

OPEN ACCESS  
\*Corresponding author  
Farhad Azeez Hasan  
[Farhad.hassan@su.edu.krd](mailto:Farhad.hassan@su.edu.krd)

## ئ.ما.پوو (١٢٦٤) كۆنترين دهقى ئەفسانەى توفانى سۆمەرى

RECEIVED : 18 /09/2025  
ACCEPTED : 14/01/ 2026  
PUBLISHED : 15/04/ 2026

فرهاد عزیز حسن / بەشى زمانى كوردى، كۆليژی زمان، زانكۆى سەلاحەدین-هەولیر، هەریمی  
كوردستان، عیراق  
مولود ابراهیم حسن / بەشى زمانى كوردى، كۆليژی زمان، زانكۆى سەلاحەدین-هەولیر، هەریمی  
كوردستان، عیراق

### وشە سەرەكییهكان:

ئەفسانەى توفان،  
دهقى سۆمەرى،  
هەلۆەشانەوه،  
نویبوانەوه،  
نەمرى



### پوخته

ئەفسانەى توفانى سۆمەرى گێرانهوهیهكى دیرینی بەسەرھاتی لەناوچوون و رزگاربوونی مرۆفایهتییه،  
که لەرێگەى کۆمەلە چەمکیکی وەکوو ئافراندن، سزادان، لافاو، رزگاربوون و نویبوانەوه و نەمرى  
بەرجهسته دەبێ. لەم ئەفسانەیهدا (زى.ئوود.سو.را) پالەوانى سەرەکییه و کۆمەلە خواوەندیکی وەکوو  
ئان، ئینلیل، نین.ھوور.ساگ، نین.توور، ئینکی و ئیننانا رۆلى سەرەکی و کاریگەرەیان هەیه. ئەم ئەفسانەیه  
بە پینچ قوناغی پیکهوه گریدراودا تێدەپەرێ که بریتین لە: ئاسوودەیی بەرابری، فرمانی لەناوبردن،  
سرووش و دلینی، توفان و بیدەنگی، رزگاربوون و دووبارە بنیاتنانەوه. لەم تویژینەوهیهدا کۆنترين  
دهقى تۆمارکراوی سۆمەرى سەبارەت بە ئەفسانەى توفان بە کەرەسەى تویژینەوه هەلبژێردراوه و  
بەپیتی رەخنەى شیکاریی ئەفسانەیی هەولێ شیکردنەوهى سەرجهمی ئەم بابەتانه دراوه که ناوەرۆک و  
بنیاتی ئەم دەقە پیکدینن.

### About the Journal

Zanco Journal of Humanity Sciences (ZJHS) is an international, multi-disciplinary, peer-reviewed, double-blind and open-access journal that enhances research in all fields of basic and applied sciences through the publication of high-quality articles that describe significant and novel works; and advance knowledge in a diversity of scientific fields. <https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/JAHS/about>



## ۱- پیشه‌کی

ئەفسانەى توفان (𐱃𐱁𐱃𐱁) يەككە لە كۆنترين دەقە ئەفسانەىيەكانى مرۆقە كە لەلايەن سۆمەريەيەكانەو بەدریژايى سەدان سال بەشيوەى زارەكى گيردراوئەو و دواچار لە ناوئەراست يان كۆتايەيەكانى ھەزارەى سينيەمى پ.ز بە زمان و سيستەمى نووسيني زمانى سۆمەرى نووسراوئەو. بەم چەشنە بە كۆنترين دەقى ئەفسانەىيە مرۆقايەتى دادەنرى، كە راستەوخۆ و ناراستەوخۆ لە كۆلتور و شارستانىيەتەكانى دواتردا پەنگيداوئەو. كۆمەلە بابەت و دياردەيەكى وەكوو لەناوچوونى جيهانى پيشوو، پزگاربوونى كەسيكى ھەلبژيردراو، دووبارە بنياتنانەو ھى ڤيان و نوويوونەو ھى جيهان و گەردوون، بە خالى ھاوبەشى سەرجمە كۆلتورەكان دادەنرين كە بنەچەكەى بۆ ئەم دەقە سۆمەريە دەگەرپیتەو. بېگومان لەناو سەرجمەى كۆلتورە ديزينەكاندا ئەفسانەى توفانى سۆمەرى كە بە كەسايەتى زى.ئوود.سوورا (𐱃𐱁𐱃𐱁 𐱃𐱁𐱃𐱁 𐱃𐱁𐱃𐱁) ھەو گيردراو، بە كۆنترين گيرانەو و كۆنترين دەقى تۆماركراوى ئەم ئەفسانەى دەدەنرى.

ناوەرۆكى ئەم ئەفسانەى لەسەر بنەماى لەناوبردن لە پیناوبنياتنانەو دامەزراو. ئەم بنەمايە لە تيروانين و جيهانينى خواوئەندانى ئانونا (𐱃𐱁𐱃𐱁 𐱃𐱁𐱃𐱁) ھەو سەرچاوە دەگرئ كە پينانوابوو بەسەررووبەرى گەردوونى تووشى قەيران و ئالۆزى بوو و بەمەبەستى دووبارە بنياتنانەو و ھاوسەنگى، دەبى ئەم جيهانە لەناوېيرى و سەرلەنوئى جيهانينكى نوئ بنيات بنزیتەو. لەم گيرانەو ھەيدا مرۆق لە نيوان خواوئەندەكان و سرووشت و ميژوودا ويناكراو و ھاوكات بپيارى لەناوچوون و پزگاربوونى لەلايەن ئەنجومەنى خواوئەندەو بۆ دەردەچئ. لەم ئەفسانەىيەدا چارەنووسى مرۆق لەنيوان مردن و نەمرى لەلايەن خواوئەندەكانەو لەقەلەم دراو.

خواوئەندە مەزنەكان بپيارينكى توند سەبارەت بە چارەنووسى مرۆق دەردەكەن، بپيارينكى كە ھەرگيز ھەموار ناكريتەو و پشتگوئى ناخرئ و تەنانت ھېچ يەك لە خواوئەندە پەلەبالاكانيش ناتوانن خۆى لئ ببوين. لەم نيوئەندەدا (زى،ئو،سوورا) فەرمانرەوای شار و پيشەوای دينى، وەكوو تاكينى شايستە لەلايەن خواوئەندەيكەو ھەلدەبژيردري و خۆى بە شەپۆلى توفانى بپياردراوى خواوئەندەكاندا دەدا و بە ملدان بە پەيامينكى ئاسمانى سەبارەت بە ئەركى پاراستنى نەو و تووى مرۆق و گيانلەبەر و پووەك، وەكوو تاكە پالەوانى ئەفسانەىيە ئەركى بەسەررووبەركردنەو و بنياتنانى جيهانى نوئ لە ئەستو دەگرئ.

دەقى ئەم ئەفسانەى لە سەرھەتاي سەدەى بيستەم وەرگيردراوئە سەر زمانى ئينگليزى و دواتر ئەم وەرگيرانە لەلايەن سۆمەرناسانەو پەسندكراو و بە سەرچاوەى سەرھەكى دانراو. بەوردبوونەو لە دەقە پەسەنەكە بە زمانى سۆمەرى و وەرگيرانەكەى بە زمانى ئينگليزى، ئاشكرا دەبئ وەرگير لە زور شوينى دەقەكەدا سەرچيخ چوو و لەو شويانەشدا كە نەيتوانيوو بە تەواوى لە دەقەكە تيبگا، يان پشتگوئى خستوو يان بەھەلە ماناكەى ليكداوئەتەو. ھۆكارى سەرھەكى بۆ ئەو دەگەرپیتەو كە وەرگير لەژير كاريگەرى زمانى بابلى و ئاشوورى كارەكەى كردوو و بەشى يازدەمى دەقى ئەفسانەى گەلگاميشى بە سەرچاوەى ئەم وەرگيرانە دانراو. لەم تويزينەو ھەيدا سەرلەنوئى و دواى پتر لە سەد سال وەرگيرانينكى ديكە بۆ ئەم دەقە كراو و بۆ يەكەمينجار راستەوخۆ لە زارى ديزينى سۆمەرى بۆ زمانى كوردى وەرگيردراو. كارى بەراوردكردنى وەرگيرانەكە ئامادەكراو و بلاوكردنەو ھى بۆ كاريكى زانستى ديكە دواخراو.

