرە شانۆیانە زیاتر دەمانباتە وەبۆسەر دەمی زاناکان و زانستەکانیان بەتایبەت ئەو زانستە داھێنراوانە بۆیە کە مەجار لە میژووداتۆمارکراون.

ح- شانۆی پۆشنییریەکان: ((شانۆ لە کۆنەووە سەکۆی پۆشنییری میلیتە جیاوازهکانە، شانۆی پۆشنییریەکان گەرانه بۆبابەتی پۆشنییری گشتی، یارمەتی دەرە بۆ مندال بەپیدانی پۆشنییری گشتی لە سەر جەم بوارەکان)).

خ- شانۆی کۆمەلایەتیەکان: ((ئەو شانۆیانە زیاتر ژیانی مندالی تیدا نمایش دەکریت لە کۆمەلگایدا، هەندیک لە گرفت و کیشەکانی دەخریتە روو بۆ چارەسەر یان، گەرانه بۆ یەک لە کیشەکانی ناو کۆمەلگا، دیاری دەخات و هۆکارەکانی دیاردەکرین، ترسناکیەکی دەخریتە روو)). (عبدالفتاح، سەرچاوەی پیشوول 66)

لە شانۆی کۆمەلایەتیەکان دوولایەن دەکریتە تەوهری نمایش بەکیان کەم و کوری دووهمیان چارەسەرەکیەتی.

د- شانۆی پەرورەدەیی و پەوشتیەکان: ((پێک دێت لە کۆمەلێک بەهای پەرورەدەیی و پەوشتی، وادەکات هۆکارێکی گرنگ بچ لەپەرورەدەیی مندال، دەبیتە پلاوکردنەووەی بەھارەوشتی و پەرورەدەییەکان لەخودی مندالدا)). (علی، احمد، 2001: 117)

ھاندانی مندال بۆلایەنی پەرورەدەیی و پەوشتی مندالان و گرنگی بەھابەر زەکانی کۆمەلگایەکی تەندروست.

دوو جۆری تر بریتین لە: شانۆی ھۆنراوە_شانۆی پەخشان. (کبیر: سەرچاوەی پیشو، ل125)

شانۆی ھۆنراوە و پەخشان زیاتر لایەنی ئاھەنگ و جۆش و خرۆشی تێدابەدی دەکریت، بەو پێیەکی شپۆهەکی تیکست و دیالوگ ئاسانە لەگوتن و لە بەرکردن.

8-2 دیارترین شانۆیەکانی مندالان

A- شانۆی بوکە شووشە:

((بە پتی بۆچوونی لیکۆلەران و پەخنەگران کۆنترین شپۆهەکی شانۆیە، ئابستاش زۆرتین جەماوەری ھەبە لە ولاتان و کۆمەلگایان، نیکترین شانۆیە لە حەزەکانی مندالان، بەو پێیەکی نزیکە لە جیھانی مندال بۆ شپۆهە و ئەندازەکی، کاریگەری دەروونی جی دلیت



له دهره وونى مندال، له (فهره نسا به غينبول) ginioi له (ئالتايا بوقايو) bougatio وه له (ئالمانيا به كاسبرل) kaspril به ناوبانگه)).
(علوش، سهرچاوهى پيشو: 26)

شانۆى بوكه له يه كيكه له كارىگه رترين شيوازه كانى شانۆى له خزمهت مندالاندا، به پى بوونى به لگه ميژووويه كانيش دپرينى نهو شانۆيه سهلميندراوه. پ. ولىكى گرنكى له رهوتى شانۆى سويديشدا ههيه و ميژوى دامه زاندى ده گهرته وه (1958)، ته م شانۆيه ش هه له سه ره تاوه فؤرم و شيوازى تايهت به خوى داھينا، هه ندىك له نمايشه كان ناوبانگى جيهانى شيان به ده سه تيناوه، يه كيك له گرنگرين نمايشه كان شانۆنامى (ئوبوى پادشا) يه له سالى 1946، له ستوكهولم پيشكه شكاراوه له م نمايشه دا يه كيك له ته كته ره باشه كانى سويد (ئالان ئيدوال) به ته نها له كه ل كۆمه لى بووكه شووشه دا هه موو رۆله كان ده بيت، تانويان به فؤرم يى جياواز تايهت به خويان به ره و پيش به ن، بۇ ته م مه به سته ش هه ميشه هاوكارى راسته وخويان له گه ل ئاوازانه ره كان كردوه وه هه ميشه هاوكارى دانانى مۇسيقا كان تايهت بووه به كاره كان.

