

OPEN ACCESS

*Corresponding author

Laila Muhsin Rashid

lailamuhsin54@gmail.com

RECEIVED : 02 /08/2025

ACCEPTED : 15/09/ 2025

PUBLISHED : 15/12/ 2025

واتای شیوازی له تۆره کۆمه لایه تیه کاندای - "کۆمیتته کانی فه یسبووک به نمونه"

لیلی محسن رهشید/بهشی زمانی کوردی، کولێژی پهروهردی بنه پتهی، زانکۆی سه لاهه دین-هه ولێز، هه ریمی کوردستان، عیراق
بدرخان سلیمان علی/ بهشی زمانی کوردی، کولێژی پهروهردی بنه پتهی، زانکۆی سه لاهه دین- هه ولێز، هه ریمی کوردستان، عیراق

پوخته

له سه رده می په یوه ندییه دیجیتالییه کاندای، پلاتفۆرمه کۆمه لایه تیه کانی وهک فه یسبووک بوونه ته گۆره پانیکی سه ره کی بۆ کارلیکی زمانی و دروستبوونی شیوازی نویی دهر برین. توێژینه وهکه هه ولێکه بۆ هه لسه نگاندنیکی هاوبه ش بۆتیه گه یشتن له په یوه ندی نیوان زمان و کۆمه ل و ته کنۆلۆژیا له نیو تۆره کۆمه لایه تیه کاندای، که بووه ته به شیک له ژیا نی رۆژانه ی تاکه کانی کۆمه لگای ئه مرۆ. له م چوارچۆیه دا چه ند کۆمیتته کی فه یسبووک وه رگیراوه بۆ دهر خستنی واتای شیوازی له پووی فه رمی و نافه رمی بوون، په گه ز، ته مه ن، شیوه زاری جوگرافی و ئاستی رۆشنییری بۆ ئه وه ی فره جووری واتای شیوازی له کۆمیتته کاندای ده ستنیشان بکه ین .

ئه نجامه کان دهریده خه ن به کارهینه رانی فه یسبووک پینچ جووری واتای شیوازی به کارده هینن: فه رمی، نافه رمی، ئه ده بی، ئاستی به رزو نزمی رۆشنییری. ئه م فره جوورییه نیشانده ری ده وه له مه ندی زمانی به کارهینه ران و توانای ئه وان له گۆرینی شیوازی زمان به پنی دۆخه کان. کاریگه ری هۆکار کۆمه لایه تیه کانی له سه ر هه لبژاردنی شیوازی زمان له پووی ره گه ز، ته مه ن، ئاستی خوینده وهاری و پیشه کاریگه رییه کی راسته وخۆیان له سه ر هه لبژاردنی واتای شیوازی هه یه. هه ر گروویک تایبه ته مه ندی زمانی خۆی هه یه که له شیوه ی دهر برین، به کارهینانی وشه، و ئاستی فه رمی بوونی زماندا دهر ده که وئ. بابه تی کۆمیتته کان رۆلێکی په کلاکه ره وه ده بین له دیاریکردنی واتای شیوازی دا. بابه ته فه رمی و سیاسیه کان واتای شیوازی فه رمی و ئاستی به رز ده خوازن، له کاتیکدا بابه ته که سی و خیزانییه کان زمانی نافه رمی و ئاساین.

وشه سه ره کییه کان :

واتا،

واتای شیوازی،

تۆره کۆمه لایه تیه کانی،

کۆمیتته،

فه یسبووک.



About the Journal

Zanco Journal of Humanity Sciences (ZJHS) is an international, multi-disciplinary, peer-reviewed, double-blind and open-access journal that enhances research in all fields of basic and applied sciences through the publication of high-quality articles that describe significant and novel works; and advance knowledge in a diversity of scientific fields. <https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/JAHS/about>

پیشہ کی

لہ سہ ردمی پیشہ و تنی تہ کنہ لؤژیا و گہ شہ سہ ندنی تۆرہ کۆمہ لایہ تیہ کاندہ، زمان و شیوازی دہر برین گۆرانکاریہ کی بہرہ پتی بہ سہ ردا ہاتوہ۔ تۆرہ کۆمہ لایہ تیہ کان و ہک فہ یسبوک بوونہ تہ میدیایہ کی بہ ہیژ و کاریگہر بۆ پھوہندی و کارلیکی نیوان خہ لک لہ سہ رانسہری جیہاندا۔ لہم چوارچیوہیہ دا، کۆمینتہ کان و ہک یہ کیک لہ گرنگترین شیوازہ کانی دہر برین و بہ شداریکردن لہ گفتوگو و باسہ کان، خہ سلہ تی تابیہ تیان بۆ خویان پھیدا کردوہ۔

ئہم پلاتفورمہ دیجیتالیہ توانیویہ تی مرؤف لہ دونیاییکی بہر بلاو و بیسنوردا لہ گہل یہ کتردا بہ سستیہ وہ، ئہم تیکہ لی و بہ ستنہ و ہیش جورہا تاکی سہ رجم ئاستہ جیاوازہ کانی ناو کۆمہ ل کۆبۆتہ وہو سہ رجم چین و تویژہ کان لہ یہ ک پۆستی ئہ لیکترؤنیدا بہ شداردہ بن لہ نووسینی کۆمینت بہ پیی بیروراو ئاستی جیاوازیان، بۆیہ کۆمینتہ کان جوراوجور و سہر بہ ئاست و شیوازی جیاواز دہ بن، ئہمہ ش جیگای سہ رجمہ کہ ئہم جورہ شیوازہ لہ نووسین و تیکہ لیہ لہ کہسانی جیاوازی نیو کۆمہ ل و سہر بہ ئاستہ جیاوازہ کان وادہ کات کہ تویژینہ وہی لہ سہر بکری و جور و شیوازہ جیاوازہ کان واتای جیاوازی لیدہ کہ ویتہ وہ و لہ پرووی واتاوہ دہ توانین لیان بکۆلینہ وہو ہاشترین داتاشہ کہ جور و اتایان تیدا دہ ستنیشان بکہین، بہ تابیہ تیش لہ پرووی واتای شیوازیہ وہ، کۆمینتہ کان لیکجیابکہینہ وہ و پۆلیان بکہین بہ پیی بنہ ماکانی واتای شیوازی۔

۱-۰ ناویشانی تویژینہ وہ کہ: واتای شیوازی لہ تۆرہ کۆمہ لایہ تیہ کاندہ - کۆمینتہ کانی فہ یسبوک بہ نمونہ۔

۲-۰ نامانجی تویژینہ وہ کہ: شیکردنہ وہی واتای شیوازیہ لہ کۆمینتہ کانی بہ کارہینہ رانی فہ یسبوک دا، بہ تابیہ ت لہ پرووی شیوازی واتای دہر براوہ کان و چۆنیہ تی دہر برینان لہ نووسینی کۆمینتہ کان لہ فہزای دیجیتالدا۔ ہر وہا پیوانہی ئاستی چالاکی بہ شداربووان و کاریگہری کۆمہ لایہ تیہ کان۔ شیکردنہ وہی پھوہندی نیوان شیوازی زمان و خہ سلہ تہ کۆمہ لایہ تی و کولتوریہ کانی کۆمینتنوس وہ کہ: (تہ مہن، رہگہز، ئاستی خویندہ واری، پیشہ، شوینی جوگرافی) ناسینہ وہی جورہ جیاوازہ کانی شیوازی زمان لہ کۆمینتی فہ یسبوک دا و پۆلینکردنن بہ پیی تابیہ تہندی و کارای۔ لیکۆلینہ وہ لہ کاریگہری شیوازی زمان لہ سہر و ہلامدانہ وہ، کارلیک و بہ شداریکردنی خوینہ ران لہ گفتوگوکاندا۔ پیشہ شکردنی مۆدیلیک بۆ تیکہ یشتن لہ واتای شیوازی لہ تۆرہ کۆمہ لایہ تیہ کاندہ۔

۳-۰ گرنگی تویژینہ وہ کہ: شیوازی زمان و واتای شیوازی لہ کۆمینتی تۆرہ کۆمہ لایہ تیہ کاندہ تہنہا بہ کارہینانی سادہی وشہ و دہستہ واژہ نییہ، بہ لکو سیستہ میکی ئالۆزہ کہ ہلہ بژاردنی وشہ، شیوازی رستہ سازی، بہ کارہینانی نیشانہ و ہیما تہ نانہت شیوازی بہ کارہینانی فۆنت و رہنگیش لہ خو دہگریٹ، ئہم شیوازانہ تہنہا پھامی سہرہ کی ناگۆیزنہ وہ، بہ لکو زانیاریش دہر بارہی: (کہ سایہ تی، کولتور، تہ مہن، پلہی خویندہ واری، پیگہی کۆمہ لایہ تی کۆمینتنوس) دہر دہخات، بہ کارہینہ رانی فہ یسبوک شیواز و دہر برینی جیاواز بہ کاردہ ہیٹن، کہ لہ وانہ یہ ببن بہ ئاوینہی ناسنامہی کۆمہ لایہ تی و پۆشنیریان۔

فہ یسبوک وہ کہ یہ کیک لہ کاریگہرترین تۆرہ کۆمہ لایہ تیہ کان، دہرفہ تی نایابی بۆ لیکۆلینہ وہ لہم دیاردہ یہ دابین دہکات۔ بہ میلیونان بہ کارہینہر لہ جیہانی کوردستان و لہ سہ رانسہری جیہاندا، بہ شیوہ یہ کی رۆژانہ تیکہ ل بہ نووسین و کۆمینتکردن دہ بن، کہ ئہمہ ش دہرفہ تیکی بیوینہ بۆ تۆمارکردن و شیکردنہ وہی شیوازہ جیاوازہ کانی زمانی دہق و واتای جیاوازی دہق و وشہ دروست دہکات۔

واتہ گرنگی ئہم تویژینہ وہ لہ وہ دایہ کہ پہردہ لہ سہر پھوہندی نیوان زمان، کۆمہ لگہ، و تہ کنہ لؤژیا لہ سہ ردمی دیجیتالیدا ہلہ دہ داتہ وہ۔ دہریدہ خات کہ چۆن بہ کارہینہ ران لہ ریگہی ہلہ بژاردنی شیوازی جیاوازی زمانہ وہ لہ فہ یسبوک، ناسنامہی کۆمہ لایہ تی و پۆشنیری جویان دادہ ریژن۔

۴-۰ پرسپاری تویژینہ وہ کہ: فہزای دیجیتالی بہ تابیہ تیش لہ پیچ و پلاتفورمہ جیاوازہ کان، ہاوبہ شیکی زۆری ہہ یہ و سہ رجم چین و تویژہ کان تیایدا بہ شدارن، بہ شداربوانیش سہر بہ چینی کۆمہ لایہ تی و کہلتوری و پیشہ یی جیاواز و ئاست و پیگہی جیاواز و خاوەن باکراوندی رۆشنیری و کۆمہ لگہی مہدنی جیاواز، ئہمہ ش دہ بیٹہ ہوی جیاوازی لہ بہ شداریکردن لہ کۆمینتہ کان و کۆمینتہ کان جوراوجور دہ بن و لہ ئاستی جیاواز و ہزر و بیری جیاوازہ وہ ہلہ دہ قو لین۔

ئەمەش لە رووی واتاییەوه جیگای تیرامانی جیاوازه و شیوازی جیاواز پیکدههینی. تووژینهوهکه پرسیری ئەوه دهخاته روو، که ئایا ئەم کۆمیتتانه دهکری بهیهک شیوه له رووی واتاییهوه تیبینی بکری:

- ئایا کۆمیتتەکان له رووی نوسین و دەربرپینهوه له چ ئاستیکدان؟
- ئایا کۆمیتتەکان له رووی تەمەن و رەگەز و پلەهێ کۆمه‌لایه‌تی و ئاستی رۆشنیری کۆمیتتەنوسه‌کان لیک جیاوازن؟
- ئایا کۆمیتتەکان له رووی پیشه‌ی کۆمیتتەنوس و شیوازی فه‌رمی و نافه‌رمی کۆمیتتەکان لیک جیاوازن؟
- ئایا شیوازی زمانی له کۆمیتتەکانی فه‌یسبووک تەنیا بژاردە‌ی که‌سییه‌ یان کاریگەر له هۆکاره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان؟
- چۆن ده‌توانین شیوازی زمانی شیبکه‌ینه‌وه وه‌کو ئاماژه‌یه‌ک بۆ ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی کۆمیتتەنوس؟
- شیوازه جیاوازه‌کان چ کاریگه‌رییه‌کی هه‌یه له وه‌لامدان‌ه‌وه و کارلیکی نیوان به‌کاره‌ینه‌رانی تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان؟

سه‌رجه‌م ئەم پرسیارانه له شیکردنه‌وه‌ی داتای کۆمیتتەکان وه‌لامده‌دریته‌وه.

٥-٥ گریمانه‌ی تووژینه‌وه‌که: تیگه‌یشتنی باشتر له په‌یوه‌ندی ئەلیکترۆنیدا. به‌ده‌سته‌یتانی زانیاری هه‌لسه‌نگینراو بۆ تووژهرانی بواری زمانه‌وانی و کۆمه‌لناسی و راگه‌یاندن. دانانی بنه‌مایه‌ک بۆ تیگه‌یشتن له په‌یوه‌ندی نیوان ته‌کنۆلۆژیا و گۆرانی زمانی. پیشکه‌شکردنی رینمایی پیویست به‌به‌کاره‌ینه‌ران و دامه‌زراوه‌کان بۆ تیگه‌یشتنی باشتر له شیوازی په‌یوه‌ندیکردن له تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا.

٦-٥ سنووری تووژینه‌وه‌که: چوارچیوه‌ی ئەم تووژینه‌وه‌یه به‌شیوه‌یه‌کی ورد دیاریکراوه؛ شیکارییه‌که ته‌رخانکراوه بۆ واتای شیوازی له‌ناو کۆمیتتەکانی فه‌یسبووکدا. هاوکات، داتا‌کان سنووردان به‌ زمانی کوردی (کرمانجی سه‌روو و خواروو) و له چوارچیوه‌ی جوگرافیای کوردستاندا کۆکراونه‌ته‌وه.