### ۱-۱: پرسيارى تويزينەو

-تيروانين و جيهانينى شارستانىيەتى سۆمەرى سەبارەت بە گەردوون و ڤيان لەم ئەفسانەىيەدا بە چ ئاراستەيەك بوو؟

-پۆلى خواوئەندان لەم ئەفسانەىيە لە چ ئاستيكا بوو؟

- ئايا لەم دەقەدا ھېچ ئامازەيەك بۆ زىدى پەسەنى سۆمەريەكان لە كوردستانى ديزين كراو؟

### ۲-۱: ھوى ھەلبژاردنى تويزينەو

ئەفسانە تۆماركراوئەكانى سۆمەرى، بە دريژايى سەدان سال بە شيوەى زارەكى گواستراوئەتەو و دواتر لە قوناغى دواى داھيتانى نووسين تۆماركراون. ئەفسانەى توفانى سۆمەرى يەككە لە كۆنترين دەقە ئەفسانەىيەكانە كە لە

دیرزمانه وه نووسراووته وه و بهراوهیه کی باش تیروانین و جیهانینی هره دیرینی کومه لگه ی سۆمهری تیدا پاریزراوه و له هه مانکاتا په یوه سۆمهری ئه م کومه لگه به زیده ره سەن و سه ره کییه که یان ئاشکرا ده کا. سۆمهریه کان له دهقه ئەفسانه ییه کانیاندا بهردهوام ئاماژه به نیشتمانی ره سەن و زیدی سه ره کییان ده کەن و وه کوو نیشتمانی پیروز و شوینی نیشته جیوونی خواوهندان و ههروه ها بنیاتانی ژیان و مرۆقیه تی لئیده پروان. ئەم نیشتمانه له ئەدهبیاتی سۆمهریدا به کور ناوبراوه. کور له زمانی سۆمهریدا وانا کویتستان و نیشتمانی چیاکان که له بنه رتهدا هه مان ولاتی کوردستانی ئەمرۆیه. له م دهقه شدا دووباره نیشتمانی کور به زیدی مرۆف و خاکی پیروز ناوی هاتوه. ئەمهش هۆکاریکی سه ره کییه بۆ ئەوهی له م توژیینه وه یه دا تیروانینی سۆمهریه کان سه بارهت به زیدی ره سه نیان بخریته پروو.

### ۳-۱: ئامانجی توژیینه وه

وه رگیزانی راسته وخۆی دهقی ئەفسانه ی توفانی سۆمهری له دهقه ره سه نه که وه بۆ سه ر زمانی کوردی، ئامانجی سه ره کی ئەم توژیینه وه یه.

### ۴-۱: گرنگی توژیینه وه

گرنگی توژیینه وه که له وه دایه که راسته وخۆ توژیینه وه له سه ر دهقه ره سه نه سۆمهریه که کراوه و هاوکات جیهانینی و تیروانینی کومه لگه ی سۆمهری بۆ بابه ته گه ردوونی و دامه زرانندی شارستانییهت و ئاوه دانی و رۆلی خواوهنده کان له ژیا نی مرۆف له چوارچیوهی ئەفسانه ی سۆمهریدا شیکراوته وه.

### ۵-۱: سنووری توژیینه وه

که ره سه ی سه ره کی له م توژیینه وه یه دا دهقی ئەفسانه ی توفانی سۆمهریه و بۆ ئەم مه به سه ته کۆنترین دهقی چیلکه یی ئەم ئەفسانه یه که له هه زاره ی سییه می پ.ز نووسراوته وه، لیکۆلینه وه ی له سه ر ده کری.

### ۶-۱: ریبازی توژیینه وه

له م توژیینه وه یه دا به یی ریبازی چۆنییه تی و له سه ر بنه مای ره خنه ی شیکاریی ئەفسانه یی و زانیاریی کتیبخانه یی کنه و پیشکینی زانستی له سه ر ئەم دهقه کراوه.

### ۲: دهقی ئەفسانه ی توفانی سۆمهری

دهقی ئەفسانه ی توفان به زمانی سۆمهری و سیسته می نووسینی چیلکه یی له سه ر ده به قور (تابلیت) یک تۆمار کراوه که له شاری نیپوور دۆزراوته وه و له ئیستادا له (Penn Museum) ی زانکۆی (Pennsylvania) له شاری (Philadelphia) به ژماره CDLI/B10673 پاریزراوه. میژووی نووسینه وه ی بۆ سه رده می کۆن وانا هه زاره ی سییه می پ.ز ده گه رپه ته وه که له لایه ن نووسه رانی ده بیستانه دیرینه کانی میزۆپۆتامیا نووسراوته وه. (CDLI, 2025, P265876) سه بارهت به میژووی نووسینی ئەم دهقه لانگدون پینوایه، بۆ یه که مینجار له ده ورووبه ری ۲۳۰۰ پ.ز له شاری نیپوور نووسراوته وه. (Langdon, 1964, 205) لیره دا ده بی ئاماژه به وه بدری ئەفسانه ی سۆمهری ته نیا له سه رده می میژووی و دوا ی دا هینانی نووسین و گه شه سه ندنی نووسین، شیوه ی نووسراوی وه رگرتوه، له کاتی کدا ئەم ئەفسانانه و ئەم ئەده به مه زنه به شیوه ی زاره کی به دریزیی سه دان سال هه ره به وه و به شیکی هه ره گرنگی ئەدگار و تایبه تمه ندی نیشتمان و زیدی ره سه نی خه لگی سۆمهریان پیوه دیاره که له بنه رتهدا کوردستانه. زۆربه ی هه ره زۆری ئەم ئەفسانانه به دریزیی سه دان سال به سه رجه م ناوچه کانی کوردستان و ده ورووبه ریدا بلا بوونه و گه شه یان کردوه و دوا جار به زاریک له زاره دیرینه کانی گه لی کورد تۆمار کراون و به میراتیکی شکۆمه ندی نه ته وه یی داده نرین. هه ره مهش هۆکاره بۆ ئەوه ی بگوتری: ((کورد وه کوو کۆنترین دانیشتوانی ئەم ناوچه یه له سه رده می هۆز و میرنشینه دیرینه کانی سۆمهری، گووتی، میتانی، هووری، لولووی، کاسی، ماننایی، مادی، ئەشکانی و ساسانی، تاکوو میرنشین و ده سه لاته ناوچه ییه کانی پاش هاتنی ئیسلام وه کو میرنشینی ئەرده لانی، شه دادی، بادینانی، سۆرانی، بابانی و هتد ده ور و کاریگه ری راسته وخۆ و بنچینه ییان له به ره مه یانی میژوو و شارستانییه تی رۆژه لاتی ناوه راستدا هه بووه.)) (حسن، ۲۰۲۰، ۶۰) زۆریک له زانانی بوا ری ئەفسانه ناسی و سۆمه رناسی باوه ریان وایه که ((زۆربه ی گێرانه وه ئەفسانه ییه کانی میزۆپۆتامیا، ره گورپیشه یان بۆ سه رده میکی یه کجار کۆن، بۆ سه رده می پیش

میژوو و سهردهمی پیش نووسینه وهیان دهگه رینه وه. (Finkel, 2014, 71) بهواتایه کی وردتر نه وهی له هه زاره ی سینه می پیش زاین و سهردهمانی دواتری نووسراونه ته وه، له بنچینه دا میژووی هونینه وهیان بۆ رۆژگاریکی یه کجار دور و بۆ سهردهمی پیش داهیتانی نووسین دهگه رینه وه.

وینه ی ئەم دهقه ئەدهبیه گرنه له لایه ن ئارنۆ پۆبل (Arno Poebel) له سالی ۱۹۱۴ له بهرگی پینجه می دهقه دیرینه کانی موزه خانه ی زانکوی پینسیلقانیای ئەمریکا بلاوکراوه ته وه (Poebel, 1914, 1) و له بهرگی شه شه می هه مان کومه له دا دهقه که ی وه رگیزاوه و شیکردنه وه ی بۆ کردوه. (Poebel, 1914, 9-21) پۆبل سه باره ت به م دهبه قوره دهنوسی: قه باره ی دهبه قوره که به دریزی نزیکه ی ۱۸سم و پانی ۴.۳سم ده بی و به شیک زوری نووسینه که فه وتاوه که به نزیکه بی سی هینده ی ئیستا بووه و هیواخوازین له داهاتودا به شه شکاو و ونبووه کانی له موزه خانه کانی دیکه بینریته وه. (Poebel, 1914, 9) له دوایین نویکردنه وه کانی زانیاری سه باره ت به م دهبه قوره، له موزه خانه ی زانکوی پینسیلقانیادا قه باره ی ئەم پارچه یه به دریزی ۱۳.۲سم، پانی ۱۰.۱۶سم، ئەستوری ۰.۹سم تۆمار کراوه. رهنه گه جیاوازی نیوان قه باره ی دهبه قوره که له نیوان یه که مین بلاوکردنه وه ی له لایه ن پۆبل و دوایین نویکردنه وه ی زانیاریه کان له لایه ن زانکوی پینسیلقانیه بۆ پیشکه وتتی ته کنه لوجیا له بواری پاراستن و ئەندازه ی شوینه وارناسی به گه رینه وه.

