

OPEN ACCESS
*Corresponding author
Hemin Amen Jalal Shwani
hemin.jalal@mhe-krq.org

میدیاى دیجیتالی: گه وره کردنی ئەلگۆریتیمی وتاری رق و کاریگەریی لەسەر یه کانگیری کۆمه لایه تی له هه ریمی کوردستان

هه مین ئەمین جه لال شوانی / به شی کۆمه لئاسی، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه لاهه دین- هه ولیر، هه ریمی
کوردستان، عیراق
تا هیر جه سو زبیری / به شی کۆمه لئاسی، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه لاهه دین- هه ولیر، هه ریمی
کوردستان، عیراق

RECEIVED : 17 /08/2025
ACCEPTED : 17/12/ 2025
PUBLISHED : 15/04/ 2026

پوخته

ئهم توێژینه وهیه کیشه ی " میدیاى دیجیتالی: گه وره کردنی ئەلگۆریتیمی وتاری رق و و پیکه وه ژیا نی
پیکهاته کان و کاریگه رییه کانی له سه ر یه کانگیری کۆمه لایه تی له کۆمه لگه یه کی فره پیکهاته ی وه ک هه ریمی
کوردستاندا شهیده کاته وه، ئامانجی سه ره کی بریتیه له دیاری کردنی رۆلی ئەلگۆریتیمه کان له قوولکرده وه ی
جه مسه رگیری و هه ره شه کردن له پیکه وه ژیا نی پیکهاته کان. توێژینه وه که میتودی روو پیوی (Survey)
به کاره یناوه و که ره سه ته ی سه ره کی بریتی بووه له له پیوه ریکی ئەلیکترۆنی که چه ندین برگی بۆ
"به رکه وتن به وتاری رق و کینه" و "باوه ربوون به پیکه وه ژیا نی" له خۆگرتبووه، داتا کانی له نموونه یه کی نا-
ئه گه ری به قه باره ی (488) به کاره ی نه ری میدیاى دیجیتالی له سه رانه سه ری هه رییم کۆکرا وه ته وه. ئامرازه
ئامارییه کانی به رنامه ی (SPSS)، وه ک شیکاریی په یوه ندی و پاشه کشه ی فره لایه نه ی بۆ شه یکرده وه ی
داتا کان به کاره یناوه. گرنگترین ده ره نجامی توێژینه وه که ده رکه وت په یوه ندیه کی ئەرینی لاواز له نیا ون
به رکه وتن به وتاری رق و کینه و باوه ربوون به پیکه وه ژیا نی هه یه، ئەوه ش ئامازه یه بۆ دیارده ی
"کاردا نه وه ی به رگریکارانه" له ناو کۆمه لگه دا. هه ره وه ها ده رکه وت به هیزترین فاکته ره کاریگه ره کان بریتین له
"شوی نی نیشه جیوون" و "نه ته وه"، له کاتیکدا کاریگه ری خودی به کاره ینا نی پلانقورمه کان مانادا نه بوو.

وشه سه ره کییه کان:
ئەلگۆریتیم،
وتاری رق و کینه،
پیکه وه ژیا نی،
میدیاى دیجیتالی،
یه کانگیری کۆمه لایه تی.



About the Journal

Zanco Journal of Humanity Sciences (ZJHS) is an international, multi-disciplinary, peer-reviewed, double-blind and open-access journal that enhances research in all fields of basic and applied sciences through the publication of high-quality articles that describe significant and novel works; and advance knowledge in a diversity of scientific fields. <https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/JAHS/about>

۱- پیشه‌کی

پیکه‌وه‌ژیانی نایینی و نه‌ته‌وه‌یی له کومه‌لگه‌یه‌کی فره‌پیکه‌ه‌ته‌ی وه‌ک هه‌ریمی کوردستان، یه‌کیکه له پایه‌بنه‌ره‌تییه‌کانی پاراستنی ناشتی و سه‌قامگیری کومه‌لایه‌تی. ئەم فره‌چه‌شینییه، که بوونی پیکه‌ه‌ته‌ی جیاوازی وه‌ک کورد، تورکمان، کلد، ئاشووری، عه‌رب، هه‌روه‌ها نایینه‌کانی وه‌ک ئیسلام، مه‌سیحی و ئیزیدی، کاکه‌یی، سابینه‌ی مه‌ندائیی، به‌هائی و جوو له‌خۆده‌گریت، نه‌ک ته‌نها ژیانی که‌لتووری و کومه‌لایه‌تی ده‌وله‌مه‌ند ده‌کات، به‌لکو به‌هاکانی لیبورده‌یی و ریزگریته‌ی به‌رامبه‌ریش به‌هیز ده‌کات. ریزگریته‌ی له‌جیاوازییه‌کان کومه‌لگه‌ی به‌رامبه‌ر هه‌ره‌شه و مملانی ناوخوا‌یی و ده‌ره‌کییه‌کاندا یه‌گرتوو و به‌هیزتر ده‌کات. هاوکات، ئەم ژینگه‌ی ئه‌ریینییه‌ی زه‌مینه‌ی بۆ به‌شداریی کارای سه‌رجه‌م پیکه‌ه‌ته‌کان له‌ژیانی سیاسی و ئابووریدا خۆش ده‌کات و ده‌بیته‌هۆی په‌ره‌سه‌ندنی ئابووری. پیکه‌وه‌ژیان ته‌نها مه‌رج نییه‌ بۆ ناشتی، به‌لکو بناغه‌ی کومه‌لگه‌یه‌کی پیشه‌که‌وتوو و دیموکراته‌ ناوبانگی هه‌ریم وه‌ک نمونه‌یه‌کی دیاری پیکه‌وه‌ژیانی ئاشتیانه له‌ ناوچه‌که‌دا به‌رز ده‌کاته‌وه.

میدیای دیجیتالی له‌سه‌رده‌می ئەم‌ڕۆدا وه‌ک شمشیریکی دوو ده‌م رۆلێکی سه‌ره‌کی له‌ دارشتنی رای گشتی و ئاراسته‌کردنی هه‌لسوکه‌وتی کومه‌لایه‌تییدا ده‌گریته‌ت. له‌لایه‌که‌وه، ئەم ئامرازانه به‌شکاندنێ به‌ربه‌سته‌ جوگرافی و که‌لتوورییه‌کان، بونه‌ته‌ پریدی کارا بۆ به‌هیزکردنی په‌یوه‌ندی و گفتوگو له‌نیوان تاک و پیکه‌ه‌ته‌ جیاوازه‌کاندا، هه‌روه‌ها ده‌رفه‌ت بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی هۆشیاری، به‌رگریکردن له‌ مافه‌کانی مرۆف و به‌هیزکردنی به‌ها دیموکراسییه‌کان ده‌ره‌خسین. به‌لام له‌ به‌رامبه‌ردا، به‌هۆی خیرایی بلاو بوونه‌وه و نه‌بوونی چاودیری کاریه‌گر، ئامرازه‌کانی میدیای دیجیتالی ده‌توانن ببه‌ ژینگه‌یه‌کی مه‌ترسیدار بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی وتاری رق و کینه، زانیاری چه‌واشه‌کارانه و پرۆپاگه‌نده‌ی توند‌ه‌وانه که ناشتی کومه‌لایه‌تی ده‌خاته مه‌ترسییه‌وه و ناکوکی نایینی و نه‌ته‌وه‌یی قوولتر ده‌کاته‌وه. له‌به‌ره‌مه، به‌رپرسانیارییه‌کی ئەخلاقیی هاوبه‌ش ده‌که‌ویته‌ ئه‌ستۆی به‌کاره‌نه‌ران، دارپه‌ره‌نی سیاسی و دامه‌زراوه‌ میدیاییه‌کان و میدیاکاران بۆ ریکخستنی به‌کاره‌نایی ئەم ئامرازانه و دلنیا بوونه‌وه له‌وه‌ی ده‌بنه‌ هۆکاریک بۆ گفتوگۆی بنیاتنه‌ر و پیکه‌وه‌ژیانی ئاشتیانه، نه‌ک ئامرازیک بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی دووبه‌ره‌کی و توندوتیژی و وتاری رق و کینه، زانیاری چه‌واشه‌کارانه.

کیشه‌ی سه‌ره‌کی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ی ئه‌وه‌یه‌ چون ئەلگوریتمه‌کانی ئامرازه‌کانی میدیای دیجیتالی به‌ شیوه‌یه‌کی نه‌بینراو کارده‌که‌ن بۆ دروستکردنی "ژووری ده‌نگدانه‌وه" (Echo Chambers) و "فلته‌ری چه‌بابه‌یی" (Filter Bubbles) ، ئەم دیاره‌یه‌ی چۆن وا له‌ به‌کاره‌نه‌ران ده‌کات که ته‌نها ئەو ناوه‌رۆکانه‌یان پێ بگات که له‌گه‌ل بۆچوونی خۆیاندا دیته‌وه، و ئەمه‌ش چۆن ده‌بیته‌هۆی به‌هیزبوونی وتاری رق و کینه‌ی دژی پیکه‌ه‌ته‌ جیاوازه‌کان.

بۆیه‌ گرنگی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ی له‌ دوو ڕودایه، له‌ رووی زانستیه‌وه له‌ وه‌دایه‌ ئەو بۆشاییه‌ی که له‌ توێژینه‌وه‌ی کوردیدا هه‌یه‌ سه‌باره‌ت به‌ لایه‌نی ته‌کنیکی (ئه‌لگوریتمه‌کان) و کاریه‌گرییه‌ کومه‌لایه‌تییه‌کانی هه‌ول دها پری بکاته‌وه، هه‌روه‌ک له‌ رووی پراکتیکیش کومه‌لیک پێشینیازی گرنگ پیشه‌که‌ش به‌ (حکومه‌ت، ریکخراوه‌کانی کومه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی، چالاکوانان و میدیاکاران) ده‌کات بۆ دانانی پلانی هۆشیاری و به‌ره‌نگاربوونه‌وه.

په‌یوه‌ست به‌ ئامانه‌کانی؛ توێژینه‌وه‌که‌ هه‌ول ده‌دات به‌ پشت به‌ستن به‌ داتای مه‌یدانی، په‌یوه‌ندی نیوان به‌رکه‌وتن به‌ وتاری رق و کینه له‌ میدیای دیجیتالییدا و کاریه‌گرییه‌کانی له‌سه‌ر ئاستی یه‌کانگی کومه‌لایه‌تی و پیکه‌وه‌ژیانی نایینی و نه‌ته‌وه‌یی له‌ هه‌ریمی کوردستان بپنویت، له‌گه‌ل دیاریکردنی تایبه‌تمه‌ندییه‌ دیموگرافیه‌کانی (ته‌مه‌ن، په‌گه‌ن، ئاستی خویندن)، که زیاتر کارلیک له‌گه‌ل وتاری رق و کینه‌دا ده‌که‌ن. گریمان‌ه‌ی توێژینه‌وه‌که‌ ئه‌وه‌یه‌ ئەو که‌سانه‌ی به‌رکه‌وتنیان له‌گه‌ل پۆستی نه‌شیاو دژی پیکه‌ه‌ته‌کان هه‌یه، ئاستی متمانه‌یان به‌ پیکه‌ه‌ته‌کانی دیکه‌ که‌مه‌تره.

۲- چوارچێوه‌ی تیوری و پیشینه‌ی توێژینه‌وه‌

۱-۲ چوارچێوه‌ی تیوری :

۱-۱-۲ تیوری ژووری ده‌نگدانه‌وه و فلته‌ری چه‌بابه‌یی (Echo Chamber & Filter Bubble Theory) :

تیورییه‌کانی "ژووری ده‌نگدانه‌وه" (Echo Chamber) و "فلته‌ری چه‌بابه‌یی" (Filter Bubble) "دوو چه‌مکی باو و

بنه‌رته‌تین له بواره‌کانی میدیای دیجیتالی و زانسته‌کانی په‌یوه‌ندیکردندا و، ئاماژه به کاریگه‌ریه قووله‌کانی میدیای دیجیتالی له‌سه‌ر تاک و کومه‌لگه ده‌کهن، هه‌روه‌ک ئاماژه به‌و ژینگه په‌یوه‌ندییه ده‌کهن، که تاکه‌کان تهنه‌ها به‌ر ئه‌و زانیاری و بیرو‌کانه ده‌کهن که له‌گه‌ل بیروباوه‌ر و بۆچوونه پینشو‌ه‌خته‌کانی خۆیاندا به‌کده‌گریته‌وه و، له هه‌مان کاتدا به‌ شیوه‌یه‌کی سیستماتیک له بۆچوونه جیاواز یان دژه‌کان دور ده‌خه‌رتنه‌وه.

هه‌رچه‌نده ئه‌م دوو چه‌مه‌که زۆرجار به‌هه‌له وه‌ک یه‌ک شت به‌کارده‌هینرین، به‌لام له بنه‌رته‌دا ئاماژه به‌ دوو دیاردی جیاواز ده‌کهن و یه‌کتري ته‌واو ده‌کهن و کاریگه‌ریه‌کانی یه‌کتري قوولتر ده‌کهنه‌وه. چه‌مکی "ژووری ده‌نگدانه‌وه" له ره‌گ و ریشه‌دا له زانسته کومه‌لایه‌تییه‌کاندا میژووییه‌کی کۆنتری هه‌یه، به‌لام له‌گه‌ل ده‌رکه‌وتنی ئینتینه‌ریتدا، زانی سیاسی کاس سه‌نستاین (Sunstein, 2007) له کتیه‌به‌ناوبانگه‌که‌یدا (Republic.com 2.0) به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رفراوان بۆ وه‌سفکردنی ژینگه‌ی میدیای نوێ به‌کاره‌ینا. له به‌رامبه‌ردا، چه‌مکی فلتی هه‌بابه‌یی نوێتره و راسته‌وخۆ له‌لایه‌ن چالاکوانی ئینتینه‌ریت، ئیلائی پاريسه‌ر (Pariser, 2012)، له کتیه‌که‌یدا به‌ناونیشانی "The Filter Bubble: What the Internet Is Hiding from You" بۆ وه‌سفکردنی کاریگه‌ری تایبه‌تکردنی ئه‌لگۆریمی دا‌هینرا.

فلته‌ری هه‌بابه‌یی، ئاماژه‌یه به‌و ژینگه زانیاریه‌ تایبه‌ت و تاکه‌که‌سییه‌ی که له‌لایه‌ن ئه‌لگۆریمه‌کانی کۆمپانیا گه‌وره‌کانی وه‌ک گووگل، فه‌یسبووک، و ئه‌مازۆنه‌وه بۆ هه‌ر به‌کاره‌ینه‌ریک دروست ده‌کریت. ئه‌م ئه‌لگۆریمانه به‌ شیوه‌یه‌کی ئۆتوماتیکی و به‌رده‌وام چاودیری هه‌لسوکه‌وتی به‌کاره‌ینه‌ر ده‌کهن؛ له‌وانه ئه‌و شتانه‌ی کلیکیان له‌سه‌ر ده‌کات، ماوه‌ی مانه‌وه‌ی له‌سه‌ر په‌یجیک، ئه‌و شتانه‌ی "لایکی" کردوون، میژووی گه‌رانه‌کانی، ته‌نانه‌ت شوینی جوگرافیشی. له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌م داتایانه، ئه‌لگۆریمه‌کان "پینشو‌بینی" ده‌کهن که به‌کاره‌ینه‌ر هه‌ز به‌ بینینی چ جوهر ناوه‌رۆکیک ده‌کات و به‌ شیوه‌یه‌کی خۆکارانه ئه‌و زانیاری و بۆچوونانه‌ی بۆ ده‌خه‌نه‌ روو که له‌گه‌ل ئاره‌زوو و بیروباوه‌ره‌کانی پینشووی خۆیدا ده‌گونجین. ده‌رئه‌نجامی ئه‌م پرۆسه‌یه بریتیه‌ له‌ دروستبوونی "هه‌بابه‌یه‌ک"ی نه‌بینراو له‌ دوری به‌کاره‌ینه‌ر، که تیندا تهنه‌ ئه‌و زانیاریانه ده‌بینیت که سیستمه‌که‌ پێی وایه ئه‌و ده‌یه‌ویت بینیت، له کاتیکدا ئه‌و زانیاری و بۆچوونه جیاواز و دژانه‌ی که ره‌نگه بۆ تیگه‌یشتنیکی هاوسه‌نگ له جیهان پێویست بن، به‌ شیوه‌یه‌کی سیستماتیک لێی ده‌شاردینه‌وه. (Pariser, 2012)، ئه‌مه‌ش ده‌بیته‌ هۆی دروستبوونی فه‌زای زانیاری داخراو، چونکه بیروکه‌کان به‌رده‌وام دووباره ده‌بیته‌وه و له‌نیوان کومه‌لایه‌کی هاوشیوه‌ له‌ رووی ئاراسته‌ی فیکریه‌وه ئالوگۆری پیده‌کریت، که ئه‌مه‌ش قه‌ناعه‌ته‌ خودیه‌کان به‌هیزتر ده‌کات و کارلیککردن له‌گه‌ل جیاوازیدا لاواز ده‌کات. (Jamieson & Cappella, 2008) به‌م شیوه‌یه، بیروباوه‌ره‌ تاکه‌که‌سییه‌کان گه‌وره‌ ده‌کرین و ده‌گۆردین بۆ قه‌ناعه‌تی ره‌ها که قابیلی گفتوگو و ره‌خه‌نن، ئه‌مه‌ش ده‌بیته‌ هۆی دروستبوونی جه‌مسه‌رگیری فیکری و ئه‌گه‌ری بلاوبوونه‌وه‌ی هه‌والی ناراست و لیکدانه‌وه‌ی توندپه‌وانه بۆ رووداوه‌کان زیاد ده‌کات. (Flaxman, Goel & Rao, 2016)

به‌لام ژووری ده‌نگدانه‌وه به‌پینچه‌وانه‌ی فلتی هه‌بابه‌یه، چونکه ئه‌مه‌یان دیاردیه‌کی کومه‌لایه‌تی و سایکۆلۆژییه تیندا تاکه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی چالاکانه و خۆویسته‌تانه خۆیان ده‌خه‌نه‌ ناو ژینگه‌یه‌که‌وه تیندا بیروباوه‌ره‌کانیان دووباره ده‌کریته‌وه و پشتراست ده‌کریته‌وه. ئه‌م دیاردیه له‌سه‌ر بنه‌مای دیاردی "هاوشیوه‌خواری" کارده‌کات، که بریتیه‌ له‌ مه‌یلی سروشتی مرفۆف بۆ تیکه‌لاوبوون و په‌یوه‌ندی دروستکردن له‌گه‌ل ئه‌و که‌سانه‌ی که له‌ خۆی ده‌چن له‌ رووی بیروباوه‌ری سیاسی، ئایینی و ته‌ندروستی، زانستی و کومه‌لایه‌تییه‌وه (Sunstein, 2007). بۆ نمونه له‌ تۆره کومه‌لایه‌تییه‌کاندا، به‌کاره‌ینه‌ران ئه‌و که‌س و په‌یجانه "فۆلۆ" ده‌کهن و ده‌چنه‌ ناو ئه‌و گرووپانه‌وه که هاواران له‌گه‌لیان، له هه‌مان کاتدا ئه‌و که‌سانه "ئه‌نفه‌ریند" یان "میوت" ده‌کهن که بۆچوونی جیاوازیان هه‌یه. له‌ناو ئه‌م "ژووری ده‌نگدانه‌وه‌یه‌دا"، بیروباوه‌ره‌کان تهنه‌ دووباره نابنه‌وه، به‌لکو به‌هیزتر و زۆرجار توندپه‌وتر ده‌بن. یه‌کیک له‌ تایبه‌تمه‌ندییه سه‌ره‌کییه‌کانی ژووری ده‌نگدانه‌وه ئه‌وه‌یه که سه‌رچاوه و بۆچوونه‌کانی ده‌ره‌وه‌ی ژووره‌که نه‌ک تهنه‌ پشنگوی ده‌خه‌رتن، به‌لکو به‌ شیوه‌یه‌کی سیستماتیک متمانه‌یان لێ ده‌سه‌ندریته‌وه و وه‌ک "دوژمن"، "نه‌زان"، یان "چه‌واشه‌کار" وینا ده‌کرین و، "وا له تاکه‌کان ده‌کات زیاتر بکه‌ونه ژیر کاریگه‌ری "لایه‌نگیری پشتراستکه‌ره‌وه"؛ واته تهنه‌ به‌دوای ئه‌و زانیاریانه‌دا ده‌گه‌رتن که به‌کاره‌ینه‌ر پشتر باوه‌ریان پینیه‌تی پشتراستی ده‌کاته‌وه و هه‌ر شتی

پنجه‌وانه‌ی بیت پشت‌گویی ده‌خن (Del Vicario et al., 2016) ئەم دیارده‌یه هه‌ره‌شه له پیکهاته‌ی وتاری دیموکراسی و پیکه‌وه‌ژیان و لیبوردیهی ده‌کات، چونکه ده‌رفه‌ته‌کانی گتوگۆی بنیاتنەر لاواز ده‌کات و ژینگه‌یه‌کی پر له ده‌مارگیری و لیکتیته‌گه‌یشتن دروست ده‌کات.