(رهووف، دانا، 2006: 31)

به هوى سه ركه وتوبى شانۆى بووكه شووشه له رهوتى شانۆى دا، زۆربه ي سه رده مه كان سووديان لى بينوه، كارىگه ره له تيكه ل بوون له گه ل هه ست و نه ستى مندال، شانۆيه كى كراويه له ديوارى چواره م بينه ريش جارجار به شيكى نمايشه، ده كرپت ده قى نوسراوبه تى نمايش بيت يان به شيوه ي ئيمپرو شانۆيه كه نمايش بكرپت،

((ده تانوپت له ريگه ي ئيمپرو لاسايى كردنه وه ي ئازله ان يارمه تى ده ره بۇ قسه كردن، وه رگرن و دووباره كردنه وه ي ده ننگه كان به شيوه ي به رز و بلند يارمه تيدره بۇ كه سايه تيبه كان، ته مانه ش له ريگه ي به رجه سه كرنى ديمه نه كان ده بينرپت، ده تانوپت به رزوزمى به ده ننگ بكرپت بۇ به رزترين ئاست)). (سبولين، فيولا، 1983: 287)

B- بووكه لى داو:

((جۆره بوكه له يه ك له ريگه ي به كاره يتانى داو جوله ده كات، له لايه ن ياريزايتىكى تايهت ته م جولا نه ته نجام ده درپت، به پى رۆل و بابته كان جوله ي پى ده كات ژماره ي داوه كان نزىكه ي (40) داوه ده بيت ته مه ش به پى ته و رۆله ي بوى ديارى ده كرپت له جوله و بازدان و نمايشى پاله وانانه و جوله ي ئاناسايى ته مانه ش ده گهرته وه بۇ تواناي ياريزانى به كاره يتنرى داوه كان، زياتر پيداگيرى ده كرپت له سه ر جومگه كان و سه ر شاننه كان و ناوه راست و لاقه كان، داوه كان له سه ره وه تاكو خواره وه زۆربه ي كات به راست و ستوونى به ستراوه)). (علوش، سهرچاوه ي پيشو: 28)

9-2 ئامانجه كانى شانۆى مندال

خالى كۆكه ره وه ي هزه ره كانه له چه قى نمايش به پشت به ستن به هه موو جۆره كانى نواندن (باتتؤمايم، سه ما، مۆنؤدراما)، گرنكى بابته كان رۆل ده بينن له كارلنكردن و گۆران به سه ر كه سىتى مندال، پشت به سته به تانسته كانى ته كته ره له پروسه ي نواندن جا مندالان نواندن بكه ن يان گه و ره كان.

نواندن به گشتى به ماناي گيپرا نه وه دپت، دارشتنه وه ي ژيان، ته مه ش لايه نى گرينگى نواندن له لايه ن مندالان كه ته نجامى ده دن، كردار و جوله كان له ريگه ي نواندن و گيپرا نه وه ده گاته به رامبه ر، له ريگه ي سه ما و پووخسار و ديارى كردن پريم، به پشت به ستن به كارىگه ره ده نكيه كان هه ره ها ته وه ي له ناخى كه سه كه وه ده رده پيت، بويه مندالپش له ساله كانى سه ره تاي ته مه نى ئاره زووى لاسايى كردنه وه ي هه يه بۇ هه لس و كه وتى كه سانى ده و روبه ر، مندال كه بابته يك ده گيپرا ته وه به شيوه يه كى تامه زرؤ به رده وام ده بن له نواندن و هاوسه نكى له جوله و گۆپن به ره و پيش بردن، مندالان پيداگيرى ده كه ن له سه ر توانا كانيان له نواندن و ده توانن بگه ن به به رامبه ر و په يوه ندى پيوه بكه ن. (النواصره، 2009: 76)

بويه ده كرپت له چه ند خالتيك ئامانجه كان به خينه روو:

- 1_ ئامانجى رۆشنيرى. 2_ ئامانجى فيركردن. 3_ ئامانجى كۆمه لايه تى.
- 4_ ئامانجى په ره و رده يى و ره و شتى. 5_ ئامانجى ده روونى وه ه لس و كه وت.
- 6_ ئامانجى داھينان. 7_ ئامانجى چيژبه خشى. 8_ ئامانجى شارستانى و ژيارى.

(ابتسام، 2017: 18-24)

10-2 شانۆى په ره و رده يى



شانۆى مىندال لە تواناى داىبە جوانترىن نموونەكانى پىشكەشى مىندالان بىكات و بىتتە پى نىشاندهرى ژيانان، لە ميانەى پالەوانەكان و گەرەكان و چاكەكارەكان و نموونەى توانا و بەرەدارەكان كەوا نوڤتەرايەتى باشترىنەكان دەكەن، دەكرىت بىتتە زياتر بەخشىن بەمىندالان لەرېگەى ئامۇژگارى و زىادكردنى ھەلس و كەوتى ھەلباردە.

ئەمانە لايەنى كۆمەلەيەتى مىندال بەھيز دەكەن و خۆشەويستى كارى بە كۆمەل زىاد دەكەن ھاوشان لەگەل يەكيتى و يەكگرتووى و درك كردن بەرۇحى بە كۆمەل.

(علوش، سەرچاھى پيشو: 65)

بە ئامانج گرتى نىمايشە كەوا مىندالان پى ھەلدەستەن لە ژىر پىنمايى مامۇستا، ئەمەش چالايە مامۇستا بە ھاوكارى قوتايەكان پى ھەلدەستەن لە رېگەى چەند ھەلوپىستىك و دەربىرپىتەك لە بىرو ھزىران لە رېگەى نواندن، ئامانجى سەرەكى لە شانۆى پەرورەدەيى پىنگەياندى كەسايەتپىيە و ئاسانكردنى فېرپوونە بۇ بەژداربووان نەك ئامادەكردنى ئەكتەرى لىھاتوو.