٧-٥ ریبازی تووژینه‌وه‌که: تووژینه‌وه‌که پشت به‌ ریبازی وه‌سفی شیکاری ده‌به‌ستیت.

٨-٥ به‌شه‌کانی تووژینه‌وه‌که: تووژینه‌وه‌که جگه له پیشه‌کی، له سی به‌ش و ئەنجامه‌کان پیکدی و له کۆتاییش لیستی سه‌رچاوه‌کان له‌گه‌ل پوخته به‌ هه‌ردوو زمانی عه‌ره‌بی و ئینگلیزی و پاشکویه‌ک خراوته‌وه روو.

١- به‌شی یه‌که‌م: واتای شیوازی و تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان

١-١ چه‌مک و پیناسه‌ی واتا:

واتا بابه‌تیکی ئالۆزه‌وه به‌ درێژایی میژوو فه‌یله‌سوف و زمانه‌وانه‌کان گفتوگۆی زۆریان له‌سه‌رکردوه، واتا ((ئاماژه‌یه که وشه‌یه‌ک هه‌یه‌تی و هه‌ر وشه‌یه‌کیش له‌ ریگه‌ی ئەو ئاماژه‌یه‌وه واتادار ده‌بی که وشه‌که بۆی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه)) (مه‌مه‌د، ٢٠١٢: ٨٤٨). فریناندۆ دی سۆسیر پێی وایه ((واتا توانای گشتی ناوه‌وه‌ی مروّقه له به‌کاره‌یتانی سیسته‌می هیماکان)) (حه‌مه‌ که‌ریم، ٢٠١٥: ٩).

(واتا دیارده‌ییکی ئالۆزه په‌یوه‌ندی به‌ گشت بواره جیاچیاکانه‌وه هه‌یه، چ به‌رجه‌سته بیت یان نابه‌رجه‌سته. به‌لام ئەم دیارده‌یه تهنه‌ها په‌یوه‌ندی به‌ دیارده‌ زمانیه‌کانه‌وه نییه، به‌لکو په‌یوه‌ندی به‌ دیارده‌ نازمانیه‌کانه‌وه هه‌یه له‌ ده‌ره‌وه‌ی زمان وه‌ک؛ ژبانی کۆمه‌لایه‌تی و ژینگه‌ی س‌روش‌تی...هتد. تا ئیستا دیارده‌ی واتا لای زمانه‌وان و فه‌یله‌سوف و لۆجیسته‌کان جیگه‌ی سه‌ره‌نج و گفتوگۆیه و سنووریکه‌ی دیاریکراوی بۆ دانه‌نراوه، چونکه هه‌ر تاکه وشه‌یه‌ک له‌ زماندا واتایه‌ک یان زیاتر ده‌گه‌یینی) (عه‌للاف ٢٠٠٩: ٥٩).

وشه‌ی سیمانتیک له‌ سه‌ده‌ی هه‌ده‌مه‌دا ئاماژه‌ی پیکراوه، له وشه‌ی فه‌ره‌نسی (Semantique) هاتوه، که له‌ زمانی یونانی به‌ گشتی داهینرا، پیشووتر له‌ لایه‌ن (بریم ئیم) که کتیبه‌که‌ی بریل ده‌رکه‌وت تووژینه‌وه له‌ زانستی واتا ده‌کات له‌ سالی (١٩٠٠). ده‌سته‌واژه‌ی واتا بۆ ماوه‌یه‌ک سه‌رنجی زمانه‌وانانی راکیشا به‌ ناوبانگترینیان بریتیه‌ له‌ کتیبه‌که‌ی (واتای واتا) له‌ نووسینی ئوگدن ریحاردز و که یه‌که‌م جار بلاو کرایه‌وه (١٩٢٣)، ئەوه‌ی جیگه‌ی داخه‌ زاراوه‌ی واتا له‌ زماندا له‌ نیو خه‌لکا به‌ کاره‌ینرا، به‌ تایبه‌تی له‌ رۆژنامه‌کاندا وینه‌یه‌کی رووکه‌ش پیشکه‌ش ده‌کات، ئاماژه‌ به‌ ده‌ستکاری کردنی زمان ده‌کات به‌ زۆری بۆ چه‌واشه‌کردن (بالم، ١٩٩٥: ١١)

که‌واته واتا بریتیه‌ له‌ په‌یوه‌ندی نیوان وشه‌کان و چۆنیه‌تی وه‌رگرته‌ی مانا له‌ و شانه، که خه‌لک ده‌توانن وشه‌کان به‌

شيوهيه کی جياواز ليکبدنه وه و مانای جياوازيان لی وهر بگرن.

۱-۱-۱ چه مکی واتا: دسته واژهی واتا له لایه ن هندی که سه وه پیشیناز کراوه که تیکه له ده بیت له گه ل زانست، واتا که لیکه له لقه کانی ره وانیزی. (هیلمسلیف) ده لیت: واتا دوو دسته واژهی هیه یه کیکیان ده بیتی بۆ ئه وی تره وه، شیوازی گواستنه وه یه ئه وهی که نیمه پیی ده لین واتا. بۆ نمونه کاتیک گویمان له وشه ی درخت ده بیت له میشک پیی ده وتریت وینه ی دنگی یان هیما، ئه و بیروکه یه ی که میشکمان دهر باره ی ئه و کاریگریه پیکی ده هینیت چه مکیه، ئه و په یوه ندیه به یه کییانه وه ده به سستیته وه سایکولوژییه، واتا که ی په یوه ندی سایکولوژی نیوانیانه، واتا هه موو پرۆسه که سایکولوژییه له سه ر ئاستی دهر ووندا. دیسۆسیر پیی وایه جیا کردنه وه ی نیوان هیما و هیما بۆ کراو مه حاله و جیاوازی نیوانیان ته نیا بۆ هوکاری میتودییه، بۆیه دوو لایه نی کاغه زیک به راورد ده کات و ئه گه ر یه کیکیان پارچه پارچه بکه ین ئه وه ی تریان به دلناییه وه پارچه پارچه ده بیت. لیره دا ئماژه به وه ده که ین که ئین سینا تیروانینیکی به لگه ی زمانه وانی هیه، که هپج جیاوازییه کی نیبه له گه ل دی سۆسیر که ئه مه یه: ئین سینا وتی واتی وشه یه که ئه وه یه مانایه که له روحدا ده کیشریت، بۆیه میشک ده زانیت ئه مه ئه و چه مکه یه ده بیسریت، هه ر کاتیک هه ستی هزی ده گوریت بۆ واتا ده توانین بلین که ئه م دوو بۆچونه تاراده یه که له م ریگه یه وه یه کده گرن (بوزواده، ۲۰۰۸: ۱۹).

واتا تیگه یشتنه له مانای شتیک یان دیارده یه که. واتا په یوه ندی نیوان دال (وشه، هیما، دهر برین) و مه دللول (ئه و شته ی که ئماژه ی پیی ده کریت) دروست ده بیت. واتا له زماندا ئه و ناوه روکه مه عریفی و هزرییه یه که وشه یا دهر برینیک ده یانگه یه نیت. واتا وینا کردنه له میشکی مرۆفدا و سی شتی لیکجیا کردنه وه، (شتیک له دونیای دهر وه دا، وینا کردن، ده نگه کان) (عمر، ۱۹۸۲: ۱۷). (واتای وشه یه که له بنه رتدا پشت به هه لویتسه که نابه سستی، به لکو پشت به په یوه ندی وشه که به وشه کانی دیکه وه له خودی زمانه که دا ده به سستی) (خولی، خوشناو، ۲۰۲۴: ۸۸).

واتا چه مکیه که لپی تیده گه ین، به واتای مه به ست یان ئامانج دیت، وشه ییکی زمانه وانی گرنگه، که یارمه تی مرۆف ده دات بۆ تیگه یشتنی قول و ورد له ماناو مه به سته کان. وشه ی واتا زارواهییه کی کوردیه و بۆگه یاندنی مانایه کی قولتر به کارده هینریت، که له زارواهی کوردی ناوه راست (سۆرانی) ئه م زارواهی به کار دیت.

۲-۱-۱ پیناسه ی واتا

بیرو پای جياواز هیه له سه ر دانای پیناسه یه که گشتگیر بیت و هه موو مه به سته کان بیکیت، چونکه زانایان بیرو بۆچوونیان له سه ر چه مکی واتا جياوازه. ئیمه ش لیره دا هندی که له و پیناسانه ده خه یه روو:

ئۆلمان - واتا بریتییه ((له په یوه ندیه کی ئالوگوری نیوان وشه و هیما بۆ کراو)) (علی، ۲۰۱۱: ۲۸).

ئه فلاتون: واتا بریتییه له په یوه ندیه کی دوو لایه نی له نیوان فۆرمیکی زمانی و که رسته یه که له دهر وه ی زمان (crystal, 1997: 410)

ئه فلاتون و ئه رستو و پیکه وه پیناسه یه کیان بۆ واتا داناه: بریتییه ((له په یوه ندی نیوان فۆرمیک له ناوه وه ی زمان و فۆرمیکی تر له دهر وه ی زمان)) (خوشناو، ۲۰۱۴: ۶۶).

فیرس: واتا ((بریتییه له کومه له په یوه ندیه کی سیاقی ئالوز)) (ئۆلمان، ۱۹۸۶: ۶۴).

مه مه د مه حوی: واتا ((زارواهی ناوجه رگه ی و ناوه ندی سیماتیکه و نرخه هیما یه کرۆک و هیزی گه یاندنه به بی واتا، شیوه و بیچی هیما یه که، هیما نیبه، به لکوو ته نها فۆرمیکی بۆشه)) (مه حوی، ۲۰۰۹: ۲۲).

که واته واتا: شیکردنه وه و روونکردنه وه ی مانا و چه مکی دسته واژه یان وشه ییکه، به ئامانجی گه یاندنی مانای ته واو و روون و ئاشکرای وینه یه که یان دسته واژه یه که و روونکردنه وه ی ناوه روک و تاییه تمه ندیه کانی.

۳-۱-۱ واتای شیوازی (Stylistic Meaning):

ئه و واتایه یه که زمان ده یگه یه نیت دهر باره ی ئه و باره کومه لایه تییه ی که تیدا به کار دیت، هندی که له وشه کان و شیوه ی گوتنه که و جووری دیالیکته که مان بۆ روون ده کاته وه (فه تاح، ۲۰۱۱: ۱۶۲)

واتای شیوازی زانایریمان ده داتی له باره ی په یوه ندی نیوان قسه که ر و گوینگر و پله و پایه ی کومه لایه تی و شوینی جوگرافی و پله ی خوینده واری ئیش و کارو جووری زاره که و پله ی پیشکه و تووی زاره که و وه که ئه وه ی زاری بازاریه

يان فرميه يان ئەدەبىيە...ھتد (دزەبى، ۲۰۱۱: ۱۰۹).

ھەروەھا جۆرى زمانەكەمان بۆ پوون دەكاتهو، ئايا زمانى شيعره يان پەخشانه يان زانستە(عمر، ۱۹۸۲: ۳۸).
 لە لايەكى ترهوه جۆرى زمانەكە ئايا زمانى زانستە؟ زمانى راگەياندنە؟ زمانى ئەدەبىيە؟ زمانى ياساييە؟ ئەمانە ھەمووى
 كار لە شىوازى قسەکردن دەكەن، ھەروەھا بە پىنى بارى كۆمەلايەتى و ئاست و چىنەكانى ناو كۆمەل دەگۆرپت، بۆ
 نمونە: وشەى (دايك) لە كۆمەلگەى كوردەوارى وەك گوندەكان و دەورو بەرى ھەولير (ھۆدە) بەكاردينن، بەلام چىنى
 مام ناوھند وشەى (دايە) يان (دايكە) بەكاردينن(عەلى، ۲۰۱۹: ۳۰).

زۆر وشەمان ھەيە كە واتاى ھۆشەكەيان يەكن، بەلام لە واتاى شىوازىدا جياوازن (فەتاح، ۲۰۱۱: ۱۶۳) وەك:

رڤاند = فراند

چيل = چير

بابە = باوكە = بابۆ

زۆر جار شىوازى قسەكانمان بە پىنى پلەى ريزکردن و ھەست دەردەبرپت وەك:

- دەمت ليك نى. ريزگرتنى تىدايە.

- ئەوھندە مەلى. بى ريزە.

- تكاپە بى دەنگ بە. ريزدارە. (سەرچاوەى پيشوو)

يان لە رستەى:

- كراسەكەم بە دوو جار دە كرى.

- گۆرپيەكەم بە يەك پارەى زەرد كرى.

لەم رستانەدا شىوازى نەخويندەوارى و جۆرى زمانەكە و ئاستى رۆشنيبرى دەريدەخات، كە زارى بازاريە. ليرەدا
 واتاى شىوازى دەوھستتە سەر ئاستى رۆشنيبرى كەسەكە و پلە و پايەى ريزگرتنى لەناو كۆمەلدا. بۆيە كاتيك پۆليسيك
 گفتوگو لەگەل پۆليسيكى پلە بەرزتر لە خۆى دەكات بە گەورەم يان ئەفسەر بانگى دەكات، بەلام ئەفسەرەكە بە ناوى
 خۆيەو بە بانگى پۆليسەكە دەكات.

واتاى شىوازى تايبەتمەندى كۆمەلايەتى و جوگرافى كەلتوريەكان ديارى دەكات بۆ قسەكەران، بۆ نمونە (باوك،
 بابە، بۆيا، ئابا) ھەرچەندە وا ديارە ھاوران لەمانا بنچينەبىيەكاندا، بەلام لە بەكارھيتاندا جياوازن، ھەر يەكەيان ئاماژە
 بە تايبەتمەنديەكەكات، ھەر يەكەيان ئاماژە بە ناوچەيەكى جوگرافى دەكات كە قسەكەرى ليوە ھاتوو(بوزوادە، ۲۰۰۸:
 ۸۰).