هه ردوو پروی پیشه وه و پشته وه ی ئەم دهبه قوره نووسینی له سه ر تۆمار کراوه و هه ر یه ک له م دوو پروه به سه ر سی ستوون دابه شکراون و به شیوه یه کی گشتی هه ر یه ک له م ستوونه نووسراونه له لای چه پی پروی پیشه وه به ستوونی (۱، ۲، ۳) و له لای راستی پروی پشته وه به (۴، ۵، ۶) جیاکراونه ته وه. به شی سهره وه ی پرویه ی ئەم دهبه قوره تیکشکاوه و به شیک زوری دهقه که له ناوچوووه و هه ندئ شوینیشی ناخوینریته وه بۆ نمونه (۳۶) دیری سه رها ت و (۳۲) دیری کوتایی ستوونی (۱)، (۲۴) دیری کوتایی ستوونی (۲)، (۲۸) دیری کوتایی ستوونی (۳)، (۳۳) دیری کوتایی ستوونی (۴) و (۳۹) دیری کوتایی ستوونی (۵) تیکشکاوه و خراببووه و به هیچ شیوه یه ک ناخوینرینه وه. جگه له مه هه ندئ دیری دیکه ش له سه رجه م پروبه ری دهبه قوره که به هۆی تیکچوونیا نه وه، ناخوینرینه وه.



## ۱-۲: ناوهرۆکی دهقی ئەفسانەى توفانى سۆمەرى

ئەفسانەى توفانى سۆمەرى دەقی ئەفسانەى ئەدەبى مەزن و شکۆمەندە که باسى ئافراندى مروڤ، دامەزراندنى شارەکانى پيش توفان و فەرمانرەواکانیان و ھەروەھا رووداوى کەوتنەوہى توفان دەگيریتەوہ. زۆربەى ھەرە زۆرى سۆمەرناسان باوہريان وايە ئەم ئەفسانەى بە سەرچاوى ھەرە دیرينى گيرانهوى رووداوى توفانى گەلانى پۆژھەلاتى ناوہراست وەکوو ئەفسانەى توفانى بابلى و ئاشوورى و ھەروەھا گيرانهوى بەسەرھاتى توفانى ھەزرتى نوح لە کتیبە پیرۆزەکانى يەھود، مەسیح و ئیسلام و ھەروەھا دەقە ئایینیەکانى دیکە سەبارەت بە توفان دادەنرى. (سامویل نوح کرەيمەر) سەبارەت بەم بابەتە دەنووسى: پيش دۆزینەوہى پارچەى یازدەمى ئەفسانەى گەلگامیش، ئەدەبىياتى عیبرانى بە سەرچاوى رەسەنى چیرۆكى توفانى تەورات دادەنرا، بەلام پاش ئەم دۆزینەوہى دەرکەوت ئەم گيرانهوى سەرچاوىەكى دیرينترى ھەيە و ئەویش دەقى بابلى ئەفسانەى گەلگامیشە. لەلایەكى دیکەوہ دواى بلاوہوونەوہى دەقى ئەفسانەى توفانى سۆمەرى لەلایەن پۆبلەوہ ئاشکرابوو بنچینە و سەرچاوى رەسەنى خودى ئەفسانەى توفانى بابلیش بۆ ئەم دەقە دیرينەى ئەدەبىياتى سۆمەرى دەگيریتەوہ. (Kramer, 1961, 97) بەم چەشنە دەردەکەوى ئەم دەقەى ئەفسانەى توفانى سۆمەرى کۆنترين گيرانهوى میژووى مروڤايەتییە کە بەسەرھاتى ئەم توفانەى تیدا تومارکرايى و بەشيوہەكى راستەوخۆ و ناراستەوخۆ رەنگدانەوہى بەسەر ئەدەبى میللەتە جیاوازەکاندا ھەبووى.

لە دەقى ئەفسانەى توفانى سۆمەرىدا ھاتوہ، ئەنجومەنى خواوہندانى سۆمەر کە بە ئانو.ناكى ناسراون، بریار دەدەن مروڤ لەناو بىەن و جیھانىكى نوى و ژيانىكى نوى دابمەزیننەوہ. لەم ناوہندەدا خواوہندىک بریار دەدا مروڤايەتى لەم کارەساتە بپاریزی، بۆیە بریار دەدا کەسىكى شىاو و لىھاتوو ھەلبژیرى، بۆ ئەوہى تووى مروڤ و گیانلەبەر و پروەکەکان بپاریزی. بریارى ئانو.ناكى ھەلناوہشیتەوہ و توفان روودەدا. کەسە ھەلبژیردراوہکە کەشتیەكى گورە درووستدەکا و مروڤايەتى بەھوى ئەم کەشتیەوہ لە فەوتان رزگارى دەبى. لە کۆتاییدا خواوہندەکان کەشتیوانەکە بە نەمرى خەلات دەکەن و لە شوینىكى پیرۆز نیشتەجی دەکەن. سەرھرای ناوهرۆکە ئەفسانەىیەکەى کە گيرانهوىەكى یەكجار ھونەرییانەى پیوہ دیارە، ئەم بەرھەمە ئەدەبىیە بەشيوہى شىعر ھۆنراوہتەوہ. (پۆبل) سەبارەت بە شىعر بوونى ئەفسانەى توفانى سۆمەرى دەلى: ((ئەم دەقە بەشيوہى شىعر دامەزراوہ، ئەمەش بەپىی روالەتى نووسین و دابەشبوونى دیرەکان بەدیاردەکەوى. ریکخستى رستەکان و پاتيوونەوہى مەوداى نىوان دیرەکان، نیشاندەرى تايەتمەندى مۇسقىقا و ئاوازەى دەقەکەن.)) (Poebel, 1914, 10) بەچەشنىک لەلەناو رستە و دیرەکاندا لە ئاستى مۇسقىقاى ناوہوہ، زۆرجار ھەست بە جۆرىک سەروابەندى دەکرى، کە دەقەکە دەپارزینتەوہ و دۆخىكى ھونەرىی پیدەدا. لەم توژینەوہىدا بەپىی ناوهرۆكى ئەم شەش ستوونەى دەقەکەى بەسەردا بەشبووہ، سەرچەمى دەقەکە بەسەر ئەم تەوہرانەى خواوہوہ دابەشەدەکرىن و ھەلوہستەیان لەسەر دەکرى و بەوردى شیدەکرىنەوہ.

- تەوہرى یەکەم: خولقاندنى مروڤ و دەسپىكى ژيان
- تەوہرى دووہم: دامەزراندنى شارستانیەت و ژيارى مروڤايەتى
- تەوہرى سینیەم: بریارى خواوہندان بۆ لەناو بردنى مروڤ
- تەوہرى چوارەم: کەوتنەوہى توفان و کۆتایى ھاتن بە قۇناعى پيشوو
- تەوہرى پینجەم: دووبارە بنیاتنانەوہى ژيان، نەمرى بۆ زى.ئوود.سو.را

## ۱-۱-۲: ئافراندى و دامەزراندنى شارستانیەت

خواوہندان بەمەبەستى خزمەتکردن و ئاسوودەبى خویان، مروڤیان خولقاندوہ. دامەزراندنى شار و شوینە پیرۆزە دینیەکان و بەرپوہچوونى رپورەسمى ئایینى لە شوینە پاک و پیرۆزەکان، نیشاندەرى ریکوپىكى و بەسەر ووبەربوونى گەردوونییە. دامەزراندنى شارەکان و چاودیریکردنیاں لەلایەن خواوہندەکانەوہ، نیشاندەرى دەسپىكى شارستانیەت و کولتورى شارنشینییە. لە ئەنجامى تپەرىنى ھەزاران سال بەسەر ژيانى مروڤ و گەشەى شارستانی، بیسەر ووبەرى