شانۆى قوتابخانە ۋەك نموونە:

يەكەم: شانۆيەكە تايەتە بە شوپن و چىگا و بەرھەمى ھزر و خەيال و ئەركى قوتابخانە كە لەناويدا ئامانج و پەگەزەكان و لايەنە بەھيزەكان بوونيان ھەيە لە دامەزراندنى.

دووەم: ئەم شانۆيە كەم خەرجىيە، دەتوانرېت لە ھەر قوتابخانەيەك كارى تىدباكرېت بەدەر لە پلانى پۆل كەوا پلانى سالانى قوتابخانە بىرارى لەسەر دەدات.

سەيەم: ئەم جۆرە شانۆيە ھەلس و كەوت لەگەل ئەو مىندالانە دەكات كە خاوەن بەھرى ھەمە جۆرن لەسەرۋى ھەموويان نواندن و دەم و دوو دەربىرپىن، پىنووستى بە ھاوكارى و ھاوسەنگى زياترى ھەموو ھونەرەكان ھەيە لەھەموو لايەتەك لە مۇسىقا و ویتەكىشان و دىكۆر و سەما و نووسىنى ھۆنراو و پەخشان و زۆر بەھرى تىرش كە لە قوتايان نىزىكە.

چوارەم: ئەم جۆرە شانۆيە بۇ قازانج و بازگانى نىيە، بە بەشدارى كردنى بىنەرەنە بەي بەرامبەر، لەرېگەى بانگەپىشتنامە بۇ بەخپوكەرانى قوتايان دەتېردرېت، بە ئامادەبوونى خىزان و خەلكى گەرەك كەوا نىزىك لە قوتابخانەكە، لەگەل ئامادەبوونى مامۇستا و سەرپەرشتىارانى قوتابخانە.

پىنجەم: ئەم جۆرە شانۆيە دوورە بەھەموو جۆرېك لە لادان و پەرتەوازەيى و بەلكو كۆكەرەۋەي بەھرى قوتايانە لە شانۆى قوتابخانەدا.

شەشەم: ئەم جۆرە شانۆيە دروست نەكراۋە بۇ ھەموو جۆرە بۆنەيەك، بەلكو زياتر لەو كاتە نىمايش دەكرېت كە ئاھەنگى سالانە دەكرېت يان ئاھەنگى ھونەرى قوتابخانە و بۆنە نىشتىمانىيەكان و زۆرەي كات بۇ دووجار يان سە جار نىمايش دەكرېت). (ھارف، 2010: 15-16)

زمانى بەيەك گەپىشتن لە شانۆدا ھەمە جۆرە، دەگۆرېت لەئىوان وشەيەك و جولەيەك، بەلام لە شانۆى مىندالان چىرپوونەۋەي تىدبايە و پىداگرى دەكات لەم بابەتە و پوونكردنەۋەي زياترە، ھەر بۆيە دەستنىشانكردنى وشە لە شانۆى مىندال زۆر ھەستىارە، مىندال ھەستى لاسايى كردنەۋەي زۆر بەھيزە و جارى وا ھەيە لەرېگەى بەھەل ۋەرگرتن و تىگەپىشتن مىندال جۆرېكى خراب لە لاسايى كردنەۋەي ئەنجام داۋە، كارىگەرى لايەنى دەروونى دروستكردو.

(سەردەمى ئىستا ھەموو كەرسەتە و ئامرازېك لە بەردەستە و ئەۋە ھەلدەبۇرېت كە خۆى دەپەۋىت، ئىستا مېشكى مىندال كراۋەتر و تىگەپىشتوتەرە كاتېك نووسىتېك بۇ مىندال دەنوسى پىنووستە ئاگادارى زمانى لەيەك تىگەپىشتن بىت، قۇناغى نووسىنى مىندالان بۇ تەمەنى (۷-۱۰) بەتايەت زۆر نوسەر كارىگەر بوون بەم قۇناغە و ھەندىك لەبەرھەمە شانۆيە نووسراۋەكانيان نەدەگونجا بۇ تەمەنى مىندال تا گەپىشتە ئەو پادەي دەزگاكانى سەر و لەدەسەلات بەفەرمان بىرپار بەدن دەبە ئەم لايەنە پەرەي پى بدرېت لە نووسىنى شانۆى مىندالان بۇ نووسىنى دراماي دەۋلەمەند و تىكەھەلكىش بە فېرپوون و ئامرازە پەرورەدەيەكان بۇ مىندالان). (نجلە، 2010: 37)

فېركارى لە شانۆى قوتابخانە پىكديت لە شانۆگەرى پون و ئاشكرا لە تىگەپىشتن ۋەھلوپىست، راستى، پلانىكى گشتى بۇ فېرپوون.

11-2 ئامازەكانى چوارچىۋەي تىۋرى:

- 1_ كارى ئىمپرو بەيەك بەستەنەۋەي ساتە دۇزراۋەكانە، لەپىناۋ ئامانجېكى دىارىكاراۋى ھونەرى لە نىمايشى شانۆيى مىندالان.
- 2_ تەكنىكى بەكارخستنى سىنوگرافيا لە ئىمپرو بەرنامەيەكى دىارىكاراۋە، لايەنى جوانى نىمايش بەرەو پىش دەبات.