۱-۳-۱-۱ تايبەتمەنديەكانى واتاى شىوازى:

ا- گونجاندن لەگەل دۆخ: دەگۆرپت بە پىنى دۆخى بەكارھيتان، جياوازه لە شويئىكەوھ بۆ شويئىكى تر، پەيوەستە بە
 گونجاندى لە گەل بارودۆخەكە و ئامانجى قسەكەر لە گوتنى دەقەكە.

ب- ئاستى زمان: فەرمى و نافەرمى، ئەدەبى و ئاسايى، رەسمى و نارەسمى.

ج- كۆمەلايەتیبون: پەيوەندى بە پىنگەى كۆمەلايەتیبوھ ھەيە، جياوازي چىنايەتى دەردەخات، گونجاوھ لەگەل نەريتى
 كۆمەلايەتى.

د- گۆراوى: بە پىنى كات و شوين و بە پىنى قسەكەر دەگۆرپت.

نمونە:

- واتاى شىوازى پەيوەست بە فەرمى و نافەرمى:

بەريز مامۆستا (فەرمى)

مامۆستا گيان (نافەرمى)

- پەيوەست بە تەمەن: بۆ گەورە (جەنابتان، بەريزتان)

بۆ ھاوتەمەن (برادەر، ھاورپ)

- بۇ بچووك (رۆلە، كورم، كچم)
 - پەيوەست بە پيشە: بۇ پزىشك: (دكتور، بەرپز دكتور)
 بۇ وەستا: (وەستا، بەرپز)
 - پەيوەست بە جىندەر: بۇ پياو: (كاك، بەرپزم)
 بۇ ژن: (خاتوو، خانم)
 - پەيوەست بە شوين:
 لە زانكو: (بەرپزممۆستا، بەرپز پروفيسور)
 لە بازار: (كاكە، برا)
 لەفەرمانگە: (بەرپزبەرپوبەر، جەنابتان)
 - پەيوەست بە كات: بەيانى: (بەيانىت باش)
 ئىوارە: (ئىوارەت باش)
 شەو: (شەو باش)
 - پەيوەست بە ھەرپم و ناوچە: ھەولپر: (برا گيان، خوشكە)
 سلىمانى: (كاكە گيان، دادە)
 دھوك: (خوشەويست، خويشك)
 كەركووك: (قوربان، عەزىز)
 - پەيوەست بە خزمایەتى: بۇ باوك: (باوكە، بابە)
 بۇ دايك: (دايە، دايكە)
 بۇبرا گەرە: (كاكە)
 بۇخوشك: (خوشكە، دادە)
 - پەيوەست بە ئاستى خۇندەوارى: زانكوبى: (دكتور، پروفيسور)
 قوتابخانە: (مامۆستا، بەرپزممۆستا)
 نەخۇندەوار: (وەستا، مام)
 - پەيوەست بە نزيكى پەيوەندى: زور نزيك: (گيان، پوچ)
 مامناوئند: (برادەر، ھارپز)
 دوور: (بەرپز، جەناب)
 - پەيوەست بە بۇنەو رپورەسم: جەژن: (جەژنت پپروژ)
 نەورۆز: (نەورۆزت پپروژ)
 زەماوئند: (بەختەوەرپن)
 سەرى سال: (سالى نوپت پپروژ)
 - پەيوەست بە پىنگەى كارگىزى: وەزىر: (بەرپزوەزىر، جەنابى وەزىر)
 سەرۆك: (بەرپز سەرۆك)
 - پەيوەست بە دۆخى دەروونى: خەمبارى: (خەمت نەبپت، خوا سەبەرت بدات)
 خۆشى: (چاوت پون، پپروژە)
 نەخۆشى: (خوا شىفات بدات)
 كەواتە واتاى شپوازى ئەو رەنگ و بۇنە كۆمەلايەتپپەيە كە وشەكان لە چوارچىوہى بەكارھىنانياندا ھەلپدەگرن. ئەم
 واتايە ئامازەيە بۇ ئەوہى ئاخاوتنەكە فەرمىيە يان نافەرمى، ئەدەبپپە يان زانستى، و بەم شپوہە ناسنامەى كۆمەلايەتى
 قسەكەر دەردەخات.

۱-۱-۴ تۆرپە كۆمەلایەتییەكان:

مەبەست لە تۆرپە كۆمەلایەتییەكان ئەو ھیلانەییە كە بۆ پەيوەندىكردن بەكاردين، ئەمەش لە رېگەى ئىنتەرنىتەو ھەنجامدەدرىت، ھەندىك سەرچاوە پىڤ دەلەين مېدىيى زانىارى (حمە سەعید، ۲۰۱۹: ۶۴). رىتییە لە تەواوى پىڤسەى گواستەوھى زانىارى لەسەر شىوھى دەنگ و رەنگ و چاتەكان (أبو عیثە، ۲۰۱۰: ۱۰۷). یان برىتییە لەو ئامرازو ئامىرە ماددى و رېكخراوانەى لە كۆكردنەوھى زانىارى، ئامادەكردن، بەرھەمھىتان، گەنجكردن، گەرانەوھ، بلاو بوونەوھ، ئالوگۆر كۆرەن و گەیاندى بۆ تاك و كۆمەلگە (یوسف، ۲۰۰۶: ۹). یان برىتین لە كۆمەلەك ئەپلىكەيشن، كە بەستراونەتەوھ بە تۆرى ئىنتەرنىت لەسەر بنەماى لەسەر بنەماى ئایدۆلۆژىا و تەكنەلۆژىا لەسەر وىب بنیاتراون، رېگا دەدەن بە دروستكردنى ھەژمارو ئالوگۆر كۆرەن زانىارىەكان لە نىوان تاكەكان، ھەروھەا یارمەتى تاكەكانىش دەدەن بىروراكانى خۆیان لەگەل بەكتردا ئالوگۆر بەكن (صادق، ۲۰۲۱: ۲۸). ئەم تۆرپە كۆمەلەك ئەلكترۆن، كە لە چوار چىوھى سىستەمەكانى ئىنتەرنىتدا رېگا بە بەكاربەرانى دەدات لاپەرھى كەسى دروست بەكن و بشتوانن نىشانى بدەن، جگە لەمەش خزمەتگوزارىەكانى گۆرپەوھى زانىارى لە نىوان بەكاربەرانى پىگەكاندا رەخساندوھ (المقدادى، ۲۰۱۳: ۲۴). تۆرپە كۆمەلایەتییەكان وەك لەناوھەكى ئاماژەى پىدراوھ مەبەستى بنەرەتى لىنى گریدان و بەستەوھى خەلكى ناسراوھ بەیەكەوھ لە نىو تۆرپكى ئۆنلاىندا، ئامانجى ئەم تۆرپە بەستەوھى خەلكە بۆ پەيوەندىكردن (كاكە شىخ، ۲۰۱۵: ۲۶).

پەيوەندى نىوان تۆرپە كۆمەلایەتییەكان و مېدىيى نوئى زۆر بەھىزو تىكەلاوھ، ھەردووکیان بە تەواوكرى یەكتر دادەنرین، چونكە پەيوەندىیەكەیان بەیەكەوھ بەستراوھ یەكترى بەھىز دەكەن، گرنگترین پەيوەندىیەكانیان، وەك:

۱- تۆرپە كۆمەلایەتییەكان پلاتفۆرمىك بۆ بلاو كۆرەوھى ناوھروكى مېدىيى نوئى.

۲- مېدىيى نوئى وەكو سەرچاوەیەكى ناوھروكە بۆ تۆرپە كۆمەلایەتییەكان.

۳- ناوھروكى مېدىيى نوئى لە تۆرپە كۆمەلایەتییەكان بلاو دەكرىتەوھ.

۴- تۆرپە كۆمەلایەتییەكان ھۆكارىك بۆ بەرفراوانبوونى بىنەرانى مېدىيى نوئى.

۵- تۆرپە كۆمەلایەتییەكان ئامرازىكى گرنگ بۆ بازار كۆرەن مېدىيى نوئى.

۶- ھەردووکیان كارىگەرن بۆ باشتر كۆرەن پەيوەندىیە كۆمەلایەتییەكان.

۷- دروستكردنى بازارى ئۆنلاىن.

۸- كارىگەرن بۆ گۆرپى شىوازى بىر كۆرەوھ و پەرەفتارى كۆمەلگا.

۹- ھۆیەكى گرنگ بۆ گەشەكردنى تەكنەلۆژىاى سەردەم.

۱۰- مېدىيى نوئى ھۆیكە بۆ زیادبوونى بەكارھىنەرانى تۆرپە كۆمەلایەتییەكان.

۱۱- ھەردووکیان بەیەكەوھ مۆدىلى بازارگانى نوئى دروست دەكەن.

۱۲- دروستبوونى شىوازى نوئى پەيوەندى.

ئەم پەيوەندىیانە وای كۆرەوھ ھەردوو بوارەكە بىنە بەشىك لە ژيانى رۆژانەى خەلك و كارىگەرىیان لەسەر كۆمەلگەدا ھەبىت.

۱-۱-۴-۱ پەيچ و گروپى تۆرپە كۆمەلایەتییەكان:

پەيچ: رىتییە لە پىڤفاىلى گشتى لەلایەن بازارگانەكان، رېكخراوھەكان، كەسایەتییە ناودارەكان، دەزگا مېدىيایەكان، یان ھەر كەسێك دروست دەكرىت، كە ھەولى ناساندنى خۆى دەدات بە ئاشكرا لەرپى سۆشیا مېدىاوە. تۆرپە كۆمەلایەتییەكان وەك لاپەرەكانى پىڤفاىلى كەسى كار دەكەن، تەنھا ئەوھ نەبىت كە لە برى ھارپى یان ھەوادارىان ھەبە، كە دەتوانن لاىك و فۆلۆوى پەيچەكە بەكن. ئەم پەيچانە بەشىوھى ئۆنلاىن بە ئاشكرا دەبىنرین و بەپى جۆرى پەيچەكە نوئىبوونەوھ روودا و وینە و قىدیۆ بۆ ھەوادارىیان ئەنجام دەدەن (رحمان، حمید، ۲۰۲۳: ۲۸۶).

گروپى تۆرپە كۆمەلایەتییەكان: رىتییە لە كۆمەلەك كەس كە لە رېگەى پلاتفۆرە كۆمەلایەتییەكانەوھ پىكەوھ كۆ دەبنەوھ و پەيوەندى دەكەن، ئەم گروپانە ھەندىك تاییەتمەندىیان ھەبە، وەك:

۱- لەگەل یەك كار كۆرەن و یارمەتیدانى یەكتر.

۲- پراویژو گفتوگو له گه ل یه کتر له سهر بابه ته هاوبه شه کاندای.

۳- بابه ت ودهنگ و باسه کان له نیوان ئەندامه کان هاوبه شه.

۴- پیکهینانی په یوهندی کومه لایه تی تازه.

ئهم گروپانه له زوربهی توره کومه لایه تییه کاندای هه، وهک: فهیسبووک، تیلیگرام، واتساپ، و ئینستاگرام، هه ر گروپیک دهکری تاییه ت بیت به بابه تیکی دیاریکراوه وه، وهک: کاروپیشه، هونه ر و ئەدهب، گه شتوگوزار، خویندن و فیروبون، وهرزش و تهنروستی.

دهکری گروپه کان گشتی بن یان تاییه تی، له گروپه گشتیهی کان هه موو کهس ده توانی به شداریت، به لام له تاییه ته کاندای پیوستی به رهامهندی به ریوه به ره بۆ وهرگرتنی ئەندامی تازه.

۱-۴-۲ توری کومه لایه تی فهیسبووک

۱-۴-۲-۱ فهیسبووک:

یه کیکه له توره کانی په یوهندی کردنی کومه لایه تی، که به کارهینه رانی ده توانی په یوهندی له گه ل یه کتر دا به ستن بۆ مه به سستی په یوهندی کردن و کات به سه ربردن له گه ل یه کدی، کومه لایه تی خزمه تگوزاری تیدا دابین کراوه، به کارهینه رانی ده توانی له ریگای نوسین و دهنگه وه په یوهندی بکه ن وزانیاری ئالوگور بکه ن (رحمان، حمید، ۲۰۲۳: ۲۷۵). به هوئی زوری به کارهینه رانی ئهم توره، وایکردوه ببیته پیشهنگی توره کومه لایه تییه کان، بویه ده زگا میدیاییه کان به زوری سوود له فهیسبووک و په جی فهیسبووک وهرده گرن بۆ گه یاندنی په یام و زیاتر بلاو بوونه وه یان (سه رچاوه ی پیشوو، ۲۷۲). سه باره ت به بیرۆکه ی فهیسبووک سه ره تا له توریکی کومه لایه تی ده سته پیده کات، به لام دواتر ته نها له چوارچیوهی توریکی کومه لایه تی نامینیه وه ده بیت به کومپانیای فهیسبووک، چه ندین ئه پلکه ییشن و ته کنه لوجیای جوراوجور له خوی کۆده کاته وه ده بیته خاوه نییان، له دوایین گورانکاریشدا گورینی ناویه تی له فهیسبووک وه بۆ میتا (سه رچاوه ی پیشوو: ۲۸۲).

له سالی (۲۰۰۴) دا قوتابیه ک به ناوی (مارک زوکربرگ) له زانکوی هارفارد توریکی کومه لایه تی به ناوی فهیسبووک دروستکرد (العفلی، ۲۰۱۷: ۳۳)، فراوانترین توری کومه لایه تییه له سه رانه ری جیهاندا، به شدار بووانی ئهم توره هه موو که سیک و له هه موو شوینیکن، له ریگه ی ئه و توره وه وینه و نوسین و قیدی و گفتوگوی نیوان هاوریان ئالوگور ده کرین راده ربیرین و ده سته خوشیکردن ئەنجام ده دریت.