۵		iri <sup>ki</sup> me-a-bi ħe <sub>2</sub> -em-mi-in-du <sub>3</sub> ġissu-bi ni <sub>2</sub> ga-ba-ab-dub <sub>2</sub> -bu	له شاردا دهبی رپوره سمه کان جیبه جی بکرین، به هیزی پیروزه وه خسته کان له سه ریه ک دابنرین.
۶		iri me-a šeg <sub>12</sub> -bi ki kug-ga ħe <sub>2</sub> -em-mi-in-šub	له شاردا دهبی شهکی (قووچی) قوربانی رپوره سمه پیروزه کان، بۆ جیگه ی پیروز (په رستگه کان) بنیردرین.
۷		ki-eš-<bar> me-a ki kug-ga ħe <sub>2</sub> -em-mi-ni-ib-ri	دهبی رپوره سمی کی.ئیش.بار له جی پیروز به رپوه بیری.
۸		KUG <sup>2</sup> A niġ <sub>2</sub> izi ten-na si mi-ni-in-si-sa <sub>2</sub>	له ناو ئاوی پیروز، ئاگری بلیسه دار هه لگیرسی.
۹		ġarza me maḥ šu mi-ni-ib-šu-du <sub>7</sub>	تهختی قوربانی، رپوره سمی مهن به دهست بشورد رپته وه.
۱۰		ki a im-ma-ab-dug <sub>4</sub> silim ga-mu-ni-in-ġar	له زه ویدا ئه وهانه بۆی دووا، ئاشتم بۆ هینان.
۱۱		an <sup>d</sup> en-lil <sub>2</sub> <sup>d</sup> en-ki <sup>d</sup> nin-ḫur-saġ-ġa <sub>2</sub> -ke <sub>4</sub>	دوای ئه وهی خواوه ندان ئان، ئینیل، ئینکی و نین. هوور. ساگ
۱۲		saġ gig <sub>2</sub> -ga mu-un-dim <sub>2</sub> -eš-a-ba	ئه م ژیره سه ر به کیشه (مرۆقه) یان خولقاند.
۱۳		niġ <sub>2</sub> -gilim ki-ta ki-ta mu-lu-lu	گه نجینه یه کی نایاب، له سه رتاسه ری زه وی ئافرینرا.
۱۴		maš <sub>2</sub> -anše niġ <sub>2</sub> -ur <sub>2</sub> -4 edin-na me-te-a-aš bi <sub>2</sub> -ib <sub>2</sub> -ġal <sub>2</sub>	چارپی شتیکی گرانبه های دهشته، بۆ گواستنه وهی بار، به که ل بهینرین.
۳۲ دیر له ناوچوه.			

گیرانه وهی ئه فسانه ی توفانی سۆمه ری له بنه رته دا نیشاندهری توورپه یی خواوه ندان و له ناو بردنی مرۆقاهه تی نییه، به لکوو نیشاندهری دووباره بنیاتانه وهی ژیان و شارستانیهه ت و ریکخستنه وهی په یوه ندیهه کانی نیوان مرۆف و خواوه نده کانه. سه باره ت به م تیروانینه (مارۆ) ده لئ: پرسسی له ناو بردنی مرۆف به هۆی لافاوه وه، پیناچی بابه تیکی بنچینه یی له نیو ئه ده بی سۆمه ریهه کان بووبی. (Marro, 2016, 44) ئاشکرایه ئه وهی له ناوه رۆکی ئه م ده قه دا پتر

گرنگی پندراوه، بابه تی بنیاتناوهی ژيان و شارستانییهت به شیوهیه کی ریکوپیکتره. به چه شنیک دلویستی خواوهندان بی و له هه مانکاتدا کومه لگه ی نویی مرۆف، له چوارچیهیه کی پیروژدا پیتاسه بکریته وه و رۆلی خواوهندان له ژيانی رۆژانه یاندا کاریگه ر و دیاربی. له دیری سییه مده مرۆف به نیگ. دیم. دیمامو. سیگ. سیگ. بیا (𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰

٤		[du]-/lum\ -bi igi ga-ba-ni-ib-du8-/[X]	تريانی دياربیه که ی له بهردهم من دانا.
٥		X šidim kalam-ma-ke4 uš gen6 /ḥa\ -ba-ab-ba-[al] لینگه پئی دامه زرينه ری نیشتمان بناغه یه کی پته وه دابریژی	... دامه زرينه ری نیشتمان، هیزی ژیان با هر هه بن.
٦		[ud X] X nam-lugal-la an-ta ed3-de3-a-ba	ئه وده مه ی ... پاشایه تی له ئاسمانه وه دابه زی.
٧		men maḥ ḡišgu-za nam-lugal-la an-ta ed3-a-ba	ئه وده مه ی تاجی شکو و ته ختی پاشایه تی له ئاسمانه وه دابه زی
٨		[ḡarza me] /maḥ\ šu mi-ni-ib-šu-du7	میهرابه شکومه نده که ی به دهستی خوی شور د.
٩		[iri-bi-e]-/ne\ [šeg12-bi ki kug-ga im]-/ma\ -anda-šub	دانیشتوانی شار، خستی شاره کانیان له سه ر خاکی پیروژ داناوه.
١٠		mu-bi ba-an-sa4 kab dug4- /ga\ [ba-ḥal]-/ḥal\ -la	ناویان هات و قسه ی خوش لیانه وه له بیرکرا.
١١		nesag̃ iri-be2-e-ne eridug <sup>ki</sup> maš <sup>2</sup> -sag̃ <sup>d</sup> nu-dim <sup>2</sup> -mud mi-ni-in-šum <sup>2</sup>	یه که مین شار، ئیری دوگ به خواوه ند نوو دیموودی به هیز درا.
١٢		2-kam-ma-še3 nu-gig-ra bad3-tibira <sup>ki</sup> mi-ni-in-šum <sup>2</sup>	دووه مین شار، بادتیبیرا به خواوه ند نووگیگ درا.
١٣		3-kam-ma la-ra-ag <sup>d</sup> pa-bil <sup>2</sup> -«ḥur»-saḡ mi-ni-in-šum <sup>2</sup>	سه یه مین، لاراگ به خواوه ند پابیل هو رساگ درا.
١٤		4-kam-ma zimbir <sup>ki</sup> šul <sup>d</sup> utu mi-ni-in-šum <sup>2</sup>	چاره مین، زیمبیر (سیپار) به خواوه ند ئووتووی پاله وان درا.
١٥		5-kam-ma šuruppag <sup>d</sup> sud <sup>3</sup> <sup>ki</sup> -ra mi-ni-in-šum <sup>2</sup>	پینه مین، شووروو پیباگ، به خواوه ند سوود درا.

۱۶		iri-be2-e-ne mu-bi ba-an-sa4-a kab dug4-ga ba-ḡal-ḡal-la	ئەم شارانە ناویان ھات و قسەى خۆش لیبانەوہ لەبیرکرا.
۱۷		id2 IM GUN2? ma-an-šu4-am3 im-ma-al-la a im-ma-an-de6	رۋوبار و توورەبى تیکەلبوون، ھەر ھەندە بیسترا، ئاۋ ھەلکشا و ھیچی لى بەجى نەما.
۱۸		id2 tur-tur-re šu luḡ-bi ĠAR ḤAR-ḤAR mi-ni-ib2-ḡar-ḡar	رۋوبار بچوک بۆۋە، جولەى نەما، دەستە بە قورەکانى ھىزى نەما.
۳۴ دىرى لەناوچوۋە.			

