

OPEN ACCESS

*Corresponding author
Rayan Askandar Jawhar
rayan.jawhar@su.edu.krd

RECEIVED : 17 / 03 / 2025
ACCEPTED : 29 / 06 / 2025
PUBLISHED : 15 / 10 / 2025

وشه سه ره کبییه کان:

خهون،

میکانیزی بهرگری دهروونی،

دهلاله تی دهروونی،

نۆستالژیا،

گریی دهروونی.

خهون وهک میکانیزی بهرگری دهروونی له شیعری هاوچه رخی کوردیدا "له تیف ههلمهت" به نمونه

پهیان ئهسکه ندهر جهوه ر/بهشی زمانی کوردی، کولژی پهروه ده، زانکوی سه لاهه دین-ههولیر، ههریمی
کوردستان، عیراق

پیبوار محمد اسماعیل/بهشی زمانی کوردی، کولژی پهروه ده، زانکوی سه لاهه دین-ههولیر، ههریمی
کوردستان، عیراق

پوخته

ئهم توژیینه وهیهی سه ره وه، له ژیر ناویشانی (خهون وهک میکانیزی بهرگری دهروونی له شیعری
هاوچه رخی کوردیدا "له تیف ههلمهت" به نمونه) یه، له توژیینه وهیه دا بابه تی خهون ئامیز و ئهو شیعره
خهونیهی په یههستن به بواری دهروونی دهخریته روو، لایه ن و لقهکانی ئهم بابه ته له شیعرهکانی (له تیف
ههلمهت) دا تیشکی لیکولینه وهیان دهخریته سه ر. له بهشی یه که مدا چهند لایه نیکی گشتی و تیوری له سه ر
بابه ته که دهخریته روو، ئینجا له بهشی دووه مدا ئاماژه به جوهرهکانی خهون دهکریت له رووی
دهروونییه وه له شیعرهکانی له تیف ههلمهتدا به تاییه تی، چۆنیه تی پهنگدانه وهی ئهو جوهره خهونانه له
شیعرهکانی شاعیردا به پپی بنه مای دهروونشیکاری باس کراون و خراونه ته روو.

له تیف ههلمهت یه کیکه له و شاعیرانهی له چوارچیوهی دهقی شیعیردا ئاماژهی به ههست و سۆزه
دهروونییه شاراوهکانی نهستی خۆی له قالبی خهوندا کردوه، شاعیر دیوی ناوه وهی یان لایه نی
سایکولوژی دهروونی ئاشکرا ده بیت له ریگه ی شیعره خهونیه کانییه وه، که له ریگه ی خویندنه وهی دهق و
به ره مهکانی شاعیره وه به لایه نی دهروونی شاعیر و که سایه تی شاعیر ئاشنا ده بین، بۆیه لیره دا تیشک
دهخریته سه ر لایه ن و چه مک و په هه ندهکانی خهون و شیکردنه وهیان بۆ دهکریت له شیعری شاعیردا.



About the Journal

Zanco Journal of Humanity Sciences (ZJHS) is an international, multi-disciplinary, peer-reviewed, double-blind and open-access journal that enhances research in all fields of basic and applied sciences through the publication of high-quality articles that describe significant and novel works; and advance knowledge in a diversity of scientific fields. <https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/JAHS/about>

١. پيشه‌كى

په يوه ندييه كې راسته وځو هه يه له نيوان نه دېب و خه وندا، چونكه نه دېب باشترين مه يادنه بډ دېرون تا ځوى تيدا به تال بكا ته وه، به جوړيك هه موو خه ون و خوليا ئاشكرا و شاراوه كاني مروځ له خو بگريت به وانه شه وه، كه له ميژره چه پيندراون و دېرفه تى به ديه پتانيان نه بووه، مروځ به هوى نارازى بوون له م بوون و ژيانه، په نا بډ خه ون و خيال دېبات، بوئه وهى رزگارى ببيت له و په ستانه دېرونييه، كه له ناخيدا دروست بووه، ئاوردانه وه له هه موو نه و شته شاراوانه ي ناخى مروځ ئركيكي ديكه ي نه دېبه به گشتى و شيعر به تايه تى.

هر لايه نيكي دېروني، كه له دهقه نه دېبېه كاندا ده خريته روو كاريگه رى هه يه به سهر گوځگر و خوښه ره وه، وهكو يه كيك له م لايه نه دېرونيانه، كه خه ونه، دېرخه رى لايه نى دېروني و ديوى ناوه وهى نوسه ره و ديه تته هوى وروژاندى خوښه ر، چونكه له وانه يه نه م خوښه ره ش نه م حاله تى هه بوويت، به لام چه پيندراوه له دېرونيدا، بويه خه ون دېرخه رى لايه نه شاراوه كاني ناخى مروځه.

گرنگى ليكولينه وه كه: نه م توږينه وه يه گرنگى لايه نى دېروني له كاري نه دېبېدا خستوته روو، هه روه ها له شيعرى نه م شاعيره دا توانواوه جوړه كاني خه ون پراكتيز بگريت له لايه نى دېروني و سايكولوژييه وه.

ميتودى ليكولينه وه كه: له نوسينى نه م ليكولينه وه يه دا رپيازي (وهسفى - شيكارى) په پره و كراوه، دواى نه وهى وهسفى چه مكه كان كراوه و زانيارى تيورى له سهر په يوه ندى خه ون و نه دېب، نه دېب وهك ميكانيزمى به رگرى دېروني و خه ون له دهقى شيعريدا خراوه ته روو، ئينجا له سهر نه و زانيارى و لايه نه تيوريه كاري پراكتيكي له سهر نمونه ي دهقى شيعرى له تيف هه لمه ت كراوه.

سنورى ليكولينه وه كه: له رووى چوارچيوه ي زانستى و بوارى تيورى ليكولينه وه كه ره خنه ييه، كه ره سته ي به كارها توو شيعره كاني له تيف هه لمه ت.

ئامانجى ليكولينه وه كه: ئامانجى نه و ليكولينه وه يه ځوى له ودا دېبېتته وه، كه شيعره خه ون ييه كاني له تيف هه لمه ت له روانگه ي دېروونشيكارييه وه شيبكاته وه و جوړه كاني بخاته روو.

پلانى نه م ليكولينه وه يه: نه م ليكولينه وه يه له پيشه كيه ك و دوو به شى سهره كى پيكديت، كه هر به شيكيش چه ند ته وه ره يه كه له خوډه گريت، به شى يه كه م له دوو ته وه ره ي سهره كى پيكديت له ته وه ره ي يه كه مدا به شيوه يه كى گشتى و تيورى باسى نه دېب وهك ميكانيزمى دېروني، په يوه ندى نيوان نه دېب و خه ون و خه ون له دهقى شيعريدا دهكات، جوړه كاني خه ون له روانگه ي دېروونشيكارييه وه دهكات، له ته وه ره ي دوو هميشدا باسى ته كنيكي تاييه ت له شيعرى هاوچه رځى كوردى دهكات و دابه ش دېبېت به سهر سى لايه نى جياواز نه وپش، وهكو: دهلاله تى دېروني و دهلاله تى هونه رى و دهلاله تى هزرى له شيعرى هاوچه رځى كورديدا شيعرى چه ند شاعيريكي هاوچه رځ به نمونه هينراونه ته وه، هه روه ها باسى ميكانيزمى به رگرى دېروني خه ون كراوه له شيعرى هاوچه رځى كورديدا.