له نیو پیگه کومه لایه تییه کاندای فهیسبووک، خاوه ن پیگه و میژوویه کی تاییه ت به خویه تی، توریکی کومه لایه تییه و کاریگه ری گه وه ری له ناو جه ماوه ردا هه یه، له سالی (۲۰۱۸) دا نزیکه ی ۲ ملیار و ۱۷ ملیون به کارهینه ری هه بوو، له سالی (۲۰۲۰) دا ژماره ی به کارهینه رانی ۳ ملیار به کارهینه ری تپه راند، به جوریک رۆژانه له نیو سی به کارهینه ری توری کومه لایه تی، به تاییه ت گه نجان دوانیان به کارهینه ری فهیسبووک (حه سه عید، ۲۰۱۹: ۷۸).

هه روه ها به شیکی تاییه ت له نیو فهیسبووکدا هه یه، به ناوی ماسنجر فهیسبووک (Messenger face book) ئهم ئه په له سالی (۲۰۱۱) دا دامه زراوه، له سالی (۲۰۱۴) دا باشترین به رنامه ی خزمه تگوزاری ئالوگور کردنی نامه کان (ئه پلکه ییشن چاته کان) هه لژیردر، ماسنجر خزمه تگوزاری نامه نارده، له لایه ن کومپانیای فهیسبووک وه سه ره په رشتی ده کریت (صادق، ۲۰۲۱: ۵۰). ئه ویش دوو بوار ده گریته وه؛ شیوه زمانی نوسین و شیوه زمانی ئاخاوتن. زمانی ئاخاوتن زیاتر خوی له دهنگ و رهنگ و نامه ی دهنگیدا ده بینیه وه، به لام شیوه زمانی نوسین زیاتر خوی له باری چاتی نوسیندا ده بینیه وه، که له م سه رده مه ی ئیمه و کومه لی ئیمه زیاتر شیوه زمانی نوسین له چاتی فهیسبووکدا به کاردینیت. بویه ئهم زاراوه یه ش وهک هه ر زاراوه ییکی دیکه ی باری ته کنه لۆژیا هاوتته ناو زمانی کوردیه وه. له بنه رته دا زاراوه ی (چات-chat) به واتای گفتوگوی هاوریانه ی نافه رمیه له نیوان تاکه کاندای له میانه ی به کارهینه رانی ئه نته رنیتدا. (حوسین، ۲۰۲۱: ۱۶۷). له سالی (۲۰۱۷) دا، توانی هاوشیوه ی ئه په کانی تر (Story) زیاد بکات، ئهم ئه په سه ره به خویه ده توانیت به شیوه یه کی سه ر به خو به کار بیت، به بی ئه وه ی خاوه نی ئه کاوتنی فهیسبووک بیت، به کارهینه رانی ئهم ئه په ده توانن نامه و وینه و قیدی له نیوان خویاندا بگورنه وه (صادق، ۲۰۲۱: ۵۰)

۱-۲-۴-۱-۱ تايبه تمه ندييه كاني ميدياي ديڭيتالي:

- فەيسبوك وەك ميديايەكي ديڭيتالي، تايبه تمه ندييه كاني هەيه كە كاريگەري لەسەر شيوەزي زمان دەكات:
- 1- سنووری كارەكتەر: ئەگەرچی فەيسبوك سنووری دیاریکراوی بۆ درێژی کۆمیت دانانیت، بەلام بەکارهینەرەن زۆرجار بە شيوەيهكي كورت و پوخت دەنوسن.
 - 2- بەکارهینانی ئیموجی و هیما: ئەمانە بوونەتە بەشیکي بنه پەتی لە دەربرین و کاریگەریان لەسەر واتاکەیان هەيه.
 - 3- خیرایی وەلامدانەوه: سروشتی فوری راگەیانندی ديڭيتالي كاريگەري لەسەر شيوەزي نووسین هەيه.
 - 4- چەند دەنگی: بەهۆی ئەوهی زۆر كەس لە هەمان كاتدا دەتوانن بەشداری بکەن، شيوەزي زمان بۆ راکیشانی سەرئەنگ گرنج دەبیت.
- واتە بە شيوەيهكي گشتی، فەيسبوك تۆریکی كۆمه لایه تیی ئۆنلاینه، كە لە سالی ۲۰۰۴ لە لایەن (مارك زوكربیرگ) وە دامەزراوه و خاوەنداریتییه كەهی دەگەریتەوه بۆ كۆمپانیای میتا، ئەم پلاتفۆرمه ریگه بە بەکارهینەرانی دەدات پروفایلی كەسی دروست بکەن، پەيوەندی لەگەڵ هاوڕی و خیزاندا بیهستن و ناوەرۆکی جۆراوجۆر وەك نووسین، وینە، و قیدیۆ بلاو بکەنەوه. هەر وەها كارلیك لەگەڵ بلاو كراوه كانی كەسانی تردا بکەن لە ریگه ی لایك، كۆمیت، و هاوبه شیکردنەوه. فەيسبوك لە تەنها پلاتفۆرمی كەسییه وه گۆراوه بۆ گۆره پانیکي فراوانی جیهانی بۆ گەیانندی هەوال، بازرگانی، و چالاکی سیاسی و كۆمه لایه تی.

- بەشی دووهم: واتای شيوەزي كۆمیتەكان:

مەبەست لە واتای شيوەزي كۆمیتەكان شيوەزي قسەکردنی رۆژانهی خەلگە لە بۆنه گشتی و كۆمه لایه تییە جیاوازه كاند، نەك لە ئەدەبدا. واتە شيوەزي توانای هەلبژاردن و چۆنییه تی بەکارهینانی كەرسنه زمانیه دیاریکراوه كانه، بۆ دەربرینی هەلوێستی كی دیاریکراو. (ئەحمەد، ۲۰۰۲: ۱۸). واتە لەم چوارچۆیه ده، واتای شيوەزي ئەو ناسنامه كۆمه لایه تییە كە لە شيوەزي نووسینی كۆمیتندا رەنگ دەداتەوه. كاتیك كەسیك كۆمیتێك دەنوسیت، بە بچ ئەوهی ئاگاداریش بیت، زانیاری دەربارهی پاشخانی كۆمه لایه تی خۆی وەك: (رەگەز، تەمەن، ئاستی خویندهواری، هتد.) ئاشكرا دەكات. لیژەدا بە پێی ئەم خالانە رۆونی دەكەینه وه:

۱-۲ بە پێی رەگەز:

شيوەزي ئاخووتنی ژنان و پیاوان تا رادهیهك جیاوازیان هەيه و زۆر دەربرین هەن تايبه تن بە رەگەزێك، كە رەگەزه كەهی تر بەكاری ناهینتی، یان گەر بەكاری بهینتی كۆمه ل لئی وەرناگرئ، زۆر جار دەگوترئ (فلان پیاو ژنانه یه) یان (ئەو ژنه دەلئی پیاوه قسەکردنی لە ژن ناچیت) (شەمس، ۲۰۰۶: ۴۲). جیاوازی نیوان دەربرینه كانی ژنان و پیاوان بە لە یەكدا بپران و بەندکردنی ژن لە ژووره وه زیاتر دەبیت. بە پێچه وانه شه وه تاوهكو زیاتر ئازادی ژن دەسته بهر بكریت و بواری كرانه وه و كارکردنی لەگەڵ پیاودا بۆ بره خسیت، جیاوازییه كان كەمتر دەبنه وه (خرما، ۱۹۷۸: ۲۳۴). جیاوازی شيوەزي ئاخووتنی ژن و پیاو لە هەلبژاردن و بەکارهینانی دەربرینه كاندایه، كە هەریه كەیان هەندئ دەربرین بەكاردینن ئەووتر بەكاری ناهینتی و هەندئ لە دەربرینه كان تايبه تمه نديیان وەرگرتوه. (شەمس، ۲۰۰۶: ۴۲).

شيوەزي قسەکردن یان كۆمیتکردن، دەكریت جیاوازی هەبیت لە نیوان رەگەزه جیاوازه كاند، هەرچەنده ئەمه بەته واوی گشتگیر نییه و هەمیشه ئالۆزی و جیاوازییه تاكه كەسییه كان بەرچاوان. بەپێی توێژینه وه كان ژنان زیاتر مه یلیان هەيه بۆ بەکارهینانی زمانی ناسك و سۆزدار یان پرسیارکردن و پشتر استكردنه وه، یاخود زیاتر بەکارهینانی وشەیی ببورن، هەر وەها زیاتر بایه خدان بە ریزمان و رینووس. بەلام بە پێچه وانه وه پیاوان كەمتر وشەیی ناسك بەكار دهینن و قسەكانیان راسته وخۆترن و كەمتر داوای بۆچوونی كەسانی تر دەكەن و زیاتر فەرمان دەدەن لە رسته كاندا.

هەرچەنده گرنگه تیبینی ئەوه بکەین، كە جیاوازی لە نیوان تاكه كاندا زۆر گەوره ترن لە جیاوازییه كانی نیوان رەگەزه كان، زۆر كەس هەيه شيوەزي تايبه ت بە خۆی هەيه و پەيوەندی بە رەگەزه وه نییه.

نمونهی شيوەزي كۆمیت كردن كە زیاتر لای ژنان باوه:

- ببوره، بەلام پینم وایه باشتره به شيوەزي كی تر بابەته كه دابریژین.

- سوپاس بۆ بېرۆكەكەت ، رەنگە بتوانىن بەم شىۋەيەش بېكەن ئەگەر پېت باشە؟
- ھەست ناكەيت ئەم بابەتە كەمىك ھەستيارە بۆ باسكردن لىزە؟
- زۆر جوان بوو. چەند بېرۆكەيىكى سەرەنجراكىشم ھەيە بۆ زياد كوردن ئەگەر ھەز بگەيت؟
- ئەم شىۋازانە خەسلەتى گشتىيان تىدايە:

۱- پىشتىگىرى و ھاندان پالپىشتى و ھاسۆزى زياترە.

ب- ھەستيارتر و سۆزدارترە.

ج- سوپاسگوزارى و پىزانىن زياترە.

د- پرسىارى زياتر و دىالۆگى كراوتەر و زياتر وردەكارى وبارى كەسىيە.

ە- ناسكى زياترە لە رەخنەگرتن.

و- پىشنىارى وردترو پراكتىكىتر.

نمونەى شىۋازى كۆمىنت كوردن كە زياتر لاي پياوان باوہ:

- "...ئەمە ھەلەيە رېگاي راست ئەمەيە"

- ئەم كارە بگەو كىشەكە چارەسەر دەبىت.

- راستەوخۆ بلىم، ئەم بېرۆكەيە كاريگەر نىيە.

- باجىنە سەر بابەتەكەو كات بە فىرۆ نەدەين.

ئەم شىۋازانە خەسلەتى گشتىيان تىدايە:

۱- راستەوخۆيى و كورتى

ب- زانىارى راست و تەكنىكى بوون

ج- كەمتر بەكارھىنانى ئىمۇجى

د- رەخنەگرتنى راستەوخۆ

ە- كەمتر بەكارھىنانى وشەي "ببوره، تكايە"

و- جەخت كوردنەوہ لەسەر رىنمايى و چارەسەر وخۆسەلماندن.

ى- بۆچوونى خويان و رەخنەى راشكاو ھەك راستىيەك پىشكەش دەكەن.

ئەم تايبەتمەندىيانە بە گشتى دەرگەوتوون، بەلام بىگومان ھەموو كەسىك ھەك يەك نىيە و كەسايەتى تاكەكەسى، پەرورەدە، پىشە، فاكتەرى كۆمەلايەتى كاريگەرى گەرھىان لەسەر شىۋازى كۆمىنتكردنى ھەر كەسىك ھەيە.

۲-۲ بە پىي تەمەن:

مندال شىۋازى دەربرىنى تايبەتى ھەيە و ژنان بە ھەمان شىۋە، ھەرودەھا بەساللاچووانىش.(صلاح فضل، ۱۹۹۲: ۲۲). گەر سەرەنجى شىۋازى ئاخاوتنى كەسىكى تەمەن (۷۰ سال بەرەو ژوور) بدرىت بە تايبەت نەخويندەوارەكان، ھەندى زاراوہو دەربرىن دەبىسترى، كە لەلاي گەنجىكى تەمەن (۳۰) سالى نابىسترىتەوہ، واتە بەشىۋازىكى جياواز ئاخاوتن دەكەن. زۆر جار لە ستايشى كەسىكدا دەوترى، لەگەل پىراندا پىرەو لەگەل گەنجاندا گەنجەو لەگەل مندالىش مندالە(شەمس، ۲۰۰۶: ۴۲).

شىۋازى كۆمىنتەكان و شىۋازى دەربرىنى خەلكى لە ميدىاي كۆمەلايەتى و ئىنتەرنىت بە گشتى جياوازي ھەيە، بە پىي تەمەنى مروۇف، ھەك:-

۱- كۆمىنتەكانى تەمەنى گەنج (۱۰- ۳۰):

كۆمىنتەكانى تەمەنى گەنج لەمىدىا كۆمەلايەتتەيەكان ھەندىك تايبەتمەندى ھەيە:-

۱- تەنز و گالتهى توندو دووبارەكردنەوہى پىت.

ب- زمانى نافەرمى و داھىنراو.

۱- دیالیکتی سۆرانی:

- ئەمڕۆ دەچمە بازار بۆ کرینی پینداویستییهکان.
- زۆر سوپاس بۆ هاوکارییهکەت.

ب- دیالیکتی بادینی (کرمانجی باکور)

- ئەز دێ ئەمڕۆ چمە باژیری بۆ کرینا تستان.
- گەلەک سپاس بۆ هاریکارییا تە.

ت- دیالیکتی هەورامی:

- ئەمڕۆ مە شۆ بە بازارێ پە هاوردی پینویستییهکان.
- فرە سپاس پە یاوهرییهکەت.