بەپىي گىرانەوہى دەقى ئەفسانەى توفانى سۆمەرى، ھۆكارى خولقاندنى مرۆف لەلايەن خواوەندان بۆ ئەوہ دەگەرپتەوہ، كە چىدى خواوەندان كار نەكەن و لە شوینىكى پىرۆز پشوو بدەن و چاودىرى بەرپۆهچوونى كاروبارى ئايىنى و شارستانى بکەن. بۆ بەدیھاتنى ئەم ئامانجە مرۆف (ئافرىناوى جوان)يان خولقاند، تاكوو خزمەتى خويانى پىيکەن و بە ئاسوودەبى پشوو بدەن. دامەزراندنى شار و دروستکردنى پەرستگە و بەرپۆهچوونى رپورەسمە ئايىنبىھەکان لە شوینى پاک و بىگەرد، ئەركەکانى مرۆف بوون. بەپىي دىرى شەشەم و ھەفتم، ئەم ئەركە لەگەل دابەزىنى تاج و تەختى پاشايەتى لە ئاسمانەوہ بۆ زەوى دەسپىدەکا. لەم دەقەدا شار وەكوو مەودايەكى پىرۆزى نىوان مرۆف و خواوەندەکان دەرەكەوى، پەرستگە بۆ نىشتەجىبوونى خواوەندەکان لەناو جەرگەى شار بنیاتدەنرین كە نىشاندەرى پەرستگەى گەردوونىن و ھىلى پەيوەندى نىوان مرۆف و خواوەندەکان لەم شوینە پىرۆزانەدا دەنەخشىن. لە دىرى ھەشتم دەرەكەوى خواوەندى مەزنى سۆمەرى ئان (✱) بە دەستى خۆى مېھرابە شكۆمەندەكەى پەرستگەى شوردوۋە و ئەمەش نىشاندەرى جۆرىك رپورەسمى بەپىرۆزکردنى پەرستگە و دابونەرىتى ئايىنبىھە بەمانايەكى وردتر جگەلە پىكھاتە مادىبەھەکان، كە شارستانىبەھەسى لەسەر بنیات دەنرى، كۆمەلە پىكھاتەبەھەكى واتابى وەكوو پەرستن، پىشگوى، رپورەسمى ئايىنى و نزاوپارانەوہش بەشىكى بنچىنبەھەسى ژيار و شارستانىبەھەسى مرۆقاىەتى پىكىنن كە ئەم بنەما سەرەكەيانە لە كۆمەلگەى سۆمەرىدا راستەوخۆ لەلايەن دامودەزگای دىندارىبەھەسى چاودىرى و بەرپۆهبراون؛ بۆبە دەبىنرى دوابەدوای دابەزىنى پاشايەتى لە ئاسمانەوہ، پىنج شارى سەرەكى دادەمەزرىن. (پىتىناتو) پىنواىبە بەرلە توفان ئەم شارانە پاشايان نەبوۋە و خواوەندەكان فەرمانرەوای شارەكان بوونە و دەلى: ((لە رۆژگارى پىش توفان، مرۆفەكان پاشا نەبوونە، بەلكو خودى خواكان فەرمانرەوای ئەم پىنج شارە بوونە.)) (Pettinato: 2001, 103) ئەم تىروانىنە پىچەوانەى ناوەرۆكى ئەم ئەفسانەبەھەسى، چونكە لە دەقەكەدا زى.ئو.د.س.و.را بە راشكاوى بە لوگال (𐰽𐰺𐰍) پاشا و گوودوگ (𐰽𐰺) كاهىنى شار ناوبراۋە. ھەرۋەھا بەگوپرەدى دەقەكە، ھەر يەك لەم شارانە بەمەبەستى شكۆمەندى و پىرۆزىبەھەسى بەناوى خواوەندىكەوہ بەستراونەتەوہ نەوہك خواكان پاشاى ئەم شارانە بووبن. (ساموئل نوح كرىمەر) بەتەواۋەتى ھەستى بەم راستىبەھەسى كردوۋە و دەنووسى: خواوەند ئىنكى بىرى لە رزگارکردنى مرۆقاىەتى كردوۋە و زى.ئو.د.س.و.د.را، كە پاشايەكى دادپەرۋەر و خواناس و خاكى بوو، لەم بىرپارە مەترسىدارەى خواكان ئاگاداركردەوہ.)) (Kramer: 1961, 100) ھەرۋەھا (لانگدون)بىش ئامازەى بەوہ داوہ كە زى.ئو.د.س.و.را پاشا بوۋە. (Langdon: 1964, 207) ھەم لەناو دەقى ئەفسانەدا و ھەمىش زانايانى بوارى ئەفسانەناسى و سۆمەرناسى راشكاوانە زى.ئو.د.س.و.را بە پاشاى شار و كاهىنى پەرستگە دەناسىن. لە جىھانىبى سۆمەرىدا تىروانىنكى گرنگ بۆ بەپىرۆز نىشاندانى شار ھەبە و ھەرۋەك لە خودى دەقەكەدا لە دىرى نۆبەدا ھاتوۋە پىنواىبە لەسەر راسپاردەى خواوەندانەوہ ئەم شارانەيان دروستكردوۋە و بە خستى رازاۋە و پىرۆز پەرستگە و شوینى نىشتەجىبوونى ھەر

هیک له م خواوهندنه یان له شارې تایبته به خواوهنده که وه بنیات ناوه و که سیکې لپهاتوو و بژارده به فرمانروایی شاره که دهسنيشانکراوه.

نهم قوناغه له میژووی شارستانیه ته سؤمه ریدا ماوهیه کی دوورودریژې زهمه نی له خوده گری، نه گهرچی له م نه فسانه یه دا نهم ماوه دوورودریژه و پروداوه گرنګ و به سه راهه نه فسانه یی و میژووییه کانی به شیوه ی سه ره قه له م باسکراوه و هیچ ورده کاریه ک سه باره ت به م سه رده مه ناخاته پرو، به لام ده قینکی دیرینی سؤمه ری به ناو نیشانی (لیستی پاشایانی) سؤمه ری له به رده ستدایه، که ناو و سالانی حوکمرانی پاشاکانی ولاتی سؤمه ر له سه رده می پیش توفان و له سه رده می دوی توفانی تیدا تومار کراوه. له م توماره گرنګه میژووییه دا به م چه شنه باسی نهم قوناغه کراوه: ((به کوی گشتی له م پینج شارهدا، ۸ پاشا فرمانروایه تیان کرد و به سه ریه که وه سالانی حوکمرانیان ۲۴۱،۲۰۰ سال بووه و ئینجا لافاوی گه وره سه رتاپای جیهانی داگرتووه.)) (CDLI Literary, 2024, 000371) له م ده قه دا سه ره رای نه وه ی دهیسه لمینتی شاره کانی پیش سه رده می توفان له لایه ن مروقه کانه وه فرمانروایه ته تیداکراوه، له هه مان کاتدا سالانی فرمانروایه تیه کانیشیان دیاری دهکا؛ نه گهرچی ژماره که یه کجار زوره، به لام نیشاندهری سه رده میکی میژووی و نه فسانه یی یه کجار دوورودریژه.

نه وه ی له ده قی نه فسانه ی سؤمه ری ده سه ده که وئ نه وه یه که خواوهندان دوی ماوهیه کی زور دوورودریژ، بریار له سه ر چاره نووسی مروف و له ناوبردنی دهن. نهم بریاره کاتیک بووه که به هوی تپیه پینی پتر له دوسه د و چل هه زار سال له دوی خولقاندنی مروف و دامه زاندنی شارستانیه ت، ژماره ی دانیشتوانی زهوی زیادیکردوه و هه روه ها به م هویوه ژاوه ژاو و بیسه رووبه ری به سه رشار و په رستګه کاند زالبووه و به م چه شنه خواوهنده کان که چاودیر و یان به شیوه یه کی وردتر نیشته جیتی په رستګه کان بوون، هه راسان بوونه و نارامیان لپراوه و بریاری توفانی سامناکیان دهرکردوه. به وردبوونه وه له ده قی نه فسانه ی توفان دهرده که وئ بؤ ماوهیه کی دور ژیان و شارستانیه ت له نیشتمانی سؤمه ردا به سه رووبه ر و ریک بووه، به لام دواتر توشی نازاوه و بیسه رووبه ری بووه. که واته ستوونی (۲)ی ده قی نه فسانه ی توفانی سؤمه ری نیشاندهری قوناغی نارامی و به سه رووبه ری گهردوونی بووه، که له کوتاییه کانی نهم قوناغه، نازاوه و ژاوه ژاو خواوهنده کانی هه راسان کردوه و له پیناو بنیاتنانه وه ی ژیان و ژیاریکی نو، بریاری له ناوبردنیان داوه. له دیری دهیم شانزهدما هاتووه: (نهم شارانه ناویان هات و قسه ی خوش لپانه وه له بیرکرا) و اتا نهم شارانه به دريژایی هه زاران سال شوینی ژیان بوونه و دواتر به هوی لافاوه سه خته که وه و هها ویران بوونه که له یاده وه ری هیچ که سدا نه ماوه و که س هیچ بیره وه رییه ک سه باره ت به م شارانه ناگپریته وه. ته نیا بیره وه رییه ک سه باره ت به م شارانه له زاری خواوهنده کانه وه له دپری حه قده مدا هاتووه و ده لی: (رووبار و توورپه ی تیکه لپوون، هه ر هه نده بیسترا، ناو هه لکشا و هیچی لی به جی نه ما.) تیکه لپوونی رووبار و توورپه ی ناماژیه به توورپه ی خواوهنده کان و که وته وه ی لافا و دواچار ته نیا نهم هه واله هه یه که ناو هه لکشا و هیچی لی به جی نه ما.