3_ ده رهپنان به شىوازي ئيمپرو له شانوى مندالدا خالى ئەفراندنه له جولە و کردارى شانوى و پىكخستن و هەلسانه به کردار و جولەيهك له سه رته ختهى شانۆ به بىخو بۆ ئاماده کردىكى پيشوهخت، كه له خه يالى ده رهپنەر و ئەكتەر سه رچاوه ده گریت.

4_ ياربه كه له پوريه كان خورسكانه ده چنه حالتهى خوسازکردن به رهو ئامانچىك، كه له نىوان ئەكته ره كان ئەنجام ده دریت و زور جار بينه ريش ده بنه به شىك له پرؤسه كه .

3- ريكاره كانى تويزينه وه

كۆمه لگه ي تويزينه وه: پىكدیت له وه رگرتى نمايشىكى شانوى مندالانى كورد له هه رىمى كوردستانى عىراق له پارىزگای (هه ولير). شىكردنه وه ي نموونه كه هاوته ريبه له گه ل گرنگرتين نيشانه كانى چوارچىوه ي تىورى تويزينه وه كه.

نمونه ي تويزينه وه:

بۆه لباردى نمونه ي تويزينه وه تويزه ر شانوى مندالان (ژينى لادى) هه لباردوه و شىكردنه وه ي بۆ نمايشه كه كردوه و رۆلى ئيمپرو و ياربه كه له پوريه كانى ديارىكردوه .

ئامرازى تويزينه وه :

- چاوپىكه وتن و گفوتگو كردن له گه ل ده رهپنهرى نمايشه شانوييه كه

ميتۆدى تويزينه وه:

ميتۆدى تويزينه وه كه (وه سفى و شىكارىيه)، چونكه له گه ل پلان و ئامانجى تويزينه وه كه به ك ده گرته وه، شى كردنه وه و باسى ئيمپرو و رۆلى ئيمپرو ده گریت له سه ر شانوى مندالان و رۆلى ئيمپرو له ياربه فۆلكلورىيه كان.

3-1 كورته ي چيروك:

ده قى شانوييه كه له سه كچ و سه كور پىك دىت، كه وا له رىگه ي نواندنه كه يان ئامازه به ژيانى لادى ده كه ن و دپنه سه ر شانۆ خويان ده ناسين، ده ست ده كه ن به كارى رۆژانه ي ئاسايى دپه كه يان وه ك جوتيارى و كرىكارى و نانكردن چهنه كارىكى ترى لادى، له ناو ديمه نه كانيش بينه ر ده هيننه ناو پرسيارو وه لآمه كانيان، وه ك ناساندنى جلى كوردى هه ريه كه و جلى ناوچه يه كى پۆشيوه و بۆ مندالانى بينه رى باس ده كات كه هى چ ناوچه و شويتىكه، هه ره وا له ديمه نىكى تردا كاتىك نه هامه تى باران نه بارين پرويان تپه كات و باران درهنگ ده بارىت و ترسى وشكه سالى دايان ده گریت، لپره دا مندالانى بينه ر پرسياريان لپه كرىت له سه ر مه ترسى وشكه سالى و تپكچونى جوانى سروش و نه مانى ئاوى كانياوو و پرووباره كان و مه ترسى بۆ سه ر ژيانى مرؤف و گيانله به ر و ئازه ل و بالنده كان، له ديمه نىكى تردا ياربه كه له پوريه كانى مندالان ده بيندرىت و كچان و كوران هه ريه كه و له لايه كى شانۆ خه ريكى يارىكردن، كچان له لايه ك و كوران له لايه ك، كۆتايى شانۆگه ريبه كه به خووشى ده ربپين و به شدارى مندالانى بينه ره له گه ل بووكه به باران و گۆرانى و چه پله رپزان و باران بارين له كۆتايى نمايشه كه دا.

شى كردنه وه ي ده ق :

بىروكه ي ده ق له شيوه ي ئيمپرو به پرس و پا له گه ل مندالانى به شدار بوو دروست بووه، بۆ نموونه پرسياره كانى ده ق دروست كردن به م شيوه يه بووه:

-كى پيمان ده لپت ژيانى لادى چۆنه؟

-كى پيمان ده لپت له لادى چى هه يه و خه لك به چى سه رقالن؟

-كى پيمان ده لپت ياربه كان چين كه مندالان ده يكه ن؟

پرسياره كان تايه ت بوون به ژيانى لادى و هه ريه كه و له منداله كان به شدار بوون له دروستكردنى بىروكه ي سه ره كى له رىگه ي وه لآمه كانيان.

-دپمه نى يه كه م: ده سىپكى نمايش يه كه له ئەكته ره كان له رىگه ي قسه كردنى له گه ل بينه ران و شكانى ديوارى چواره م ده كه وپته دواندى مندالانى بينه ر وه ك كورته باسىكى شانوييه كه و پيدانى بىروكه يه كه له سه ر نمايشه كه و باسى ژيانى لادىيان بۆ ده كاته ده سىپك.