هه‌ر له‌و چوارچۆیه‌دا تووژینه‌وه نوێیه‌کان ئاماژه به‌وه ده‌کەن ئەلگۆریتمه‌کان رۆلێکی جیاواز له پلاتفۆرمی جیاوازا ده‌گێزن. بۆ نمونه یوتیوب به‌وه ناسراوه، که به شیوه‌یه‌کی سیستماتیک بینه‌ران یان به‌کارهێنه‌ران به‌ره‌و ناوه‌رۆکی توند‌په‌وتر و ورووژینه‌تر ده‌بات، ئەوه‌ش به "رادیکالیزه‌کردنی ئەلگۆریتمی" ناسراوه زه‌ینه‌ب توفیقچی، که یه‌کێکه له دیارترین تووژهرانی ئەم بواره، ئاماژه به‌وه ده‌کات "ئامانجی سه‌ره‌کی ئەلگۆریتمی یوتوب هه‌یشتنه‌وه‌ی به‌کارهێنه‌ره بۆ ماوه‌یه‌کی درێژتر له‌سه‌ر پلاتفۆرمه‌که و، زۆر جار ناوه‌رۆکی شوکهنه‌ر و ورووژینه‌ر ده‌کاته باشترین رێکایه بۆ گه‌یشتن به‌و ئامانجه، ئەمه‌ش په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وه‌خۆی به‌بابه‌تی "وتاری رق و کینه" وه هه‌یه؛ وتاری توند دژی پیکهاته‌یه‌کی دیکه، له‌به‌ر ئەوه‌ی کاردانه‌وه‌ی سوژداری به‌هه‌یز دروست ده‌کات" (Tufekci, 2018)، به‌م شیوه‌یه، پلاتفۆرمه‌کان زۆربه‌ی جار بێ ئەوه‌ی مه‌به‌ستیان بیت، ده‌بنه‌ بلندگۆیه‌ک بۆ ده‌نگه‌ توند‌په‌وه‌کان و ژینگه‌ی گتوگۆی گشتی زه‌هراوی ده‌کەن و تیکدی ده‌ده‌ن.

که‌واته؛ گریمان‌ه‌ی سه‌ره‌کی هه‌ردوو تیۆرییه‌که ئەوه‌یه ئەم دوو دیارده‌یه، یه‌کێکیان ته‌کنه‌لوژی و ئەوه‌ی دیکه‌یان کۆمه‌لایه‌تییه، پیکه‌وه‌ کارده‌کەن بۆ دروستکردنی بازنه‌یه‌کی داخراو، ئەوه‌ش ده‌ره‌نجامی مه‌ترسیداری بۆ کۆمه‌لگه‌ هه‌یه، چونکه فلتەری حه‌بابه‌یی (ته‌کنه‌لوژیا) زه‌مینه‌ خۆش ده‌کات بۆ ناوه‌رۆکی هاوشیوه‌ بخاته به‌رده‌م به‌کارهێنه‌ر، ئەمه‌ش وا ده‌کات مانه‌وه له‌ناو ژووری ده‌نگدانه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تیدا ئاسانتر بیت، به‌لام له‌ روانگه‌ی زانستییه‌وه، "ده‌کریت له‌ رینگه‌ی به‌هه‌یزکردنی بیری ره‌خه‌گرانه، باش‌ترکردنی ئەلگۆریتمه‌کانی میدیای دیجیتالی بۆ هاندانی فره‌چه‌شنه‌یی زانیاری و، پشت‌گیرکردنی ده‌ست‌په‌ش‌خه‌رییه‌کانی و په‌روه‌رده‌ی میدیای رۆبه‌رپه‌ر و کاریه‌گری ژووره‌کانی ده‌نگدانه‌وه‌ بینه‌وه" (Dubois & Blank, 2018)، به‌ پنجه‌وانه‌وه ده‌ره‌نجام و کاریه‌گرییه نه‌رئینه‌کانی ئەم دیارده‌یه بریتین له‌ زیادبوونی جه‌سه‌رگیری سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی، لاوازیونی بناغه‌ی راستیه‌ هاوبه‌شه‌کان که بۆ گتوگۆی دیموکراسی و لیبوردیهی و یه‌کتر قبولکردن پێوستن، که‌مبوونه‌وه‌ی لیکتیگه‌یشتن و سوژی به‌رامبه‌ر بۆ گرووپه‌ جیاوازه‌کان و، ره‌خساندنی ژینگه‌یه‌کی له‌بار بۆ زیادبوونی ئاسانکاری بۆ بلابوونه‌وه‌ی هه‌والی ساخته و زانیاری چه‌واشه‌کارانه و تیۆرییه‌کانی پیلانگه‌ری، هه‌موو ئەمانه‌ش پیکه‌وه هه‌ره‌شه له‌ شیرازه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و بنه‌ماکانی کۆمه‌لگه‌یه‌کی کراوه و لیبوردیهی و یه‌کانگیری کۆمه‌لگه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کی فره‌ پیکهاته‌ی وه‌ک هه‌ریه‌ی کوردستان ده‌کەن.

۲-۱- تیۆری یه‌کانگیری کۆمه‌لایه‌تی (Social Cohesion)

چه‌مکی یه‌کانگیری کۆمه‌لایه‌تی (Social Cohesion) یه‌کێکه له‌ چه‌مه‌که بنه‌ره‌تییه‌کانی زانستی کۆمه‌لناسی، که له‌لایه‌ن ئەمیل دۆرکه‌هایم (1858-1917)، کۆمه‌لناسی دیاری فره‌نسی، بناغه‌ی بۆ دارپه‌ژراوه. دۆرکه‌هایم، که به‌ یه‌کێکه له‌ دامه‌زرینه‌ره سه‌ره‌کییه‌کانی کۆمه‌لناسی مۆدیرن داده‌نریت، له‌ رینگه‌ی کاره‌ تیۆری، ئەزموونی و، میتۆدۆلۆژییه‌کانیه‌وه به‌شداریه‌کی به‌رچاوی له‌ تیگه‌یشتن له‌ پیکهاته و داینامیکی کۆمه‌لگه‌دا کردوه (لیژن و ویلیه‌م، 2024، ل. 279). یه‌کێکه له‌ پرسیاره سه‌ره‌کییه‌کانی دۆرکه‌هایم، به‌تایبه‌ت له‌ کتیبه‌ ناسراوه‌که‌یدا دابه‌شکردنی کاری کۆمه‌لایه‌تی، بریتی بوو له‌وه‌ی که: چۆن کۆمه‌لگه‌ له‌ سه‌رده‌می مۆدیرندا یه‌کپارچه‌یی خۆی ده‌پارێزیت، له‌ کاتیکدا تاکه‌کان به‌ره‌و سه‌ره‌خۆیی و تاکه‌گه‌رای زیاتر هه‌نگاو ده‌نن؟ (لیژن و ویلیه‌م، 2024، ل. 285). بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئەم پرسیاره، دۆرکه‌هایم دوو جۆر یه‌کانگیری کۆمه‌لایه‌تی دیاری کرد ئەوانیش (یه‌کانگیری میکانیکی) و (یه‌کانگیری ئۆرگانیک) بوو، که هه‌ریه‌که‌یان تایبه‌تمه‌ندی کۆمه‌لگه‌یه‌کی دیاریکراو.

یه‌کانگیری میکانیکی (Mechanical Solidarity) تایبه‌تمه‌ندی کۆمه‌لگه‌ نه‌ریتی، ساده و، پێش-پیشه‌سازییه‌کانه. له‌م جۆره کۆمه‌لگه‌یانه‌دا، دابه‌شکردنی کار تێیاندا لاوازه یان هه‌ر بوونی نییه، یه‌کگرتوویی له‌سه‌ر بنه‌مای هاوشیوه‌یی و لیکچوونی نیوان تاکه‌کان دامه‌زراوه (Durkheim, 1986, p. 130) ئەندامانی کۆمه‌لگه‌ به‌ها، بیروباوه‌ر، نه‌ریت و،

سۆزى ھاوبەشىيان ھەيە. ئەم ھاوبەشىيە چرە، ئەو ھەروست دەكات كە دۆرکھایم ناوی ناوہ "کۆویژدان" یان "ئاگایی ھاوبەش (Collective Conscience)"، كە بریتییە لە کۆی ئەو بیروباوەر و ھەستە گشتیانە لەنیوان ئەندامانی کۆمەلگەدا باون و ھەك سیستیمی ئەخلاقیی سەر بەخۆ کار دەكەن و خۆیان بەسەر ھەموواندا دەسەپینن (حەسەن، 2010، ل. 306).

لەبەر ئەوەی تاکەکان لە پووی شیوازی ژیان و کارکردنەو (و ھەك کشتوکال یان راوکردن) لە یەكتر دەچن، پەيوەندییەکان توند و تۆلن و زۆر جار لەسەر بنەمای خزمایەتی و خوین دامەزراون. ئایین و رپۆرەسمە ھاوبەشەکان رۆلێکی سەرھەکی لە بەھیزکردنی ناسنامەیی بەکۆمەل و پاراستنی یەكپارچەیی کۆمەلگە دەگێرن. سیستمی یاسایی لەم کۆمەلگەیاندا سروشتییکی "سزادەر"ی (Repressive) ھەيە؛ ھەر لادانیک لە نۆرمە باوەکان بە ھێرش بۆ سەر کۆی کۆمەلگە دادەنریت و، سەرپێچیکار بە توندی سزا دەدریت بۆ ئەو کۆویژدانە کە بیاریزیت (دورکایم، 2015، ل. 64). بەم شیوہیە، فشاری کۆمەلایەتی زۆر بەھیزە و تاکگەرابی لە ئاستییکی نزمدايە.

بەو جۆرە دەبینن؛ یەكانبگیری میکانیکی نوینەرایەتی فۆرمیک لە یەكانبگیری کۆمەلایەتی دەكات، كە لەسەر بنەمای ھاوشیوہیی و لیکچوونی تاکەکان لەناو کۆمەلگەیاندا دامەزراو، بەجۆریک ئەندامانی ئەم کۆمەلگەیانە زۆر جار سەر بە کۆمەلگە بچووکا و، خاوەن پەيوەندییە توند و تۆلەکان؛ ھەمووان یەكتر دەناسن و داب و نەریتی ھاوبەشیان ھەيە، ھەر ھەك باوەر و رپۆرەسمی ئایینی ھەك میکانیزمی گرنگ بۆ بەھیزکردنی یەكانبگیری کۆمەلایەتی و ناسنامەیی بەکۆمەل کار دەكەن، جگە لەو ھەش تاکەکان بە میراتی کەلتور و زمان و میژووی ھاوبەش بەیەكەو بەستراونەتەو، ئەم ناسنامە ھاوبەشە ھەستیکی بەھیزی ھاودەنگی و پشتیوانی یەكتر لە نیوان ئەندامانی کۆمەلگەدا پەروەردە دەكات. بەپێچەوانەیی یەكانبگیری میکانیکی، یەكانبگیری ئۆرگانیک (Organic Solidarity) تاییبەتمەندی کۆمەلگە مۆدێرن، پیشەسازی و، ئالۆزەکانە. لەم کۆمەلگەیاندا، یەكگرتوویی لەسەر بنەمای جیاوازی و پشتبەستن بە یەكتری (Interdependence) دامەزراو. ھۆکاری سەرھەکی ئەم گۆرانەش بریتییە لە "دابەشکردنی کار"ی پیشکەوتوو. کاتیک کۆمەلگە گەرەتر و ئالۆزتر دەبیت، تاکەکان لە بواری پیشەیی جیاوازی پەروەردە گرن (Durkheim, 1893, p. 29)، ئەم پەسپۆرییە وا دەكات تاکەکان بۆ بەدیھینانی پێداویستیەکانیان چیتەر ناتوانن پشت بە خۆیان بەستن، بەلکو پێویستیان بە کار و خزمەتگوزاری کەسانی دیکە دەبیت. بۆ نمونە، پزیشک پێویستی بە جووتیار ھەيە، جووتیار پێویستی بە مامۆستا ھەيە، مامۆستاش پێویستی بە پزیشک ھەيە. ئەم تۆرە ئالۆزەیی پشتبەستن بە یەكتری، دەبیتە بنەمای نوویی یەكانبگیری کۆمەلایەتی، ھەك (الجوہری، 2006، ل. 230) ئاماژەیی پێدەدات، "دابەشکردنی کار بپرەیی پستی ھاودەنگی ئۆرگانیکە."

لەگەڵ بەھیزبوونی دابەشکردنی کار، رۆلی "کۆویژدان" لاواز دەبیت و تاکگەرابی (Individualism) گەشە دەكات. تاکەکان ئازادی زیاتریان ھەيە بۆ ئەو بیروبووچوون و شیوازی ژیان تاییبەت بە خۆیان ھەبیت. لەبەرئەمە، سیستمی یاسایی سروشتە کە دەگۆریت لە "سزادەر" ھوہ بۆ "قەرەبوو کەر ھوہ" (لیژن و ویلیەم، 2024، ل. 286). ئامانجی سەرھەکی یاسا چیتەر سزادانی تۆلەسەندنەو ھەيە، بەلکو قەرەبووکردنەو ھەيە زیانەکان و ریکخستنی پەيوەندییە ئالۆزەکانی نیوان تاک و دامەزراو ھەك (عبد الرحمن، 2010، ل. 145). گریبەستەکان (Contracts) دەبنە بنەمای پەيوەندییە کۆمەلایەتی و ئابوورییەکان.

لە کۆمەلگە ئۆرگانیکەکاندا، فرەچەشەنی و ھەمەجۆری بیروباوەر و کەلتورەکان نەك تەنھا قبولکراو، بەلکو بە سەرچاوەیی ھیز و داھینان دادەنریت (زاید، 2005، ل. 90)، ھەر ھەك دامەزراو کۆمەلایەتیەکانی ھەك (سیستمی پەروەردە، ئابووری، و حکومەت) رۆلێکی سەرھەکی لە ھەماھەنگیکردنی نیوان بەشە جیاوازیەکانی کۆمەلگە و داھینکردنی سەقامگیری دەگێرن (فیاض، 2018، ل. 28). دۆرکھایم پێی وایە ئەم جۆرە یەكانبگیرییە خۆراگرت و گونجاوترە لەگەڵ گۆرانکارییەکاندا، چونکە پشت بە وابەستەیی کارایی و دانان بە بەشدارییە جۆراوجۆرەکانی تاکەکان دەبەستیت.

لێرەدا رپوون دەبیتەو، یەكانبگیری ئۆرگانیک نوینەرایەتی فۆرمیک لە یەكانبگیری کۆمەلایەتی دەكات، كە لەسەر بنەمای وابەستەیی و تاییبەتمەندبوونی تاکەکان لەناو کۆمەلگە مۆدێرن و پیشەسازییەکاندا دامەزراو، و، تاییبەتمەندە بە

جیاکاری کارایی، سه‌ره‌خوویی تاکه‌که‌سی، په‌یوه‌ندییه‌ گریبه‌ستییه‌کان و پابه‌ندبوونیکي هاوبه‌ش به‌هاوکاری و به‌رامبه‌رایه‌تی و، په‌کانگیری ئورگانیک له‌ریگه‌ی وابه‌ستییه‌ی به‌کتر و داننان به‌به‌ش‌دارییه‌ جوړاوجوړه‌کان له‌خو‌ش‌گوزهرانی به‌کومه‌لدا، په‌کانگیری کومه‌لایه‌تی به‌هیز ده‌کات.

به‌گشتی تیورییه‌که‌ی د‌ورک‌هایم‌ گواستنه‌وه‌ی کومه‌لگه‌ له‌قوناغیکه‌وه‌ ب‌قوناغیکي تر‌پوون‌ ده‌کاته‌وه؛ له‌کومه‌لگه‌یه‌ک‌ که‌له‌سه‌ر‌بنه‌مای‌ لیکچوون‌ و فشاری‌ به‌کومه‌ل‌یه‌ک‌گرتووه، ب‌قومه‌لگه‌یه‌ک‌ که‌له‌سه‌ر‌بنه‌مای‌ جیاوازی‌ و پشتبه‌ستنی‌ ئورگانیکي‌ نیوان‌ تاکه‌ پ‌سپ‌وره‌کان؛ په‌کپارچه‌یی‌ خو‌ی‌ ده‌پاریزیت. ئەم‌ چوارچپوه‌ تیورییه‌ هیشتا‌ به‌یه‌ک‌یک‌ له‌گرن‌گترین‌ بناغه‌کانی‌ تیگه‌یشتن‌ له‌یه‌کانگیری‌ کومه‌لایه‌تی‌ له‌جیهانی‌ هاوچه‌رخدا‌ داده‌نریت.

۲-۲ پیداجوړه‌وه‌ به‌ئوده‌بیات‌ و‌ تو‌یژینه‌وه‌کانی‌ پ‌یشو‌دا‌ (Literature Review)

تو‌یژینه‌وه‌کانی‌ پ‌یشو‌و، چ‌له‌سه‌ر‌ئاستی‌ ناو‌خو‌یی‌ (ه‌ریمی‌ کوردستان‌ و‌ عیراق‌) و‌ چ‌له‌سه‌ر‌ئاستی‌ جیهانی، به‌شپ‌وه‌یه‌کی‌ به‌رفراوان‌چه‌ندین‌ تو‌یژینه‌وه‌ له‌باره‌ی‌ ر‌و‌لی‌ میدیا‌ و‌ کاریگه‌رییه‌کانی‌ له‌سه‌ر‌یه‌کانگیری‌ کومه‌لایه‌تی‌ کراوه. به‌گشتی، ده‌ره‌نجامه‌کانی‌ تو‌یژینه‌وه‌کان‌ و‌ینه‌یه‌کی‌ ئال‌وز‌ و‌ دو‌ولایه‌نه‌ ده‌خه‌ن‌پروو‌ که‌ ده‌توانریت‌ له‌ دو‌و‌ په‌ه‌ندی‌ سه‌ره‌کیدا‌ پوخت‌ ب‌کرینه‌وه.