له به شى دوو هميشدا جوړه كاني خه ون له شيعره كاني له تيف هه لمه تدا پراكتيكي كراوه و پينج جوړه خه ون ديارى كراوه له رووى دېروونشيكارييه وه.

له كو تايشيدا نه نجامه كاني نه م ليكولينه وه يه له چه ند خالتيكدا كورتركونه ته وه، له گه ل ليستى سهرچاوه و پوخته ي توږينه وه كه به هه روو زمانى عه ربه ي و ئينگليزى.

٢.١. په يوه ندى نه دېب و قوتابخانه ي دېروونشيكارى

٢.١.١. نه دېب وهك ميكانيزمى به رگرى دېروني:

مروځ روژانه به چه ندين رووداو و به سهرهاتى سهر و تازه تپهر دېبېت و تووشى چه ندين گريى دېروني و چه پاندى ئاوات و ئاره زوو دېب و له ناخياندا ده چه سپيت، نه م ئاره زوانه پيوستيان به فه راهه مكردنه، بويه نه ست هه ولده دات ريگه چاره يه ك بډوژيته وه، يه كيك له و ريگا و ميكانيزمانه بډ پاريزگارى كردن له دېروون (نه ست) ي كه سه كه نه دېبه، كه نوسه ران ده يگر نه به ر و نه وهى له ناخ و دېروونيان شاراوته وه دېريده برن به يى نه وهى خودى خو يان ئاگادار بن، به م ش

ئەدەب دەبیتە ھۆی پاککردنەو و تیرکردنی نەستی نوسەر، کەواتە ریگایەک بۆ بەتالکردنەو و نەستی نوسەر لەئارەزوو چەپیندراوەکان ئەدەبە، کەواتە بەرھەمی ئەدەبی پەیوەستە بە ھەموو بوارەکانی ژيان و ھەموو لایەنەکانی تیدا ڕەنگ دەداتەو، یەکیکیش لەو لایەنانە دەروونە، کە ئەدەب وەکو میکانیزمیکی پارێزگاری دەروونی ئەو دەستەو لەناخ و دەروونی نوسەر شاراووتەو تیدا دەردەکەوێت و دەروونی نوسەریش ئاسودە دەکات.

ھۆکاریکی سەرھەمی و پالپشت بۆ بەرھەم ھیتانی دەقی ئەدەبی لایەنی دەروونییە و ((ھەموو کارێکی ھونەری بەھۆکاری دەروونییەو بەرھەم دێ، کە ناوەرۆکیکی ئاشکرا و نھیتی بەخۆو دەگرێ وەکو خەون، کە واتای رەنگدانەو دەروونی دانەرە))، (مەعرف، ۲۰۱۰، ۹۹)، زۆرجار ئەدەب دەبیتە پەناگە و مایکی سەرەخۆ بۆ بەدھیتانی ئارەزووکانی نوسەر و گەشتن بە ئامانجەکە، بیگومان ھەموو بەرھەمیکی ئەدەبی لەقوڵایی و ناوەرۆکیدا دەرخەری گرییەکی دەروونی و ئارەزوویکی کیکراوی ناو نەستە.

میکانیزمی بەرگری جۆری زۆرە بۆ خالی کردنەو نەست، بەلام ئەو کارامەیی و توانایە نوسەران و ئەدیبان ھەیانە لەدھیتانیک بەکاری دەھینن و ھەولەدەن لەریگە ئەو دھیتانەو ئاسودەیی دەروونی بەدەستھینن، کە ئەویش ئەدەبە، ((ئەو دەستەو ھونەرمەند و ئەدیبان بەرھەمی دەھینن، جۆریکە لە تیرکردنی خەیلی حەز و ئارەزوو نەستەکان، بەلام کەسانی ئاسایی ئەو حەز و ئارەزوو کیکراوانە نەستی لەخەوندا تیردەکەن))، (قەرەچەتانی، ۱۹۹۹، ۱۳۷)، نوسەران ریگەکیان ھەبە بۆ ھەلپشتی ئەو لەناخ و دەروونیاندا گیرساوتەو و چاوەرپی ریگەیک دەکات بۆ دەرچوون، ئینجا نوسەرانیش چەندین ریگە و میکانیزمیکی بەرگری جیاوازیان لەپیشە و دابەش دەبن بەسەر چەندین لقی جیاجیای ھونەری و ئەدەبی، ئینجا لەریگە میکانیزمی بەرگری نوسینی جۆرە جیاوازیان دەقی ئەدەبی و بەتابیەتیش شیعر بیت.

۲. ۱. ۲. جۆرەکانی خەون لەروانگە دەروونشیکارییەو:

خەونەکان بۆ بەتالکردنەو نەست و ئارامکردنەو دەروون دروست دەبن و مرۆف رۆژ لەدوای رۆژ خەون و ئارەزووکانی زیاد دەبن، بۆیە مرۆف ھەموو کاتیک پتویستی بە خەونبین ھەبە، خەونەکان جۆراوجۆر و جیاوازیان ئەم جۆرە جیاوازانە خەون ھەریەکیان کاریگەری جیاوازیان لەسەر مرۆفەکان ھەبە.

زانایان و توێژەرەن لەبارە جۆرەکانی خەونەو بیروبوچوونی جیاوازیان ھەبە و لەزۆر روانگە جیاوازیەو جۆرەکانی خەونیان دیاریکردووە و گرنگیان پێداو یەکیک لەو توێژەرەنە، کە جۆرەکانی خەونی دیاریکردووە ئیمە ھەولەدەین لێرەدا بیخەینەروو، (پیشەرەو عەبدوللا) لەکتیبی (جەستە. دەروون. عەقل)، سێ جۆرە خەونی دیاریکردووە، ئەوانیش: -

۱. خەونی جەستەیی ۲. خەونی روحي ۳. خەونی دەروونی

لێرەدا ھەولەدەین خەونی دەروونی دابەش بەکەین بەسەر چەند جۆریکی دیکە، بەکورتی باسیان دەکەین و دەیانخەینەروو، ئەوانیش بریتین لە:

۱. خەونی ئۆستالژیا و گەرانیەو ۲. خەونی قەرەبووکردنەو ۳. خەونی نیرجسی ۴. خەونی سادی ۵. خەونی ماسۆشی.

۱. خەونی ئۆستالژیا و گەرانیەو:

مرۆف زۆرجار لەژیانی ھەستی غەریبی و نامۆیی بۆ دروست دەبیت، ئینجا ھەستی غەریبی و گەرانیەو بۆ سەردەمی مندالی و گەنجی بیت، یان ترس لەمردن بیت، یان ھیوا خواستن بە جیھانیک نموونەیی بیت، ئەم ھەستە لەناو خەونەکانیدا بەرجەستە دەبیت ئەو ترس و غەریبی و ھەستە نامۆییە چارەسەر دەبیت.