ج- دیالیکتی سلیمانی:

- ئیمڕۆ ئەچمە بازار بۆ کرینی شتومەک.
- زۆر مەمنونم بۆ هاوکارییهکەت.

ح- دیالیکتی گەرمیانی:

- ئەمڕۆ ئەچمە بازار بۆ کرینی کەلوپەل.
- دەستخۆش بۆ هاوکارییهکەت.

خ- دیالیکتی موکریانی:

- ئەمڕۆ دەچمە بازار بۆ کرینی کەلوپەل.
- زۆر سپاس بۆ یارمەتییهکەت.

۲- ۴ بە پێی پیشه:

هەندێ دەربرین لە زماندا هەن، کە تاییبەتن بە چینیک یان تووژیکێ دیاریکراو لەناو کۆمەڵدا، ئەم دەربرینانە لای چینیکێ تری هەمان کۆمەڵ نایبستریهوه. بۆ نمونە هەندیک دەربرینی وەک (لانس مردن، فیتبەمپ، کلاج، خایس) کە لای فیتەرەکان دەیانببستین، هیچ کاتیک لای مامۆستاو پزیشک و ئەندازیار لە پیشهکەیاندا بەکاری ناهینن، یاخودزاراوه و دەربرینی دادگاو یاساناسەکان زۆر جیاوازن لە دەربرینی کریکارو جوتیاراندا، بەهەمان شێوه دەربرینهکانی وەرزشوانان جیاوازن لە هی دوکاندارەکان، هەر چین و تووژیک بەگوێرەیی گونجان و بەرژەوهندی خۆی بە جیاوازی بیرو باوهرو پیشه و باری کۆمەلایهتی و ئابوری زمان بەکاردههینیت جگە لە کاریگەری سنوری جوگرافی و جیاوازی لەرادهی رۆشه‌نییری و باری پەرورده و خیزان و جۆری بیرکردنه‌وه و دابونه‌ریت و هەزی کەسی (شەمس، ۲۰۰۶: ۵۹). هەر پیشه‌یه‌ک شێوازی دەربرینی تاییبەت بە خۆی هەیه، کە زۆر جار بۆ کەسانی دەرەوهی پیشه‌کە تیگە‌یشتنی ئەسته‌مه، ئەم شێوازانەش لە ئەنجامی خویندن، راهینان، ئەزمونی کار لە پیشه‌کەدا پەرە دەسه‌نن. ئەمانە چەند نمونە‌یه‌کن لە شێوازی نوسینی کۆمیتنت بە پێی پیشه جیاوازه‌کان:

۱- مامۆستا / پەرورده‌کار

- بابەتەکە بە شێوه‌یه‌کی پله بە پله رۆونکراوه‌ته‌وه، بەلام پینویسته زیاتر نمونە‌ی بۆ زیاد بکریت.
- پینویسته قوتابییان زیاتر راهینان بکەن و چالاکی جۆراوجۆر ئەنجام بدەن.

ب- پزیشک / کارمەندی تەندروستی

- بری دەرمانەکە ۴ میلیگرام، سێ جار لە رۆژیکدا دواي نانخواردن بخۆ.

- رەوشى نەخۆشەكە ناچىگىرە، پىئوستى بە چاودىرى چرە.

ت- ئەندازىيار:

ئەندازىيارى كارەبا:

- پىئوستى گواستىنەۋەى كارەبا بە قۇلتىتى بەرز.

ئەندازىيارى بىناسازى:

- پىئوستى پىكەتەى پىئوستى بە پىئوستى ستانداردى كۆدى بىناسازى ۲۰۲۰ بىت.

ج- پارىزەر / ياساناس:

- داۋاكارىيەكە پىئوستى لەماۋەى ۱۵ رۇژدا پىشكەش بىرئىت، ئەگىنا مافى تانەت نامىتت.

- بە پىئوستى مادەى ۴۰۶ ى ياساى سزادانى عىراقى، سزاي لە سىدارەدانى بەسەردا دەسەپىتت.

ح- جووتىيار:

- ئەمسال باران كەم بارى، بەروبومى دانەۋىلە بەرھەمى كەم دەبىت.

- زەۋىيەكە پىئوستى بە پىتانەنە، ژمارەى نىتروچىنى كەمە.

خ- رۇژنامەنوس:

- سەرچاۋەكە لە ۋەزارەتى دارايى رايگەياند، كە بەياني موچە دابەش دەكرىت.

- بە پىئوستى راپۇرتەكە كە بۇ شىكارى مىدىيى ئامادەكراۋە رىژەى بىنەران بەراورد بە سالى پىئوستى زىادى كىرۋە.

۲-۵ بە پىئوستى كۆمەلايەتى:

شىۋازى نووسىن و دەربىر جىاۋازىيان ھەيە، ئەم شىۋازانە بەپىئوستى دەربىرى ئەزمون، داھات، پىشىنەى كۆلتورى و پىگەى كۆمەلايەتى كەسەكان، چىنەكانى (سەرۋە، ناۋەرەست، خوارەۋە) گىرنگى خۇيان ھەيە لە شىۋازى ئاخاوتندا. بۇ نموونە كاتىك كەسىك لە فەرمانبەرىكى ئاسايى دەبىتە بەرپىۋەبەرىكى گىشتى، كاروبار و گوزەران و ژيانى دەگۆرىت، دەبىننى شىۋازى ئاخاوتنىشى دەگۆرىت، يان كەسىك لە لادىۋە دەچىتە شار دەبىننى دواى ماۋەيەك دەربىنەكانى دەگۆرىن(شەمس، ۲۰۰۶: ۴۳).

ھەر چىن و توپىكى كۆمەل شىۋازى ئاخاوتنى تايبەت بەخۇيان ھەيە دەبىپارىزن(فضل، ۱۹۹۲: ۲۲). بۇ نموونە شىۋازى ئاخاوتنى مامۇستاي ئايىنى، دادوەر، پۇلىس، نەخۇندەۋار، پىشكە. بەرزى و نزمى پلەۋ پاىەى كۆمەلايەتى لە پلەكانى ئاخاوتندا رۇلىكى گىرنگ دەبىننىت(شەمس، ۲۰۰۶: ۴۴). بە گىشتى ئەمانە گىشتىگىر نىن و كەسىك دەتوانىت شىۋازى نووسىن و دەربىننى تايبەت بە خۇى ھەبىت، سەرەپاى پىگەى كۆمەلايەتتىيەۋە، ئەمانە چەند نموونەيەكن لە شىۋازى نووسىن و كۆمىننى چىنە كۆمەلايەتتىيە جىاۋازەكان:

۱- چىنى بالا / بەرپىۋەبەر و بەرپىسانى بالا

- بەپىستىۋانى راپۇرتكارانى ياسايى و تەكنىكى، بىرپارماندا پىئوستى نوى دەست پى بىكەين.

- ئەم راپۇرتە نىشانەدرى بەرەۋ پىشچوونىكى بەرچاۋە لە بەرپىۋەبەردى كارەكانماندا.

ب- خانەدان / چىنى دەۋلەمەند و دەست رۇشتوۋ.

- مىۋاندارى ھاۋىنەمان ئەم چارە لە قىلاكەمان لە دۋبەى دەبىت.

- بۇ كاتى ھاتمان بۇ كۆنسرتەكە شوفىرى تايبەت پىئوستى.

ت- چىنى ناۋەند:

- ئەم مانگە خەرجىمان زۆرە، دەبىت ھەندىك خەرجى كەم بىكەينەۋە.

- گەشتەكەمان نرخى ھوتىلەكەي گونجاو بوو.

ج- چىنى كەم دەرامەت:

- بە تەنھا يەك كار، كرېي خانوو و خەرجىم بۇ دەرناچىت.

- مندالەكان پىويستىيان بە جل و بەرگە، بەلام ئەم مانگە پارەكەمان بەش ناكات.

ح- گوندنشىن:

- ئەمسال باران كەم بارى، بەروبوومەكەمان كەم بوو.

- رېگاو بانەكانمان زور خراپە، جەند سالە داوا دەكەين چاكى بكەن.

خ- قوتابى:

- سى سالە لەسەر يەك لە پۇلى دوانزە دەرناچم.

- سالى داھاتوو كۆتا سالمە، ئاھەنگى دەرچوون سازدەكەم.

د- پەنابەر:

- لىزە مافى پەنابەرىمان نىيە، دوو سالە لە كەمپىن.

- لىزە كارمان نىيە، زمانىش نازانىن، ژيانمان سەختە.

۶-۲ بە پىي ئاستى رۇشەنبىرى:

رۇشەنبىرى و شارستانىيەت ئەو دياردانەن رەنگدانەو ھەو كارىگەرىيان لەسەر زماندا ھەيە، بە شىۋەيەك كە لە دەربىرەن و شىۋازى ئاخوتندا رادەي رۇشەنبىرى و پلەي شارستانىيەت دەردەكەوي. گەر توۋژىنەو لە پەند و ئىدىيەمەكانى ھەر كۆمەلىك بكرىت، رادەي رۇشەنبىرى و شارستانىيەت كۆمەلەكە پوون دەبىتەو (شەمس، ۲۰۰۶: ۴۳). گەشەي رۇشەنبىرى تاك دەبىتە ھۇي گۇرانكارى گەورە لە وشە و دەربىرەنەكاندا، تەنانەت لە چۆنىيەت گۇكردى دەنگەكانىشدا كارىگەرى خۇي ھەيە. (خرما، ۱۹۷۸: ۲۲۴، ۲۲۵). ھەروھە نىشانەي كارىگەرى پەروەردەي فەرمى و نافەرمى لەسەر دەربىرەن و شىۋازى بىر كەردنەو ھەي كەسەكانە. بىگومان ئەمانەش لەكەسىكەو بۇ كەسىكى تر جىاوازە سترىۋتايپ نىن، ھەمووكەسىك دەتوانىت شىۋازى نووسىن و دەربىرىن تايبەت بە خۇي ھەبىت، سەرەراي ئاستى رۇشەنبىرى، ئەمانە چەند نموونەيەكن لە شىۋاز و نووسىن و كۆمىتى ئاستە رۇشەنبىرىيە جىاوازەكان:

ا- رۇشەنبىرى ئەكادىمى:

ئەم تىۋرە بە پىي ناوەرۋكى ئىپىستمۇلۇژى، رەھەندى پراگماتىكى ھەيە، كە لە كۆنتىكىستى كۆمەلگەي پۇست مۇدىرندا دەبىت شى بكرىتەو.

- لە مېتودۇلۇژىيە توۋژىنەو ھەكەمدا سوودم لە ھەردوو پىيازى كوالىتەتېف و كوانىتەتېف وەرگرتوۋە.

ب- رۇشەنبىرى ئەدەبى:

- ئەم رۇمانە مېتافۇرىكى قولە بۇ ھەولدانى مۇۋف لە بەرامبەر چارەنوس.

- لە تابلۇكانى ئەم ھونەر مەندەدا ئىكسپرىشنىزىمى ئەبستراكت تىكەل بوو بە رەمزگەرايى كەلتورى.

ج- رۇشەنبىرى ناوھنجى:

- ئەم كىتەبە دىدگايەكى نوۋى پىش كە پىشتر كەمتر باسى لىۋە كراو، بە تايبەت لە روانگەي كۆمەلناسىيەو.

- ئەم گۇرانىيە ناوەرۋكىكى سىياسى ھەيە، كە ئامازە بە كىشەكانى كوردستانى باكور دەكات.

ح- رۇشەنبىرى گىشتى:

- ئەم چىرۋكە زور خۇش بوو، زور پىكەنىم و كاتىكى خۇشم بەسەر برد.

- ئەم رۆمانە باسى ژيانى كەسىكى ھەژارە، زۆر كاريگەرى لەسەرم ھەبوو.

خ- نيمچە خویندەوار:

- خۆزگە ئيمەش ژيانمان خۆش دەبوو، ئيمە ھيچمان نيبە.

- پياوھەكەم پى باش بوو، قسەكانى راست بوون.

د- نەخویندەوار:

- ئەوان ھيچيان نەكرد بۆمان، ھەموو قسەكانيان درۆ بوون.

- ئەوشتە باشە، بەلام من سەرى لى دەرناكەم.

۳- شروڤەكردنى واتاى شىوازى لە كۆمىتتەكانى فەيسبووكدا:

۱-۳ داتاى كۆمىتتى فەيسبووك:

۱- لە ۲۰۲۵/ ۵ / ۱۲ يارى كلاسىكوى نيوان رىال و بەرشلۆنە، لە كەنالى (Ava sport) كە بەرشلۆنە يارپەكەى بردەو، كاتىك شىكەرەوھەيكى وەرزشى لايەنگىرى بەرشلۆنە بوو. دەيگوت يەك ھاندەرى رىال بۆى نيبە بەرامبەر بە بەرشلۆنە فزە بكات، ئەم كۆمىتتەكانى بۆ نوسرابوو:

۱- ((دەمت دريژ بى دەستت كورت ئەبى، كە خۆت ھەلكيشا گويت لە جرت ئەبى.))

لە پووى شىوازەوھ: پەندىكى كوردىبە بەكارھىنانى دژواتايە بۆ كاريگەرى، دەست و گوئى خوازاون، (جرت) دەنگى سوک و ريسوا دەگەيىتت.

رەخنەيەكى كۆمەلايەتتە بە خۆھەلكيشان و لوتبەرزى، ئامۆژگارىبە كە دەبىت مروف بەگويرەى تواناي خۆى ھەلس و كەوت بكات ئەگينا شكست و پەشىمانى لە دوايە.

واتاى شىوازى:

- بە پىي رەگەز: بە ئەگەرىكى زۆر شىوازىكى ژنانەيە بە ھۆى بەكارھىنانى (گويت لە جرت ئەبى) كە زياتر لە زمانى ژناندا بەكار دىت.

- بە پىي تەمەن: دەكرىت كەسىكى گەورە بىت، كە بەشىوھى نەرىتى فىر بوو قسە بكات.