په‌ه‌ندی‌یه‌که‌می‌ئ‌و‌ تو‌یژینه‌وانه‌ تیشک‌ ده‌خاته‌ سه‌ر‌لایه‌نه‌ نه‌رینیه‌کان، که‌ تیندا‌ میدیای‌ دیجیتالی‌ وه‌ک‌ ه‌ره‌شه‌یه‌ک‌ ب‌ق‌سه‌ر‌یه‌کانگیری‌ کومه‌لایه‌تی‌ وینا‌ ده‌کن، ب‌ق‌نمونه‌ له‌ه‌ریمی‌ کوردستان‌ و‌ عیراق، چه‌ندین‌ تو‌یژینه‌وه‌ وه‌ک‌ تو‌یژینه‌وه‌ی‌ (حه‌کیم‌ و‌ نه‌میر، 2020) به‌ ناو‌نیشانی‌ "کومه‌لگه‌ی‌ کوردستانی‌ باشور‌ له‌ نیوان‌یه‌ک‌گرتوویی‌ و‌ په‌رته‌وازه‌بیدا"، و‌ تو‌یژینه‌وه‌ی‌ (عه‌لی، 2023) به‌ ناو‌نیشانی‌ "بلاو‌کردنه‌وه‌ی‌ ه‌والی‌ ساخته‌ له‌ توره‌ کومه‌لایه‌تییه‌کان‌ و‌ کاریگه‌رییه‌کانی‌ له‌سه‌ر‌یه‌کانگیری‌ کومه‌لگه‌ له‌ روانگی‌ مام‌وستایانی‌ زانکو"، ئاشکرایان‌ کردووه، توره‌ کومه‌لایه‌تییه‌کان‌ پ‌و‌لیکی‌ به‌رچاویان‌ له‌ زه‌ق‌کردنه‌وه‌ی‌ ناکوکیه‌ سیاسی‌ و‌ ناوچه‌بیه‌کان، بلاو‌کردنه‌وه‌ی‌ ه‌والی‌ ساخته‌ و، زیادکردنی‌ ر‌ق‌ و‌ کینه‌ی‌ تائیفی‌ گن‌پ‌اوه. ئەم‌ کاریگه‌رییه‌ نه‌رینیه‌ له‌سه‌ر‌ئاستی‌ خیزانیش‌ به‌دی‌ ده‌کریت، که‌ تو‌یژینه‌وه‌کانی‌ (حسین، 2008) به‌ ناو‌نیشانی‌ "هاوبه‌ندی‌ کومه‌لایه‌تی‌ له‌ خیزانی‌ کوردیدا- تو‌یژینه‌وه‌یه‌کی‌ مه‌یدانیه‌ له‌ شاری‌ سلیمانی"، تو‌یژینه‌وه‌ی‌ (غزال، 2009) به‌ ناو‌نیشانی‌ "ئینته‌ریت‌ و‌ په‌ه‌نده‌کانی‌ په‌کانگیری‌ کومه‌لایه‌تی‌ له‌ خیزانی‌ میسریدا‌ له‌ به‌ر‌ ر‌وشنایی‌ ئالنگارییه‌کانی‌ جیهانگیری‌دا"، و‌ تو‌یژینه‌وه‌ی‌ (صمیلی، 2020) به‌ ناو‌نیشانی‌ "س‌وشیال‌ میدیا‌ و‌ په‌یوه‌ندی‌ به‌ ه‌ریه‌ک‌ له‌ په‌کانگیری‌ خیزانی‌ و‌ کوالیتی‌ ژبانی‌ ئەکادیمی‌ له‌ نیو‌ خو‌یتدکارانی‌ زانکو‌ی‌ جازان"، ده‌ریان‌خستووه‌ به‌کاره‌یتانی‌ زیاده‌ره‌وانه‌ی‌ میدیای‌ دیجیتالی‌ بووه‌ته‌ ه‌وی‌ لواوزبوونی‌ په‌یوه‌ندییه‌ خیزانییه‌کان، که‌مبوونه‌وه‌ی‌ گفتوگو‌ و، دروستبوونی‌ گو‌شه‌گیری. له‌ئاستی‌ نیوده‌وله‌تیشدا، تو‌یژینه‌وه‌کانی‌ ه‌ریه‌ک‌ له‌ (Lewis et al., 2019) به‌ ناو‌نیشانی‌ "یه‌کانگیری‌ کومه‌لایه‌تی‌ و، و‌ تو‌یته‌ر‌ و‌ سیاسه‌تی‌ راست‌ په‌وانی‌ له‌ ئوستورالیا: ه‌مه‌جوړی‌ له‌ بواری‌ میدیای‌ دیموکراتدا"، و‌ تو‌یژینه‌وه‌ی‌ (Schirch, 2021) به‌ ناو‌نیشانی‌ "یه‌کانگیری‌ کومه‌لایه‌تی‌ و‌ مملانی‌ هیزه‌کانی‌ ناو‌ توره‌ کومه‌لایه‌تییه‌کان"، مه‌ترسیی‌ س‌وشیال‌ میدیایان‌ له‌ بلاو‌کردنه‌وه‌ی‌ وتاری‌ ر‌ق‌ و‌ کینه‌ د‌ژی‌ که‌مینه‌کان‌ و‌ تیکدانی‌ شیرازه‌ی‌ کومه‌لایه‌تی‌ سه‌لماندووه.

له‌ به‌رامبه‌ردا، په‌ه‌ندی‌ دو‌وه‌م‌ له‌ تو‌یژینه‌وه‌کانی‌ پ‌یشو‌و‌ جه‌خت‌ له‌سه‌ر‌لایه‌نه‌ ئیرینی‌ میدیا‌ ده‌که‌نه‌وه، ب‌ق‌نمونه‌ تو‌یژینه‌وه‌ی‌ (سه‌عید، 2023) به‌ ناو‌نیشانی‌ "ر‌و‌لی‌ که‌نال‌ه‌ کوردییه‌ ئاسمانییه‌کان‌ له‌ هاندانی‌ پیکه‌وه‌ ژبانی‌ ئایینی‌ و‌ نه‌ته‌وه‌یی‌ له‌ ه‌ریمی‌ کوردستاندا"، ده‌ریخستووه‌ که‌ که‌نال‌ه‌ ئاسمانییه‌ کوردییه‌کان‌ له‌ ه‌ریمی‌ کوردستان‌ کاریان‌ له‌سه‌ر‌چه‌سپاندنی‌ که‌لتووری‌ پیکه‌وه‌ژبانی‌ ئایینی‌ کردووه. له‌سه‌ر‌ئاستی‌ جیهانیش، تو‌یژینه‌وه‌ی‌ ه‌ریه‌ک‌ له‌ (Strömbäck, 2015) به‌ ناو‌نیشانی‌ "داها‌توی‌ ژینگه‌ی‌ میدیای‌ و‌ دیموکراسی‌ و‌ په‌کانگیری‌ کومه‌لایه‌تی‌ له‌ سوید" و، تو‌یژینه‌وه‌ی‌ (Matema & Kariuki, 2022) به‌ ناو‌نیشانی‌ "کاریگه‌ری‌ توره‌ کومه‌لایه‌تییه‌کان‌ له‌سه‌ر‌یه‌کانگیری‌ کومه‌لایه‌تی‌ له‌ ئەفریقای‌ باشووری"، ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کن‌ میدیا‌ ده‌توانیت‌ ه‌سته‌ی‌ هاوبه‌ش‌ دروست‌ بکات، پردی‌ په‌یوه‌ندی‌ له‌نیوان‌ گروپه‌ جیاوازه‌کاندا‌ دابمه‌زینیت‌ و، ئەزمونه‌کانیان‌ په‌کج‌ات. ه‌روه‌ها‌ له‌ تو‌یژینه‌وه‌که‌ی‌ (Pfisterer et al., 2008) به‌ ناو‌نیشانی‌ "کومه‌لگه‌ی‌ رادیو‌ له‌ نه‌مسا‌ له‌ ماوه‌ی‌ 10‌ سالدا: تو‌یژینه‌وه‌یه‌کی‌ کراوه‌ و

فرههیی و یه کانگیری کومه لایه تی، ده ریخستوو ده رادیو ده توانیت ببیته دهنگی گرووپه په راویزخواوه کان و فرههیی له کومه لگه ده به هیز بکات. له کاتی قهیرانه کانیشدا، وهک له توپژینه وهی (Taha et al., 2021) به ناوینیشانی " متمانیه سیاسی و یه کانگیری کومه لایه تی له کاتی قهیرانه کاندا، کاریگری کوفید-19 له سهه ره ریمی کوردستان-عیراق" ده رکه وتوو، میدیا ده توانیت ببیته هوئی به هیز کردنی یه کانگیری کومه لایه تی.

به گشتی، ده رهنجای سهه رکیی زوربه ی توپژینه وه نوییه کان وهک توپژینه وه هاوبه شه که ی هه ریه ک له (González-Bailón & Lelkes, 2022) به ناوینیشانی " ئایا توپه کومه لایه تی هه کان ده ببیته هوئی بی هیز بوونی یه کانگیری کومه لایه تی؟ پیداوونه وه یه کی ره خنه یه " و، توپژینه وهی (Stieglitz & Ross, 2022) به ناوینیشانی " کاریگری توپه کومه لایه تی هه کان له سهه ر یه کانگیری کومه لایه تی: شمشیریکی دوو سهه ر"، ده رکه وتوو میدیای دیجیتالی " شمشیریکی دوو سهه ر". له لایه ک ده توانیت ببیته هوئی بلاو بوونه وهی وتاری رق و کینه، زانیاری چه واشه کارانه و، جه مسه رگیری ئایدیولوژی، له لایه کی دیکه شه وه ده توانیت پردی په یوه ندی دروست بکات و، ببیته دهنگی که مینه کان و، هه سته هاوبه ش و یه کگرتوویی له کاتی قهیرانه کاندا به هیز بکات.

کاتی تاوتوویی توپژینه وه وه کانی پیشوو ده که یه چنه د خالیکی سهه رکی و هاوبه ش ده رده که ون، بو نمونه زوربه ی توپژینه وه کان به تاییه ت توپژینه وه وه کانی هه ریه ک له (حه کیم و ئه میر، 2020) و (عه لی، 2023) له سهه ر ئاسستی ناوخوییه وه تا ده گاته توپژینه وه وه کانی (Lewis et al., 2019) و (Schirch, 2021) له سهه ر ئاسستی نیوده وه له تی، هاوران له سهه ر ئه وهی ئه م ئامرازانه وهک " شمشیریکی دوو سهه ر" کار ده که ن و جه خت له سهه ر رولی دوو لایه نه ی میدیای دیجیتالی ده که نه وه و، ده ریده خن کاریگری میدیا سهه ر شتیکی یه کلایه نه ی نییه، به لگو به سهه ر تراوه ته وه به چوارچیوهی کومه لایه تی، سیاسی و، شیوازی به کاره یانه که یه وه، ئه وه له کاتیکدا توپژینه وه وه کانی رورژناوا به تاییه ت وهک توپژینه وه کانی (Pfisterer et al., 2008) له نه مسا زیاتر تیشک ده خنه سهه ر توانای میدیا بو به هیز کردنی فرهه یی و بایه خدان به که مینه کان، هه روه ها توپژینه وه وه کانی ناوچه ی رورژه لاتی ناوه راست و هه ریمی کوردستان (وهک توپژینه وه وه کانی هه ریمی کوردستان و میسر) زیاتر جه خت له سهه ر کاریگری به نه رینییه کانی میدیا وهک تیکدانی په یوه ندیه خیزانییه کان و زیادبوونی ناکوکی تائیفی و سیاسی ده که نه وه. ئه مه له وانه یه ئماژه بیت به جیاوازی قونای گه شه ی دیموکراسی و ئاسستی سهه قامگیری کومه لایه تی له نیوان ئه م ناوچانه دا.

هاوکات گورانکارییه کی کاتی له فوکه سی له توپژینه وه وه کانی پیشوودا ده ببینریت؛ توپژینه وه کونه کان زیاتر له سهه ر میدیا ته قلیدیه کان (وهک رادیو و ته له فزیون) و کاریگری بیان له سهه ر یه که ی خیزان کردو ته وه، له کاتیکدا توپژینه وه نوییه کان (وهک ئه وانه ی دوا ی سالی 2015) به دواوه به شیوه یه کی چرت له سهه ر توپه کومه لایه تی هه کان، دیارده ی هه والی ساخته، جه مسه رگیری ئایدیولوژی و، رولی ئه لگوریتمه کان ده دوین. له کو تاییدا، سهه رپای ئه م هه موو توپژینه وه یه، که لینیکی میتودولوژی هیشتا ماوه، که بریتیه له که می توپژینه وه ی مه یدانی ورد، که راسته وخو په یوه ندی نیوان " به رکه وتنی ئه لگوریتمی" و "هه لسوکه وتی کومه لایه تی" له چوارچیوهی هه ریمی کوردستانا ببیویت، که ئه م توپژینه وه یه هه ول ده دات ئه و بوشاییه پر بکاته وه و، راسته وخو باس له رولی ئه لگوریتمه کان وهک هوکاریکی ته کنیکی له به هیز کردنی وتاری رق و کینه و، کاریگری به مه یدانییه کانی له سهه ر پیکه وه ژیانی ئایینی و نه ته وه یی له چوارچیوهی کومه لگه ی هه ریمی کوردستانا ده کات.

۳- میتودولوژیایی توپژینه وه

۳-۱ میتودی توپژینه وه

ئه م توپژینه وه یه پشته ی به دیزاینی میتودی تیکه لاهو (Mixed Methods Design) به سهه توه بو گه یشتن به تیکه یشتنکی فرهه وه هند و قول له باره ی په یوه ندی نیوان میدیای دیجیتالی و یه کانگیری کومه لایه تی له هه ریمی کوردستان. به دیاریکراوی، توپژینه وه که دیزاینی سیگوشه یی (Triangulation Design) په پره و کرده، که ئامانج لپی به راورد کردن و پشتراسته کردنه وهی ئه نجامه کانی هه ردوو ریبازی چه ندایه تی و ریبازی چونا یه تییه، ئه م دیزاینه یارمه تیده ر بوو بو تییه راندنی سنوورداریتییه کانی هه ر ریبازیک به ته نها؛ له لایه که وه بوچوون و هه سته ی خودی

به کارهینه‌ران له ریگه‌ی پیوه‌ری توژیینه‌وه پیوه‌راوه، له لایه‌کی دیکه‌شه‌وه واقعی به‌رجه‌سته‌ی ناوه‌پوکی بلاوکراوه و کاردانه‌وه‌ی بینراوی به‌کارهینه‌ران له ریگه‌ی شیکردنه‌وه‌ی ناوه‌پوکی پوس‌ت و هه‌وال و بابه‌ته‌کان له نامرازه‌کانی میدیای دیجیتالی شی کراوه‌ته‌وه، تیکه‌لکردنی ئەم دوو روانگه‌یه وینه‌یه‌کی گشتگیر و متمانه‌پیکراوتری له‌سه‌ر دیارده‌ی لیتویژینه‌وه خسته‌پوو.

۲-۳ کۆمه‌لگه‌ی توژیینه‌وه و نمونه‌ی توژیینه‌وه

۱-۲-۳ کۆمه‌لگه‌ی توژیینه‌وه: له‌م توژیینه‌وه‌یه‌دا بریتیه‌ی له‌ته‌واوی به‌کارهینه‌رانی پلاتفۆرمه‌کانی میدیای دیجیتالی له‌هه‌ریمی کوردستان، به‌لام به‌هۆی نه‌بوونی بانکی زانیاری؛ هیچ داتا و ناماریکی تایبته‌ی له‌باره‌ی به‌کارهینه‌رانی نامرازه‌کانی میدیای دیجیتالی له‌هه‌ریمی کوردستان له‌هیچ دامه‌زراوه‌یه‌کی فه‌رمی و نافه‌رمی به‌رده‌ست نه‌بوو، بابه‌ته‌که‌ش راسته‌وخۆ په‌یوه‌سته به‌میدیا دیجیتالی، کۆمه‌لگه‌ی توژیینه‌وه به‌وه‌که‌سانه‌ سنووردار کراوه، که‌چالا‌کانه ئەم پلاتفۆرمانه له‌هه‌ریمی کوردستان به‌کارده‌هێنن و، له‌سه‌رجه‌م پیکهاته‌ته‌وه‌یه‌ی و ئایینییه‌کانی نیو‌شار و شارۆچکه‌ جیاوازه‌کانی هه‌ریم (هه‌ولێر، سلێمانی، ده‌وک، هه‌له‌بجه، و ئیداره‌ سه‌ره‌به‌خۆکان)ن، که‌واته‌ کۆمه‌لگه‌ی توژیینه‌وه له‌م توژیینه‌وه‌یه‌دا بریتیه‌ی له‌کۆمه‌لگه‌ی ناسنووردار.

۲-۲-۳ نمونه‌ی توژیینه‌وه: دیاریکردنی نمونه و، قه‌باره و شیوازی وه‌رگرتنی، په‌کیکن له‌بنه‌ما بنه‌ره‌تی و چاره‌نووس‌سازه‌کانی هه‌ر توژیینه‌وه‌یه‌کی زانستی، چونکه‌ راسته‌وخۆ کار ده‌کهنه‌ سه‌ر دروستی و باوه‌رپیکراوی ئەنجامه‌کان. به‌له‌به‌رچاوه‌گرتنی سه‌روشتی کۆمه‌لگه‌ی توژیینه‌وه (به‌کارهینه‌رانی ئۆنلاین) و نه‌بوونی چوارچۆیه‌یه‌کی نمونه‌وه‌رگرتنی (Sampling Frame) فه‌رمی و گشتگیر، له‌م توژیینه‌وه‌یه‌دا پشت به‌شیوازی نمونه‌وه‌رگرتنی نا-ئه‌گه‌ری (Non-probability Sampling) به‌سه‌تراوه. به‌دیاریکراوی، دوو ته‌کنیک و نمونه‌ی جیاواز و تیکه‌لاو به‌کارهینراون، ئەوانیش: نمونه‌وه‌رگرتنی ئاسانکار/هه‌له‌گه‌وتوو (Convenience/Haphazard Sampling) : له‌قوناغی سه‌ره‌تاییدا، به‌سه‌تری فه‌رمی راپرسییه‌که‌ له‌ریگه‌ی تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تی و ئەپلیکه‌یسه‌نه‌کانی په‌یوه‌ندیکردنه‌وه، وه‌ک (واتسه‌پ، قایبه‌ر، تلېگرام و، فه‌یسبووک ماسنجه‌ر) بۆ ژماره‌یه‌ک له‌وه‌که‌سانه‌ نێردرا، که‌ له‌سه‌رانسه‌ری هه‌ریمی کوردستان و له‌نیو پیکهاته‌ جیاوازه‌کاندا توژیژه‌ر ده‌ستی پێیان ده‌گه‌یشت، بۆ فراوانکردنی بازنه‌ی نمونه‌که‌ و گه‌یشتن به‌زۆرتین ژماره‌ی به‌شداربووانی هه‌مه‌جۆر، پشت به‌نمونه‌وه‌رگرتنی تۆپه‌له‌به‌فر (Snowball Sampling) به‌سه‌ترا و داوا له‌به‌شداربووانی سه‌ره‌تایی کرا، به‌سه‌تری پیوه‌ره‌که‌ بۆ هاو‌پۆ و ناسیاو و ئەندامانی ئەو گرووپانه‌ بنێرن که‌ تیندا ئەندامن. ئەم ته‌کنیکه‌ یارمه‌تیده‌ر بوو بۆ بلاوبوونه‌وه‌ی فه‌رمه‌که‌ به‌شیوه‌یه‌کی ئۆرگانیک له‌نیو تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ جیاوازه‌کان و، گه‌یشتن به‌وه‌که‌سانه‌ی توژیژه‌ر راسته‌وخۆ ده‌ستی پێیان نه‌ده‌گه‌یشت. ئەم شیوازه‌ ریگه‌ی خۆشکرد بۆ تپه‌پاندنی سنووری جوگرافی و گه‌یشتن به‌به‌شداربووان له‌دوورترین شارۆچکه‌کان تا ناوه‌ندی شاره‌ گه‌وره‌کان به‌که‌مترین تیچوو و کات. هه‌روه‌ک له‌ریگه‌ی ته‌کنیکه‌ی نمونه‌ی تۆپه‌له‌به‌فر، توژیژه‌ر توانی ده‌ست به‌پیکهاته‌ ئایینی و نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌ جیاوازه‌کان (وه‌ک کریستیان، ئیزیدی، تورکمان، به‌هائیی، هه‌ند، بگات، که‌ په‌نگه‌ له‌ راپرسییه‌ ته‌قلیدییه‌کاندا به‌ئاسانی به‌رده‌ست نه‌بن.