دەنگى كەلەشپەر و بالندە و ئاژەلەكان ئاماژەبوون بۇ يەنە يانەكى لادى، ئەكتەرەكان (3كۆر و 3 كچ) ھەرىكەت دەھاتتە سەرشانۆ رۇئىكىيان ئەدا دەكرد، (جوتيار، كرىكار، ئاژەلدار، گسك لىدان، جل شووشتن، نانكردن...ھتد). لەگەل ھەردىمەتەك ئەكتەرەكان باس لە گرنكى ژيانى لادىكەيان دەكەن وەك جوتيارى و كارەكانى و سوودەكانى و كەل وپەلەكانى كارپىكردن و شىوازى كاركردەكەيان و وردەكارىيەكان وەك تېكىستى نەمايش بوو، ھەمووئەمانەش لەرېگەى ناساندنباي بوو وەك پىناس و زانبارى.

دىمەنى دووم: مندالېك دېتە سەر شانۆ باسى دىمەنەكە دەكات و بىرۆكەيەكى سەرەكى بە مندالانى يىنەر دەدات، مندالانى لادى دېتە سەرشانۆ بە جل و بەرگى لادى و دەست دەكەن بەگفتو گۆكردن و پىكەن، سەيرى جل و بەرگى يەكتر دەكەن و سەرسامان بەجل و بەرگەكان و ھەرىكەكان شىوازى جل و بەرگەكەى بۇ ئەوانى تر پىناسە دەكات كەھى چ ناوچەبەكەو وچى پى دەلېن، پاشان يەككىيان پىشنىبارى يارىيەكى لادىكەيان دەكات و باسى دەكات بۇ مندالان، دەكەونە گفتو گۆ پىشنىبارو ھەرىكەكەويارىيەك پىشنىبار دەكات، يارىيەكانى كوپان لەسەرەتادا دەست پى دەكات، ھەلىك و پەلىك لەلایەكى شانۆ دەكەن و لەلایەكى ترى شانۆ ھەلماتېن (كەلایان)، لە لایەكى ترى شانۆ كچەكان دېن و جلى كوردى رەنگاوپرەنگيان لەبەردايە و گۆرانىيەكى بەكۆمەل دەلېن (خوایە وەتەن ئاواكەى چەند دلگىرو شىرىنە) بەدەورى يەكتر دەسوپىنەو، مندالانى يىنەرىش بەشدارن لەگەل گوتتەوھى گۆرانىيەكە و بەچەپلە لىدان كۆتايى پى دىت.

دىمەنى سىيەم: ئەكتەرېك دېتە سەر شانۆ و باس لە باران نەبارىن دەكات، وشك بوونى گۆرو گيا، گيانلەبەران خواردىيان نامىنى، ئاوو ھەوا گەرم دەپىت، سروشت جوانى نامىتت، مندالانى يىنەرىش ھەرىكە و شتىك دەلېن لەسەر باران نەبارىن كە ئاكامەكەى چى دەپىت، باس لەمەترسىيەكانى باران نەبارىن دەكەن، و بەمندالان دەلېن: چ بىكەن باران نابارىت؟ مندالان ھەرىكە و ھەلمەت دەدەنەو، لېرەدا پىشنىبارى بووكە بەباران دەكەن و بووكەلەيەكى دروستكراو بەدارىكەو ھەلئاسراو بەناو مندالان دەسوپىنەو و پىكەو گۆرانىيەكە دەلېنەو و دېنەو سەر شانۆ بارانېكى دەستكرد دەبارىت و ئەكتەرەكە دېتەو پىشەوھى شانۆ و دلخۆشى خۆى دەردەپرىت و ھەرىكەكە ئەكتەرەكان دېنەو سەرشانۆو باس لەژيانەوھى كانياوو رووبار و سەوز بوونى سروشت بۇ يىنەران دەكات.

2-3 گفتوگۆ و ئەنجامە كان :

لە ئەنجامى شىكردەنەوھى نموونەى شانۆى (ژىنى لادى) توژرەئەم خالانەى خوارەوھى كرده ئەنجامى نموونەى توژىنەوھەكە لە چوارچىوھى بەكارخستنى رەگەزەكانى ئىمپرو لەنەمايشى شانۆى و يارىيەفۆلكلورىيەكانى شانۆى (ژىنى لادى) :

1-رۆلى ئىمپرو لە دەق و بىرۆكەى نەمايشى شانۆى (ژىنى لادى) لەئاستىكى بەرزدابوو لەرېگەى پىشت بەستەن بە تەكنىكى ئىمپرو لەدروستكردنى دەقى نەمايش، بەھۆى وەرگرتنى بىرو پاي بەشداربووان لەسەر چەند رەگەزىكى نەمايش.

2-دەرھىتان لەشانۆى (ژىنى لادى) لەلایەن ئامادەكارى شانۆىيەكەو بە ووردى بەرنامە رېژى كرددو لەسەر گرېدانى دىمەنەكان و بابەتەكان لەرېگەى دابەشكردنى ساتەكان و دابەشكردنى ستەجى نەمايش و بەكارھىتانى پانتايى يىنەرانىش لە خزمەت پىرۆسەى نەمايش بوو وە چىنكارىيەكى ووردى بابەتەكانى كرددو لە بەيەكەو بەستەنەوھەيان.