- بە پىي پيشە: لەشىوازى قسەكردنى دەردەكەويت ئاسايى بىت نەك ئەكادىمى بەرز.

- بە پىي ئاستى كۆمەلايەتى: نيشاندەرى كەسىكى شارەزا لە بوارى پەند و ئىدىيەم و ھەروھە شارەزا لە بوارى تەكنىك و داھىنان.

- بە پىي دىيالىكت: كوردستانى باشور (سۆرانى).

۲- ((ئەلى لەسەر تەنور دانىشتووى ئەو قسە قۇرپانە دەلىتى، راستە رىال ئەمسال بە عام خراپ بوو، بەلام ئەوھ ناگەيىتت خۆ ئاوا باسى كەيت وپەرپەرپ.))

لەپووى شىوازەوھ: شىوازىكى تۆرەو رەخنەگرانەيە، (ئەلى لەسەر تەنور دانىشتووى) بۆ گالتە پىكردنە، كۆتايەكەى (وپەرررر) نيشانەى زۆر بىزاربوون و تۆرەيە.

واتاى شىوازى:

بە پىي رەگەز: ئامازەيە بۆ نىرىنە، چونكە وشەى (وپەرر) نيشانەى تۆرەيى و ھەستى بەشىوھى پياوانە.

بە پىي تەمەن: وشەى (لەسەر تەنور) دەربىرىتىكى كۆنە زياتر لە نەوھى گەورە دەبىستىت، بەلام دەربىرىنى و رىننشانەرى تەمەنى گەنجىيە واتە ناروونە.

بە پىي پيشە: ھاندەرى وەرزشە و نيشاندەرى پيشەى ئاسايى دەدات نەك ئەكادىمى.

بە پىي ئاستى كۆمەلايەتى: لە چىنى نزمى كۆمەلايەتدايە، چونكە زمانى بى رىزو پر لە جنىو بەكار ھاتووه. نە فەرمىيە و نە خاوەن شارەزايى لە وەرزشدا، بەلكو نيشاندەرى بەشدارى كۆمەلايەتتە.

به پئی ئاستی پۆشه‌نبیری: ده‌کریت خوینده‌واری ناوه‌ند بیت.

به پئی دیالیکت: کوردستانی باشوور (سۆرانی).

۳- ((کۆره کی دورینیت تو پئی پاتبیری تو بۆ خۆ مال نی ته عه‌دما سوشیال میدیایی ئینا شیکه‌روه کیریت هونه بۆ لایک و کۆمیتتا تشت نه‌ما نه‌که‌ی ته زۆری خۆ بئ تام کرپی بارسلۆن که ئیتتر دوراند ته پئی پابوارد گۆرپانکاریه‌کی بکه ته هه‌تکا خۆ بر.))

له‌ رووی شیوازوه: زمانیکی زۆر خۆمالی کۆلانی، هیچ پسته‌بیک ته‌واو نییه، کۆما و خال نییه، نه‌بوونی ناوه‌ندی (و، یان، به‌لام). راسته‌وخۆ له‌ بیروکه‌یه‌که‌وه بۆ یه‌کیکی تر چووه، برین و په‌یوه‌ستکردنی خیرا و هیرشی به‌رده‌وام بئ وچان، هه‌ر وشه‌بیک گوله‌بیکه و هیچ ریگه‌بیک بۆ به‌رگری نادات و وه‌ک قسه‌کردنیک راسته‌وخۆ نوسراوه و هه‌موو هه‌ناسه‌دان و وچانه‌کان هه‌شاردراون، سه‌ره‌تا و ناوه‌راست و کۆتایی نییه، مه‌به‌ست لئی سه‌رسامکردن و رکا‌به‌رایه‌تییه.

واتای شیوازی:

- به پئی په‌گه‌ز: ئە‌گه‌ری زۆره نیر بیت چونکه شیوازی قسه‌کانی توند و راسته‌وخۆیه، ئاوه‌لناوی توندی به‌کاره‌یتاوه.

- به پئی ته‌مه‌ن: به ئە‌گه‌ری زۆر گه‌نجه له‌ نیوان (۱۵-۳۰)، چونکه زمانی سۆشیال میدیای به‌کاره‌یتاوه و نووسینی خیراو کورتکراوه‌یه‌وتونده.

- به پئی ئاستی کۆمه‌لایه‌تی: نزمه و شیوازیکی شه‌قامانه‌یه، هاوبه‌شی به‌هیزی وه‌رزشه و هاندهری رپاله، هه‌ستیک توندی به‌کاره‌یتاوه به‌رامبه‌ر به‌بابه‌ته‌که و وشه‌کانی زبره و نه‌بوونی ئە‌ته‌کیتی قسه‌کردن.

- به پئی پۆشه‌نبیری: نزم تا ناوه‌ند، هه‌له‌ی رینووسی زۆره و پسته‌سازی ریکخراو نییه، نه‌زانینی رپگای مامه‌له‌ی شارستانیانه و به‌کاره‌یتانی هیز و توند و تیژی و رابردووی که‌م له‌نوسین و خویندنه‌وه و ژینگه‌یه‌ک که زمانی ئە‌کادیمی به‌کارناه‌ینیت.

- به پئی دیالیکت: کوردی کرمانجی سه‌روو (بادینی) ه.

۴- ((کا ده توخوا له خۆت هه‌رده.))

له‌ رووی شیوازوه: شیوازی نافه‌رمی و قسه‌ی بازار و کۆلانه و شیوازیکی میلی یه و راسته‌وخۆ و تونده.

واتای شیوازی:

- به پئی په‌گه‌ز: مپیه، به ئاکامی ئە‌وه‌ی (له خۆت هه‌رده) زیاتر به‌کاره‌یتانی ژانانه‌یه، که شیوازیکی گالته‌جاری راسته‌وخۆیه.

- به پئی ته‌مه‌ن: ده‌کریت گه‌وره بیت یان گه‌نجیک بیت له‌ رووی نه‌رپته‌وه ئە‌م ده‌ربرپنه‌ی به‌کاره‌یتا بیت.

- به پئی پپشه: که‌سیکی ئاسایی ده‌کریت نه‌خوینده‌رار بیت.

- به پئی ئاستی کۆمه‌لایه‌تی: له‌ چینی نزمی کۆمه‌لایه‌تیدایه و که‌سیک بی ریز و جنیو فرۆشی ناشیرین ئاماده‌ی دوانی توند و هه‌روه‌ها شه‌رکردن له‌سه‌ر تیمه‌که‌ی.

- به پئی ئاستی پۆشه‌نبیری: نزمترین ئاست.

- به پئی دیالیکته‌وه: کوردستانی باشوور(سۆرانی).

۵- ((سوک و قه‌شمه‌ر و مه‌زه‌و کۆیله‌ی پاره و ئە‌کتیف و فپو و وه سه‌لام.))

له‌ رووی شیوازوه: زمانی توند و تیژی و زبره، به‌کاره‌یتانی وشه‌ی ناشیرین وه‌ک (کۆیله، مه‌زه) هیرشکردنیک گشتگیره، هه‌روه‌ها نه‌بوونی به‌لگه و ریزه له‌ قسه‌کانیدا.

واتای شیوازی:

- به پئی په‌گه‌ز: نیرینه‌یه، به‌کاره‌یتانی جنیو و وشه‌ی قورس و هیرشکارانه و درپدانه.

- به پئی ته‌مه‌ن: گه‌نجه به‌ ئاکامی ئە‌کتیف و وشه‌ی ئینگلیزی مۆدیرن و میدیایی و تیکه‌لکردنی زمانه‌کان.

- به پئی پپشه: ناروونه به‌لام نیشاندهری ئاشنایه‌تی به‌ته‌کنه‌لۆژیا به‌کاره‌یتانی وشه‌ی مۆدیرن.

- به پئی ئاستی کۆمه‌لایه‌تی: که‌سیکی زۆر توپه و بی کۆنترۆل و کینه‌دار و بی ریز.

- به پپی پهگهز: ئەگهري زوره نير بيت، چونكه شيوازي تهنز و گالتهجاري و بهكارهيناني خوازراوى هيمن.
- به پپی تهمن: گهنجىكى پيگهيشتوو و شارهزا له خوازراوه كونهكان و ئەزمونى ژيان به ههله.
- به پپی پيشه: پهنگه ماموستا يان نوسهريان پيشهيهكى كه لتوورى بيت و كهسيكى زيهرهك و دووربين و شارهزا له ئەدهب و وشهى خوازراو و تواناي بهستنهوهى هونهري نيوان بابتهكان.
- به پپی ئاستى كۆمهلايهتى: كهسيكى زيهرهك و شارهزا له پهيوهندييه كۆمهلايهتتيايهكان.
- به پپی ئاستى پۆشهنبيري: ناوهند تاكو بهرز، چونكه زور به ليزانانه بۆ كهسهكه چوه و وشهى خوازراوى بهكارهيناوه شارهزايه له ئەدهبيات و فۆلكلورى كوردى و ئاستىكى بهرزى فهريهنگى زمانهوانى نيشان دهيات، پهنگه خاوهن پيگهيبىكى بهرز نهبيت، چونكه چيني بهرز له بابتهتى گشتى وهكو وهريش تيوهگلاو نابيت و ههروهها پهيوهست نابيت به ژيانى خهلك.
- به پپی ديالكت: كوردى (سۆرانى).

٩- ((بهك فيرقهشم بۆ بدۆزهروهه به قهه پيال كيشهى ههبووبيت ئەمسال له نهبوونى ياريزان و پيكان!!! ئەو بارودۆخهى ئەمسال پيال ههيهتى ههريتيكى تر ههى بووايه ئىستا له ريزبهندى خوارهوهى خولهكه ئەبووا! سههراى ههموو ئەمانهش پيال ههريشه سىتى كرده دهرهوه، ئەتلهتيكۆى كرده دهرهوه. دواين دوو كلاسيكۆش به ههلهى ياريزانهكان و كهمهترخهميان دۆران.....))

له پوو شىوازهوه: زمانىكى سادهو راشكاوانه بهكارهينراوه، پرستهكان دريژن و به كۆما و خال جيا كراونهتهوه، بهكارهينانى هيمى سهرسوهرينه(!!!) نيشانهى ههستى بهرزى نووسهريه، بهكارهينانى(فيرقه) تيكهلهى كوردى و ههريشه، شىوازيكى بهرگري و پاساو گيرانه، بهكارهينانى زاراوه وهريشهكان(كلاسيكۆ، ريزبهندى، خولهكه) ئاماژهن بۆ زمانى فهرمى، كهسيكى وردو شارهزا له وهريش.

واتاى شىوازي:

- به پپی پهگهز: به ئەگهري زور نيره، به هوى شىوازي توند له بهرگريكردن و شارهزا له بوارى وهريش و بهشدارى چر له بوارى وهريش.
- به پپی تهمن: گهنج تا مامناوهند، به هوى شارهزاي و چاوديري ورد له وهريش و ئاگادار له ميژووى تيمهكان.
- به پپی كۆمهلايهتى: شىوازي گفتوگۆى شارنشينانه و شارهزا له وهريش.
- به پپی ئاستى پۆشهنبيري: ئاستى بهرز و زياتر به لاي فهرميهوهيه.
- به پپی ديالكت: كوردى (سۆرانى) ناوهراست.

ب- له ٢٠٢٥/٨/٢٥ كهنالى (AvA media) بلاوكرايهوه، كه ههوالىكى ناخوشى پييه بۆ ههموو موچهخۆرانى كوردستان، چونكه ناردينى موچه كيشهى تيكهوتوو، ئەم ههفتهيهش به تهماى موچه مهن، به هوى ريكنهكهوتنى عيراق و ههريش لهسهه چهند پرسىكى داهاى نهوت و داهاى ناوخۆ، ئەم كۆمىنتانهى بۆ هايبوو:

١٠- ((بخودى ئەز دزانم چجار ههريش پازى نابت و چ ريكنهفتنا ناكهت، ئى باشه مادهم پازى نابى، موچى خهلكى ژ داهاى بده، نيغهك داهاى بۆ موچهى و نيغادى بلا بۆ وه بت، سهري وه بخۆت ئينشللا.))

له لايهنى شىوازهوه: كۆمىنتهكه به زمانىكى نافهرمى وهك زمانى پۆژانه نووسراوه، بهكارهينانى زاراوهى خۆمالى (بخودى) جوړيكه له سويند خواردن، كۆمىنتهكه به پرستهى تهواو نه نووسراوه و بى كۆما و خاله، چهند جوړه شىوازيكى تيكهله كردهوه وهك؛ پرسياركردن، ئارهزووكردن، دوعاكردن، سهركونهكردن، چارهسهركردن. به تۆنىكى توپه و داخوازيكارانه داوا له حكومهتى ههريش دهكات، به شىوازيكى راستهوخۆ رهخنه دهگرىت، زور بى هيوايه له دهسهلاتدارانى ههريش.

واتاى شىوازي:

به پئی رهگهز: ئەگهري زۆره نير بيت، چونكه تونيكى بههيزو بئ ترس راستهوخو رهخهگرتن له حكومهت. به پئى ته مهن: ته مهنيكى مامناوهند، چونكه تيگهيشتنى باشى ههيه له كيشه سياسى و ئابووريبهكان و نارازى بوون له دووباره بوونهوهى كيشه نهتهوهيبهكان.

به پئى پيشه: به ئەگهري زۆر كارمهندى حكومى، بهو پئيهى زۆر گرنگى دهيات به كاتى وهگرتنى مووچه، ئاشنايهتى ههيه لهگهڵ ريو شوينه كارگيريبهكان و تيگهيشتنى راستهوخو له كارىگهري كيشهكان.

به پئى ئاستى كۆمهلايهتى: چينى ناوهند له دابينكردى بژيوى ژيان و پشت بهستنى تهواو به مووچهى مانگانه، نيگهراڻ له دابينكردى داهاى بو خيزان.