۱-۲-۲-۳ قه‌باره‌ی نمونه : بۆ دیاریکردنی قه‌باره‌ی نمونه‌ی گونجاو، توژیژه‌ران پشتیان به‌شیکاریی هێز به‌سه‌ت، که‌ چه‌ندین فاکته‌ر له‌به‌رچاوه‌ ده‌گرت، وه‌ک: قه‌باره‌ی پێشپێنیکراوی کاریگه‌رییه‌که‌، ئاستی ماناداری و ئاستی گۆرانکاری له‌ناو کۆمه‌لگه‌ی توژیینه‌وه، ئەمه‌ و ده‌کات دیاریکردنی قه‌باره‌ی نمونه له‌بری ئەوه‌ی کرداریکی هه‌رپه‌مه‌کی بیته‌ برپاریکی زانستی و دلنایایی ده‌دات له‌وه‌ی نمونه‌که‌ نه‌زۆر بچووکه‌ تا ئەنجامه‌کان بپه‌یز بگات، نه‌زۆر گه‌وره‌شه‌ بیته‌ هۆی به‌فیرۆدانی کات و سه‌رچاوه‌ و دروستکردنی کیشه‌ی ئیتیکی (Kemal, 2020)، بۆیه‌ به‌له‌به‌رچاوه‌گرتنی سه‌روشتی ژینگه‌ی ئۆنلاین و نه‌بوونی ژماره‌یه‌کی فه‌رمی و گشتگیر بۆ هه‌موو به‌کارهینه‌رانی نامرازه‌کانی میدیای دیجیتالی له‌هه‌ریمی کوردستان، که‌ دروستکردنی ده‌کاته‌ کاریکی نزیک له‌مه‌حال (Bethlehem, 2010) ، له‌به‌ر رۆشنایی ئەو راستیه‌ زانستیانه‌ی سه‌ره‌وه؛ توژیژه‌ر (550) پیوه‌ری توژیینه‌وه‌که‌ی به‌شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ و

ناراسته و خۆ دابه‌شکرد، به‌لام دواى ته‌واوبوونى پرۆسه‌كه و كۆكردنه‌وهى داتاكان و، وردبينيكردن ده‌ركه‌وت (488)يان به‌دروستى پر كرابونه‌وه، ئەم نموونه‌يه له پووى ديمۆگرافىيه‌وه هه‌مه‌جۆرييه‌كى به‌رچاوى له‌خۆگرتبوو، كه برىتى بوون له به‌شداربووان له ره‌گه‌زى نير و مئ، ته‌مەنى جياوان، ئاستى خويندنى هه‌مه‌جۆر و نيشته‌جى شار و شارۆچكه و پىكهاته ئايىنى و نه‌ته‌وه‌يه جياوازه‌كانى هه‌رىمى كوردستان، ئەوه‌ش به‌م شىوه‌يهى خواره‌وه:-

3-2-1-1 گۆرپاوى ته‌مەن و ره‌گەز

گۆرپاوه‌كانى ته‌مەن و ره‌گەز دوو له بنه‌په‌تيرين گۆرپاوه ديمۆگرافىيه‌كانن، كه كارىگه‌رى راسته‌وخويان له‌سه‌ر ئەزموون، بۆچوون و هه‌لسوكه‌وتى تاكه‌كان هه‌يه. له‌م تويزينه‌وه‌يه‌شدا وه‌ك ئەوه‌ى له‌خشته‌ى (1) خراوه‌ته‌پروو يه‌كه‌كانى تويزينه‌وه‌كه به‌پى ره‌گەز و گروپى ته‌مەن به‌م شىوه‌يه وه‌رگيراوه.

خشته‌ى 1: يه‌كه‌كانى تويزينه‌وه‌كه به‌پى ره‌گەز و گروپى ته‌مەن پيشان دهدات

كۆى گشتى	74-65	64-55	54-45	44-35	34-25	24-14	گروپى ته‌مەن
302	4	32	87	104	50	25	نير
186	1	6	23	49	65	42	مئ
488	5	38	110	153	115	67	كۆى گشتى

له‌خشته‌ى ژماره (1)، كۆى گشتى يه‌كه‌كانى تويزينه‌وه‌كه برىتیه له (488) كه‌س، به‌جۆريك ژماره‌ى ره‌گه‌زى نير برىتیه له (302) كه‌س، كه ده‌كاته رىژه‌ى (9,61%) و، ره‌گه‌زى مئ برىتیه له (186) كه‌س، كه ده‌كاته رىژه‌ى (1,38%) كۆى گشتى يه‌كه‌كانى تويزينه‌وه‌كه. هه‌ر له‌خشته‌ى (1,6) ده‌ركه‌وتوو زۆرينه‌ى ته‌مەنى يه‌كه‌كان ده‌كه‌ونه نيوان گروپه ته‌مەنیه‌كانى ناوه‌نده‌وه، به‌تايبه‌تى گروپى ته‌مەنى (35 تا 44) سال، هه‌روه‌ها نموونه‌كه به‌ شىوه‌يه‌كى به‌رچاوى نوينه‌رايه‌تى گه‌نجان (14-24) و به‌تايبه‌تير به‌سالاچووان (65 سال و به‌ره‌و سه‌ره‌وه) ناكات. كه‌مبوونه‌وه‌ى ژماره‌ى به‌شداربووان له ته‌مەنى (55) سالييه‌وه زۆر به‌رچاوه. ئەمه واتاى ئەوه‌يه ئەنجامه‌كانى تويزينه‌وه‌كه زياتر بۆچوون و هه‌لويسى كه‌سانى پىگه‌يشتوو و ناوه‌ندى ته‌مەن نيشان دهدات، نه‌ك ته‌واوى چينه‌كانى ته‌مەن له كۆمه‌لگه‌دا.

3-2-2-1-2 دابه‌شبوونى يه‌كه‌كانى به‌پى بارى كۆمه‌لايه‌تى

بارى كۆمه‌لايه‌تى، تيگه‌يشتنى ديكه به تويزينه‌وه‌كه ده‌به‌خشيت ده‌رباره‌ى قوناغى ژيان و ئه‌رك و به‌رپرسيارىتبه كۆمه‌لايه‌تبه‌كان، له‌م تويزينه‌وه‌يه‌دا بارى كۆمه‌لايه‌تى يه‌كه‌كانى تويزينه‌وه‌كه له‌خشته‌ى (2) خراوه‌ته‌پروو.

خشته‌ى 2: دابه‌شبوونى بارى كۆمه‌لايه‌تى يه‌كه‌كانى تويزينه‌وه‌كه پيشان دهدات

پىژه	ژماره	بارى كۆمه‌لايه‌تى
66,6	325	خيزاندار
31,8	155	سه‌لت
,4	2	جيابووى كاتى
1,2	6	ته‌لاق
100	488	كۆى گشتى

ئەنجامه‌كان له‌خشته‌ى (2) ده‌ريده‌خه‌ن زۆرينه‌ى ره‌هاى يه‌كه‌كان خيزاندارن، كه ژماره‌يان (325) كه‌سه، ئەوه‌ش ده‌كاته رىژه‌ى (66,6%)، دواى ئەوانيش، گروپى سه‌لت به‌ژماره (155) كه‌س به رىژه‌ى (31,8%) ديت، له به‌رامبه‌ردا، رىژه‌ى ئەو يه‌كانه‌ى تويزينه‌وه‌كه كه بارى كۆمه‌لايه‌تبه‌كانى "جيابووى كاتى" (0,4%) هه‌روه‌ك "ته‌لاق" يش رىژه‌ى (1,2%) ه، ئەم داتايه ده‌ريده‌خات يه‌كه‌كانى تويزينه‌وه‌كه به شىوه‌يه‌كى سه‌ره‌كى له كه‌سانى خاوه‌ن ژيانى هاوسه‌رى سه‌قامگير يان ئەو كه‌سانه‌ى هيشتا نه‌چوونه‌ته ناو پرۆسه‌كه‌وه پىكهاتوو.

۳-۲-۱-۲-۳ دابه‌شبوونی جوگرافی یه‌که‌کانی توژیینه‌وه‌که به‌پیی پاریزگا و پاشخانی کومه‌لایه‌تی

شیکردنه‌وه‌ی دابه‌شبوونی جوگرافی یه‌که‌کانی توژیینه‌وه‌که به‌پیی پاریزگا و پاشخانی کومه‌لایه‌تی (شارنشین/گوندنشین)، ره‌ه‌ندیکی ستراتیژی و بنه‌رتیبه‌ له‌م توژیینه‌وه‌ه زانستیدا. هاوکات؛ پۆلینکردنی پاشخانی کومه‌لایه‌تی وه‌ک (سه‌نته‌ری شار، قه‌زا، یان گوند) ده‌روازه‌یه‌کی دیکه بۆ شیکردنه‌وه‌ی کاریگه‌ری شیوازی زیان و، سیستمی به‌هاکان له‌سه‌ر بابه‌تی توژیینه‌وه‌که ده‌کاته‌وه، خشته‌ی (3) دابه‌شبوونی جوگرافی یه‌که‌کانی توژیینه‌وه‌که به‌پیی پاریزگا و پاشخانی کومه‌لایه‌تی پیشان ده‌دات.

خشته‌ی 3: دابه‌شبوونی جوگرافی یه‌که‌کانی توژیینه‌وه‌که به‌پیی پاریزگا و پاشخانی کومه‌لایه‌تی پیشان ده‌دات

شویی نیشته‌جیبون	ژماره	پێژە %	پاشخانی کومه‌لایه‌تی	ژماره	پێژە %
په‌جیبون پیی	دهوک	135	27,7	47	9,6
	هه‌ولیر	209	42,8	35	7,2
	سلیمانی	114	23,4	104	21,3
	هه‌له‌بجه	30	6,1	27	5,5
کۆی گشتی	488	100	کۆی گشتی	488	100

له‌ خشته‌ی (3) دا ده‌رکه‌وتوه‌ه پاریزگای هه‌ولیر به‌رزترین پێژە (42,8 %) یه‌کانی توژیینه‌وه‌که‌ی تۆمارکردوه‌ه که ده‌کاته‌(209) که‌س، دوا‌ی ئه‌ویش ژماره‌ی یه‌که‌کانی توژیینه‌وه‌که له‌ پاریزگاکانی دهوک گه‌یشتۆته (135)، ده‌کاته‌ پێژە‌ی (27,7 %). هه‌روه‌ها به‌دوا‌یداندا پاریزگای سلیمانی به‌ژماره‌ (114) و، به‌ پێژە‌ی (23,4 %) دێ. له‌ کۆتاییدا، پاریزگای هه‌له‌بجه به‌ پێژە‌ی (6,1 %) هاتوه‌، که ژماره‌ی یه‌که‌کانی توژیینه‌وه‌که گه‌یشتۆته (30) و، که‌مترین به‌شداریی هه‌بووه‌. دابه‌شبوونه‌که نوێنه‌رایه‌تی سه‌رجه‌م پاریزگا سه‌ره‌کیه‌کان ده‌کات، به‌رچا‌و‌کردنی پیکهاته‌ی ئایینی ونه‌ته‌وه‌یی. هه‌ر له‌ خشته‌ی (3) دا پاشخانی کومه‌لایه‌تی و شویی نیشته‌جیبون یه‌که‌کانی توژیینه‌وه‌که خراوه‌ته‌روو، بۆ ئه‌وه‌ش ده‌رکه‌وتوه‌ه زۆرینه‌ی یه‌که‌کانی توژیینه‌وه‌که، که ژماره‌یان گه‌یشتۆته (275) به‌ پێژە‌ی (56,4 %) له‌ دانیشتووی سه‌نته‌ری شاره‌کان، دوا‌ی ئه‌وانیش؛ دانیشتووانی قه‌زاکان به‌ پێژە‌ی (21,3 %) به‌ (104) یه‌که‌ دووهم گه‌وره‌ترین گرووپ پیکه‌هه‌ین. له‌ به‌رامبه‌ردا، پێژە‌ی ئه‌و یه‌کانه‌ی توژیینه‌وه‌که که پاشخانی گوندنشین (9,6 %)، ناحیه (7,2 %)، ئیداره‌ی سه‌ربه‌خویان (5,5 %) هه‌یه، به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رچا‌و‌که‌متره‌. ئه‌م ئه‌نجامه‌ ئاماژه‌یه‌کی روونه بۆ ئه‌وه‌ی یه‌که‌کانی توژیینه‌وه‌که به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی خاوه‌ن پاشخانیکێ شارستانین (Urban) ه. ئه‌م تاییه‌ته‌مه‌ندییه‌ دیموگرافییه‌ گرنگه‌، بۆ شیکردنه‌وه‌ی دیدگا و هه‌لسوکه‌وتی دانیشتووانی شار و دانیشتووانی ناوچه‌ گوندنشینه‌کان.

۳-۲-۱-۲-۴ دابه‌شبوونی به‌شداربووان به‌پیی نه‌ته‌وه‌ و ئاین

پیکهاته‌یی نه‌ته‌وه‌یی و ئایینی لایه‌نیکی دیکه‌ی سه‌ره‌کی دیموگرافیای یه‌که‌کانی توژیینه‌وه‌که پیکه‌هه‌ین، خشته‌ی (4) ورده‌کاری پیکهاته‌یی و نه‌ته‌وه‌یی و ئایینی یه‌که‌کانی توژیینه‌وه‌که‌ی تیدا خراوته‌روو.

خشتهی 4: دابه شبوونی یه که کانی توژیینه وه که به پینی نه ته وه و ناین دهخاته روو

پژیه %	ژماره	ئاینه کان	پژیه %	ژماره	نه ته وه کان
69,5	339	ئیسلام	76,4	373	کورد
8,4	41	مه سیحی	8,8	43	تورکمان
7,8	38	ئیزدی	8,2	40	عه رهب
5,7	28	کاکه یی	1,8	9	ئه رمن
,4	2	جوو	3,3	16	کلدانی
3,5	17	زهرده شتی	1,4	7	ئاشوری
3,1	15	سابیئه ی مه ندائی			
1,6	8	به های			
100	488	کۆی گشتی	100	488	کۆی گشتی

شیکارییه کانی خشتهی (4.6) ده ریده خات، یه که کان له رووی پیکهاته ی نه ته وه یییه وه هه مه چه شنه، به لام نه ته وه ی کورد به ژماره (373) زۆرینه ی ره های یه که کان پیکده هینن، له دوای پیکهاته ی سه ره کی، نه ته وه ی تورکمان به پژیه ی (8,8)٪، عه رهب به پژیه ی (8,2)٪ دین، هه روه ک پیکهاته کانی دیکه وه ک کلدانی (3,3)٪ و، ئاشوری به پژیه ی (1,4)٪ و، ئه رمن (1,8)٪، پژیه یه کی زۆر بچووکیان له نمونه که دا هه یه. لیره دا ده رده که وئ یه که کانی توژیینه وه که به شیوه یه کی به رچاو له لایه ن یه ک پیکهاته ی سه ره کییه وه (کورد) نوینه رایه تی ده کریت که ده کاته پژیه ی (76,4)٪.

هه ره له هه مان خشته دا دابه شبوونی یه که کانی توژیینه وه که به پینی گۆراوی ناین خراوته روو. شیکارییه که ده ریده خات نمونه که له رووی پیکهاته ی ناینییه وه به هه مان شیوه هه مه چه شنه، به لام داتا کان به روونی نیشانی ده دن شویتکه وتوانی ناینی ئیسلام به ژماره ی (399) ناینی زۆرینه و ره های یه که کان پیکده هینن، که ده کاته پژیه ی (69,5)٪، ئه مه ئامازه یه بۆ ئه وه ی زیاتر له دوو له سه ره سنی یه که کانی توژیینه وه که ئیسلامن، ئه وه ش شتیکی سروشتی و ره نگدانه وه ی پیکهاته ی دانیشتوانی هه ریمی کوردستانه. هه روه ها سنی ناینی سه ره کیی دیکه له یه که کانی توژیینه وه که بریتین له ناینی مه سیحی به پژیه ی (8,4)٪، ئیزدی به پژیه ی (7,8)٪، هه روه ها کاکه یی به پژیه ی (5,7)٪، ئه م سنی گرووپه پیکه وه نزیکه ی (21,9)٪ ی نمونه که پیکده هینن و نوینه رایه تی دیارترین که مینه ناینییه کان ده کن. ناینییه کانی دیکه وه ک زهرده شتی به پژیه ی (3,5)٪، سابیئه ی مه ندائی به پژیه ی (3,1)٪، به های به پژیه ی (1,6)٪، هه روه ها جوو به پژیه ی ته نها (0,4)٪، بوونیان وه ک گرووی بچووکتتر له ناو توژیینه وه که پۆلین کراون.

۳-۲-۱-۵ ئاستی خوینده واری و کار و پیشه

خشته ی (5) وینه یه کی گشتگیر و چروپری هه ردوو گۆراوی دیموگرافیای سه ره کی (ئاستی خوینده واری و پیشه) پیکه وه پیشان ده دات، که لیره دا روونی ده رده که ویت، زۆرینه ی ره های یه که کانی توژیینه وه که خاوه نی بروانامه ی زانکوینن، بۆ نمونه هه لگرانی به کالۆریۆس به ته نها پژیه ی (46,3)٪ پیکده هینن، ماسته ر (12,9)٪، دکتورا (10,7)٪، ئه گه ر ئه م سنی ئاسته پیکه وه کۆبکه یه وه، پژیه که ده گاته (69,9)٪، واته نزیکه ی سنی له سه ره چواری یه که کانی توژیینه وه که له توژیی خوینده وار و خاوه ن بروانامه ی بالان، به لام ئه وانیه ی ئاسته کانی خویندن و خوینده واریان له خوار ئاماده یی (ناوه ندی، سه ره تایی، خویندن و نووسین)؛ پیکه وه ته نها پژیه ی (4,7)٪ یه که کانی توژیینه وه که پیکده هینن.