بەھۆی دووربوون لە ولات و غەریبی نیشتیمان، ئەم ھەستە لای شاعیران و نوسەرانیش سەرھەلەدەن بەھەمان شیوەی کەسانی ئاسایی و لەشیعرەکانیاندا رەنگدانەو دەبیت، چەمکی ئۆستالژیا خەون و خەیلی مرۆف و نوسەرە، خەون بە کۆمەلیک شتەو دەبیت کە دەستی پێیان ناگات لەژیانی واقیعدا، بۆیە ئەم ھەستە دەروونییە بۆ دروست دەبیت.

۱. خەونی قەرەبووکردنەو:

بەبروای ئەدلەر، کە دھیتەری گریی خۆ بەکەمزانی، پتیی وایە ھەموو مرۆفیک ئەم گرییە لەگەڵا لەدایک دەبیت و

له ناخی هه موو مروڤیکدا بوونی ههیه، ئینجا ئه ههستکردن به کهمییه له لایه نی جهستهیی بیت یان دهررونی له بهرامبهریدا میکانیزم و ریگهیهک ههیه چارهسهری ئهه گرییه دهکات، ئه ویش میکانیزمی قهره بووکردنه وهیه یان قهره بووکردنه وهیه له ریگهیی خه ونه وه، بویه ((کاتیک مروڤ له بواریکدا نووشستی و ههرهس دههینی، ههول دها له هه مان بواری یان له بواریکی تردا جاریکی تر سه رکه وتن به دهست بهینی و ههرهس ههینی یه که می قهره بوو بکات))، (قهره چه تانی، ۲۰۱۵، ۳۰۹)، که واته ئهه قهره بووکردنه وهیه ریگهیه که و چاره سه ریکه بو ئهه گرییی خو به که مزانی و که موکورتی و لاوازییه ی ئهه که سه ههیه تی له یه کیکی له لایه نه کانی جهسته یی یاخود دهررونی.

۳. خهونی نیرگسی (نهرگسیهت):

نیرگسیهت حاله تیکه که خو شه ویسته کی له راده به دهری خود دهگریته وه، ئهه حاله ته له لای هه موو مروڤیک بوونی ههیه و کاریگهری له سه ر کار و کرده وهی مروڤه که دهره که ویت و ((دیاردی نهرگسی یه کیکه له سیماکانی که سیتی لای هه موو تاکیک بوونی ههیه، به لام به پله و ریژه ی جیاواز))، (محهمه د و سعدون، ۲۰۱۳، ۵۱)، هه ندیک کار و کرده وه ههیه، که راده یه کی زوری نیرگسیهت یان خود په رستی تیدایه، که مروڤ ناتوانیت به ئاشکرا ئه نجامی بدات و له کو مه لگه ریگه پیدراو نییه، بویه له خه وندا وه کو قهره بووکردنه وه یه که ئهه کاره یان ئهه ئاره زووه نیرگسیه جیبه جی دهکات. بیروپای جیاواز له سه ر نیرگسی یان خود په رستی ههیه و هه ر یه کیکی به جو ریک باسی دهکات و پیناسه ی دهکات، یه کیکی له مانه ((قوتابخانه ی شیکاری دهررونی نهرگسیهت وه ها وه سف دهکات، که ئاماژه یه کی گرنکه بو بروابوون به خوی و ئاماده کردنی خود و ریزگرتنی))، (سه عدون، ۲۰۱۳، ۲۱۴)، که واته خهونی نهرگسیهت ئهه جو ره خه ونه یه، که تاک شانازی به خوی دهکات و زیاده رهوی دهکات له گرینگیدان به خودی خوی و له خه ونه کانی شدا ئهه جو ره که سه خوی به که سیتی بهرز و سه رکرده ده بینیت.

۴. خهونی سادی:

سادیزم ئهه جو ره حاله ته یه، که هه ز به ئازاردانی که سانی دیکه دهکات و هه ز به خو سه پاندن و زولم کردن دهکات له کاتی سیکس کردندا هه ر له کو نه وه به م مانایه به کارهاتووه، به مانای توندوتیژی سیکسی به کارهاتووه له کو ندا، ئینجا ئهه ئازاردانه له لایه نی دهررونی بیت یان جهسته یی و ((لایه نیکی دهررونییه و بریتییه له چیژ وه رگرتن له ئازاردانی که سانی دیکه و ئه شکه نه جدانیان به مه به سستی ملکه چ پیکردن))، (عثمان، ۲۰۲۲، ۱۰۶)، ئهه حاله ت و هه ز و ئاره زووه ش هه موو کاتیک دهسته بهر نابیت، بویه زورجار له خه وندا دهکات به و ئاره زووه یان ئهه لایه نه دهررونییه جیبه جی ده بینت. سادیزم ئهه حاله ته دهررونییه ((له به ره تدا بو توندوتیژی سیکسی به کارهاتووه، به لام دواتر زاواکه فراوان تر بو ته وه و توندوتیژی و ئازاردانی لایه نی تریشی گرتو ته وه که به رانه به به مروڤه کان ده کری))، (عیسا، ۲۰۱۲، ۱۰۴)، ئهه حاله ته لایه نی دیکه شی گرتو ته وه، بو نمونه که سیک ئهه حاله ته ی ههیه، به لام له ئاگاییدا ریگه ی پی نادریت ئهه کارانه ئه نجام بدات، بویه له خه ونه که یدا ئهه ئاره زووه ی جیبه جی دهکات، خهونی سادیزم خهونی ئهه که سانه دهگریته وه، که ئازاری دهرروبه ر ده دن، به م شیوه یه دهررونیان ئاسوده ده بینت، ئهه مه ش به هو ی پاله په ستو و توندوتیژی دهرروبه ر تووشی ئهه حاله ته بوونه.

۵. خهونی ماسوشی:

ئهه جو ره حاله ته یه، که که سه که خو شی ده بینیت له وه ی ئازار بدریت له کاتی سیکس کردندا و خوی راده ست دهکات به ئازاردانی له لایه ن که سانی دیکه وه یان خو شی ده بینیت له وه ی سوکایه تی پی بکریت و گازانده ی لی بکریت، که سی خه ونینی ماسوشی هه زی لیه ئازاری بدن، دهررونی داوی ئازار و سزادان دهکات، که سانی ماسوشی به هه موو جو ره ئازاردانیک رازین و ((ماسوشیزم پیچه وانه ی سادیزمه به مانای ئهه دیت ئهه که سه خوی هه زی له وه یه ئازار بکیشیت له م ئازار کیشانه چیژ وه رده گریته))، (عیسا، ۲۰۱۲، ۱۰۸)، که واته ماسوشیزم ئهه حاله ته دهررونییه، که تیدایا که سه کان پینان خو شه ئازار بدرین و زه لیل بکرین له لایه ن که سانی دیکه وه زورجار ئهه حاله ته له ژبانی واقعیدا دهسته بهر نابیت و که سه که ناتوانیت پی بگات، بویه ریگه یه کی دیکه ههیه بو قهره بووکردنه وه ی ئهه حاله ته دهررونییه، ئه ویش له ریگه ی خهون و خه یاله وه که سه که دهکات به ئامانج و ئاره زووه که ی.

۲. ۱. ۳. په یوه نښه نښان څه ده دې و څه و:

څه ده دې فره په هغه نښه له سره جهم بواره کانی ژيان پیکهاتووه، چونکه باسی هه ست و سوز و د ورونی مروځ ده کات، مروځیش فره په هغه نښه له (نښه نښه و هزر و د ورونی... هتد) پیکهاتووه، هه وروها څه ده دې باسی کیشه و نازاره کانی تاک و کومه لگه ده کات، به پتی سره دم و ژینگه گورانکاری به سره جوری ژانره کاندای دیت و هر سره دمیک پیویستی به ژانریک بووه بۆ باسکردنی کیشه و نازاره کانی کومه لگه.