به پئى ئاستى رۆشهنبيرى: ئاستى ناوهند، تيگهيشتنى گشتى ههيه له كيشه سياسيبهكان، بهلام دهبرينى ئەكادىمى نيهه و زياتر پشت به پراكتيكى دههستت.

به پئى دىالكت: كوردى(كرمانجى سهروو).

١١- ((قناتى وا و ههردوو حكمت شى ياريا ب ههستى خلكى دكن اينشه الله خودى حقى فى ملتى ژ وا چيكت.))

له پووى شيوازهوه: بهكارهينانى تونيكى وهك نامهى رهسمى، تيكهلكردنى وشهى كووردى و عهههه، بهكارهينانى چهكمى رهسهن و ئاماژه به پهياميكى قول به وشهى كهه، دهبرينيكى راستهوخو و بئ ترس و لوتكه و درو، بهكارهينانى جنوو و پاريزگارى له ئەدهه، بهكارهينانى وشهى ئايينى (اينشه الله) بو وهگرتهوهى ماف لاي خودا. نوينهرايهتيكردنى بيري گشتى و قسهكردن بهناوى خهكهوه. بهرگرىكردن له ماف و ههستى بهرپرسيارىيتى، بهراوردكردنى ههردوو حوكمهت وهك يهك و رهخهه ريكخراو.

واتاى شيوازى:

به پئى رهگهز: به دلنبايههوه نيرينهيه، چونكه دهبرينهكهى به شيوازى فهمانرهوا و تونى دادوهريبه له حوكمدان. به پئى ته مهن: پيگهيشتوو، به ئاكامى تيگهيشتنى قولى له سيستهمى سياسى و ئەزموونى تهواو لهگهڵ ههردوو حوكمهت.

به پئى پيشه: كارمهندى حكومى، تيگهيشتوو له سيستماتيكى سياسهت

به پئى ئاستى كۆمهلايهتى: چينى ناوهراست، چالاك له ههستى بهرپرسيارىيتى نهتهوهيه، به دوور له جنوو و سوكايهتى.

به پئى ئاستى رۆشهنبيرى: ئاستى بهرزى رۆشهنبيرى، بهكارهينانى زمانى سياسى پسپورانه و ئاشنايهتى لهگهڵ كاركردنى دامهزراوهكان و سياسهتى حوكمرانى، ههستكردن به بهرپرسيارىيتى نهتهوهيه.

به پئى دىالكت: كوردى، شيوهزارى(كرمانجى سهروو).

ج- له چاوپيكهوتنى كهنالى (Rudaw) له ٢٠٢٥/٧/٩ شهري نيوان هيزى ئەمنى لهگهڵ هيزى ههركى، فهماندهيهكه ههركى باسى لهوه كرد، كه ئار بى جى، بيكهيسى، و دوشكهمان ههيه، دوشكه ئاساييه، ئەم كۆمىنتانهى بو هاتبوو:

١٢- ((داخازا ژ امريكا دكهين ايف ١٦ زى بدهتى.))

له پووى شيوازهوه: شيوازيكى نافهرمى و گالتهجارانهيه، كورت و راستهوخويه، ئامانجى تهنزله له كهسايهتبييهكه كه زۆر پاللاهوانه، ئاماژهكردنه به چهكى ئەمريكى پيشكهوتوو، بهراوردكردنه لهگهڵ چهكهكانى كهسهكه پراگماتيكانه قسه دهكات.

واتاى شيوازى:

به پئى رهگهز: به ئەگهري زۆر نيره، به هوى شارهزايى له جوورى چهكهكان و شيوازى نووسينى توندو گالتهجار.

به پئى ته مهن: به ئەگهري زۆر گهنج، بههوى شارهزايى له شهرو چهك.

به پئى پيشه: به ئەگهري زۆر چهكدار يان شارهزا له چهك و تهكنيكى سهربازى.

به پئى ئاستى كۆمهلايهتى: چينى ناوهند يان خوارهوه، ئاشنا كيشه سياسى و سهربازيبهكان و چهكه نيو دهولهتبييهكان پشتگيرى له كهسايهتى ههركى، ئاشنايه نه كولتورى ئونلاين.

به پئی ئاستی پۆشه نییری: ئاستی ناوهند، زانینی پووکهشی ههیه به لام پراکتیک نییه. به پئی دیالیکت: کوردی شیوه زاری (کرمانجی سه روو).

۱۳- ((پهیا من زه لایمی مالا خودا چهک نه بیت چه فرق نیه گه خیزانا خو.))

له پرووی شیواز هوه: زمانیکی زۆرساده و نافهرمی و توند له بریاردان، پالپشتی نه ریتی کۆن دهکات، چهک به نیشانهی دهسه لات داده نیت، شیوازیکی گوندنشینانه یه و نه بوونی فیلتهر له دهر برینه کانی، له کولتوری کۆنی جهندهری دهژی، پالپشتی که سایه تی عه شیره تی هه رکی دهکات. واتای شیوازی:

به پئی رهگهز: به دلنیا یه وه نیره، چونکه پالپشتی پیاوانه و ژن به بی دهسه لات و سوکایه تیپیکراو داده نیت.

به پئی ته مهن: پیگه یشتوو، چونکه پالپشتی نه ریتی کۆنه دووره له زمانی سۆشیال میدیا.

به پئی پیشه: کریکار یان شۆفیر یان هه ر پیشه ییکی ئاسایی

به پئی ئاستی کۆمه لایه تی: چینی خواره وهی کۆمه له، . پشتگیری پیاو سالاری دهکات.

به پئی ئاستی پۆشه نییری: ئاستی زۆر نزم تا بنه رته تی، به هۆی نه گۆرانی بۆچوونی به سه ر کاتدا، نه توانینی بینینی ژن و پیاو به یه کسانێ.

به پئی دیالیکت: کوردی شیوه زاری (کرمانجی سه روو).

د- له ۲۰۲۵/۸/۲۶ له که نالی ئافا دیمه نی خواردنگه یه ک بلاوکرایه وه، که له بهر پیسی (۱۲۰) که سه زه هراوی بوون، ئه م کۆمینتانه ی بۆ هاتبوو:

۱۴- ((دئ به سه خه لکی مژیلکه ن ئه ف چه فلمن موچه خه لکی بده نی.))

له پرووی شیواز هوه: کۆمینته که به زمانیکی نافهرمی نووسراوه، هه له ی رینووسی و ریزمانی زۆره، خالبه ندی نییه، وشه ی عه ره بی تیکه لی زمانی کوردی کراوه، کۆمینته که په یوه ندی راسته وخۆی به بابه ته که وه نییه (ژههراوی بوون وموچه) دوو بابه تی جیاوازن به مه به ست تیکه لکراون، ره خنه له که نالی سه ر به دهسه لات و حکومه ت ده گریت له کاتیکدا بابه ته که ته ندروستی گشتیه، نه بوونی پینشیار و چاره سه ر بۆ بابه ته که، پئی وایه بۆ له بیر بردنه وهی موچه یه که دواکه وتوو.

واتای شیوازی:

به پئی رهگهز: مینیه، شیوازی قسه کردنی زیاتر ژنانه یه، به هۆی به کارهینانی وشه ی (فلمن) زیاتر له دهر برینی ژنان ده چی.

به پئی ته مهن: گهنج، به ئاکامی به کارهینانی سۆشیال میدیا، هه سترکردن به بارودۆخی ئابووری وهک ئه زموونی که سی.

به پئی پیشه: ئه گه ری هه یه کارمه ندی حکومی بیت و کیشه ی سه ره کی موچه بیت.

به پئی ئاستی کۆمه لایه تی: چینی ناوهند، هه سترکردن به بی ئومیدی له چاره سه ر و گه رانه وهی تاوان بۆ دهسه لاتداران.

به پئی ئاستی پۆشه نییری: ئاستی ده ستنپیکه ر (ناوهند) له خویندن، شیکردنه وهی ساکار بۆ بابه ته ئالۆزه کان.

به پئی دیالیکت: کوردی شیوه زاری (کرمانجی سه روو).

۱۵- ((هه ما ژ ناخی خارنگه می بی دیاره کویا پیسه (ماکوکو) ناغه چه ناقت کوردی نه بوون.))

له پرووی شیواز هوه: زمانیکی خۆمالی پۆژانه و نافهرمی، هه له ی رینووسی و ریزمانی زۆره، ئه گه ری زۆره به هۆی نووسینی خیرای سۆشیال میدیا وه بیت، تیکه لکردنی وشه ی زمانی بیگانه له گه ل کرمانجی سه روو به شیوه ی هه له، ئاماژه به رق و کینه دهکات به رامبه ر به ناوه کانی زمانی بیگانه. جگه له کورد گشتییان به پیس تاوانبار دهکات.

واتای شیوازی:

به پئی رهگهز: به دلنیا یه وه مینیه، به و پینیه ی زۆر خه لک به بابه تی پیسی تاوانبار دهکات چونکه زیاتر ئافره ت په یوه سه ته به بابه تی خاوینی.

به پئی ته مهن: گهنج، چونکه زیاتر گرنگی به بابه تی پاک و خاوینی دده ن.

به پئی پیشه: یه گه ری زوره ژنی ماله وه بیت، یان خاوهن پیشه ییکی سه ره به خۆ بیت، چونکه زور دژ به زمانی بیگانه و کومه لگای فره چه شنه.

به پئی ئاستی کومه لایه تی: ئە گه ری زوره ژیان له ژینگه ییکی یه کره گی نه ته وه یی و که می تیکه لیبون له گه ل فره نه ته وه بباته سه ر، مه ترسی هه یه له گورانی دیموگرافی.

به پئی ئاستی پۆشه نییری: خوینده واری سه ره تای، زانیاری ساده له بابته ئالۆزه کان، پشت به ستن به گومان. به پئی دیالیکت: کوردی شیوه زاری (کرمانجی سه روو).

۱۶- ((برا ئەنگۆ سو عه به تی نزانن)) (له کیم جونک خراپترن))

له پووی شیوازه وه: کۆمیتته که به زمانیکی نافه رمی و خۆمالیه، به راوردکردنی فه رمانده که به (کیم جون ئون) سو روکی کوریا ی باکوور که دکتاتوره به شیوه ییکی تانه دارانه، به کارهینانی ئیمو جی بو پیکه نین، له جیاتی ره خنه ی راسته وخۆ به شیوه ییکی گالته جاری هه لو یستی خۆی ده رده بریت.

واتای شیوازی:

به پئی ره گه ز: به ئە گه ری زور نیره، چونکه وشه ی (برا) زیاتر له پیاوان ده بیستریت، شیوازی راشکاوی و بابته که زیاتر نیرانه یه.

به پئی ته من: به ئە گه ری زور زیاتر گه نجه، چونکه به کارهینانی ئیمو جی و شیوازه که ی زیاتر گه نجانیه.

به پئی پیشه: ئە گه ری زوره کریکار یان کاسب بیت چونکه زمانه که ی زور خۆمالی و خه لکانه یه، که له نیو هاو پیشه کاندایا وه و نافه رمیه.

به پئی ئاستی کومه لایه تی: که سیکه گومان لیکرا وه که له ده سه لاتداران بیت، چینی نا وه ند بیت.

به پئی ئاستی پۆشه نییری: پۆسه نییری که ی سیاسی ساده ی هه یه، به لام قول نییه خوینده وه.

به پئی دیالیکت: کوردی شیوه زاری کرمانجی.

له ریگه ی شیکردنه وه ی کۆمیتته کانی به کارهینه رانی فه یسبووک به زمانی کوردی شیوه زاری (سو رانی و بادینییه وه)، چه ند جو ریکی واتای شیوازی ده ستنیشان کران، که ده توانریت بو پینج به شی سه ره کی پۆلین بکری ن:

۱- واتای شیوازی فه رمی: ئە م جو ره و اتا شیوازی به به کارهینانی زمانی فه رمی، رسته سازی ته وا و په ی ره و کردنی یاسا کانی رینوس ده ناسریتته وه. کۆمیتته کانی ئە م جو ره زور جار له بابته فه رمی، سیاسی، یان کومه لایه تییه جدیه کاندایا به کار ده یترین.

۲- واتای شیوازی نافه رمی: ئە مه ش به به کارهینانی زمانی رو ژانه، کورتکردنه وه ی وشه کان، به کارهینانی ده سه ته واژه خۆمالیه کان ده ناسریتته وه، ئە م جو ره له گه تو گو ی دو ستانه و ناو خۆ یی زور به کار دیت.

۳- واتای شیوازی ئە ده بی: ئە م جو ره به به کارهینانی وشه ئە ده بییه کان، ده ربینی هونه ری، به جوانکاری زمانی ده ناسریتته وه، زور جار له کۆمیتته کانی بابته کولتوری و ئە ده بییه کاندایا ده بیتریت.

۴- واتای شیوازی ئاستی به رزی پۆشه نییری: ئە مه به به کارهینانی ده سه ته واژه ی پسرپورانه، ناوی زانستی، شیکردنا وه ی قول ده ناسریتته وه، زور جار له کۆمیتته کانی خه لکی پسرپور ده بیتریت.

۵- واتای شیوازی ئاستی نزم: ئە مه ش به ساده یی زمان، به کارهینانی وشه ب نه ره تییه کان، پینچاویچی رسته سازی ده ناسریتته وه.

له م هیلکاریانه بو مان ده رده که ویت:

۱- ره گه زی نیر زورینه یه له به کارهینانی واتای شیوازی .

۲- ته مه نی نا وه ند زورینه یه و له به کارهینانی واتای شیوازی.

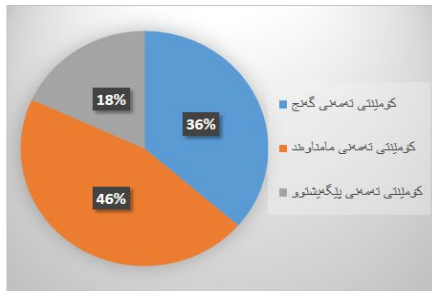
۳- ره گه زی نیر زیاتر واتای شیوازی ئاستی نافه رمی به کار ده یترین.