هه ره له خشته ی (5) کار و پیشه ی یه که کانی توژیینه وه که به شیوه یه کی زۆر سیستماتیک و لۆژیکییانه خراوته روو و، وینه یه کی روونمان ده داتی ده رباره ی دابه شبوونی هیزی کار و پیکه ی پیشه کان له ناو کۆمه لگه دا، تاییدا ده رکه وتوه

دوو پیشه‌ی سهره‌کی زورترین ریژه‌یان هه‌یه، ئه‌وانیش بریتین له "خویندن و بواری ئه‌کادیمی" واتا مامۆستایانی زانکو و مامۆستایانی په‌روه‌رده و سه‌ره‌رشتیاری په‌روه‌رده‌یی، که پیکه‌وه ریژه‌ی (30,5%) یان پیکه‌یناوه، هه‌روه‌ها بواری کارگیری که "فه‌رمانبه‌ران و کارمه‌ندان" ده‌گریته‌وه ریژه‌ی (20,3%) پینک ده‌هین، ئه‌م دوو گروهه‌ پیکه‌وه زیاتر له نیوه‌ی یه‌که‌کانی توژیینه‌وه‌که پیکه‌هین، که ده‌کاته ریژه‌ی (50,8%)، ئه‌مه ئاماژه‌یه‌کی زور به‌هیزه‌ بو ئه‌وه‌ی که‌رتی گشتی (حکومه‌ت) گه‌وره‌ترین و سه‌ره‌کیتترین خاوه‌نکاره له کۆمه‌لگه‌ی کوردستانی، ئه‌م مۆدیله ئابوورییه پیتی ده‌وتریت "ئابووری پشت به‌ستوو به‌ده‌وله‌ت"، که تیییدا دامه‌زراندن له که‌رتی گشتی ده‌بیته ئامانجی سه‌ره‌کی تاکه‌کان بو به‌ده‌سته‌ینانی ئاسایشی ئابووری و پیکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی.

خشته‌ی 5: دابه‌شبوونی ژماره و ریژه‌یی یه‌که‌کانی توژیینه‌وه‌که به‌پیتی گۆراوه‌کانی ئاستی خوینده‌واری و پیشه

خراوته‌روو

ژماره (%)	کارو پیشه	ژماره (%)	ئاستی خوینده‌واری
30,5	149	1	1
20,3	99	2	2
11,7	57	3	3
9,8	48	4	4
8,8	43	5	5
7,0	34	6	6
6,4	31	7	7
3,3	16	8	8
1,4	7	9	9
0,8	4	10	10
100	488	100	488

هاوکات له خشته‌که‌دا ده‌رکه‌وتوو، "قوتابیان و خویندکاران" به‌ریژه‌ی (11,7%) و، "میدیاکاران" به‌ریژه‌ی (9,8%) دین و، نوینه‌رایه‌تی دوو توژی دینامیکی کۆمه‌لگه‌ ده‌کن، بوونی ریژه‌یه‌کی به‌رچاو له‌م دوو گروهه‌دا نیشانه‌ی کۆمه‌لگه‌یه‌که؛ له قوناغی گواسته‌نه‌وه‌دایه، خاوه‌نی ژماره‌یه‌کی زوری گه‌نجه و فه‌زایه‌کی کراوه‌ی هه‌یه بو گفتوگۆی گشتی. ژماره‌ی زانکو و په‌یمانگه‌کان له دوو ده‌یه‌ی رابردوودا به‌شیه‌یه‌کی به‌رچاو زیادی کردوو، هاوکات؛ له دوا‌ی سالی (2003) هوه، میدیای ئه‌هلی و سه‌ره‌خۆ گه‌شه‌یه‌کی زوری کرد، ئه‌وه‌ش بووه هۆی دروستبوونی پیشه‌ی میدیاکاری وه‌ک بواریکی کاریگه‌ری کۆمه‌لایه‌تی.

هه‌ر وه‌ک ئه‌وه‌ی له خشته‌ی (5) خراوته‌روو پیشه‌ی "بازرگانی و کاری سه‌ره‌خۆ" به‌ریژه‌ی (8,8%)، "بیکار و ژنی ماله‌وه و خانه‌نشینی" به‌ریژه‌ی (7%) و، "پیشه‌ پسه‌په‌یه‌کان، که بریتین له ئه‌ندازیار، پزشکی، پاریزه‌ر...هتد" به‌ریژه‌ی (6,4%) یه‌که‌کانی توژیینه‌وه‌که‌یان پیکه‌یناوه، ئه‌م گروهه‌ به‌یه‌که‌وه بزوینه‌ری ئابووری بازاری ئازاد پیکه‌هین. ئه‌وه‌ی جیتی سه‌رنجه، قه‌باره‌ی که‌رتی بازرگانی و کاری سه‌ره‌خۆ زور له که‌رتی گشتی بچووکتیه. هه‌روه‌ها، بوونی ریژه‌ی (7%) بیکار نیشانه‌ی کیشه‌ی ئابووری و نه‌بوونی هه‌لی کاری پیویسته، به‌تایبه‌ت له‌نیو ده‌رچووانی زانکودا کیشه‌یه‌کی گه‌وره‌یه. له کۆتایی لیستی خشته‌که‌دا، سه‌ی گروهی زور بچووکتیه: "چالاکوانان" (3,3%)، "هیزه ئه‌منیه‌کان" (1,4%) و "تویژه‌رانی کۆمه‌لایه‌تی" (0,8%)، نزمبوونی ریژه‌ی ئه‌م گروهه‌ زانیاری زور گرنگمان پیده‌دات، که گه‌یشتن به ئه‌ندامانی هیزه ئه‌منیه‌کان بو مه‌به‌ستی توژیینه‌وه‌ی هه‌میشه‌ کاریکی قورس بووه وه‌ک چۆن بو ئه‌م توژیینه‌وه‌یه‌ش هه‌ر وابوو، له لایه‌کی دیکه‌وه؛ پسه‌په‌ری وه‌ک "تویژه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونی" بواریکی نوێیه و هیشتا بازاری کار و دامه‌زراوه‌ی پیویستی بو نییه، بویه ژماره‌یان که‌مه.

رێژهی به‌رزى ئاستى هه‌لگرانى ب‌روانامه‌ى به‌تایبه‌ت (ماس‌تەر و دکتۆرا) راسته‌وخۆ لیکدانه‌وه‌ى لۆژیکى بۆ رێژه‌ى به‌رزى مامۆستایانى زانکۆ (10%) دابین ده‌کات، که توانایه‌کى زیاتریان بۆ شیکاریى رهنه‌گرانه‌ى ناوه‌پۆکى میدیایى و تیگه‌یشتن له‌ دیارده‌ ئالۆزه‌کانى وه‌ک "یه‌کانگیرى کومه‌لایه‌تى" هه‌یه. ئەم که‌سانه‌ نه‌ک ته‌نها وه‌رگرى ساده‌ى په‌يامه‌ میدیاییه‌کان نین، به‌لکو زۆرچار وه‌ک دروس‌تکهرى ناوه‌پۆک (Content Creators) و پێشه‌نگى بۆچوون (Opinion Leaders) له‌سه‌ر پلاتفۆرمه‌ دیجیتالییه‌کان ده‌رده‌که‌ون، له‌به‌رئه‌وه؛ توێژینه‌وه‌ له‌ چۆنیه‌تى به‌کارهینانى میدیای دیجیتالی له‌لایه‌ن ئەم توێژه‌ تایبه‌ته‌وه، ده‌توانیت دیدگایه‌کى قوولمان ده‌رباره‌ى میکانیزمه‌کانى کاریگه‌رى میدیای دیجیتالی له‌سه‌ر پته‌وکردن یان لاوازکردنى یه‌کانگیرى کومه‌لایه‌تى پى ببه‌خشیت.

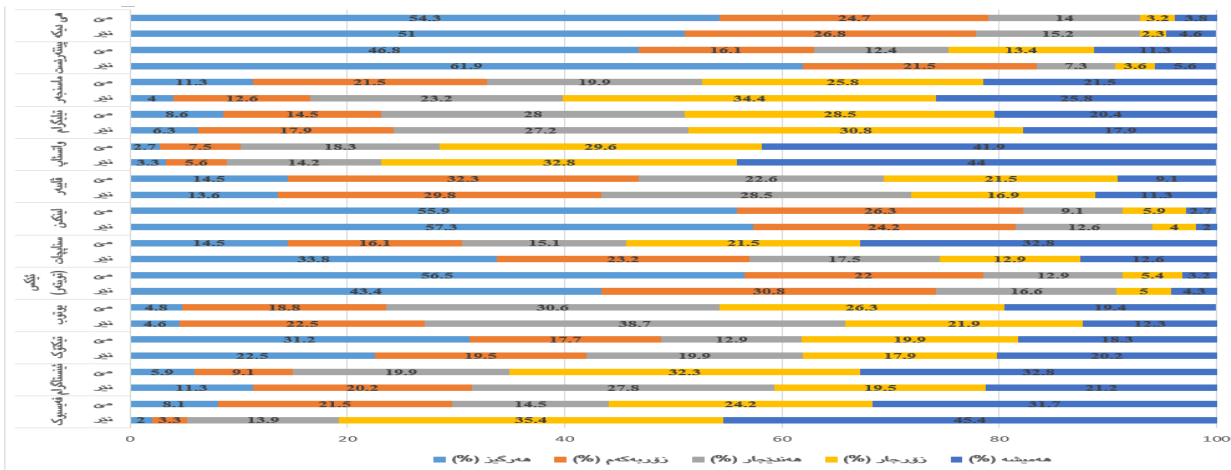
٢-٢-١-٦ به‌کارهینانى ئەپ و پلاتفۆرمه‌کانى میدیای دیجیتالی به‌ پێى ره‌گه‌ز

شیوه‌ى (1) دابه‌شبوونى رژه‌ى به‌کارهینانى (13) جۆر ئەپ و پلاتفۆرمى دیجیتالی له‌لایه‌ن یه‌که‌کانى توێژینه‌وه‌که‌ به‌ پێى ره‌گه‌ز پيشان ده‌دات، داتاكان له‌سه‌ر ب‌نه‌مای پێوه‌رى لایکه‌رتى پینچ پله‌یى (هه‌رگیز، زۆربه‌که‌م، هه‌ندىجار، زۆرچار، هه‌میشه) کۆکراونه‌ته‌وه. بۆ مه‌به‌ستى شیکردنه‌وه، کۆى رژه‌ى وه‌لامه‌کانى "زۆرچار" و "هه‌میشه" وه‌ک پێوه‌ریک بۆ "به‌کارهینانى چالاک" وه‌رگیراوه.

له‌ ئەنجامى وه‌لامى یه‌که‌کاندا وه‌ک له‌ شیوه‌ى (1) خراوه‌ته‌پوو ده‌رکه‌وت، واتسناپ به‌ رژه‌ى نزیکه‌ى (78,2%) و فه‌یسبووک به‌ رژه‌ى (62,2%) خاوه‌نى زۆرت‌رین رژه‌ى به‌کارهینانى چالاکن. له‌ داوى ئەوانیش ماسنجهر به‌ رژه‌ى (43,2%) و تیلیگرام به‌ رژه‌ى (37,1%) دین، ئەم چوار پلاتفۆرمه‌ پینکه‌وه‌ تۆرى سه‌ره‌کى په‌یوه‌ندى کومه‌لایه‌تى یه‌که‌کانى توێژینه‌وه‌که‌ پینکه‌هینن.

هاوکات هه‌رسى پلاتفۆرمى ئینستاگرام (28,7%)، تیکتۆک (27,6%)، و یوتوب (27,5%) رژه‌ى به‌کارهینانى چالاکیان زۆر له‌ یه‌که‌وه‌ نزیکه‌ و سینگۆشه‌یه‌کى به‌هیزی میدیای ب‌ینراو پینکه‌هینن. ئەوه‌ى تیبینى کرا و له‌ شیوه‌که‌دا خراوه‌ته‌پوو ئینستاگرام و سنایچات به‌ رژه‌ى (20%) له‌لایه‌ن میننه‌وه‌ زیاتر له‌ ره‌گه‌زى نیر به‌کارده‌هینرین، ئەوه‌ش ئاماژه‌یه‌ بۆ په‌سه‌ندکردنى پلاتفۆرمه‌ وینه‌یه‌کان له‌لایه‌ن ئەو توێژه‌یه‌وه.

به‌لام قایبه‌ر ته‌نها رژه‌ى (22,1%) به‌کارهینانى چالاکى هه‌یه، ئەوه‌ نیشانى ده‌دات به‌ به‌راورد به‌ واتسناپ و تیلیگرام له‌ پاشه‌کشه‌دايه. له‌لایه‌کى تره‌وه، پلاتفۆرمه‌ تایبه‌تمه‌نده‌کان وه‌ک ئیکس (تویته‌ر) به‌ رژه‌ى (6,9%) و لینکدن به‌ (5%) که‌م‌ترین رژه‌ى به‌کارهینانى له‌ ناو یه‌که‌کانى ئەم توێژینه‌وه‌یه‌دا هه‌یه، ئەمه‌شيان نیشانه‌یه‌ بۆ ئەوه‌ى ئەم دوو پلاتفۆرمه‌ له‌ ناو یه‌که‌کانى توێژینه‌وه‌که‌دا په‌راویزخراون، پینته‌ریستیش هه‌رچه‌نده‌ که‌م به‌کاردیت، به‌لام به‌ رژه‌ى (14,1%) له‌ ئیکس و لینکدن به‌کارهینانى زیاتره.

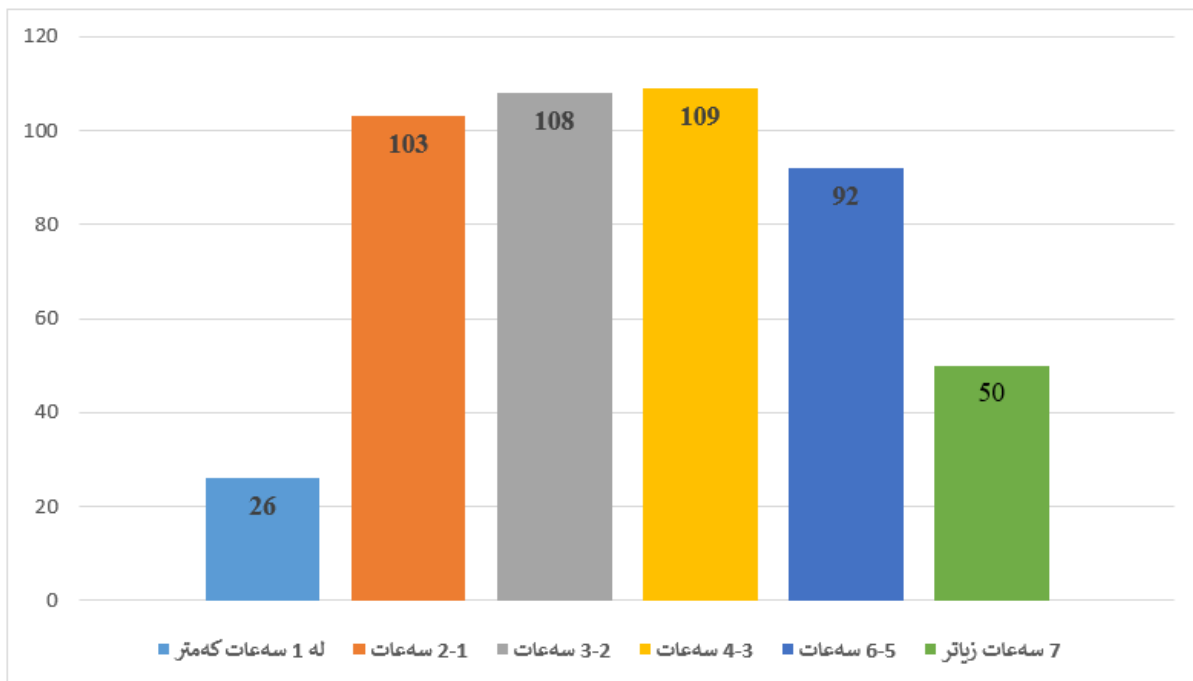


شیوه‌ى 1: دابه‌شبوونى رژه‌ى به‌کارهینانى پلاتفۆرمه‌کانى میدیای دیجیتالی به‌ پێى ره‌گه‌ز پيشان ده‌دات

به شیوه‌ی گشتی، جیاوایی رهگزی له شیوازی به‌کارهینانی پلاتفورمه‌کاندا به‌دی ده‌کریت، بۆ نمونه پیاوان زیاتر له پلاتفورمه گشتی و کلاسیکه‌کانی وهک فه‌یسبووک، واتس‌ئاپ و تیلیگرام چالاکن، به‌لام کچان و ژنان به شیوه‌ی به‌رچاو له پلاتفورمه نوئ و بینراوه‌کانی وهک ئینستاگرام و سنایچات چالاکترن، که گرنگی به وینه، فیدیۆ و ستوری دهن، هاوکات به‌کارهینانی تیکتۆک و یوتوب له‌نیوان هه‌ردوو ره‌گه‌زدا تا راده‌یه‌کی زۆر هاوشیوه‌یه، به‌لام به‌کارهینانی پلاتفورمه‌کانی ئیکس (تویته‌ر) و لینکدن له‌لایه‌ن هه‌ردوو ره‌گه‌زه‌وه زۆر که‌مه، که ده‌ریده‌خات به‌کارهینانی میدیای دیجیتالی له‌لایه‌ن به‌شداربووانه‌وه زیاتر بۆ مه‌به‌ستی کۆمه‌لایه‌تی و کات به‌سه‌بردنه نه‌ک کاری پیشه‌یی یان گفتوگۆی گشتی.

۷-۱-۲-۲-۳ ماوه‌ی به‌کارهینانی ئامرازه‌کانی میدیای دیجیتالی

ماوه‌ی به‌کارهینانی ئامرازه‌کانی میدیای دیجیتالی وهک ئه‌وه‌ی له شیوه‌ی (2) پیشان دراوه، وینه‌یه‌کی ئاماری روون و بنه‌ره‌تی بۆ توێژینه‌وه‌که دابین ده‌کات، به‌وه‌ی به‌که‌کانی توێژینه‌وه‌که به‌پیی ماوه‌ی به‌کارهینانی میدیای دیجیتالی پۆلین ده‌کات. چارته‌که ئه‌وه ده‌ریده‌خات که به‌کارهینانی میدیای دیجیتالی له هه‌ریمی کوردستان دیارده‌یه‌کی به‌ربلاوه، ئه‌مه‌ش مه‌رجی سه‌ره‌کییه بۆ گه‌یشتن به هه‌ر ده‌ره‌نجامیکی زانستی سه‌باره‌ت به په‌یوه‌ندییه‌که‌ی له‌گه‌ل به‌کانگیری کۆمه‌لایه‌تیدا.



شیوه‌ی 2: ماوه‌ی به‌کارهینانی ئامرازه‌کانی میدیای دیجیتالی له‌لایه‌ن به‌که‌کانی توێژینه‌وه‌که له ماوه‌ی (24) کاتژمیر پیشان ده‌دات وهک ئه‌وه‌ی له شیوه‌ی (2) پیشان دراوه زۆرترین رێژه‌ی به‌کارهینانه‌ران به‌رێژه‌ی (21,1%) رۆژانه "1-2 کاتژمیر"، هه‌روه‌ها به‌رێژه‌ی (22,1%) رۆژانه "2-3 کاتژمیر" و، به‌رێژه‌ی (22,3%) رۆژانه "3-4 کاتژمیر"، پیکه‌وه ئامرازه جیاوازه‌کانی میدیای دیجیتالی به‌کارده‌هینن، ئه‌م سه‌ی پۆلینه پیکه‌وه نزیکه‌ی (65,5%) ی کۆی نمونه‌که پیکده‌هینن، به‌لام ئه‌وانه‌ی "که‌متر له 1 کاتژمیر" میدیای دیجیتالی به‌کارده‌هینن، بچووکتترین گرووپه و ته‌نها رێژه‌ی (5,3%) ی به‌که‌کانی توێژینه‌وه‌که پیکده‌هینن. ئه‌مه ئامازه‌یه‌کی روونه بۆ ئه‌وه‌ی که له‌م کۆمه‌لگه‌ی کوردستاندا به‌کارهینانی میدیای دیجیتالی دیارده‌یه‌کی باو و به‌ربلاوه و که‌م کس هه‌یه که زۆر به‌ که‌می ئامرازه‌کانی میدیای دیجیتالی به‌کار به‌هینیت.