څه ده دې و بهر هغه څه ده بییه کانی له لیکولینه ووه د ورونییه کانی سره چاوه یه کی گرنه بوونه، که فرۆید له م باره یه ووه ده لیت: ((څه دییان له سایکولوژیا دا ماموستای نیمه ن، چونکه له سره چاوه یه کی گرنه مروځه ووه بابه ته کانیان هه لده یینجن، بگره فرۆید دورتریش د ورو و ده لیت: هونه رهنه ند چیه جگه له زانایه کی شیکاری د ورونی به جوریکی تر، څه مه له بهرته ووهی څه ده دې و سایکولوژیا باس له بابه تی هاوبه ش و نزیک له یه ک ده کهن، وهک خه یال و فکر و خه ون هه سته کانی و چوونه نیو هه ریمه تاریک و قووله کانی خودی مروځ))، (څه سووه، ۲۰۱۱، ۱۱۶)، توپزه ری د ورونی ده توانیت سوود له ده قه څه ده بییه کانی وهر بگریت و لایه نی د ورونی کاره کته ره کانی لیکباته ووه، فرۆید بۆ چاره سره کردنی نه خوځه کانی سوودی له څه ده دې وهر گرتووه، هه وروها په نای بۆ څه ده دې بر دووه بۆ روونکردنه ووهی هه ندیک له بیر و بۆ چوونه کانی به تاییه تی څه ووهی په یوه نښه به نه سته ووه هه یه.

څه دیب زور جار باس له گری د ورونییه کانی خوی ده کات، یا خود باسی کیشه د ورونییه کانی خوی ده کات، څه و یاسا و ریگر و بهر به ستانه ی ده که وونه سره د ورونی ووه، به هوی کومه لگه و څه دیب قه ده غه کراون، څه ده دې به یارمه تی چه مکی خه ون څه و بهر به ستانه تیده په ریښی و یاخی ده بیت و باسی هه موو لایه نه چه پیندرا ووه کانی نه سته خوی ده کات، بویه ((هه کاتی څه دیب و هونه رهنه ندیش هه سته کرد ده سته کورته کانی و زمانه شه که ته که ی ریگره له کردنه ووهی گه نجینه کانی ناخی د ورونی و دل و میتشکی، څه و سوار ی څه سپی خه ون ده بی و له م دنیا بهر فراوانه دا به دوا ی څه و شتانه دا ده گه ری، که هه خوی ده زانی چیه و چونه و له کوی ده ست ده که ون)) (شه ورو، ۲۰۱۴، ۲۲)، څه ده دې هه میسه هه ول بۆ شتیکی مه حال ده دات، که ناتوانین څه نجامی به دین، خه ونیش به هه مان شیوه هه ولده دات بۆ دروستکردنی دنیا یه کی دی و څه و شته مه حالانه ی تیدایه به دیده ییت.

خه ونیش به شیکه له لایه نی د ورونی، که له بهر هه می څه ده بییدا دهر که ووتووه، څه مه ریگا خوځشکه ر بووه و یارمه تیده ری د ورونی و ناسه کانی بووه، بۆ څه ووهی خه ون له ده قی څه ده بییدا روون بکه نه ووه و لیکدانه ووهی بۆ بکن، جا هه ندیک جار به روون و څا شکرایی باسی خه ونه کانی کردووه یان به شار او به یی و په نهانی، به لام له ریگه ی رهمز و څا ماژ به دهر که ووتووه. به بروای فرۆید ((خه ونیش وهک څه ده دې وایه، چونکه زور بۆ چوون هه ن پینان وایه نووسین دامرکانه ووهی هه ز و څا ره زووه خه فه کراوه کانی نیو نه سته، بویه ش ده بینین شاعیر له کاتی نووسینی هه ر بهر هه میکدا څا سووده ده بی و وهک دانانی کور په یه ک سهیری بهر هه مه که ی خوی ده کات، که واته شیعریش وهک خه ون نه پینیه کانی ناخی نووسه ر دهر ده داته ووه دهر ووه))، (موسا، ۲۰۱۹، ۸۲)، فرۆید راقه ی خه ونی کردووه و لیکید او ته ووه له ریگه ی رهمز و څا ماژ و زمانی خه ون له ریگه ی توپزه ری ووه، توپزه ر ده توانیت نه پینیه کانی ناخی نووسه ر و نه پینیه کانی ناو نه سته دهر بخت به شیوازیکی زانستی و گونجاو، خه ون خاوه ن کومه لیک رهمز و زمانی تاییه ته به خویه تی و به فراوانی له ناو څه ده دې خوی کردووه ته ووه. (څه ریک فرۆم) ده لیت: ((نیمه ده توانین له دنیا ی خه ونه دین به شاعیر))، (موسا، ۲۰۱۹، ۳۰)، خه ون له هه موو بهر هه م و ده قه څه ده بییه کاندای بونی هه یه و په نگه داته ووه، څه ده دې وهک دایکیک وایه، که هه موو منداله کانی له خوی ده گریت (ژانره کانی)، په خه نگری د ورونی ده توانیت له ریگه ی ده ق لایه نی (کومه لایه تی و میژووی، فیکری، فه لسه فی، د ورونی... هتد)، شاعیر دهر بخت و لایه نه تاریکه کانی ناخی بیینیت.

۲. ۱. ۴. خه ون له ده قی شیعریدا:

د ورونی و نه ست کورگایه کی پر له رووداو و وینه و څا ره زووی چه پیندرا ووه، که بۆ نووسه ر و شاعیر خه زینه یه کی گرنه و به به هایه و سره چاوه ی نووسینی بهر هه مه کانیه تی، شاعیر وهکو که سانی څا سایی نییه، هه ست به شتانیک ده کات، که که سانی دی هه سته پی ناکهن، شاعیر به وردی و قولی دهر وانیته رووداو و دیمه نه کانی روژانه څه مانه ش هه موو له نه ست

ئەرشیف دەبن، ئەو شتە چەپیندراوانەى شاعیر لەژیانی نەیتوانیوه پینیان بگات ئەو لەرپى نەستەوہ جارێکی دی دیتەوہ پیش، شاعیر ئەم جارە لەرپى شیعەرەوہ خەيال و ئارەزووہکانى جیبەجى دەکات و لەرپى بەکارهینانى چەمکی خەون لەشیعەرەکانیدا ئەو کیشە و خەسلەتە دەروونیانەى، کە بۆ شاعیر دروست بووہ دەکریتەوہ و حەز و ئارەزووہکانى جیبەجى دەکات.