### ۲-۱-۳: بریاری خواوهندان بؤ له ناوبردنی مروف و هه لپزاردنی پرگارکر




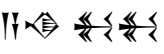
به گویره وی گپرانه وه ی نهم به شه ی نه فسانه ی نا. ماروو، له نه جانی زاوژی و به رفراوانبوونی شار و شارنشین، ژاوه ژاو و بیسه رووبه ری به جیهاندا بلاوده بیتته وه و خواوهندان نارامیان لیده بری. ئیستا خوداکان له مروف توراون و نه نجوومه نی نانو. ناکی به سه روکایه تی نان (\*) خودای ناسمان و نه ندامیتی ئیلیل (𐎠𐎢𐎡𐎹) خودای هیز و ده سه لات، ئینکی (𐎠𐎢𐎡𐎹) خودای ناوه ز و ناو و نین. هورساګ (𐎠𐎢𐎡𐎹) دایکی خواوهندان بریاری له ناوبردنی وه چه ی مروف دهرده که ن. خالی سه رنجراکیش له م گپرانه وه یه دا نه وه یه که نهم بریاره به نه نجوومه ن و له کوری خواوهنده مه زنه کان په سنده کړی و سه رجه م خواوهندان له سه ر جپه جیکردنی سویند ده خون، بویه به بریاریکی په هایانه داده نری و به هیچ شیوه یه ک پاشګه زبوونه وه و خولپواردنی تیدانیه. له ناو کوری خواوهندان سئ خواوهند و اتا نینتور، ئینانا و ئینکی به م بریاره دلخوش نین. له ده قه که دا ناماژ به م بابه ته کراوه. نینتور که له باوه ری سؤمه ریدا به دایکی مروقیه ته داده نری، دلگرانه و هه ر له سه ره تای ده قه که هاوشانی ئینانا شینده گپری و ده لی: (من

له ناوچوونی ئافرینراوه جوانهکان رادهگرم.) له م دهقدا ئینانا زور دلتهنگ و پهشوکاو بهدیاردکهوی و ههروهک له گێرانهوهکهشدا ئاماژهی پیکراوه، بۆ کارهساتی له ناوچوونی مرۆف شیندهگێری؛ بهلام له م نیوهندهدا رۆلی ئینکی که خواوهندی ئاوهز و ئاوه راستهوخۆ و کارهکیه.

خواوهند ئینکی به م بریاره دلخۆش نییه و لهگهڵ ئهوهشدا که دهزانن ناتوانن بریاری ئهنجومهنی خواوهندان پیتشیل بکا، بهلام بیرله چارهسهریک دهکاتهوه. بۆ ئه م مه بهسته کهسیکی پاک و راستگو و بژارده، دهستنیشان دهکا و ههولدهدا له بریاری له ناو بردنی وهچهی مرۆف ئاگاداری بکاتهوه. ئه م گێرانهوهیه له ستوونی (3) ی دهقی ئهفسانهی توفانی سۆمه ریدا گێردراوتهوه. له م ستوونهشدا شهش دێری یه که م تارا دهیه ک تیکچوونه و شتیکی وایان لیوه ناخوینریتهوه، بهلام له دێری ههفته م به دواوه دهقه که به تهواوه تی دهخوینریتهوه.

ژ	دهقی سۆمه ری	شیوازی خویندنه وه	مانا
1	𒀭𒀭𒀭𒀭	ki-tuš an-na X [...]	تهختیک له ئاسمان...
2	𒀭	e- [...]	بههوی تیکچوون ته نیا ئه م دهنگه دهخوینریتهوه.
3	𒀭𒀭𒀭	a-ma-ru [...]	توفان (لافاو)...
4	𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭	nam-lu2-[ulu3 ...]	مرۆف...
5	𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭	/ur5-gin7\ bi2-in-ak [...]	سه گ گۆنه (به ئه مه که وه)، کاره که ی کرد...
6	𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭	ud-bi-a <sup>d</sup> nin- /tur5\ [...] DIM2 A [...]	له م دمه دا خواوهند نینتور ... ئافراندی...
7	𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭	kug <sup>d</sup> inana-ke4 uĝ3-bi- še3 a-nir mu-[un-ĝa2-ĝa2]	خواوهند ئینانای کۆک، به تاسه وه فرمیسیکی بۆ خه لکه که ی داباراند.
8	𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭	<sup>d</sup> en-ki šag4 ni2-te-na- ke4 ad i-ni-/in\-[gi4-gi4]	خواوهند ئینکی خاوهن دلی پر له چاکه، باوکانه بۆ لای ئه و چوو.
9	𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭	an <sup>d</sup> en-lil2 <sup>d</sup> en-ki <sup>d</sup> nin- hur-saĝ-ĝa2-[ke4]	ئان، ئینلیل، ئینکی و نین.هور.ساگ کاریکیان کرد.
10	𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭	diĝir an ki- ke4 mu an <sup>d</sup> en-lil2 mu-X- [pad3]	گشت خواوهندانی ئاسمان و زهوی به ناوی ئان و ئینلیل سویند بخۆن.
11	𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭	ud-ba zi-ud-su3- ra2 lugal- am3 gudug X [...]	ئه وده م زی.ئوود.سو.ورا پاشا وکاهین بوو.
12	𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭𒀭	an saĝ NĪGIN mu-un-	خواوهند ئان، سه ره تایی

		dim <sub>2</sub> -dim <sub>2</sub> EN [...]	سورى (ژيان)ى ئافراندا.
۱۳		nam-sun <sub>5</sub> -na inim sig <sub>10</sub> -sig <sub>10</sub> -ge ni <sub>2</sub> teĝ <sub>3</sub> -ĝe <sub>26</sub> [...]	ناودار و ساده و خاوهن قسهى نهرم و بهريز و تيگه يشتوو.
۱۴		ud šu <sub>2</sub> -uš-e saĝ us <sub>2</sub> gub-ba [...]	هه موو روژ، به هوشيارى و بههيزه وه وهستاو.
۱۵		ma-mu <sub>2</sub> nu-me-a ed <sub>2</sub> -de <sub>3</sub> inim /bal\ [...]	خهونى گهوره، نا خهون نه بوو، به دهنگه وه، په يقى (خواهه ند) بارى...
۱۶		mu an ki-bi-ta pad <sub>3</sub> -pad <sub>3</sub> -de <sub>3</sub> [...]	ناوبانگى له ئاسمان و زهويدا چه سپا...
۱۷		/ki <sup>?</sup> \-ur <sub>3</sub> -še <sub>3</sub> diĝir-re-e-ne e <sub>2</sub> -ĝar <sub>8</sub> [...]	له شاردا خواهه ندان په رستگه يه كيان دانابوو...
۱۸		zi-ud-su <sub>3</sub> -ra <sub>2</sub> da-bi gub-ba ĝiš mu-[un-tuku]	زى. ئوود. سوورا له ويدا وهستا، شتيكى پيگه يشت.
۱۹		iz-zi-da a <sub>2</sub> gab <sub>2</sub> -bu-ĝu <sub>10</sub> gub-ba [...]	ئاگرى پيروژ، له سينگى مندا جيگير بووه.
۲۰		iz-zi-da inim ga-ra-ab-dug <sub>4</sub> inim-[ĝu <sub>10</sub> ħe <sub>2</sub> -dab <sub>5</sub> ]	ئاگرى پيروژ، ريگه بده له گه ل تو دا بدويم، با په يقى من په سندنبي.
۲۱		na de <sub>5</sub> -ga-ĝu <sub>10</sub> ĝizzal [ħe <sub>2</sub> -em-ši-ak]	تاوانى من، له لايه ن خودا بپووردري.
۲۲		DAG-me-a a-ma-ru ugu kab /dug <sub>4</sub> -[ga ...] ba-/ur <sub>3</sub> \ [...]	له په رستگه ي پيروژ، توفان، له شويني بريارى خواهه ندان دابه زى.
۲۳		numun nam-lu <sub>2</sub> -ulu <sub>3</sub> ħalam-e-/de <sub>3</sub> \ [nam-bi bat-tar]	نه وهى مروؤف و مروؤفايه تى، ده بى هه لابيى (له ناوبچى) چاره نووش ئاوها تومار بووه.
۲۴		di-til-la inim pu-uh <sub>2</sub> -ru-[um-ma-ka šu gi <sub>4</sub> -gi <sub>4</sub> nu-]	دادگه رى كوئايى و بريارى نه نجوومه ن