له‌لایه‌کی دیکه‌وه رێژه‌یه‌کی به‌رچاو له به‌که‌کانی توێژینه‌وه‌که رۆژانه کاتیکی زۆر زۆریان بۆ ئامرازه‌کانی میدیای

دیجیتالی یه کارده هینن، بۆ نمونه گروپی "5-6 کاتژمیر" به ریژهی (18,9%) و گروپی "7 کاتژمیر و زیاتر" به ریژهی (10,2%) ئامرازه کانی میدیای دیجیتالی به کارده هینن، پیکه وه ده کاته ریژهی (29,1%) یه که کانی توژیینه وه که پیکه هینن. واته نزیکه یه که له سهه سبی به شدار بووان پوژانه (5) کاتژمیر یان زیاتر کاته کانیان بۆ میدیای دیجیتالی ته رخان ده که ن.

3-3 ئامرازی کۆکردنه وهی زانیارییه کان: له توژیینه وه کومه لایه تیبیه کاندای پرسسیارنامه گرنگترین ئامرازی کۆکردنه وهی زانیارییه کانه، له م توژیینه وه یه دا (پیوه ری) توژیینه وه بووه یه کینکی دیکه له گرنگترین ئامرازی کۆکردنه وهی زانیارییه کان، بۆ ئه وهش توژیهر له ریگه ی گفتوگۆکردن له گه ل سهه ره شتیار ی توژیینه وه که و ماموستایان و پسپورانی کومه لئاسی و راگه یاندن و کومه لئاسی راگه یاندن و شاره زایانی بواری ئامار و، به سوود وه رگرتن له خویندنه وهی پیوه ری توژیینه وه کانی پیشوو که له م توژیینه وه یه نزیکبوون، ره شنوووسی پیوه ری توژیینه وه که ی دیاریکرد، که کوی گشتی پرسسیار و برکه کانی گه یشته (156) پرسسیار و برکه.

3-3-1 راستی پروکه شی پیوه ری توژیینه وه:

بۆ دلنایبوون له دروستی و زانستی پیوه ره که، توژیهر پشتی به "راستی پروکه شی یان پواله تی (Face Validity)" له ریگه ی رای شاره زایانه وه به ست، بۆ ئه وهش ره شنوووسی سه ره تایی پرسسیارنامه که خرایه به رده م ده سته یه کی (15) که سی له پسپور و پرؤفیسور و ئەکادیمیست، داوایان لیکرا سه رنجی خویان له سهه ره پیوه ندی پرسسیار و برکه کان به بابه ته که بخه نه وو، رونی بکه نه وه، دوا ی کۆکردنه وهی تیبینییه کان و به ده سته یانی ریژه ی هاو رایی و راستی پروکه شی پیوه ری توژیینه وه که مان، گه یشته زیاتر له (94,7%)، ئه وهش ئاماژه یه کی زور به هیزه بۆ ئه وهی پیوه ره که خاوه نی راستی پواله تیبیه کی به رزه و توژیهر ده توانیت به دلناییه وه ئه م پیوه ره به کاربه ینتیت بۆ کۆکردنه وهی داتا کان.

4- خسته پروی ئه نجامه کان

4-1 شیکاری پیوه ندی پرسسۆن، بۆ پیوانه کردنی "پیوه ندی نیوان وتاری رق و کینه و به پیکه وه ژیان خسته ی (6) ئه نجامی شیکاری پیوه ندی پرسسۆن، بۆ پیوانه کردنی پیوه ندی هیلی له نیوان گوراوی به رکه وتن به وتاری رق و کینه و گوراوی باوه ربوون به پیکه وه ژیان تیدا خراوه ته پروو:

خسته ی 6: پیوه ندی پرسسۆن له نیوان به رکه وتن به وتاری رق و کینه و باوه ربوون به پیکه وه ژیان ده خاته پروو

گوراوه کان	پیوه ری به رکه وتن به وتاری رق و کینه	پیوه ری ئاستی باوه ربوون به پیکه وه ژیان
پیوه ری به رکه وتن به وتاری رق و کینه	—	
پیوه ری ئاستی باوه ربوون به پیکه وه ژیان	**0.164	—

له داتا کانی خسته ی (6) ده رکه وتوو پیوه ندییه کی ئاماری ئه ری (positive) و مانادار له نیوان "پیوه ری به رکه وتن به وتاری رق و کینه" و "پیوه ری ئاستی باوه ربوون به پیکه وه ژیان" ی نیشان دا. ($r = .164, N = 488, p < .001$) ماناداری ئاماری له ئاستی ($p < .001$) به مانایه یه که ئه م پیوه ندییه به ریژه یه کی زور که م هیه و ئاراسته ی پیوه ندییه که ش ئه ری نییه، واته هه رچه نده ئاستی هه سترکردن و به رکه وتن به وتاری رق و کینه زیاد بکات، ئاستی باوه ربوون به پیکه وه ژیانیش به شیوه یه کی هاوته ریبه که میک به رزه ده بیته وه. به پیی ستاندارده کان، به های هاوکۆله ی پیوه ندییه که برتییه له ($r = .164$)، ئه وهش ئاماژه به پیوه ندییه کی لاواز ده کات.

ئه م ئاراسته ئه ری نییه که ی پیوه ندییه که ئاماژه یه بۆ دیارده یه کی سایکۆلۆژی-کومه لایه تی که پیی ده وتریت "کاریگه ری

كاردانه وه (Reactive Effect) "به واتايه كى تر، كاتيك تاكه كان زياتر بهر وتارى رق و كينه دژى پيکهاته كان دهكهن، ئەمه وهك زهنگيكي ناگادار كه ره وه كار دهكات و هوشياريبان سه بارهت به مه ترسيه كانى ليكترازان زياد دهكات. له ئەنجامدا، وهك كاردانه وه وهيك، زياتر پيداگرى له سه ره به هاكانى پيکه وه ژيان، لىبورده ي و، يه كترقبولكردن دهكهن وه. ئەشى يه كه كانى تويزينه وه كه له بهر هتدا به رامبه ر به پرسى پيکه وه ژيان هه ستيار بن و، تواناي ناسينه وه و تيبينكردى "وتارى رق و كينه" شيان زياتره. كه واته، په يوه ندييه كه هوكار و ئەنجام نيه، به لكو ئەشى له بهر روشنايى كاريگه رى گوراويكى سنيه مدا بن كه "ئاستى هوشيارى كومه لايه تى" يه.

سه ره راي ماناداريه ئاماريه كه ي، لاوازي په يوه ندييه كه ($r = .164$) خاليكى ديكه ي سه ره كيه ئەنجامه كه يه، چونكه به و مانايه دى "به ركهن به وتارى رق و كينه" ته نها ريزه يه كى زور كه م نزيكه ي (2.7%)، له گورانكارىه كانى "ئاستى باوه رپوون به پيکه وه ژيان" روون دهكات وه. ئەمه ش دهيسه لمينيت هوكارى ديكه ي زور به هيزتر هه يه، وهك په روه رده، بارى ئابورى، په يوه ندييه سياسيه كان و، ئەزمونى كه سى، كاريگه رى سه ره كيبان له سه ر بچوونى يه كه كان سه بارهت به پيکه وه ژيان هه يه. ئەم ئەنجامه چاوه روانته كراوه ($r = .164$) له چوارچيوه ي واقعي كومه لايه تى و سياسى هه ريمى كوردستاندا، دهكرت چهنه گرمانه يه كى لوزيكي لى بكرى. په يوه ندييه ئەرئينيه لاوازه كه ي نيوان به ركهن به وتارى رق و كينه و باوه رپوون به پيکه وه ژيان، له وان هه رهنگان ه وه ي ئەزمونى ميژووي و هاوچه رخي كومه لگه ي كوردستان بيت. به هوى ئەو قهيرانه سياسى، ئەمنى و ئابوريه به رده وامانه ي كه هه ريم پيدا تيه رپوه، هاولاتيان زورجار هه ست به مه ترسيى "ليكترازان" و "شه رى ناوخو" دهكهن. بويه كاتيك له ميدايى ديچيتاليدا رووبه رووى وتاريكى توندى حزبى، ناوچه يى، يان دژ به پيکه اته يه ك ده بنه وه، ئەمه وهك زهنگيكي ناگادار كه ره وه كار دهكات و بيريان دهخاته وه ئەلته رناتيفى پيکه وه ژيان بريتيه له ناسه قامگيرى و مملانيى زياتر. به واتايه كى ديكه، ئەم ئەنجامه نيشانه ي "خوپاريزى كومه لايه تى" ه؛ هه رچه نده هاولاتيان زياتر شاهيدى وتارى دابه شكارى بن، هينده ش زياتر به شيوه يه كى به رگريكارانه باوه ريان به رنكي پيکه وه ژيان وهك تاكه رنكيه مانه وه ي سه قامگيرى پته وتر ده بيت. ئەمه به تايهت له كومه لگه يه كدا راسه كه تامى تالى مملاني ناوخويه كانى چه شتوه و هوشيارىه كى به كومه لى هه يه به رامبه ر به ئەنجامه ويرانه كه ركانى.

٤-٢ شيكارى جياوازيه كانى ئاستى باوه رپوون به پيکه وه ژيان له سه ر بنه ماي گوراوه جياوازه كان

تافىكرنه وه ي تى (T-Test) بۆ به راوردكردى ناوه ندى "باوه رپوون به پيکه وه ژيان" به پي راده ي به كار هينه رانى پلاتفورمه كان و به پي ره گه ز

به مه به ستى زانينى چرى و ماوه ي به كار هينانى هه ر يه ك له پلاتفورمه سه ره كيه كان (فه يسبووك، ئينستاگرام، تيك توك، يوتيوب، و تويتەر/ئيكس) له لايه ك و به پي (ره گه ز) په يوه ندييه كى ماناداريان له گه ل ئاستى باوه رپوون به پيکه وه ژياندا، پشت به تافىكرنه وه ي تى بۆ نمونه سه ره به خوكان (Independent-Samples T-Test) به ستراوه. له خسته كه دا بۆ هه ر پلاتفورميك، به شداربووان پۆلنكراون بۆ دوو گروه ي سه ره كى: "به كار هينه رى كه م" و "به كار هينه رى زور" ئامانجى ئەم شيكارىه ئەوه يه كه بزائين ئايا جياوازيه كى ئامارى مانادار له نيوان ناوه ندى نمره ي "پيوه رى گشتى پيکه وه ژيان"ى گروه يه كان له لايه ك و به پي ره گه ز بوونى هه يه، ئەنجامه كه ي له خسته ي (7) خراوه ته روو.

له شيكارىه به راوردكارىه كانى خسته كه دا ده ركهنه؛ هه يچ جياوازيه كى ئامارى مانادار له نيوان گروه يه كاندا بوونى نيه، بۆ هه ر يه ك له پلاتفورمه كانى فه يسبووك ($p = .185$)، ئينستاگرام ($p = .117$)، تيك توك ($p = .267$)، يوتيوب ($p = .416$)، و تويتەر/ئيكس ($p = .415$)، به هاى مانادارى (p-value) به شيوه يه كى به رچاو له ئاستى ستانداردى (0.05) به رزتره. ئەمه ش به روونى ئەوه ده رده خات ته نها "چرى و ماوه ي به كار هينان"ى پلاتفورميك به ته نيا، گوراويكى يه كلاكه ره وه نيه له سه ر هه لويسى تاكه كان به رامبه ر به پرسى پيکه وه ژيان. كاتيك له چوارچيوه ي واقعي هه ريمى كوردستاندا ليكدانه وه بۆ ئەم ئەنجامه كه ده كه ين، ده رده كه وي كاريگه رى ميدايى ديچيتالى هينده به ربلاو و چر بووه ته وه كه چتر جياوازيه كى ئەوتو له نيوان ئەوانه ي "زور" و "كه م" به كار يده هين نامينيت؛ هه مووان به شيوه يه ك له شيوه كان له ژير كاريگه رى هه مان وتاره باوه كانى ناو فه زاي ديچيتاليدان. پلاتفورمه كان له م حاله ته دا

زیاتر وهک "ئاوینەى" واقیعی کۆمه لایەتى و سیاسیی دەرەوهى خۆیان کاردهکهن، نهک وهک "بزوینەرى" سه رهکیی دروستکردنى ئەو واقیعه، له وهش گرنکتر؛ جیاوازیی سـروشـتى پـلانـفـۆرمـهـکان له چـرى به کارهینانیان گرنکتره بۆ نموونه، پلانفۆرمهکانی کاتبه سه بربردن وهک ئینستاگرام و تیکتوک، له بنه پـهـتـدا که مـتر دهـبنه سه کۆیهک بۆ ئەو جه مسهرگیریه کۆمه لایه تیانهى هه رهشه له پیکه وه ژیان ده کهن، به به راورد به فه یسبووک که زیاتر شوینی گفتوگوى سیاسیه، به لام به هوى ئەوهى ئیکس (تویتهر) له هه ریمی کوردستاندا پلانفۆرمیکى "دهسته بژیر" و سنوورداره، کاریگه ریه کانیشى زیاتر له ناو هه مان بازنه بچوکه که یدا ماوه ته وه و که مـتر کاریگه ریه کی به ربلایى له سه ر کۆمه لگه ی گشتی هه یه.

خشتهى 7: تاقیکردنه وهى تی (T-Test) بۆ به راوردکردنى ناوه ندی "باوه رپوون به پیکه وه ژیان" له نیوان به کارهینه رانی که م و زۆرى پلانفۆرمه کان و به پیتی ره گه ز ده خاته پروو

جۆرى پلانفۆرم	بـرى به کارهینان	ژماره (N)	ناوه ند (Mean)	لادانى پـیـوانه یی (Std. Deviation)	ئه نجامی T-Test:
فه یسبووک	به کارهینه رى که م	140	35.09	3.68	$t(488) = 1.326$ $p = .185$
	به کارهینه رى زۆر	348	34.57	4.01	
ئینستاگرام	به کارهینه رى که م	244	34.44	4.13	$t(486) = -1.570$ $p = .117$
	به کارهینه رى زۆر	244	35.00	3.69	
تیکتوک	به کارهینه رى که م	302	34.56	3.94	$t(486) = -1.112$ $p = .267$
	به کارهینه رى زۆر	186	34.97	3.90	
یوتیوب	به کارهینه رى که م	300	34.60	3.91	$t(486) = -0.814$ $p = .416$
	به کارهینه رى زۆر	188	34.90	3.94	
تویتهر (ئیکس)	به کارهینه رى که م	444	34.67	3.96	$t(486) = -0.815$ $p = .415$
	به کارهینه رى زۆر	44	35.18	3.58	
ره گه ز	نیر	302	34.52	3.93	$t(486) = -1.397$ $p = .163$
	مى	186	35.03	3.90	

تـیـبـیـنى: هـیـچ کام له جیاوازییه کان له رووی ئامارییه وه ماندار نین ($p > .05$).

به شیکى دیکه ی خشتهى (7) دا تاییه ت به گۆراوى ره گه ز، لیره دا هه رچه نده ناوه ندی نمره ی باوه رپوون به پیکه وه ژیان له لای ره گه زى مى ($M=35.03$) که میک به رزتره له ناوه ندی ره گه زى نیر ($M=34.52$)، به لام ئەم جیاوازییه بچوکه له رووی ئامارییه وه ماندار نییه. ($t(486) = -1.397, p = .163$) به های (p) یه کسانه به (0,163)، به شیوه یه کی به رچاو له ئاستى ستانداردى (0.05) به رزتره، ئەمه ش به و مانایه دیت ناتوانین بلین جیاوازییه کی راسته قینه له هه لوێستی ژنان و پیاواندا سه باره ت به پرسى پیکه وه ژیان له چوارچۆیه ی ئەم توێژینه وه یه دا هه یه، نه بوونی جیاوازیی ماندار له نیوان دوو ره گه زه که دا ئاماژه یه بۆ ئەوه ی بابته ی پیکه وه ژیانى ئایینی و نه ته وه یی پرسى گشتی و نیشتمانیه و، کاریگه رى له سه ر هه ردوو ره گه ز داده نیت و، کاتیکیش پرسه که په یوه ندی به ئاستى کۆمه لایه تی و سه قامگیرى گشتیه وه هه یه، ژنان و پیاوان وهک ئەندامى یه ک کۆمه لگه، تیروانینیکى نزیک له یه کیان هه یه، هه رچه نده که میک به رزتر بوونی ناوه ندی نمره ی ره گه زى مى به دى ده کرى، ئەوه ش له گه ل هه ندیک تیورفانانى کۆمه لناسیدا یه ک ده گرته وه، که پیمان وایه ژنان به گشتی زیاتر مه یلیان بۆ پاراستنى په یوه ندیه کۆمه لایه تییه کان و بنیاتنانى ئاشتى هه یه.

3-4 شیکاری جیاوازی تاکلایه نه (ANOVA) بۆ کاریگه ریی گۆراوه دیمۆگرافییه کان له سههه باوه رپوون به پیکه وه ژیان

خستهی 8: پوختهی ئاماری وه سفی و جیاوازییه کان بۆ "پئوهه ری باوه رپوون به پیکه وه ژیان" به پیتی گۆراوه دیمۆگرافییه کان

گۆراوی دیمۆگرافی	پۆلته کان	ژماره (N)	ناوه ند (Mean)	تیبینی/دهه نه جانی ئاماری
تههه ن	18-24 سال	67	34.89	جیاوازییه کان ئامارییه نه مانادار نین.
	25-34 سال	115	34.60	
	35-44 سال	153	34.37	
	45-54 سال	110	34.69	
	55-64 سال	38	36.18	
	65+ سال	5	35.20	
باری کۆمه لایه تی	خیزاندان	325	34.51	جیاوازییه کان ئامارییه نه مانادار نین.
	سه لت	155	35.15	
پاشخانی کۆمه لایه تی	ئیداره ی سه ره خۆ	27	32.51	جیاوازییه کی ماناداری هه یه . دانیشتوانی ئیداره ی سه ره خۆ به شیوه یه کی مانادار نزمترین ئاستیان هه یه .
	قه زا	104	34.29	
	سه نه ته ری شار	275	34.93	
	ناحیه	35	35.14	
	گوند	47	35.34	
نه ته وه	عه ره ب	40	36.55	جیاوازییه کی ماناداری هه یه . پیکهاته ی عه ره 'ابه شیوه یه کی مانادار به رزترین ئاستیان هه یه به به راورد به کورد و تورکمان!
	کلدانی	16	36.12	
	ئه ره نه	9	35.44	
	ئاشوری	7	35.14	
	کورد	373	34.51	
	تورکمان	43	34.06	
ئایین	ئیسلام	339	34.60	جیاوازییه کان ئامارییه نه مانادار نین.
	مه سیحی	41	35.51	
	ئیزدی	38	35.39	
	ئایینه کانی دیکه ...			
ئاستی خوینده واری	به کالۆریۆس	226	34.60	جیاوازییه کان ئامارییه نه مانادار نین.
	دبلۆم	77	34.72	
	ئاماده یی	47	35.42	
	ئاسته کانی دیکه ...			