خەون رینگەیهکی سەرەکیه، کە دەچیتە ناو دونیای نەست و شاعیر لەرینگەى خەونەوہ دەگات بەو وینە و دیمەن و رووداوانەى، کە لەناو نەستیدا کەلەکە بوون، ئینجا ئەو وینە و رووداوانە بەشیوہ و رینگای جیاواز دەردەبریت و گوزارشتیان لى دەکات، بەهەمان شیوہ، کە لەدەروون و نەستیدا هەیه باسى ناکات، بەلکو شاعیر دەرخاتە بەرگیکی دیکەى وەکو خەون و لەناو شیعردا هەلیدەرپیت، کەواتە لەشیعردا بابەتەکان زۆر جار خەسلەتى جیاواز وەردەگرن لەشیعردا شتەکان هیمما و رەمزی جیاوازیان پیدەدریت و بۆ مەبەستى دیکەى شاراوہیان لەپشتە.

شاعیر زیاتر وردبینە و هەست بە شتەکانى دەرووبەرى دەکات، خەون و خەونبینى دنیاىەکی درەوشاوەى پر لە نەینییە، کە شاعیر خۆى دەچیتە ناو دنیاى خەون داھینانى بەرز و جوان دەکات، هەروەها هیچ سنور و شتیکی قەدەغەکراو نییە لەم جیھاندا ئەمەش رینگە خۆشکەرە بۆ شاعیر بۆئەوہى بگات بەو شتەى دەیەویت و پرگیری لێنەکریت.

پەيوەندییەکی بەهیز لەنیوان خەون و شیعردا هەیه، چونکە هەر ئەو خەونەیه سەرچاوەى دروست بوونی شیعەر و دەقى شیعرییە، نەست سەرچاوەیهکی گرنگی وینەى شیعرییە لای هەموو شاعیریک، شاعیر پرۆسەى بەتالکردنەوہى شتە پەنگ خواردووہکانى ناو نەست لەخەوندا جیبەجى دەکات، کەواتە پەيوەندییەکی گرنگی لەنیوان خەون و نەست و شیعردا هەیه، هەر بەو ھۆیە ((ئەگەر سەرنج بەدینە هەموو ئەو کەسانەى وتەیهکیان لەبارەى شیعەر و تبتیت باسى خەون و هەست و نەستیان کردوہ، چونکە شیعەر بەشیکی دانەبراوہ لەجیھانى خەيال و خەون و نەست و سۆز))، (عیسى، ۲۰۰۹، ۷۵)، کەواتە لێرەدا دەردەکەویت، کە نەست و خەون و گری دەروونییەکان بەیەکەوہ دەقى شیعری بەرھەم دەھینن، وەکو کەرستەکانى وینەکیشان وایە، تاوہکو کەرستەکان بەردەست نەبن، وینەکیشە کە ناتوانیت کارەکەى ئەنجام بدات، کەواتە تاوہکو نەست و خەون...ھتد یەکنەگرن دەقى شیعری سەرکەوتوو بەرھەم نایەت.

شاعیر خەون بە دنیاىەکی ئازاد و جوان دەبینیت، چونکە دنیاى واقیعی خەونەکانى بەدیناھینیت، بۆیە ئەویش لە دنیاى خەوندا ھاتووچۆ دەکات و دواتر ئەو خەونە بە شیعەر دەردەبریت.

دەروونشیکارى لەرینگەى دەقەوہ نەستى شاعیر کەشف دەکات و نەینییەکانى ناو دەق دەدۆزیتەوہ و ئامازە بە کیشە دەروونییەکانى شاعیر دەکات، ئەم حەز و ئاواتەى لەژیانى شاعیر بەدى نەھاتووہ، بۆیە لەناو نەستى شاعیر کەلەکە دەبیت، بەلام هەموو ئەو ئاوات و ئارەزووانە لەخەوندا ھەولێ ھاتنە دەروہ دەدەن لەدەقە شیعرییەکاندا، ((نەست کانگەیهکی دەولەمەندە و لیوان لیوہ لەرودا و وینەى کەلەکەبوو، ھەرچەندە شاعیر وینەى لى ھەلبھینجى ھەر تەواو نابیت، چونکە خەونەکانى مرۆف قەت دواى نایت لەکاتى شیعەر نووسیندا نەست رۆلێکی گورہ دەبینیت))، (عیسى، ۲۰۰۹، ۷۶)، کەواتە هەموو ئەو شتە چەپیندراوانەى سالانیکە لەنەستدا بوونەتە گری دەروونین، لەخەوندا خالى دەبنەوہ زۆر جاریش شاعیر خەونى خۆى دادەرپیتەوہ و دەیکات بە شیعەر و دەگات بە ئاواتەکانى خۆى.

۲.۲.۱. خەون وەک تەکنیکی تاییەت لەشیعری ھاوچەرخى کوردیدا:

لەشیعری ھاوچەرخى کوردیدا دەبینین دیاردەى خەون و خەونبینى بەروونی ھەستى پیدەکریت لەشیعری شاعیراندا، ئینجا شاعیران ئەو زاراوەى خەونیان وەک تەکنیکی جیاواز بەکارهیناوە، کە دەلالەتى جیاوازی بەدەستەوہ داوہ، وەکو لەم دەلالەتەنەى خواروہدا روونکراوہتەوہ:

۲.۲.۲. دەلالەتى ھزرى خەون لەشیعری ھاوچەرخى کوردیدا:

مەبەست لە دەلالەتى ھزرى چیبە؟ (فرۆید دەروونی مرۆف دابەش کردوہ بەسەر سى بەشدا ئەویش: (ئاگایى، پیش ئاگایى، نائاگایى "نەست")) (ئیسماعیل، ۲۵، ۲۰۲۰)، مەبەست لە دەلالەتى ھزرى وانا کاتیک شیعەرەکان پەيوەستن بە بەشى ئاگایى(ھەست)، لەو کاتەى مرۆف ھوشیار و بەئاگایە و ((میشکی بە ئاگا ئەو بەشەیه مرۆف بەوپەرى ئاگایەوہ کاروکردهوہکانى جیبەجى دەکات و راستەوخۆ بریارەدات))، (حوسین، ۲۰۱۰، ۶۵۹)، وانا لە دەلالەتى ھزرى نوسەر و

شاعیر به ئاگاییه وه کاره کانیان ده کهن و خهون به کارده هینن، شاعیر له شیعره هاوچه رخدا، که خهونی به کاره هیناوه زورجار به ئاگاییه وه به کاری هیناوه، ئەمهش هۆکاریکی له پشت بووه، که په نای بۆ به کاره هینانی خهون بردووه، وهک ته کنیک به ئاگاییه وه بۆ خو رزگارکردن له سه رزه نشت و لومه ی خه لکی، یاخود بابه تیکی تابۆ و قه ده غه کراوی به کاره هیناوه ریگه پیدراو نه بووه له کومه لگه، به هۆی به کاره هینانی ئەم دیارده و زاراوه ی خه ونه وه خۆی رزگارکردووه، ئەگه ر نمونه یه ک بۆ ده لاله تی هزی (ئاگایی) به هیننه وه، شاعیر (سه باح ره نجه در)، ده لایت:

خه ونه یین هاوتای جانتای گه شت و خۆشه ختییه

خه ون ئەی کراسی بۆنخۆشی

یه که مین رۆژی چوونه قوتابخانه

(ره نجه در، ۲۰۱۸، ۵۳)

شاعیر به ئاگاییه وه له م شیعره دا خه ونی به کاره هیناوه، له به ره ئه وه ی له وکاته دا نه ی توانیوه به ئازادی باسی ئەو بابه ته بکات و بیروبوو چوونی خۆی ده ربهریت، بۆیه په نای بردۆته به ر خه ون، ((لای فرۆید ئەگه ر خه ون رووداوی بیت مروف له کاتی نووستندا (نائاگایی) روودات. ئەوا ده قی ئەده بی خه ونیکه له کاتی بیداریدا (ئاگایی) دا روودات و دنوو سهریت))، (عه بدوللا، ۲۰۱۰، ۲۶)، هه یچ ده قیک نیه، که ئاگایی و هزی تیدا نه بیت، که واته ده قی ئەده به ییش ته واوکه ری خه ونه له ئاگایدا و ده ربهری نه ست و ده روونی نووسه ره، بۆیه به کاره هینانی خه ون له ده قی شیعریدا زورجار له لایه ن شاعیره وه به ئاگایی به کاردیت.