		gâl2]	هه لگيرانه وهی نییه.
۲۵		inim dug <sub>4</sub> -ga an <sup>d</sup> en-[lil <sub>2</sub> -la <sub>2</sub> -ka] [š <sub>u</sub> bal-e nu-zu]	فرمانی راگه یینراوی ئان و ئینلیل، دهستی گۆرین پیی نازانی.
۲۶		nam-lugal-bi bal-bi /ba\-[bur <sub>12</sub> e-ne šag <sub>4</sub> kuš <sub>2</sub> -u <sub>3</sub> -de <sub>3</sub> ]	فرمانره واییان، له ناوچوو و هه لوه شایه وه، دلیان کاژ درا.
۲۷		/e\ -ne-eš <sub>2</sub> [...]	ئه وانیش...
۲۸		/a\ -na MU-/MU\ [...]	بو ئه م ناو...
نزیکه ی ۲۸ دیری فه وتاوه.			

له دهقی ئەفسانهی سۆمه ریدا هاتوه، سه رجه م خواوهنده كان سویندیان به ناوی خواوهند ئان و ئینلیل خواردوه كه ئەم بریاره به هیچ شیوهیهك پاشگه زبوونه وهی تیدانه بی. ئینکی كه یه كێك له خواوهنده مه زنه كانی ئەنجومه نی خواوهندانی ئانو. ناكییه، به نهینی و دور له چاوی خواوهنده كانی دیکه، هه ولده دا مرۆف و مرۆفایه تی له م كاره ساته مه زنه رزگار بكا. له دیری هه شته مده ئەم خواوهنده به م چه شنه وه كوو یاوه ری مرۆف و سفكراوه، باوكانه بو لای ئه و چوو، و اتا به په رۆشه وه وه كوو باوكێك بو لای زی. ئوود. سوو. را رۆیشتووه. زی. ئوود. سوو. را پاشا و كاهینی شار، كه سی هه لبژیردراوی خواوهند ئینکییه. به پیی دیری سی زده م تا هه ژده م مرۆفیکێ باوه ردار و ساده و خاكه را و گوێپرایه لی فرمانه كانی خواوهنده، بۆیه به به رده وامی خه ریکێ راز و نیاز و په رستن بووه و شه و و رۆژ له به رده م ئاگری پیروزی په رستگه وه ستاوه.

له دیری ئویه م و ده یه م گێر دراوه ته وه، خواوهنده كان له به رده م سه ره وه ری خواوهندان و اتا ئان و ئینلیل سویندیان خواردوو ئەم بریاره هه لئه وه شه یینه وه. به پیی ئەم به لینه خواوهند ئینکی ده زانی ناتوانی راسته وخۆ له گه ل مرۆفدا بدوی، بۆیه له ریگه ی ئی. زی. دا (𒀭𒌆𒍪𒌆𒍪𒌆) و اتا ئاگری پیروزه وه، كه به به رده وامی پاشا و كاهینی شار له به رده میدا وه ستاوه، په یامه كه ی به زی. ئوود. سوو. را راده گه یینی. له دیری بیسته مده چاوپیکه وتنی خواوهند ئینکی و زی. ئوود. سوو. را به م چه شنه وه سفكراوه: (ئاگری پیروژ ریگه بده له گه ل تودا بدویم، با په یقی من په سه ند بی.) خواوهند ئینکی راسته وخۆ له گه ل زی. ئوود. سوو. را نادوی، به لكوو رووی ده می له ئاگری پیروژ ده كا، كه به به رده وامی ئەم كاهینه له به رده م ئەم ئاگره دا خه ریکێ نزا و نوێژكرده. به م چه شنه خواوهند ئینکی خۆی له به لینه كه ده رباز ده كا و له دیره كانی دواتر دا زی. ئوود. سوو. را له بریاری خواوهنده كان سه باره ت به هه لكرده نی توفانی سه خت و له ناو بردنی مرۆفایه تی ئاگادار ده كاته وه:

(گوئ له قسه كانم بگره. توفانیکێ سامناک هه موو جیهان ده ته نیته وه. بریار دراوه وه چه ی مرۆف ده بی له ناو بچن. بریار و فرمانی ئەنجومه نی خواوهندان گه رانه وهی نییه. خواوهندان ئان و ئینلیل بریاریان داوه و بریاره كه یان پووچه لئاكریته وه. بریاریان داوه فرمانه وایی و ده سه لات و سه رده می مرۆف كۆتایی پیهاتووه. ته نیا به م چه شنه یه كه ئاسووده ده بن.) زی. ئوود. سوو. را ئەم دهنگه ده بیستی و به بی هیچ دوو دلی و پرسیار و وه لامیک، په یامی خواوهند ئینکی وه رده گری كه فرمانی پیده كا ده بی كه شتییه کی گه وره دروو ستبکری. زی. ئوود. سوو. را كه شتییه كه دروست ده كا و ئاماده ی كه وتنه وهی توفانه مه زن و سامناکه كه ده بی. له دیری بیست و هه شت به داوه، نزیکه ی سی و هه شت دیری كۆتایی ئەم ستوونه فه وتاون و بیگومان ئەم دیره فه وتاوانه گفوتوگی نیوان خواوهند ئینکی و زی. ئوود. سوو. را







۱۲	𐰃𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝𐾞𐾟𐾠𐾡𐾢𐾣𐾤𐾥𐾦𐾧𐾨𐾩𐾪𐾫𐾬𐾭𐾮𐾯𐾰𐾱𐾲𐾳𐾴𐾵𐾶𐾷𐾸𐾹𐾺𐾻𐾼𐾽𐾾𐾿𐿀𐿁𐿂𐿃𐿄𐿅𐿆𐿇𐿈𐿉𐿊𐿋𐿌𐿍𐿎𐿏𐿐𐿑𐿒𐿓𐿔𐿕𐿖𐿗𐿘𐿙𐿚𐿛𐿜𐿝𐿞𐿟𐿠𐿡𐿢𐿣𐿤𐿥𐿦𐿧𐿨𐿩𐿪𐿫𐿬𐿭𐿮𐿯𐿰𐿱𐿲𐿳𐿴𐿵𐿶𐿷𐿸𐿹𐿺𐿻𐿼𐿽𐿾𐿿	za-eʔ X [...] /BA\ X-bi til3- eš X	بۇ تو ... ئەوہ... ژیانہ.
نزیکی ۳۹ دیری فہوتاوہ.			

ئەم خەلاتە و دلخۆشبوونی خواوەندە مەزنەکان هێمایەکە بۆ بنیاتنانەوہی دووبارەى ژیان و دامەزراندنەوہی پەيوەندی نیوان خواوەند و مروڤه‌کان و لە هەمان کاتدا کور.دیلمون.کی هەمان ئەم کویتسانە پیرۆزەیه، که له زۆر بەی هەرە زۆری دەقە سۆمەرییەکان وەکوو زید و نیشتمانی ئەزەلی لێدەر وانری. نیشتمانیکی لە کور.بالا (𐰃𐰆𐰇𐰈) و اتا لە کویتسانییەکانی سەر و که خۆر لە وێو هەلدی و ئە مەرگ و ئە نەخۆشی و ئە ناخۆشی تیدا بەدیناکری و مروڤ لەتەک خواوەندان لەم کویتسانە پیرۆز و رازاوەیەدا پیکەوہ بە ئاسوودەیی و نەمری دەژین. ((بەپێی سەر جەم ئەم دەقە سۆمەریانەى باسی دیلمون کراوہ، ئەم ناوچە کویتسانییە هەمان ئەم شوینە جوگرافیەیه که دەکەوێتە باکووری سۆمەرستان و ئەمروڤ بە کوردستان ناسراوہ.)) (حسن، ۲۰۲۵، ۱۲۴) لە دەقی ئەفسانەى توفانی سۆمەریدا پالەوانی ئەفسانەکە و اتا زی.ئوود.سوورا بۆ هەتاهەتایە لەم نیشتمانیەدا نیشته‌جی دەکری و نەمری پێدەبەخشی.