۴- ته مه نی گه نجان زیاتر ئاستی نافه رمی به کار ده یترین.

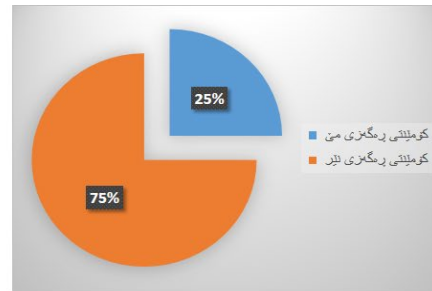
۵- مه رج نییه که سانی خوینده وار واتای شیوازی ئە ده بی و واتای شیوازی ئاستی به رز به کاره یترین، به لکو ئاسته کانی

تریش به کار دههینن.

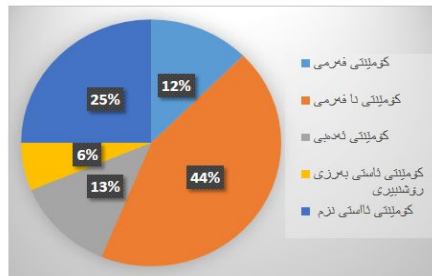
۷- له بهر ئه وهی بابه ته کان زیاتر کومه لایه تین شیوازی نافه رمی زیاتر به دیکرا له و کۆمیتانهی وهرمان گرتبوون.



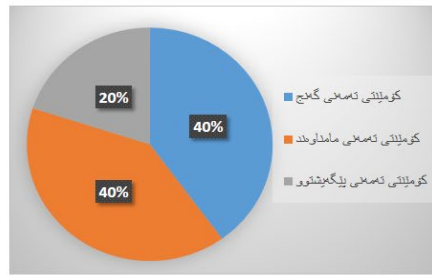
هینکاری دووهم (کۆمیتانان به پهی ئه سهری بۆ رهگهزی نهر)



هینکاری یهكهم (کۆمیتانان به پهی رهگهزی)



هینکاری چوارهم (کۆمیتانان به پهی جۆری واتای شیوازی)



هینکاری سههم (کۆمیتانان به پهی ئه سهری بۆ رهگهزی مهن)

ئه نجامه کان:

له ریهی شیکردنه وهی کۆمیتته کانی به کارهینه رانی فهیسبووک به زمانی کوردی شیوه زاری (کرمانجی سهروو و خواروو) وه، چه ند ئه نجامیکی سه رهکی ده ستنیشان کران:

۱- فره جۆری واتای شیوازی له کۆمیتته کاند، ئه نجامه کان ده ریده خه ن که به کارهینه رانی فهیسبووک پینج جۆر واتای شیوازی (فه رمی، نافه رمی، ئه ده بی، ئه ستهی بهرزی ره شه نهی، ئه ستهی نهم) واتای شیوازیان به کارهینه وه، ئه مه فره جۆریه نیشان ده ری ده وه له مه ندی زمانی به کارهینه ران و توانای ئه وانه له گۆرینی شیوازی زمان.

۲- هۆکاره کومه لایه تیه کان کاریگه ریه کی راسته وه خویان له سه ره هه لپژاردنی واتای شیوازی هه یه. هه ر گروپیک تایبه تیه مندی زمانی خۆی هه یه، که له شیوهی ده ربهرین، به کارهینه رانی وشه، ئه ستهی فه رمی بونی زماندا ده رده که ویت.

۳- بابه تی کۆمیتته کان ره لیککی یه کلا که ره وه ده بی نیت له دیاریکردنی واتای شیوازی دا. بابه ته فه رمی و ئه ده بییه کان زیاتر واتای شیوازی فه رمی و ئه ستهی بهرزی ده خوازن، له کاتیکدا بابه ته که سهی و خیزانییه کان زمانی نافه رمی و ئه ستهی پنیسته.

۴- کۆمیتته کانی فهیسبووک تایبه تمه ندی تایبه تییه هه یه وه که کورتبوونه وه، به کارهینه رانی ئیموجی و نیشانه تایبه ته کان وتیکه لبوونی چه ند جۆری واتای شیوازی له یه ک کۆمیتته دا. ئه مه واتای شیوازی نوێ دروست ده کات که تایبه ته به ژینگه ی دیجیتال

۵- له ریهی شیکردنه وهی کۆمیتته کان بۆمان ده رکه وت، که زمان وه ک نیشانه ی ناسنامه ی گروپی به کار ده هینریت و واتای شیوازی ره لیککی هه یه له پیشان دانی ئه ندامیه تی له کومه لگادا.

۶- ته که نه لۆژیا که ریه گی به ره چاوی کردۆته سه ره گۆرانکاری له زمان، که له کۆمیتته کان ره نگیدا وه ته وه، بو وه ته هۆی دروستبوونی زمانیکی نوێ تایبه ته به میدیای کومه لایه تی.

۷- زمانی فهیسبووک و زمانی فه رمی جیاوازییه کی به ره چاویان هه یه، فهیسبووک به گشتهی کاریگه ری له سه ره زمانی گشتهی هه یه.

سەرچاوهی کوردی:

- ئەحمەد، شەعبان شەعبان(٢٠٠٢)، شیوازی شیعی جزیری، نامەى ماستەر، زانکۆى سەلاحەدین، هەولێر.
- حمە سەعید، نەزاکەت حوسین(٢٠١٩)، کێشەکانى میدیا لە هەریم، چاپخانەى رۆژەهەلات، هەولێر.
- حمە کەریم، نەریمان حسن(٢٠١٥)، دروستەى سیمانتیک لە زمانى کوردیدا، نامەى ماستەر، زانکۆى سلێمانى، سلێمانى.
- حوسین، هێرش چەتۆ(٢٠٢١)، زمانى نوسینى کوردى لە تۆرە کۆمەلایەتییهکان(چاتى فەیسبووک بە نموونە)، گۆڤارى توێژەر/بەرگی ٤/ ژمارە ٢، لاپەرە: ١٦٧.
- خوولى، محەمەد خوولى(٢٠٢٤)، و:نەریمان عەبرللە خووشناو، واتاسازى، چاپخانەى ئاویز، هەولێر.
- دزەبى، عبدالواحد موشیر(٢٠١١)، واتاسازى وشەو رستە، چاپى دووهم چاپخانەى ماردین، هەولێر
- رحمان، برۆا عوسمان- پ.ی.د حکیم عوسمان حەمید(٢٠٢٣)، پەيوەندى نیوان کارامەى میدیاکاران و بەرپۆهەردنى تۆرە کۆمەلایەتییهکان فەیسبووک بە نموونە، کۆلیژى تەکنیکی کارگێرى، زانکۆى سلێمانى، سلێمانى.
- سەعید، بى خال عەبدللە(١٩٨٩)، واتاسازى وشە، نامەى ماستەر، زانکۆى سەلاحەدین، هەولێر.
- شەمس، هێمن عەبدولحەمید(٢٠٠٦)، شیوازو دەربرین لە بۆنە کۆمەلایەتییهکاندا، نامەى ماستەر، کۆلیجى پەرۆهەردە، زانکۆى کۆیە.
- صادق، شاناز محەمەد(٢٠٢١)، رۆلى تۆرە کۆمەلایەتییهکان لە دروستکردنى رای گشتیدا سەبارەت بە خویندنى ئەلکترۆنى، نامەى ماستەر، زانکۆى سەلاحەدین، هەولێر.
- عەلاف، پەروین عوسمان(٢٠٠٨)، و:اتاو وەرگێران، نامەى ماستەر، زانکۆى کۆیە، چاپخانەى رۆژەهەلات، هەولێر.
- عەلى ، تالب حسین(٢٠١١)، واتاسازى، چاپى یەكەم، چاپخانەى رۆژەهەلات، هەولێر.
- عەلى، تالب حسین(٢٠١٩)، واتاسازى، چاپى دووهم، چاپخانەى ماردین، هەولێر.
- فتاح، محەمەد مەعروف(٢٠١٠)، لیکۆلینەووە زمانەوانییهکان، چاپى یەكەم، چاپخانەى رۆژەهەلات، هەولێر.
- فتاح، محەمەد مەعروف(٢٠١١)، زمانەوانى، چاپى سێیەم، هەولێر.
- محەمەد، حاتەم و لیا(٢٠١٢). جۆرەکانى و:اتا، گۆڤارى(الاستاد)، ژمارە(٢٠١)، لاپەرە: ٨٤٨.

سەرچاوهی عەرەبى:

- اولمان، ستیفن(١٩٨٦)، دور الكلمة فى اللغة، ترجمة: كمال محمد بشير، الطبعة العاشرة، مكتبة الشباب.
- أبو عيشة، فيصل(٢٠١٠)، الاعلام الالکترونى، بدون مطبع.
- المقدادى، خالد عدنان يوسف(٢٠١٣) ثورة الشبكات الاجتماعية(عمان: دار الفنائس للنشر والتوزيع).
- العفلى، فهد بن عبدالعزيز(٢٠١٧)، الاعلام الرقمى اشکالة وظائفه و سبل تفعليه و ملحق به مشاريع و تطبيقات المدانىة، مكتبة الملك فهد الوطنيه للنشر، رياض، سعوديه.
- بالمر، فرانک ر، ترجمة. د. صبرى ابراهيم السيد(١٩٩٥)، علم الدلالة اطار جديد، جامعة عين شمس، اسكندريية.
- بوزواده، حبيب(٢٠٠٨)، علم الدلالة التأصيل والتفصيل، مكتبة الرشد للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر.
- خرما، نايف(١٩٧٨)، اذواء على الدراسات اللغوية المعاصرة، كويت.
- عمر، أحمد مختار(١٩٨٢)، علم الدلالة، مكتبة دار العروبة للطبع والنشر، الطبعة الاولى، الكويت.
- فضل، صلاح(١٩٩٢)، علم الاسلوب مبادئه واجراءاته- قاهرة- مؤسسة مختار للنشر والتوزيع.
- يوسف، حنان(٢٠٠٦)، تكنولوجيا الاتصال و مجتمع المعلوماتية، أطلس للنشر، ط٢، القاهرة.

سەرچاوه ئینگلیزى:

- Crystal, David(1997), English shas a clobal language.Cambrige University press.

معنى الأسلوب في مواقع التواصل الاجتماعي (تعليقات الفيسبوك على سبيل المثال)

بدرخان سليمان علي

قسم اللغة الكردية، كلية التربية الاساس، جامعة صلاح
الدين - أربيل، إقليم كردستان، العراق
badrkhan.ali@su.edu.krd

ليلى محسن رشيد

قسم اللغة الكردية، كلية التربية الاساس، جامعة صلاح
الدين - أربيل، إقليم كردستان، العراق
lailamuhsin54@gmail.com

المخلص

في ظل ارتباط المجتمعات الرقمية، يمكن اعتبار منصات مثل فيسبوك وسيلة معاصرة لبناء صداقات حقيقية وعلاقات اجتماعية أصيلة. يُعد هذا البحث محاولة لتقييم شامل لفهم العلاقة بين اللغة والمجتمع والتكنولوجيا في إطار الشبكات الاجتماعية، التي أصبحت جزءاً من الحياة اليومية لأفراد المجتمع المعاصر. في هذا الإطار، تم أخذ عدد من تعليقات فيسبوك لإظهار المعنى الأسلوبي من حيث الرسمي وغير الرسمي، والجنس، والعمر، واللهجة الجغرافية، والمستوى الثقافي، وذلك لتحديد تنوع المعنى الأسلوبي في التعليقات. تكشف النتائج أن مستخدمي فيسبوك يستعملون خمسة أنواع من المعنى الأسلوبي: الرسمي، وغير الرسمي، والأدبي، والمستوى الثقافي العالي والمنخفض. يُظهر هذا التنوع ثراء اللغة لدى المستخدمين وقدرتهم على تغيير أسلوبهم اللغوي حسب المواقف. يؤثر تأثير العوامل الاجتماعية على اختيار الأسلوب اللغوي من حيث الجنس والعمر ومستوى التعليم والمهنة تأثيراً مباشراً على اختيار المعنى الأسلوبي. لكل مجموعة خصائصها اللغوية التي تظهر في أسلوب التعبير واستخدام المفردات ومستوى رسمية اللغة. يلعب موضوع التعليقات دوراً موحداً في تحديد المعنى الأسلوبي. تتطلب الموضوعات الرسمية والسياسية معنى أسلوبياً رسمياً ومستوى عالياً، بينما تحتاج الموضوعات الشخصية والأسرية لغة غير رسمية وعادية. **الكلمات المفتاحية:** المعنى، المعنى الأسلوبي، الشبكات الاجتماعية، التعليق، فيسبوك.

The Style of Expression on Social Networks (Facebook Comments as Example).

Laila Muhsin Rashid

Department of Kurdish language, College of Basic
Education, Salahaddin University-Erbil, Kurdistan
Region, Iraq
lailamuhsin54@gmail.com

Badrkhan Sleman Ali

Department of Kurdish language, College of
Basic Education, Salahaddin University-Erbil,
Kurdistan Region, Iraq
badrkhan.ali@su.edu.krd

Abstract

Digital platforms such as Facebook can be considered as a contemporary means for building real friendships and genuine social relationships.

This research examines the relationship between language, society, and technology in social networks, which have become part of contemporary daily life. Facebook comments were analyzed to reveal stylistic meaning regarding formal/informal usage, gender, age, geographical dialect, and cultural level.

Results show that Facebook users employ five types of stylistic meaning: formal, informal, literary, high cultural level, and low cultural level. This diversity demonstrates users' linguistic richness and ability to adapt their style to different situations. Social factors significantly influence linguistic style selection. Gender, age, education level, and profession directly impact stylistic meaning choice. Each group displays distinct linguistic characteristics in expression style, vocabulary usage, and language formality. Comment topics play a key role in determining stylistic meaning. Formal and political topics require formal stylistic meaning, while personal and family topics need informal language.

Keywords: meaning, stylistic meaning, social networks, comment, Facebook