۲.۲.۳. ده لاله تی هونه ری خه ون له شیعره هاوچه رخه کوردیدا:

مه به ست له ده لاله تی هونه ری چیه؟ شاعیران له شیعره کانیاندا جگه له وه ی ویستویانه په یامیک بگه یه نن له هه مان کاتدا جوانی و ئیستاتیکاشیان ده رختوو له ده قه کانیاندا، بۆئه وه ی سه رنجی خۆینه رابکیشیت. بیگومان به کاره هینانی ته کنیکی خه ون هۆکاریکی دیکه یه، که جوانی به ده قه شیعریه که ده به خشیت، شیعره هاوچه رخیش له و لایه نه بیبه ش نه بووه و شاعیران گرنگیه کی زوریان به به کاره هینانی چه مکی خه ون داوه له ده قه شیعریه کانیاندا ئەو ده لاله ته هونه رییه ی خه ون و ئەو جوانکارییه ی خه ون به ده قه شیعریه که ی ده به خشیت وایکردووه ده قه که ی به تام چیژ و بۆن و به رامه ی تایبه تی ده به خشیت و خۆینه ر بۆ لای خۆی راده کیشیت، وایکردووه هونه ریکی بالاده ست له بازاری ئەده بدا نمایش بکات، به مشیوه یه (که ژال ئەحمه د) له شیعره "هه ر یه کجار بۆم هه یه" ده لایت:

به داخه وه

یه کجار بۆم هه یه کچینی ببه خشم

ده نا له رۆژیکا سه دجار

ده بووم به ژنی قه سیده و

دیسان ده شبوومه وه به کچ

کچی هه موو خه ونه کانت

(ئه حمه د، ۲۰۰۶، ۴۳۳)

شاعیر هه ولیداوه شیوازیکی هونه ری به رز و جوان له و شیعره دا بخاته روو له ریگه ی خه ون و ته کنیکی خه ونه وه، شاعیر شانازی به شیعره کانی خۆی ده کات و جوانکاری ئەم شیعره له وه دایه دیاریه ک ده به خشیت، که باشترین و به نرختترین دیاری شاعیره وهک ئافره تیک، که (کچینی) شاعیره هه روه ها وشه ی (خه ونه کانت)، که کۆتا وشه ئەو کۆپله شیعره یه ده قه که قفل ده کات و بالا ده ستی و بلیمه تی شاعیر له ده وری وشه ی (خه ونه کانت) کۆده بیته وه، شاعیر کچینی خۆی نه ک

خەونە، چونكە خەون جيهانئىكى ئازادە و فراوانە و هيچ ياسا و ريسايەك نيه، بۆيە شاعيران ئەوھى لە دل و دەروونيان ھەبووھ دەريانبريووھ لەريگەي خەونەوھ، وھكو شاعير (دلاوھر قەرھداغى) لەشيعرى "ھزار خەون و خەونىك" دا دەليت:

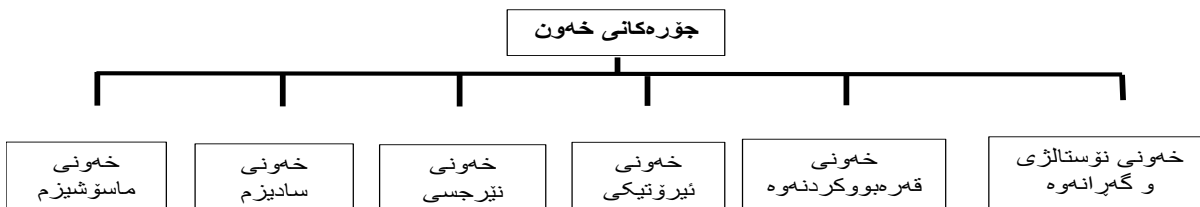
خەون دەبينم بەكرانەوھى پەنجەرەي ترەوھ
 خەون بەسەفەر بۆ جىگەي تر
 بۆ دۆزىنەوھى سەرزەمىنى تازەوھ بۆ ژيان
 بۆ سەول ليدان لەرووبارى نويدا
 بەھەلمژىنى ھەوای پاكتر
 (قەرھداغى، ۲۰۱۳، ۲۲۴)

شاعير بەھۆي ئەوھى بەو ئاوات و ئارەزووھى نەگەيشتووھ لەواقىعدا، كە سەفەرکردنە ئەوا ھەولدەدات بەجۆريكى دىكە ميكانىزمىك بەكاربىنىت، بۆئەوھى ئەو ھەز و ئارەزووانەي چەپىندراون لەنەستىدا تىربكات، بۆيە شاعيرانى كوردىش پەنايان بردووھ بۆ ميكانىزمى بەرگري دەروونى خەون، كە ھەز و ئارەزووھكانيان تىردەكات، كە ناتوانن لەواقىعدا پىي بگەن، بۆيە دلاوھر قەرھداغىش، كە خەونى بەوھ بينيوھ سەفەر بكات بۆ شوينىك كە دووربىت لەشەپ و ئاژاوھ و خراپەكارى و بەدوای ئەوھى سەفەر بكات بۆ شوينىكى ئارام و دوور لەھەموو خراپەكارىەك.

وشەكانى (خەون دەبينم، خەون، سەرزەمىنى تازە...ھتد) لەشيعرەكەدا بەتەواوى ئاماژەيان بۆ جيهانى نائاگايى (نەست) كرددووھ، شاعير دەيەويت زەمىن و گەردوونىكى تازەي بى كىشە و ئارام بدۆزىتەوھ، كە خەم و نارەھەتتەيەكانى خۆي لەبىربكات و ئارامى دەروون بەدەستبەيىت، بىگومان ھەز و ئارەزووھكانى شاعير لەواقىعدا ئەنجام نەدراون، بۆيە لەناو نەستى شاعيردا دەمىننەوھ و لەسەر يەكتەر كەلەكە دەبن و پالەپەستۆ و فشار دروست دەكەن تا لە كۆتايدا لە خەونىكدا دەتەقیتەوھ و بەئازادى بەبى بوونى ھىچ بەرەستىك خۆيان نىشان دەدەن.