**ئەنجام:**

- ۱- گێرانەوہی ئەفسانەى توفانی سۆمەری لە بنەرەدا نمایشکردنی هیزی توورەبی خواوەندەکان و لەناوبردنی مروڤایەتی نییە، بەلکوو نیشاندەری بنیاتنانەوہی ژیان و شارستانیەت و ریکخستەوہی پەيوەندیەکانی نیوان مروڤ و خواوەندەکانە. لە جیھانبینی سۆمەریدا توفانی سامناک هێمایە بۆ لەناوبردن لەپیناوی بنیاتنانەوہ.
- ۲- لە تێروانی سۆمەریدا خواوەندەکان بریار لە دامەزراندن و لەناوچوون و بەردەوامی ژیان دەدەن و نەخشەرێگەى شیوازی ژیان و شارستانیەت بۆ مروڤایەتی دەکیشنەوہ و کۆمەلگەى مرویی ناچارە دان بە چارەنووسی ئاسمانیی خۆی دا بن.
- ۳- بەپێی باوهری سۆمەری، شار بە مەودای پیرۆزی نیوان مروڤ و خواوەندەکان دادەنری و پەرستگە و رپورەسمە ئایینیەکان و ملکەجبوون لەبەردەم خواستی خواوەندان، هێلی پەيوەندی نیوانیان دیاری دەکا.
- ۴- دەقی ئەفسانەى توفانی سۆمەری نیشاندەری بەریەککەوتنی سەردەمی کۆن و نوێ لە پرووی بیروباوهر و هزری شارنشینى و گەشەى کۆمەلایەتییه. توفان بە قوناغی نیوان ئەم دوو سەردەمە دەسنیشانکراوہ و کەشتی بە خالی وەرچەرخان و هۆکاری گواستەوہی ئەم گۆرانی کولتوری و میژووویانە دادەنری.
- ۵- قوناغی نوێی ژیار و شارستانیەت لە دواى توفانی مەزن، لە هەریمی چیاکان و بەوردی لە کویتسانی نەمری که دەکەوێتە باکووری سۆمەرستان دەسپێدەکاتەوہ. ئەم شوینە پیرۆزە لە جیھانبینی سۆمەریدا هەمان کوردستانی دێرینە.
- ۶- ئەنجومەنى خواوەندانی سۆمەری لەم ئەفسانەیه‌دا رۆلی کارایان هەیه. هەردوو خواوەندی مەزنى سۆمەرى ئان و ئیلیل لە دژی مروڤایەتی بریار دەدەن و بەشیوہکی گشتی باوهریان بە دامەزراندنەوہی جیھانبینی نوێ بەبێ ئامادەبوونی مروڤ هەیه. لە بەرانبەرەدا چوار خواوەندی مەزن نینتور، ئیناننا، ئوتوو و ئینکی پینانوايه مروڤایەتی دەبێ بەردەوامبێ و لەو نیوہندەدا رۆلی دوو خواوەند نینتور و ئیناننا تارادەیه‌ک لاوہکییە و تەنیا لە ئاستی دەربرینی نیگەرانی و شینگیان دەمینیتەوہ. خواوەند ئوتوو ئەرکی چاودیریکردنی کەشتی و کەشتیوانەکە و هەروہا هەوالگەیاندن بە ئەنجومەنى خواوەندانی لە ئەستویە، بەلام رۆلی ئینکی سەرەکی و یەکلاکەرەوہیە و بریاری پاراستن و رزگارکردنی مروڤایەتی دەدا. لە کوتاییدا سەر جەم خواوەندانی ئانواناکی بریارەکەى ئینکی پەسند دەکەن و لەبرى رزگارکردنی نەوہی مروڤ و گیانلەبەر و پرووہکەکان، زی.ئوود.سوورا که بە پالەوانی ئەفسانەکە دادەنری، بە ژپانی هەتایی و نەمری لە کویتسانی دیلمون خەلات دەکەن

## سەرچاوهكان

- حسن، فرهاد عزیز(۲۰۲۰) زمانی کوردی پهلهیی (فهیلی) زمانی فهرمی دهولهتی ساسانی یان شیوهزاریکی ناوچهیی، گوڤاری زانکو بو زانسته مرقایهتیهکان، بهرگی ۲۴، ژماره ۵.
- حسن، فرهاد عزیز، مولود ئیبراهیم حسن(۲۰۲۵) کور.دیلمون.کی (𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝𐾞𐾟𐾠

آ.ما.رو (𒀭𒀭𒀭)  
أقدم نصّ أسطوري سومري عن الطوفان  
فرهاد عزيز حسن

قسم اللغة الكردية، كلية اللغات، جامعة صلاح الدين – أربيل، إقليم كردستان، العراق

[Farhad.hassan@su.edu.krd](mailto:Farhad.hassan@su.edu.krd)

مولود إبراهيم حسن

قسم اللغة الكردية، كلية اللغات، جامعة صلاح الدين – أربيل، إقليم كردستان، العراق

[Mawlud.hassan@su.edu.krd](mailto:Mawlud.hassan@su.edu.krd)

### الملخص

تُعدّ أسطورة الطوفان السومرية من أقدم النصوص الأسطورية التي تناولت ثنائية الفناء والنجاة في الوعي الإنساني القديم، إذ تُقدّم سردًا كوسمولوجيًا وأنتروبولوجيًا لتاريخ البشر من خلال سلسلة من المراحل المتعاقبة، تشمل الخلق، والعقاب الإلهي، والدمار الكوني، والخلاص، والتجدّد، ثم نيل الخلود. وتتمحور هذه الأسطورة حول شخصية زيوسودرا بوصفه البطل المركزي، في حين تشارك مجموعة من الآلهة السومرية الكبرى—منهم أن، وإنليل، ونينهورساغ، ونينتود، وإنكي، وإنانا—في تشكيل البنية السردية وتوجيه مسار الأحداث، كلّ وفق وظيفته اللاهوتية ودوره الكوني.

يقوم البناء الداخلي للنص على خمس مراحل بنيوية رئيسية: مرحلة السكنة السابقة للطوفان، صدور القرار الإلهي بالإهلاك، الوحي والتحذير الإلهي، حدوث الطوفان وما يرافقه من صمت كوني، ثم مرحلة الخلاص وإعادة البناء والنظام. تعتمد هذه الدراسة على أقدم نسخة سومرية مُدوّنة لأسطورة الطوفان بوصفها النص المرجعي الأساس، وتسعى—من خلال منهج تحليلي أسطوري ونصي—إلى تفكيك المراحل السردية والموضوعات الدلالية الكامنة في النص، وإعادة تركيبها، بهدف الكشف عن منطقها البنيوي الداخلي وإعادة قراءة الأسس الفكرية والرمزية التي يقوم عليها هذا السرد الأسطوري المبكر.

الكلمات المفتاحية: أسطورة الطوفان، النص السومري، التجدّد، البعث، الخلود

A. MA.RU (𒀭𒀭𒀭)

### The Oldest Sumerian Mythological Text about the Flood

Farhad Azeez Hasan

Department of Kurdish Language, Collage of Languages, Salahaddin University-Erbil, Kurdistan Region, Iraq

[Farhad.hassan@su.edu.krd](mailto:Farhad.hassan@su.edu.krd)

Mawlud Ibrahim Hasan

Department of Kurdish Language, Collage of Languages, Salahaddin University-Erbil, Kurdistan Region, Iraq

[Mawlud.hassan@su.edu.krd](mailto:Mawlud.hassan@su.edu.krd)

### Abstract

The Sumerian flood myth is one of the most ancient narratives recounting the decline and salvation of humanity. It unfolds through several phases, including creation, punishment, destruction, redemption, regeneration, and immortality. In this myth, Ziusudra is the central figure, and a group of deities—such as An, Enlil, Ninhursag, Nintud, Enki, and Inanna—play prominent and influential roles in the development of the narrative. The structure of the story is built upon five key stages: The pre-flood tranquility, The decree of destruction, Revelation and divine warning, The flood and cosmic silence, Salvation and renewal. This study selects the oldest recorded Sumerian version of the flood myth as its core text. Through a mythological-analytical approach, it aims to examine and reconstruct all phases and underlying themes of the text, thereby offering a reinterpretation of the narrative's foundational structure and internal coherence.

**Keywords:** Flood myth, Sumerian text, regeneration, resurrection, immortality