3-سىنۆگرافيا بەجۆرىكى تايبەت كارى لەسەر كرابوو بەوھى تەواوى دەورو بەر لەخزمەت نەمايشدابوو، فەزايەكى تەواولادىن خولقاندبووبەجۆرىك يىنەر ھەستى بەنا ھاوسەنگى نەدەكرد، بەشىوازىك بوو يىنەرى پاكىشابو ھەروەداو بابەتەكانى نەمايش.

4-رۆلى ئىمپرو لەنەمايشى شانۆى (ژىنى لادى) برىتى بوو لەوھى ئەكتەرئازاد بى لەجولەو كىدار و ھەلام بۇ ساتە تازە لەداكبوھەكانى نەمايش لەمیانەى پىسارە ئاراستەكراوھەكانى بۇيىنەران، ھەروھە ئىمپرو رۆلى ھەبوو لە دروست بوونى دەق و دىمەن و بابەت و پىكھاتەكانى.

5-ئىمپرو لە يارىيەكەلەپورىيەكان بەشىوھەكى زۆر ديارو چالاك بوونىان بەدى دەكرا لە دىمەنەكان و گرنكى خۆيان پىدرابوو، ھەرىيەكەك دەيىنرا لەخزمەت جوانتر كردنى دىمەن و پىرۆسەى نەمايش بوو، ئامانجى سەرەكىش گەپىشتەن بە ئەنجام بوو.

6-تەكنىكى ئىمپرو لەشانۆگەرىيەكە بەدى دەكرا لە دەسپىكى نەمايش و گۆرانى دىمەنەكان، كەوا دەرھىتەر لەرېگەى شكاندى دىوارى چوارەم و ھىتانە ناوھەى يىنەر بۇ بەيەكەو لكاندى دىمەنەكان بەكارى ھىتابوون، لەشىوھى مۇنتاژى بەيەكەو



به ستنه وهى ديمه نه كان، ديمه نه كانى ده گۆرى و به ره و ديمه نى تازه بينه رى ئاشنا ده كرد، به بى دروست بوونى چىران و دابرىنى بينه ر له نمايش.

4- ئه نجام ورا سپارده و پيشنيازه كان

1-4 ئه نجامه كان :

- 1- ناساندى هونهرى ئيمپرو و گرنكى ئيمپرو له پروسه ي نمايشى شانوييدا.
- 2- ئاماده يى ئيمپرو له دروست بوونى ده قى شانويى مندان.
- 3- ديارخستنى ته كنىكى ئيمپرو له نواندىن و نمايشى شانوييدا.
- 4- ديارىكردى لايه نى ميژوويى شانوى مندانل به پتى سهرده م و به لگه ميژووييه كان.
- 5- رول و كارىگه رى ئيمپرو له ياربه فؤلكلوريه كانى مندانلن له نمايشى شانوييدا.

4-2 راسپارده :

دوا به دواى كوتايى هاتى ئه م توپژينه وهيه گه يشتن به ده رئه نجامه كان، چه ند پيشنيارو راسپارده و پيشنيازيك گه لاله بووه بۇ خوازيارانى هونهرى شانوى مندانلن و توانسته كانى ئيمپرو ، هه ريويه ليره دا له چه ند خاليك راسپارده و پيشنياره كان كورت ده كه ينه وه بۆبه رده ستى ده زگا په يوه ندى داره كانى وه ك خوئندى بالايه روه رده وه وزاره تى رۇشنبيرى وه ك راسپارده و پيشنيار:

- 1- بۇ ئاشنا بوون و زانبارى وه رگرتن ده ربارى ئيمپرو پتويسته بۇ سهره تاي سهره لدانى هونهرى ئيمپرو له شانۆ بگه رپينه وه
- 2- بۇ زانينى هونهرى شانوى مندانلن سهره تا پتويسته بۇلايه نه ميژووييه كه ي بگه رپين كه به ديكومينت و سهرچاوه ئاماژه ي بۇ كراوه.
- 3- بۆبه رزكرده وه ي ئاستى هونهرى مندانلن له ناوه نده كانى خوئندى، گرنكه هونهرى شانۆ رول خوى پى بدرت .
- 4- مندانلن له ناوه نده كانى خوئندى پتويسته روليان پى بدرت و نواندىن بكن و بكرتته بابته شانوى ئيمپرو.
- 5- ياربه فؤلكلوريه كورديه كانى مندانلن گرنكيان پى بدرت له شانوى مندانلن.

4-3 ليستى سهرچاوه كان

4-3-1 سهرچاوه كورديه كان:

-ره ووف: دانا، (2006)، شانوى سويدى هه لوپسته و تپروانين له ره وتى شانوى سويدى له سهره تاوه تا ئه مپرو، ده زگاي بلاوكردنه وه ي ئاراس، زنجيره ي رۇشنبيرى، هه ولير.