۳. شىكردنەوھى خەون لەشيعرەكانى (لەتيف ھەلمەت)دا لەپوانگەي رەخنەي دەروونىيەوھ:
۳.۱. ۱. رەنگدانەوھى جۆرەكانى خەون لەشيعرە خەونىيەكانى لەتيف ھەلمەتدا:

مرۆفەكان لەژياناندا خەونى جۆراوچۆر دەبينن، ئەمەش دەگەرئىتەوھ بۆ ئەزموونى ژيان و سروشت و ژىنگەي ژيان و كەسانى دەرووبەر و ئەو پووداوانەي بەسەرياندايەت و كاردانەوھيان بۆ شتەكان چىيە، ئەمانە ھەموو كارىگەرى لەسەر دەروون و دروستبوونى جۆرى خەونەكان دروست دەكات و لەكەسيكەوھ بۆ كەسيكى دى دەگۆريت، خەون دەرخەرى دەروونى مرۆفە و شتە شاراوھەكانى نەستى مرۆف نىشان دەدات، بۆيە لەدەقى شيعرىشدا رەنگدانەوھى دەبىت و شاعيران بەكارىدەھىنن، جۆرەكانى خەون لەپووى دەروونىيەوھ بەسەر چەند بەشىكىمان دابەش كرددووھ، ئەوانىش:



ھىلكارى (۱.۳)

۳.۱. ۲. خەونى نۆستالژىا و گەرانەوھ:

نۆستالژىا ئەو دياردەيەيە، كە مرۆف ھەست بە غەرىبى و خەم خواردن دەكات بۆ شتىك، كە لەرابرردوودا ھەبووھ يان لەداهاتوودا، نۆستالژىا دابەش دەبىت بۆ نۆستالژىاي تاك و گشتى، ئەمانەش ھەريەكە دابەش دەبن بەسەر چەند لق و بەشى جياوازدا، وھكو ھەسرەت و غەرىبى سەردەمى مندالى و گەنجى يان بۆ داهاتوو يان بۆ گەرانەوھ بۆ نىشتيمان

له دهريادا گهر گوي هه لخي
 گويت له دهنگي تاشه به ردي كه نار ه
 باسي منداليتي خوي و
 سه رگوزه شته ي نه ههنگ و تور
 دهگيرپته وه بو خور
 (هه لمهت، ٢٠١٤، ١٤١٧)

به شيويه كي گشتي شاعير له م شيعر ده باسي ئه و قسه و گفتوگويانه ي له نيوان گيانداران روودهدات ده خاتته روو، ئه مه
 خوي خهونه، چونكه گياندار ناتوانيت قسه بكات و باسي مندالي خوي بكات، ئه گهر گيانداران له نيوان خوشيان قسه
 بكن و له يه كدي بگهن، مروف ناتوانيت لبيان تيبكات، وهكو له م دي ره دا ده لليت:

له دهريادا گهر گوي هه لخي
 گويت له دهنگي تاشه به ردي كه نار ه

تاشه به رديك باسي مندالي خوي دهكات، كه چون بووه و چي روويداوه، ئه وهنده شتي سهيري بينيوه له دهريادا، هه
 كه سيك بچيته لاي كومه له چيروكيكي بو دهگيرپته وه، جا چيروكي خوي بيت يان ئه واني تر، تاشه به رديش وهكو مروف
 ته مه ني مندالي هه بووه، ليره دا جو ره جوانكاري و ليكچوونتيكي جواني به كار هيناوه شاعير، كه باسي چيروكي خوي
 دهكات، وهكو دايه لوكي كه له نيوان تاشه به ردي و خور روودهدات و به م شيويه ده لليت:

باسي منداليتي خوي و
 سه رگوزه شته ي نه ههنگ و تور
 دهگيرپته وه بو خور

لي ره دا به ته و او ي ده ركه و تو وه، كه خه و نه، چونكه تاشه به ردي و بيگيان ناتوان قسه بكن، تاشه به ردي ئه وه ي له منداليدا
 بينيوه تي له يادگه يدا ماوه ته وه و له بييري نه كردو وه، به هه مان شيوه مروفيش هه رگيز مندالي خوي له بييرناكات، مروف
 هه ميشه ههز دهكات باس له ته مه ني مندالي خوي بكات، چونكه هه موو شته كاني ئه و ته مه نه بو ته يادگاري و نه ماوه،
 بويه، كه باسي ئه و شتانه ده كه ين ئاسوده يش به رو ح ده دات، هه روه ها شاعير له ده رووني خويدا راو كردي نه ههنگ و
 ماسي و گيانه و ره ئاوييه كاني له لا ناخوش بووه، بويه ويستوويه تي له سه ر زمان ي تاشه به ردي ئه وه ده ربيري و ئه و
 راو كردي و له ناو بردي ژياني ماسي و گيانه به راني دي كه نه هيليت، هه رچونيك بيت ته مه ني مندالي خو شتره، ئه گهر كيشه
 و ئازاري زوري شي تيدا بوو بيت، چونكه له و ته مه نه دا هيوامان زور بوو، به لام هه رچه ندي ته مه نمان زياتر بيت كيشه مان
 زياتر ده بيت.

٣.١.٣. خه وني قه ره بوو كردي وه:

مروف زور جار له ژيانيدا تووش شكست ده بيت يان دوران له شتيكدا ياخود كه مو كورتي و نه قسي له لايه ني جه سته يي
 و ده رووني هه يه، كه دلگرا ني كر دو وه و وا يكر دو وه ئه و كه سه هه ستي خو به كه مزاني ن و هه ست به كه مي كردي له لا
 دروست بيت، ئه م هه سته ش هه روا به رده وام نابيت، چونكه مروفه كان به رگه ي ئه و خو به كه مزاني نه ناگرن، بويه هه ولده دن
 ريگه يه ك بدوزنه وه و خويان له و گيژاوي هه ست به كه مي كردي ده ربينن پيش ئه وه ي غه رقي ئه و ده ريا قوله بين و
 خويان ون بكن و له ناو بچن، هه و لي خو رزگار كردن ده دن له ريگه ي ميكانيزمي به رگري ده رووني، يه كي ك له و
 ميكانيزمانه قه ره بوو كردي وه يه، ئينجا ئه و قه ره بوو كردي وه يه له ريگه ي خه ون بيت يان دا هينان و به ره مي ئه ده بي بيت
 شاعيران و نوسه ران زور جار به ره مه كانيان له قالي بي خه وندا ده رده برن بو قه ره بوو كردي وه ي لايه نه كه مو كورتيه كانيان
 و پر كردي وه ي نه قسه كانيان.

- خه وني قه ره بوو كردي وه له شيعره كاني له تيف هه لمه تا:

هه موو كه سيك له رووي ده رووني يان جه سته يي هه ست به كه مو كورتي و لاوازي خوي دهكات، له تيف هه لمه تيش

له شيعره كانيدا ئەم ههستی خۆ به كه مزانينەى به ئاشكرا دەرختوو، شاعير له پرووى جهسته ييه وه لاواز بووه، بۆيه هه ميشه له پرووى جهسته ييه وه خۆى به دل نه بووه و ههستی به كه ميكر دووه، ههروهها شاعير خۆشه ويسته يه كى بيايانى ههيه بۆ دايكى و له لاي پيرۆز بووه، كاتيك دايكى له دهست داوه كاريگه ريبه كى زۆرى له سه ر دهر وونى دروست كر دووه و تووشى خه مۆكى كر دووه، ئەمەش له شيعره كانيدا رهنگدانه وهى هه بووه، بۆيه شاعير ويستويه تى له ريگه ي خه ونبينين و داھينانى شيعره وه ئەم لايه نه كه موكورتيانه ي قه ره بوو بكا ته وه و له م شيعره دا ده لیت:

ئەى كچه هه وره كه

تو دايكم نيت و

من ريز و بايه خى ئەندازه ي پيرۆزى دايكم

ده ده مى...