له میانه ی شیکاری جیاوازی تاکلایه نه (ANOVA) بۆ پئوهه کردنی کاریگه ریی گۆراوه دیمۆگرافی و کۆمه لایه تیه کان له سههه "ئاستی باوه رپوون به پیکه وه ژیان" وه ک ئه وه ی له خسته ی (8) خراوه ته رپوو، ده رکه وه زۆربه ی تاییه ته نه دییه دیمۆگرافییه کانی وه ک تههه ن، باری کۆمه لایه تی، ئایین، ئاستی خوینده واری، کاریگه ریه کی ئاماری ماناداریان له سههه هه لۆیسته ی تاکه کان نییه. ئه م هاوارییه به رفراوانه ی نیوان گروپه جیاوازه کان ئامازه یه کی ئه رینییه و، ئه وه ده رده خات

باوه‌پوون به پیکه‌وه‌ژیان به‌هایه‌کی که‌لتووری و کۆمه‌لایه‌تی گشتگیری له ههریمی کوردستاندا هه‌یه. به‌لام، له‌ناو ئه‌م وینه گشتیه‌دا، دوو گۆراو به شیوه‌یه‌کی به‌رچاو خۆیان جیاده‌که‌نه‌وه و کاریگری ماناداریان هه‌یه، ئه‌وانیش پاشخانی کۆمه‌لایه‌تی (شوینی نیشته‌جیبوون) و "ته‌وه‌یه" به‌جۆریک دهرکه‌تووه دانیش‌توانی "ئیداره سهربه‌خۆکان" به شیوه‌یه‌کی مانادار نزمترین ئاستی باوه‌پوونیان به پیکه‌وه‌ژیان هه‌یه، له کاتیکدا پیکهاته‌ی "عه‌رب" به شیوه‌یه‌کی مانادار به‌رزترین ئاستیان به به‌راورد به پیکهاته‌کانی کورد و تورکمان باوه‌پوونیان به پیکه‌وه‌ژیان هه‌یه. ئه‌م ئه‌نجامانه له چوارچۆیه‌ی واقعی ههریمی کوردستاندا، به پوونی ئه‌وه نیشان دهدات هیله‌کانی دابه‌شبوون و جیاوازی راسته‌قینه له‌سه‌ر هه‌لوێسته‌کان به‌رامبهر به پیکه‌وه‌ژیان، که‌متر په‌یوه‌ندیان به تایبه‌تمه‌ندییه که‌سییه‌کانه‌وه هه‌یه، به‌لکو زیاتر ره‌گ و ریشه‌یان له جوگرافیای سیاسی و په‌یوه‌ندی نیوان-ته‌وه‌یه‌کاندا هه‌یه. نزمبوونی ئاستی پیکه‌وه‌ژیان له "ئیداره سهربه‌خۆکان" دا له‌وانه‌یه ره‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌و مملانی سیاسی و حزبیانه بیت که زۆرچار هۆکاری دروستبوونی ئه‌م یه‌که ئیداریانه و هه‌ستی "جیاوازی" و "خۆبه‌جیازانین" به‌هیز ده‌که‌ن. له به‌رامبهردا، به‌رزبوونی ئاستی پیکه‌وه‌ژیان له‌لای پیکهاته‌ی عه‌رب، وه‌ک که‌مینه‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یه‌ی، ده‌کریت وه‌ک "ستراتیژییه‌تی مانه‌وه" لیکبدریته‌وه، که تیندا گروپه که‌مینه‌کان زیاتر پیداکری له‌سه‌ر به‌هاکانی یه‌کترقبولکردن ده‌که‌ن بۆ پاراستنی ماف و بوونی خۆیان. ئه‌م شیکارییه ئه‌وه‌ش ده‌سه‌لمینیت هه‌رچه‌نده کۆمه‌لگه‌ی کوردستان له پووی ئاینی، ته‌مه‌ن و ئاستی خۆیندنه‌وه یه‌کگرتووه له‌سه‌ر گرنگی پیکه‌وه‌ژیان، به‌لام کیشه و ئالنگارییه سهره‌کییه‌کان له بواری جوگرافیای سیاسی و په‌یوه‌ندی نیوان پیکهاته نه‌ته‌وه‌یه‌کاندا خۆیان ده‌بیننه‌وه.

ههر له‌و چوارچۆیه‌یه‌دا و، په‌یوه‌ست به میدیای دیجیتالی و ئه‌لگوریتمه‌کانی، زیاتر وه‌ک ئاوینه‌یه‌کی گه‌وره‌که‌روه کارده‌که‌ن و، واقعی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی دهره‌وه‌ی نیشان دهدن، نه‌ک وه‌ک دروستکری سهره‌کی ئه‌و واقعیه. شیکاری پاشه‌کشه (Regression) به پوونی سه‌لماندی کاتیک هه‌موو فاکتوره‌کان پیکه‌وه له‌به‌رچاو ده‌گیرین، کاریگری گۆراوه راسته‌قینه‌کانی وه‌ک "جوگرافیای سیاسی" شوینی دانیشتن و ئیداره سهربه‌خۆکان و "پیکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی پیکهاته‌کان" (زۆرینه و که‌مینه) زۆر له کاریگری خودی به‌کارهینانی پلانفۆرمه‌کان به‌هیزتره. ئه‌مه به‌و مانایه‌یه وتاری رق و کینه له بنه‌ره‌تا له‌ناو مملانی سیاسی و جوگرافییه‌کاندا به‌ره‌م دیت و ئه‌لگوریتمه‌کان ته‌نها رۆلی گه‌یاندن و بلاکردنه‌وه‌ی خیرتری ئه‌م وتاره ده‌گیرن.

ئه‌م ئه‌نجامانه‌ش وینه‌یه‌کی ئالۆز به‌لام هیوا به‌خش له‌سه‌ر دۆخی یه‌کانگیری کۆمه‌لایه‌تی له فه‌زای دیجیتالی ههریمی کوردستاندا هه‌یه، چونکه دهرکه‌وت سهره‌رای "گه‌وره‌کردنی ئه‌لگوریتمی" بۆ وتاری دابه‌شکاری، کۆمه‌لگه‌ خاوه‌نی میکانیزمیکی "به‌رگری ناوخوازی" به‌هیزه، که له کاردانه‌وه‌دا زیاتر ده‌ست به به‌هاکانی پیکه‌وه‌ژیان هه‌یه ده‌گریت. هه‌روه‌ها دهرکه‌وت که هیله‌کانی دابه‌شبوونی راسته‌قینه که‌متر په‌یوه‌ندیان به تایبه‌تمه‌ندییه که‌سییه‌کان یان خودی پلانفۆرمه‌کانه‌وه هه‌یه، به‌لکو زیاتر ره‌گ و ریشه‌یان له جوگرافیای سیاسی و په‌یوه‌ندی نیوان پیکهاته‌کاندا هه‌یه. بۆیه، چاره‌سه‌ری کیشه‌کانی فه‌زای میدیای دیجیتالی، پێویسته له‌سه‌ر واقع و له رینگه‌ی به‌هیزکردنی دامه‌زراوه‌کان، دادپه‌روه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و، بنیاتنانی پردی متمانه‌ی راسته‌قینه له نیوان پیکهاته و ناوچه جیاوازه‌کاندا کاری له‌سه‌ر بکریت، چونکه دواجار، جیهانی ئۆنلاین ته‌نها ده‌نگدانه‌وه‌ی جیهانی ئۆفلاینه‌.

٤-٤ شیکاری پاشه‌کشه‌ی فره‌لایه‌نه بۆ دیاریکردنی پێشبینیکه‌ره‌کانی باوه‌پوون به پیکه‌وه‌ژیان

بۆ تیگه‌یش‌تینکی قوولتر له هۆکاره کاریگه‌ره‌کان له‌سه‌ر "ئاستی باوه‌پوون به پیکه‌وه‌ژیان" و، بۆ دیاریکردنی به‌هیزترین پێشبینیکه‌ره‌کان له‌نیو کۆمه‌لیک گۆراوی جیاوازا، شیکاری پاشه‌کشه‌ی فره‌لایه‌نه‌ی هیل (Multiple Linear Regression) مان ئه‌نجامدا. ئه‌م مۆدیله ئامارییه یارمه‌تیده‌ره له دۆزینه‌وه‌ی کاریگری ههر گۆراویکی سهربه‌خۆی وه‌ک (به‌رکه‌وتن به وتاری رق و کینه، به‌کارهینانی پلانفۆرمه‌کان و، تایبه‌تمه‌ندییه دیموگرافییه‌کان) له‌سه‌ر گۆراوی پاشکو (پیکه‌وه‌ژیان)، له کاتیکدا کاریگری سهرجه‌م گۆراوه‌کانی دیکه کۆنترۆل ده‌کات. خسته‌ی (9) پوخته‌ی ئه‌نجامه‌کانی ئه‌م شیکارییه ده‌خاته‌روو، که تیندا به‌های (Beta) هیزی کاریگری ههر گۆراویک و به‌های (Sig.) ماناداریی ئاماریی ئه‌و کاریگه‌رییه نیشان دهدات.

خشته 9: پوخته ى نه‌نجامه‌كانى شىكارى پاشه‌كشهى فرده‌لايه‌نه‌ى هيلى (Multiple Linear Regression) نيشان ده‌دات

Sig. (p-value)	t	Standardized Beta	Unstandardized B	پيشبينى‌كه‌ره‌كان (Predictors)
.000	14.031		29.909	(Constant)
.001	3.477	.155	.157	پټوهرى به‌ركه‌وتن به وتارى ٲق و كينه
.000	-5.176	-.238	-1.086	شويى دانىشتن
.056	1.918	.103	.036	ته‌مه‌ن
.065	1.852	.091	.740	ره‌گه‌ز
> .05	-	-	-	گوراره مانادارنه‌كراوه‌كانى ديكه (پيشه، نه‌ته‌وه، ئايين، خويندن، به‌كارهينانى پلاتفورمه‌كان)
گورايى پاشكو: پټوهرى ئاستى باوه‌رپوون به پټكه‌وه‌ژيان				
ته‌نھا گوراره ماناداره‌كان ($p < .05$) و نه‌وانه‌ى له‌سه‌ر سنوورى مانادارين ($p < .10$) له خشته‌كه‌دا به‌ديار خراون.				

خشته ى (9) ده‌ره‌نجامىكى زور گرنه و روونى خستوته‌روو. به له‌به‌رچاوگرتنى كارىگه‌رى هه‌موو گوراره‌كان پټكه‌وه، ده‌ركه‌وت ته‌نھا دوو گورايى به شيوه‌يه‌كى ئامارى مانادار وهك پيشبينى‌كه‌رى هه‌لويسى تاكه‌كان ده‌ركه‌وتن: يه‌كه‌ميان "شويى دانىشتن" به‌هيزترين كارىگه‌رى هه‌يه ($Beta = -.238, p < .001$)، دووه‌ميان "پټوهرى به‌ركه‌وتن به وتارى ٲق و كينه" ($Beta = .155, p = .001$)، به‌لام جىگه‌ى سه‌رنجىكى زوربه‌ى گوراره‌كانى ديكه، له‌وانه‌ش به‌كارهينانى سه‌رجه‌م پلاتفورمه ديجه‌تالييه‌كان، ئاستى خوينده‌وارى، پيشه، نه‌ته‌وه و، ئايين، له‌م مؤديله گشتگيره‌دا هيج كارىگه‌رى به‌كى ئامارى ماناداريان نه‌بوو.

ئه‌م نه‌نجامه له چوارچووه‌ى واقيعى هه‌رىمى كوردستاندا چه‌ندىن ره‌هه‌ندى گرنه ئاشكرا ده‌كات، چونكه به‌هيزترين فاكته‌رى كارىگه‌ر له‌سه‌ر باوه‌رپوون به پټكه‌وه‌ژيان، برىتبه له "شويى دانىشتن" ه. ئاراسته نه‌رىتبه‌كه‌ى ئه‌م گوراره به‌و مانايه ديت ژيان له شاره‌گه‌وره‌كاندا په‌يوه‌نديه‌كى نه‌رىتبه به‌هيزى له‌گه‌ل باوه‌رپوون به پټكه‌وه‌ژياندا هه‌يه. ئه‌مه دوزينه‌وه‌يه‌كى لوژىكى و چاوهروانكراوه؛ شاره‌كان به‌هوى سروشتى فرچه‌شن بوونيه‌وه، ژينگه‌يه‌ك دروست ده‌كه‌ن تيبدا تاكه‌كان به شيوه‌يه‌كى روژانه و ناچارى كارلىك له‌گه‌ل "هوى دى" جياواز له رووى نه‌ته‌وه، ئايين و، شيوه‌ى ژيانه‌وه ده‌كه‌ن. ئه‌م كارلىكه به‌رده‌وامه ده‌بىته هوى ئاسايىبوونه‌وه‌ى جياوازيه‌كان و كه‌مكردنه‌وه‌ى ترسى نالوژىكى له به‌رامبه‌ر، ئه‌مه‌ش راسته‌وخو بناغه‌ى پټكه‌وه‌ژيان به‌هيز ده‌كات.

هه‌روه‌ها گورايى "به‌ركه‌وتن به وتارى ٲق و كينه" به دووه‌م و به‌هيزترين پيشبينى‌كه‌ر هاتوه، به‌لام به شيوه‌يه‌كى چاوهرواننه‌كراو و نه‌رىنى، ئه‌مه ئه‌و گرمانه‌يه‌ى پيشووترمان زور به‌هيزتر ده‌كات كه له هه‌رىمى كوردستاندا ديارده‌ى "خوپارىزى كومه‌لايه‌تى" يان "كاردانه‌وه‌ى به‌رگرىكارانه" بوونى هه‌يه. واته، ته‌نانه‌ت دواى كوئترولكردنى فاكته‌ره‌كانى ديكه‌ش، هيشتا به‌ركه‌وتنى زياتر به وتارى توند، تاكه‌كان زياتر هان ده‌دات بو پيداگرى كردن له‌سه‌ر گرنه‌ى پټكه‌وه‌ژيان وهك ميكانىزمىكى پاراستنى سه‌قامگرى. كاتيكيش هه‌موو فاكته‌ره‌كان پټكه‌وه له‌به‌رچاو ده‌گرين، رووى خودى پلاتفورمه‌كان زور كه‌مره‌نگ ده‌بىته‌وه. ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌سه‌لمىتت ميدىاى ديجه‌تالى زياتر ئاوينه و زه‌فكه‌ره‌وه‌ى ئه‌و واقيعه كومه‌لايه‌تى و جوگرافيه‌يه كه له ده‌ره‌وه‌ى خوى بوونى هه‌يه، نهك دروستكه‌رى سه‌ره‌كى هه‌لويسىته‌كان. بويه، هه‌ر هه‌وليك بو به‌هيزكردنى پټكه‌وه‌ژيان له هه‌رىمى كوردستاندا، پټويسه له‌برى ته‌نھا ته‌ركيزكردن له‌سه‌ر كوئترولكردنى ميدىا، كار له‌سه‌ر فاكته‌ره به‌هيزكردنى ژيانى شارستانى، په‌ره‌پيدانى كه‌لتورى فره‌بى له ناوه‌نده جوگرافيه جياوازه‌كان و، كه‌مكردنه‌وه‌ى جياكارىبه‌كان بكات.

کاتیک ئەم ئەنجامانە لە چوارچۆنەوی تیۆری کلاسیکی یەکانگیری کۆمەلایەتیدا لیکدەدینەو، وینەیهکی ئالۆز بەلام واقعی لە کۆمەلگەیی هاوچەرخیی ھەریمی کوردستان نیشان دەدەن. بەپێی تیۆرییەکی دۆرکھایم، گواستەووە لە کۆمەلگەیی میکانیکییەووە بۆ ئۆرگانیکی، یەکانگیری لەسەر بنەمای "ھاوشیۆیەیی" یەو دەگۆریت بۆ یەکانگیری لەسەر بنەمای "پشتبەستن بە یەکتەری"، ئەنجامەکانی ئەو دەردەخەن ھەرچەندە میدیای دیجیتالی بە شیۆیەکی بەرفراوان وتاری دابەشکاری لەسەر بنەمای ناسنامە "میکانیکییەکان" ی وەک (نەتەو و ئایین) بلاودەکاتەو، بەلام ھاوالاتیان لە کاردانەووەدا زیاتر دەست بە بنەماکانی یەکانگیری "ئۆرگانیک" ھو دەگرن. واتە، کاتیک مەترسی گەرانەووە بۆ ململانی ناسنامەیی و لیکترازان دەبینن، زیاتر ھەست بە گرنگی ئەو پشتبەستنە بە یەکتەری دەکەن کە ژانی مۆدیرن و شارستانی لەسەری بنیات نراو. بەھێزترین پیشبینیکەری ھەلوئیس بەرامبەر بە پیکەوژیان، کە "شوینی دانیشتن" (شارنشین)، بە تەواوی پشتگیری لەم بۆچوونە دەکات؛ شارەکان ئەو فەزا جوگرافیەن تێیدا یەکانگیری ئۆرگانیک بە کرداری بەرجەستە دەبیت، ھەرۆک ئەو دەرکەوتوو ھەرچەندە ئەلگۆریتیمەکان ھەولی گەرانەووەمان دەدەن بۆ "ژووری دەنگدانەو" ی میکانیکی، بەلام پێداویستی بە کرداری یەکانی ژانی هاوچەرخ لە ھەریمی کوردستان، وا لە تاکەکان دەکات زیاتر بەھا بۆ ئەو یەکانگیری ئۆرگانیکە دابنن کە زامنی سەقامگیری و بەردەوامی ژانی بەکۆمەلە.

خەلک باوھری بە پیکەوژیان ھەھە (کە نیشانەیی ئاستیکی بەرزى متمانەیی ئاسۆیی یان Interpersonal Trust لەنیوان تاکەکاندا)، سەرھەرای ئەو ھەری بەرکەوتنیان لەگەڵ وتاری دابەشکاری ھەھە، بەلام متمانەیی ستوونی (متمانە بە دامەزرادەکان، پارتە سیاسییەکان و میدیا) لە ئاستیکی زۆر نزمدا، بۆیە کاتیک ھاوالاتیان متمانەیان بەو سیستەمی کە وتارەکان بەرھەم دەھینیت نامینیت، وەک میکانیزمیکی خۆپاریزی، زیاتر پشت بە تۆرە کۆمەلایەتیە راستەقینەکانی خۆیان و متمانە بە تاکەکانی دیکە ببەستن. بە واتایەکی دیکە، بێمتمانەیی بە سیاسەت و میدیا وا لە خەلک دەکات بۆ: "تیمە وەک ھاوالاتی کیشەمان لەگەڵ یەکتەری، کیشەکە لەو سیستەمدا یە کە دەیوئیت لیکمان بترازینیت." ئەمە ئەنجامیکی زۆر گرنگە کە نیشانی دەدات پایەیی "متمانە" لە کۆمەلگەیی ھەریمدا دوولایەنەیی: لە ئاستی ئاسۆیی (نیوان خەلک) بەھیزە، بەلام لە ئاستی ستوونی (نیوان خەلک و دەسلالات) لاوازە.

یەکانگیری کۆمەلایەتی پێویستی بە "شوناسیکی ھاوبەش (Shared Identity)" ھەھە. میدیای دیجیتالی و ئەلگۆریتیمەکان بە شیۆیەکی سیستەماتیک کار لەسەر تیکشاندنی شوناسە ھاوبەشە گەرەکان وەک "ھاوالاتیوونی ھەریم" و بەھێزکردنی شوناسە بچووک و داخراوەکان وەک "لایەنگری حزبی X" یان "دانیشتووی شاری Y" دەکەن. ئەو کاردانەووە ئەرینییی لە تووژینەووەکەدا دەرکەوتوو، لەوانە یە جۆریک بیت لە "بەرگری کەلتووری" لە دژی ئەم پروسەییە. کاتیک تاکەکان ھەست دەکەن شوناسە گەرە و ھاوبەشەکان لە ژێر ھەرەشەدا، زیاتر دەستی پێو دەگرن و بەرگری لیدەکەن. ئەمە نیشانەیی ئەو ھەری سەرھەرای ھەموو ھەولەکان بۆ دابەشکاری، ھیشتا ئیرادەیی بە کۆمەل بۆ پاراستنی شوناسیکی ھاوبەش و فرەچەشن لە ھەریمی کوردستاندا بوونی ھەھە و، میدیای دیجیتالی بە شیۆیەکی چاوەرواننەکراو بوو ھۆی ھاندانی ئەم ئیرادەیی.