-سويحان: كامه ران، (2012)، فه ره نكي شانويى، له بلاوكراوه كانى فيستيفاللى شانويى نيو ده ولته تى هه ولير، چاپخانه ي رۇژه لات، هه ولير.
-كه ريم، محمد شريف، (1971)، ياربه كانى كورده وارى، چاپخانه ي الشمال، كركوك.

4-3-2 سهرچاوه عه ره ييه كان:

- أبو الرضا: سعد، (1993)، النص الادبي للاطفال، دارالبشير للنشر والتوزيع، عمان.
- إلياس: ماري و قصاب : حنان، (1997)، مفاهيم ومصطلحات المسرح وفنون العرض، بيروت، مكتبة لبنان.
- خلف: أمل، (2006)، قصص الاطفال و فن روايتها، عالم الكتب، القاهرة.
- دين: الكسندر، (1972)، العناصر الأساسية لآخراج المسرحية، ت: سامي، عبد الحميد، بغداد، دار الحرية للطباعة.
- رشيد، حكمت سلطان و عثمان، محمد محمود أمين، (2012) مفاهيم معاصرة فى الإدارة الاستراتيجية، دارالاكاديميون للنشر والتوزيع، عمان.
- زكي: أحمد، (1989)، الإخراج المسرحى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- سبولين: فيولا، (1983)، الارتجال للمسرح، ت: صلاح سامى، اكاديميه الفنون، ط2، مطابع المجلس الاعلى للآثار، القاهرة.
- سليد: بيتر، (1981)، مقدمة الى دراما الطفل، دار الناشر الجامعي، اسكندرية .
- الشارونى: يعقوب، (1986)، الدور التربوى فى مسرح الاطفال والممثل فى مسرح الطفل، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة.
- عبدالفتاح: اسماعيل، (2006)، ادب الاطفال فى العالم المعاصر، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة.
- عليمة: نعون، (2011-2012)، مسرح الطفل فى الجزائر، جامعة الحاج لخضر باتنه، كلية الاداب واللغات، قسم اللغة العربية وادابها، جزائر.
- قشوة: سمير، (2006)، مسرح الطفل الحديث، دار الفرق للطفولة، دمشق.



- كبير: الشيخ، (2021)، مسرح الطفل، المفهوم، الانواع، الخصائص، مجلة النص، مجلد8، عدد2، (ب،د) جزائر.
- الكعبي، فاضل، (2020)، المداخل التربوية ومركزات التجانس المعرفي في ثقافة الأطفال، دار علاء الدين، دمشق.
- لوي: روبرت، (2001)، الارتجال كسب الناس والجماعات بالعفوية، ت: عبدالاله الملاح، السعودية، مكتبة العبيكان .
- محمد: زينب علي، (2013)، الهوية الثقافية ومسرح الطفل، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- محمد: يوسف احمد طيطي، (2010)، أثر استخدام طريقة التمثيل الدرامي في اكتساب المفاهيم النحوية، القدس .
- مهدي، محمد الشريف، (2003) معجم مصطلحات علم الشعر العربي، دارالكتب العلمية، بيروت.
- نجلة: عبدالفتاح، (2010)، الدراما علاج نفسى فعال للاطفال، تقديم، أمينة مختار، عالم الكتب، القاهرة.
- النواصرة: جمال محمد، (2009)، اضاء على مسرح المدرسى و دراما الطفل، دارالحامل للنشر والطبع، المملكة الأردنية الهاشمية.
- هارف: حسين علي، (2010)، نحو مسرح الصفى، دراسة في أليات الدراما الخلاقة، دار الينابيع، دمشق.

3-3-4 سه‌چاوه‌ی بیانی :

,Brain , way :)1971 development through drama, London, longment .

3-3-4 نامه‌ی ماسته‌ر و دکتۆراکان :

- أبتسام عبد المنعم محمد عبد الحافظ، (2017)، مسرح الطفل عند حسام الدين عبد العزيز الرؤية الفكرية والتشكيل الفني (رسالة ماجستير) في اللغة العربية، تخصص (الأدب والنقد)، جامعة الأزهر بأسبوط.
- جبارنورة، (2016-2015)، أليات الصراع الدرامي في النص المسرحي الجزائري، دراسة تطبيقية للنماذج مسرحية جزائرية، بحث مقدم لنيل شهادة ماجستير، جزائر.
- علوش عبدالرحمن، (2013-2014)، المسرح التعليمي في دراما الطفل، جامعة وهران، كلية الاداب اللغات والفنون، قسم الفنون الدرامية، جزائر.

4-3-4 گۆڤار ر پۆژنامه‌کان:

- ألمنيعي: حسن، (1999)، المسرح، سلسلة شراع، طنجة، عدد49.
- سلامة: هاجر، (2022)، الارتجال في مسرح الطفل، مجلة مسرحنا أسبوعيه تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، عدد759.
- علي: أحمد كنعان، (2001)، أثر المسرح في تنمية شخصية الطفل، مجلة جامعة دمشق، عدد الاولى والثاني، مجلد27، دمشق.
- فه‌رهادي: حه‌مه‌ سالح، (2006)، 30 بابه‌تی په‌روه‌رده‌یی، زنجیره‌ ب‌لۆکراوه‌کانی گۆڤاری ئاسۆی په‌روه‌رده‌یی، 41، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌، هه‌ولێر .
- الفیصل، (تشرین الثاني 1982) مجلة ثقافية شهرية، عدد80، دار الفیصل الثقافية مركز الملك فیصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
- كاظم: مظفر، تواشج، أداء الممثل وملاح المدينة في عروض فرقة المسرح الفني الحديث، مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية، مجلد3، عدد38، 2020
- كنعان: احمد، (2011)، مجلة جامعة دمشق، مجلد27، عدد(2+1)، كلية التربية جامعة دمشق.



The role of improvisation and its use in children's theater

Ardawan Saber Osman

Department of Theatre, College of Fine Arts, Salahaddin
University-Erbil
omedo360@gmail.com

Mohamed Abdullah Kakasur

Department of History, Collage of Arts, Salahaddin
University-Erbil
makakasu@yahoo.com

Abstract

The research is entitled (The Role of Improvisation Theater and its use in Children's Theater), and it consists of Four Chapters:

Chapter One (Research Framework and Methodology) discusses Research Problem, Research Objectives, Importance of the Research, Research Scope, and Definition of the Concepts that contain the research words.

Chapter Two (Theoretical Framework) covers two basic sections and several topics.

Field one: Improvisation.

Topic 1/ Improvisation in movement and theatrical work.

Topic 2/ The role of improvisation in Kurdish popular games in theatre.

Field two: Children's Theater.

Topic 1/ Historical aspects of children's theatre.

Topic 2/ Educational theater.

Chapter Three (Research Procedures) consists of Research Community, Research Method, Research Tools, Research Sample, Discussion and Conclusions.

Chapter Four consists of Conclusions, Suggestions, Recommendations, List of References, Appendices, and Research Results.

Conclusions: -1 Defining the art of improvisation, the importance of children's theater, freedom of expression, and giving the child the freedom to move without restrictions to express himself so that he could obtain the opportunity to discover himself. 2- Determining the history of the child's theater in terms of its antiquity, according to historical evidence, which allows the curtain to be lifted on the importance of the child's theater in historical times. 3-The role of improvisation in children's folk games, creates an element of fun and contributes to preserving the value of these children's folk games. 4-The importance of child's theater in the educational field, which encourages and supports children to gain confidence in themselves in front of the audience and to mix with the masses. 5-The importance of the presence of children in theatrical performances, whether as actors or spectators. 6-The role of improvisation in theatrical performance process for children.

Keywords: Role. Improvisation. Child's Theatre

دور الارتجال واستخدامه في مسرح أطفال

محمد عبد الله كاكا سور

قسم التاريخ، كلية الاداب، جامعة صلاح الدين-اربيل
omedo360@gmail.com

اردوان صابر عثمان

قسم المسرح، كلية فنون الجميلة، جامعة صلاح الدين-اربيل
makakasu@yahoo.com

ملخص

البحث بعنوان (دور الارتجال واستخدامه في مسرح الاطفال) ويتكون من اربعة اجزاء:-

الجزء الاول: (إطار منهج البحث) ويتكون من مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، نطاق البحث، وتعريف المفاهيم التي تحتوي على كلمات البحث.

الجزء الثاني: (الإطار النظري) يغطي البحث مجالين وعدة مواضيع. المجال الأول: الارتجال. المبحث الأول: الارتجال في الحركة والعمل المسرحي. المبحث الثاني: دور الارتجال في الألعاب الشعبية الكردية في المسرح. المجال الثاني: مسرح الأطفال. الموضوع الأول: الجوانب التاريخية لمسرح الطفل. الموضوع الثاني: المسرح التربوي الجزء الثالث: (إجراءات البحث) ويتكون من مجتمع البحث وطريقة البحث وأدوات البحث وعينة البحث والمناقشة والاستنتاجات.

الجزء الرابع: يتكون من الاستنتاجات والاقتراحات والتوصيات وقائمة المراجع والملاحق ونتائج البحث.

الاستنتاجات

1- تعريف فن الارتجال وأهمية مسرح الاطفال، وحرية التعبير، واعطاء الطفل الحرية ليتحرك دون قيود للتعبير عن نفسه حتى يتسنى له الفرصة لاكتشاف ذاته.

2- تحديد تاريخ مسرح الطفل من حيث القدم وفق شواهد تاريخية مما يسمح برفع الستار عن أهمية مسرح الطفل في العصور التاريخية.

3- دور الارتجال في الألعاب الشعبية للأطفال، يخلق عنصر المتعة ويساهم في الحفاظ على قيمة تلك الألعاب الشعبية الخاصة بالطفل.

4- أهمية مسرح الطفل في المجال التربوي مما يشجع ويدعم الاطفال ليكسبوا الثقة بأنفسهم اما الجمهور والاختلاط بالجمهور.

5- أهمية حضور الأطفال في العروض المسرحية سواء كممثلين أو متفرجين.

6- دور الارتجال فيعملية العرض المسرحي للأطفال.

الكلمات المفتاحية: (الدور، الارتجال، مسرح الطفل).