٤-٥ گفتوگری ئەنجامەکان

ئەم تووژینەووە، کە بە ئامانجی تیکەیشتن لە رۆلی ئەلگۆریتیمەکان؛ پەيوەندی نیوان بەرکەوتن بە وتاری رق و کینە لە میدیای دیجیتالی و کاریگەرییەکانی لەسەر ئاستی یەکانگیری کۆمەلایەتی و پیکەوژیان ئایینی و نەتەوویی لە ھەریمی کوردستان بپوئیت، بۆ ئەو ھەش لەسەر پیکەوژیان پیکەھاتەکان لە ھەریمی کوردستاندا گەیشتە کۆمەلێک ئەنجامی گرنگ و چاوەرواننەکراو. لە وەلامی پرسکاری سەرھەکی تووژینەووەکەدا، دەرکەوت پەيوەندییەکی ئاماری لاواز بەلام ماناداری ئەرینی لەنیوان "بەرکەوتن بە وتاری رق و کینە" و "باوہربوون بە پیکەوژیان" دا ھەھە. ئەم ئەنجامە پێچەوانەیی گریمانە سەرھەتاییەکی و ئامازە بە دیاردەیی "کاردانەووی بەرگریکارانە" دەکات، تێیدا بەرکەوتنی زیاتر بە وتاری دابەشکاری، وا لە ھاوالاتیان دەکات وەک میکانیزمیکی خۆپاریزی زیاتر دەست بە ھاکانی پیکەوژیانەو بەگرن لە ترسی لیکترازانی کۆمەلایەتی.

له کاتی شیکردنه وهی کاریگه ریی گورپاوه دیموگرافیه کاند، دهرکهوت زوربهی تاییه تمه ندییه کانی وهک ته مهن، ره گهن، نایین، باری کومه لایه تی و ناستی خوینده واری هیچ جیاوازییه کی ناماریی ماناداریان له سهر هلویتستی تاکه کان دروست نه کردوه. ئەم هاوارپیه بهر فراوانه نیشانهی ئەوهیه باوه رپوون به پیکه وه ژیان به هایه کی که لتووری گشتگیره له ههریمی کوردستاندا، که که متر ده که ویتته ژیر کاریگه ریی تاییه تمه ندییه که سییه کان. ئەم یه کگرتووییه له هه لویتستدا بناغه یه کی به هیزی کومه لایه تی بو پیکه وه ژیان نیشان دهدات.

سه ره پای ئەو هاوارپیه گشتییه، دوو گورپاوی دیموگرافی به شیوه یه کی بهرچاو کاریگه ریی ماناداریان هه بوو، ئەوانیش "پاشخانی کومه لایه تی" (جوگرافیا) و "نه ته وه" بوون، که دهرکهوت دانیشتوانی "ئیداره سه ره به خۆکان" نزمترین ناستی باوه رپوونیان به پیکه وه ژیان هه یه، ئەمهش رهنگدانه وهی ئەو مملانی سیاسی و ئیداریانه یه، که زورچار هۆکاری دروستبوونیان. له بهرامبه ردا، پیکهاته ی عهره ب، وهک که مینه یه کی نه ته وه یی، بهر زترین ناستی باوه رپوونیان به پیکه وه ژیان هه یه، که ده کریت وهک "ستراتیژییه تی مانه وهی که مینه" لیکبریتته وه، به جوریک گرووپه که مینه کان زیاتر پیداکری له سهر به هاکانی یه کترقبولکردن ده کهن بو پاراستنی مافه کانیان.

له شیکاریی پاشه کشه ی فره لایه نه هه موو ئەم ئەنجامانه ی یه کخست و سه لماندی به هیزترین پیشبینیکه ره کان بو هه لویتست بهرامبه ر به پیکه وه ژیان بریتین له "شوینی دانیشتن" و "بهرکهوتن به وتاری رق و کینه"، له کاتیکدا کاریگه ریی خودی به کارهینانی پلاتفورمه کان له م مؤدیله گشتگیره دا هیچ بایه خیکی ناماریی نیه، ئەمه به هیزه وه ئەو ئەنجامه دهرده خات که میدیای دیجیتالی زیاتر ئاوینه و گه وره که ره وهی ئەو واقیعه کومه لایه تی و سیاسیه یه، که له دهره وهی خوی بوونی هه یه، نهک دروستکهری سه ره کی هه لویتسته کان.

کاتیک ئەم ئەنجامانه له گه ل ئەده بیاتی پیشوودا بهرورد ده کهین، ده بینین له گه ل هه ندیک له ئەنجامی توژیینه وه کان یه که ده گرنه وه و له هه ندیکی دیکه یان جیاوازن، ئەمهش تاییه تمه ندییه چوارچێوه ی کومه لایه تییه ههریمی کوردستان دهرده خات. له لایه که وه، دۆزینه وهی کاریگه ریی ماناداری گورپاوه کانی "جوگرافیای سیاسی" (پاشخانی کومه لایه تی) و "پیکهاته ی نه ته وه یی" له سهر پیکه وه ژیان، به ته واری له گه ل ئەنجامی توژیینه وه کانی (حه کیم و ئەمیر، 2020) و (عه لی، 2023) یه که ده گریته وه، که جه ختیان له سهر رۆلی مملانی سیاسی و تائیفیه کان ده کرده وه له دروستکردنی لیکترازاندا. ههروه ها، دهرکهوتنی میدیای دیجیتالی وهک "ئاوینه یه کی نهک" دروستکهر، له گه ل ئەو توژیینه وه نوئیانه دا هاوتایه که کاریگه ریی راسته وخوی پلاتفورمه کان سنووردارتر ده بینن و زیاتر جهخت له سهر رۆلی هه لبژاردنی خودی به کارهینه ران و چوارچێوه ی کومه لایه تی ده که نه وه.

له لایه کی دیکه وه، گرنگترین خالی جیاوازی و داهینانی ئەم توژیینه وه یه بریتیه له دۆزینه وهی په یوه ندییه کی ئەرینی له نیوان "بهرکهوتن به وتاری رق و کینه" و "باوه رپوون به پیکه وه ژیان". ئەم دهره نجامه له گه ل زوربه ی توژیینه وه جیهانییه کاند، وهک (Lewis et al., 2019) و (Schirch, 2021)، که به شیوه یه کی گشتی کاریگه ریی نه رینی وتاری رقیان نیشان داوه، ناکۆکه. ئەم ناکۆکیه له وانه یه نیشانه ی تاییه تمه ندییه کومه لگه ی ههریمی کوردستان بیت، که تیندا "هۆشیارییه کی به کومه ل" بهرامبه ر به مه ترسییه کانی لیکترازان دروست بووه و، وایکردوه تاکه کان وهک کاردانه وه یه کی بهرگریکارانه زیاتر ده ست به به هاکانی پیکه وه ژیان وه بگرن. ههروه ها، نه بوونی کاریگه ریی مانادار بو زوربه ی گورپاوه دیموگرافیه کلاسیکیه کانی وهک ته مهن و ناستی خویندن، جیاوازه له هه ندیک توژیینه وه ی دیکه، ئەمهش دووباره جهخت له سهر ئەوه ده کاته وه که له واقیعی ههریمی کوردستاندا، فاکتهره سیاسی و جوگرافیه گشتگیره کان کاریگه ریه کی بالاتریان هه یه به سهر تاییه تمه ندییه که سییه کانه وه.

هاوکات ئەم ئەنجامانه کاتیک له گه ل چوارچێوه تیورییه کاند بهرورد ده کهین، وینه یه کی ئالوز و فره ره هه ندیمان نیشان دهدن، بو نمونه له روانگه ی تیوری یه کانگیریی کومه لایه تییه دۆرکه ایمه وه، ئەنجامه کان ئاماژه به مملانییه کی بهرده وام ده کهن له نیوان دوو جور یه کانگیریدا. میدیای دیجیتالی و ئەلگوریتمه کانی به شیوه یه کی سیستماتیک کار له سهر به هیزکردنی ناسنامه داخراو و "میکانیکیه کان" وهک (نه ته وه، نایین و ناوچه ی جوگرافی) ده کهن، ئەمهش هه ره شه یه بو سه ر شیرازه ی گشتییه کومه لگه. به لام له بهرامبه ردا، کاردانه وه ی هاوالاتیان و گرنگی فاکتهری

- زايد، أحمد (2005) مدخل إلى علم الاجتماع، القاهرة: دار الفكر العربي.
- سه عيد، محمهد كهرم (2023) رؤى كنهاله كوردببه ناسمانيه كان له هاندانى بيكه وه ژيانى ثابيني و نه ته وه يى له هه ريمى كوردستاندا، نامه يكي ماسته رى بلاونه كراويه. زانكوى سه لاحه دين- هه ولير: كوليژى ناداب.
- صميلي، حسن بن ادريس عبده (2020) وسائل التواصل الاجتماعي وعلاقتها بكل من التماسك الأسري و جودة الحياة الأكاديمية لدى طلاب جامعة جازان، مجلة الإرشاد النفسي، العدد 64، ج 1، ص: 271-346.
- عبد الرحمن، عبد الله (2010)، إميل دوركايم ونظرية التماسك الاجتماعي، مجلة عالم الفكر، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
- علي، عمر جواد (2023) نشر الأخبار الكاذبة عبر مواقع التواصل الاجتماعي وأثرها على التماسك المجتمعي من وجهة نظر أساتذة الجامعة، مجلة آداب الفراهيدي، المجلد (15) العدد (53) ص: 226-244.
- غزال، ايناس محمد فتحي غزال (2009) الإنترنت وأبعاد التماسك الاجتماعي في الأسرة المصرية في ظل تحديات العولمة- دراسة ميدانية، مصر: جامعة المنوفية كلية الآداب، مجلة بحوث كلية الآداب، المجلد 2009، العدد (77) ص. 15-64. Doi: [10.21608/SJAM.2009.138182](https://doi.org/10.21608/SJAM.2009.138182)
- فياض، حسام الدين محمود (2018)، إميل دوركايم: مؤسس علم الاجتماع الحديث، بيروت: مكتبة نحو علم اجتماع تنويري.
- ليژي، دانييل هيرفو و، وليمه، ژان-پول (2024) كومه لناسى ثابين (ودرگيراني: نارام نه مين شوانى)، هه ولير: له بلاوكراوه كانى ناوه ندى فيربوون.
- Bethlehem, J. (2010). Selection Bias in Web Surveys. *International Statistical Review*, 78(2), pp.161-188. <https://doi.org/10.1111/j.1751-5823.2010.00112.x>
- Del Vicario, M., Vivaldo, G., Bessi, A. et al. (2016). Echo chambers: Emotional contagion and group polarization on Facebook. *Scientific Reports*, 6(1), 37825. <https://doi.org/10.1038/srep37825>
- Dubois, E., & Blank, G. (2018). The echo chamber is overstated: the moderating effect of political interest and diverse media. *Information, Communication & Society*, 21(5), 729-745. <https://doi.org/10.1080/1369118X.2018.1428656>.
- Durkheim, É. (1893). *The Division of Labor in Society*. Translated by W. D. Halls. New York: The Free Press.
- Flaxman, S., Goel, S., & Rao, J. M. (2016). Filter bubbles, echo chambers, and online news consumption. *Public Opinion Quarterly*, 80(S1), 298-320. <https://doi.org/10.1093/poq/nfw006>
- González-Bailón, S. & Lelkes, Y. (2022) Do social media undermine social cohesion? A critical review. *Social Issues and Policy Review*, 17, 155-180. <https://doi.org/10.1111/sipr.12091>
- Jamieson, K. H., & Cappella, J. N. (2008). *Echo chamber: Rush Limbaugh and the conservative media establishment*. Oxford University Press. <https://www.amazon.com/Echo-Chamber-Limbaugh-Conservative-Establishment/dp/0195366824>.
- Kemal Ö. Power Analysis and Sample Size, When and Why? *Turk Arch Otorhinolaryngol*. 2020 Mar;58(1):3-4. doi: [10.5152/tao.2020.0330](https://doi.org/10.5152/tao.2020.0330) Epub 2020 Mar 1. PMID: 32313887; PMCID: PMC7162597.
- Lewis, Jeffrey, Pond, Philip, Cameron, Robin, and Lewis, Belinda (2019) Social cohesion, Twitter and far-right politics in Australia: Diversity in the democratic media sphere. *Sage Journals*. Volume 22, Issue 5-6. Pp: 958-978. <https://doi.org/10.1177/1367549419833>.
- Matema, Tawanda & Kariuki, Paul(2022) The Impact of Social Media on Social Cohesion in South Africa, *Journal of Economics and Behavioral Studies* (2220-6140) Vol. 14, No. 2, pp. 1-12. [https://doi.org/10.22610/jeb.v14i2\(J\).3249](https://doi.org/10.22610/jeb.v14i2(J).3249)
- Pariser, E. (2012) *The filter bubble: What the internet is hiding from you*. New York: Penguin Press. <https://www.amazon.com/Filter-Bubble-What-Internet-Hiding/dp/0143121235>.
- Pfisterer, P.H., Busch, B., & Purkarthofer, J. (2008). Years of Community Radio in Austria An Explorative Study of Open Access , Pluralism and Social Cohesion. <https://api.semanticscholar.org/CorpusID:56314132>
- Schirch, L. (2021). Social Cohesion and Conflict Dynamics on Social Media. *The Journal of Intelligence, Conflict, and Warfare*, 4(2), 68-74.
- Stieglitz, Stefan & Ross, Björn (2022) The Impact of Social Media on Social Cohesion: A Double-Edged Sword, *Media and Communication* (2183-2439), Vol. 10, Issue 2, Pp: 104-107, <https://doi.org/10.17645/mac.v10i2.5792>
- Strömbäck, J. (2015). Future media environments, democracy and social cohesion. *Digital Opportunities: Digitaliseringkommissionen*, 97-122. Available from: 2024-4-27 : ([SOU2015_65_engvers_webb \(researchgate.net\)](https://www.researchgate.net/publication/300000000)).
- Sunstein, C. R. (2007) *Republic.com 2.0*. Princeton: Princeton University Press. <https://archive.org/details/republic.com2.0000suns>
- Taha, Yaseen M., Beaujouan, J., & Rasheed, A. (2021). POLITICAL TRUST AND SOCIAL COHESION AT A TIME OF CRISIS The Impact of COVID-19 on Kurdistan Region-Iraq. *Academic Journal of Nawroz University*, 10(2), 86-112. <https://doi.org/10.25007/ajnu.v10n2a999>
- Tufekci, Z. (2018) 'YouTube, the Great Radicalizer', *The New York Times*, 10 March. Available at: [Opinion | YouTube, the Great Radicalizer - The New York Times](https://www.nytimes.com/2018/03/10/opinion/youtube-the-great-radicalizer.html) (Accessed: 7 August 2025).

الإعلام الرقمي: التضخيم الخوارزمي لخطاب الكراهية وتأثيره على التماسك الاجتماعي في إقليم كردستان

هيمن أمين جلال شواني

قسم علم الاجتماع، كلية الآداب، جامعة صلاح الدين-أربيل، إقليم كردستان، العراق

hemin.jalal@mhe-krq.org

طاهر حسو زيباري

قسم علم الاجتماع، كلية الآداب، جامعة صلاح الدين-أربيل، إقليم كردستان، العراق

tahir.zebari@su.edu.krd

الملخص

يتناول هذا البحث إشكالية "الإعلام الرقمي: التضخيم الخوارزمي لخطاب الكراهية وتأثيره على التعايش بين المكونات والتماسك الاجتماعي" في سياق مجتمع متعدد المكونات كإقليم كردستان. يهدف البحث إلى الكشف عن دور الخوارزميات في تعميق الاستقطاب وتهديد فرص التعايش السلمي بين مختلف المكونات.

اعتمدت الدراسة على المنهج المسحي (Survey)، باستخدام أداة إلكترونية تضمنت فقرات لقياس كل من "التعرض لخطاب الكراهية" و"الإيمان بالتعايش". تم جمع البيانات من عينة غير احتمالية بلغ حجمها (488) مشاركاً من مستخدمي الإعلام الرقمي في مختلف مناطق الإقليم. وقد جرى تحليل البيانات بواسطة برنامج (SPSS) بالاعتماد على أساليب إحصائية مثل تحليل الارتباط والانحدار المتعدد.

كشفت النتائج عن وجود علاقة ارتباط إيجابية ضعيفة بين التعرض لخطاب الكراهية والإيمان بالتعايش، وهو ما يعكس ظاهرة "رد الفعل الدفاعي" في المجتمع. كما تبين أن متغيري "مكان الإقامة" و"القومية" يمثلان العوامل الأكثر تأثيراً، في حين لم يظهر لاستخدام المنصات الرقمية بحد ذاته أثر ذو دلالة إحصائية. وتشير هذه المعطيات إلى أن الإعلام الرقمي يعكس بدرجة أكبر الواقع السياسي والجغرافي، بدلاً من أن يكون العامل الرئيس في تشكيل المواقف. ومع ذلك، أظهرت النتائج أن الإعلام الرقمي، رغم دوره في تهديد التماسك الاجتماعي، قد يسهم عبر ردود الأفعال المجتمعية في ترسيخ قيم "التعايش"، التي تُعد حجر الأساس لاستمرار التماسك الاجتماعي.

الكلمات المفتاحية: الخوارزميات، خطاب الكراهية، التعايش، الإعلام الرقمي، التماسك الاجتماعي

Digital Media: Algorithmic Amplification of Hate Speech and Its Impact on Social Cohesion in the Kurdistan Region

Hemin Amen Jalal Shwani

Department of Sociology, College of Arts, Salahaddin University-Erbil, Kurdistan Region, Iraq

hemin.jalal@mhe-krq.org

Tahir Haso Zebari

Department of Sociology, College of Arts, Salahaddin University-Erbil, Kurdistan Region, Iraq

tahir.zebari@su.edu.krd

Abstract

In providing insight into the impact of digital media on societal harmony, this research addresses the issue of Digital Media: Algorithmic Amplification of Hate Speech and Its Impact on Coexistence and Social Cohesion in the Kurdistan Region. The study aims to identify the role of algorithms in deepening polarization and threatening peaceful coexistence among different communities. Participants were recruited through non-probability sampling, comprising 488 digital media users across the region. The study employed a survey methodology, using an electronic scale with multiple items to measure "exposure to hate speech" and "belief in coexistence." This method is useful for analyzing associations and predictive relationships, as well as for gaining a systematic understanding of factors influencing attitudes toward coexistence. Data were analyzed using statistical tools from the SPSS program, including correlation and multiple regression analysis. The most significant findings revealed a weak positive correlation between exposure to hate speech and belief in coexistence, indicating a "defensive reaction" phenomenon within society. Place of residence and ethnicity emerged as the most influential factors, while platform usage showed no statistically significant effect. These results suggest that digital media functions more as a mirror reflecting political and geographical realities than as a primary shaper of attitudes. Furthermore, although digital media can threaten social cohesion, it paradoxically strengthens the belief in "coexistence" a cornerstone of cohesion as a counter-response.

Keywords: Algorithms, Hate Speech, Coexistence, Digital Media, Social Cohesion.