(هه لمه ت، ۲۰۱۴، ۲۷۵)

شاعير له م شيعره دا باسى بى دايكى و ته نيایى و بيكه سى خۆى ده كات، دايكى له لاي بايه خ و گرنگى و ريزيكي زۆرى هه بووه، كه دايكى له دهست داوه شاعير زۆر پيى كاريگه ر بووه به شيوه يه ك تا كو تايى ته مه نى له بيري ناكات و كاريگه رى له سه رى ده مي ني ته وه، بۆيه شاعير ده يه وي ت له و ته نيایى و بيكه سيه و ئازارى له ده ست داني دايكى رزگارى بي ت، ئەويش به بوونى كه سيكى تر پرى بكا ته وه، به خۆ شو يستنى كچيك و به خشي ني خۆشه ويستى خۆى به و كچه واده كات ئەو كچه قه ره بووى بى دايكى بۆ بكا ته وه و ئەو پيرۆز يه ي دايكى له و كچه دا ببيني ته وه، ئەم شيعره له قالبى خه وندا خرا وه ته روو كچيكي وه كو هه ور يان هه وريك بۆ ته كچ، بۆئه وهى لايه نى كه موكور تى و نه بوونى دايكى بۆ پى بكا ته وه، وه كو له م دي ره دا ئاماژه ي پي ده كات:

من ريز و بايه خى ئەندازه ي پيرۆزى دايكم

ده ده مى...

شاعير ريگه يه كى دۆز يوه ته وه بۆ پى كر د نه وهى لايه نه كه موكور تيه كه ي به دانانى خۆشه ويسته كه ي له جيى دايكى، به مه ش تو انيو يه تى دل و دهر وونى ئارام بكا ته وه و له و نيگه رانى و دل ته نگييه رزگارى بي ت، هه ره كو له و دي ره شيعره دا ئاماژه ي پي كر دووه، له قالبى خه وندا ناخ و دهر وونى خۆى دهر بر يوه، شاعير مر دنى دايكى و ئەو بيكه سى ته نياييه زۆر كاريگه رى له سه ر شاعير دروست كر دووه، بۆيه به دوای كه سيك گه را وه تا ئەو ته نيايه ي پى بكا ته وه. شاعير ده يه وي ت له و ته نيايه ي تووشى بووه رابكات و ئەو له و دل ته نگييه رزگارى بي ت، كه تووشى خه مۆكى كر دووه به هۆى مر دن و نه مانى دايكى، بۆيه ده يه وي ت كه سيك هه بي ت شو ينى دايكى بگري ته وه، بۆئه وهى ئەو دل ته نگى و ته نيايه له بيري بكات.

۳. ۱. ۴. خه وونى ني رجي سى (Narcissism):

ئەمەش ديار ده يه كى دهر وونيه، كه بري تيه له خود ويستن و چه زكر دن به بالاده ست بوون و گه يشتن به لوتكه، شه يدا بوون به خودى خۆى و تاك موعجيب ده بي ت به خۆى له ئيش و كار و به ره ركانى، زور جار ئەم حاله ته دهر وونيه زياده رو يى تيدا ده كريت و تاك له خۆ شو يستن و شه يدا بوون به خۆى نقوم ده بي ت، ئەم حاله ته دهر وونيه له ناو ئە ده بي شدا بوونى هه يه و رهنگدانه وهى ده بي ت، به لام، كه ئەم زا را وه يه له ناو ئە ده بدا به كار دي ت گۆر انكارى به سه ردا دي ت و ره هه ندى دي كه وه ر ده گريت، به وهى شاعير و نوسه ر هه ل ده ست ي ت به باس كر دن له خودى خۆى و شانازى به كار ه كانيه وه ده كات له دهر وونى خۆى ده دو ي ت، كه واته هه موو به ره مه يكي ئە ده بى لايه نى نه رگسيه تى تيدا يه و مايه ي سه رنجى خو ينه رانه.

- خه وونى ني رگسي له شيعره كانى له تيف هه لمه تا:

هه موو مرو فتيك چه زيكي خۆ شو يستنى بۆ خودى خۆى هه يه و خۆى به بالا ده بي ني ت، به لام له شيعره دا جيا وازه شاعير زياتر باسى خۆى و به ره ر و توانا كانى ده كات، له تيف هه لمه تيش يه كي كه له و شاعيرانه ي زۆر گرنگى به خۆى و توانا كانى دا وه و هه ميشه ئاماژه ي به وه كر دووه له شيعره كانيدا، له تيف هه لمه ت ئاماژه به وه ده كات مرو ف ئە گه ر گرنگى به خۆى نه دات و شانازى به خۆى نه كات، ئەوا گرنگى به كه س نادات، ئە گه ر خودى خۆى خۆ شه نه وي ت ئەوا كه سى خۆ شه نا وي ت،

هزاران خوری ناگر
مهله دهکن له ناخیدا شلپ و شوپ
دهکوژینمه وه وهک گلۆپ
گهر بمهوئ ههرچی ئاوی گیتی ههیه
دهیکه م به تهم دلۆپ دلۆپ
(ههلمهت، ۲۰۱۴، ۳۸۶-۳۸۷)

شاعیر له م شیعردا به پادهیهک شانازی به خوری دهکات، به و جوړه خوری دهبینیت، که زهوی و ئاسمان له ژیر دهستی ئه و دایه و ئه و دهیانجولینیت، به شیوهیهک شاعیر شهیدای خوری و تواناکانیه تی، که ئه گهر بیهویت دهتوانیت ئه م زهویه له ناو دهستهکانی پاک بکات وهکو پرتهقال یان دهیکات به توپ یان خوری ئاسمان دهکوژینیت وه، شاعیر ئه و نه ده خوری به توانا و به دهسهلات بینیه، که توانیویه تی ئه م کارانه بکات، بیگومان له شیعردا شاعیر ئه م توانایه ی ههیه و دهتوانیت به دلۆ خوری دهسکاری زهوی و ئاسمان بکات و سه رزه نشتیش ناگریت، چونکه ئه وه شیعره به یاسا و ریسا نابه ستریت وه. گهر شاعیر بیهویت هه موو کاریک ئه نجام ده دات و توانای ههیه، وهکو له م شیعردا ئاماژه ی پیده کات، هه رچه نده ئه م شیعره له قالبی خه وندا خراوه ته روو، به راسته وخو ئاماژه ی پینه کراوه، به لکو له ریگه ی چه ند دیریکه وه دهرده که ویت، که ده لیت زهوی وهکو پرتهقال پاک دهکات یان خوری ئاسمان دهکوژینیت وه، ئه و شتانه هه رگیز له واقعدا بوونیان نییه و نابیت، ته نیا له دونیای خه ون و خه یالدا رووده دات، ئه م دونیایه به هوی زهوی و ئاسمانه وه راوه ستاوه، به لام شاعیر له ناو دهستهکانی یاری پیده کات و له ناوی ده بات و ویرانی دهکات ئه گهر بیهویت یان نا.

۳. ۱. ۵. خهونی سادی (Sadism):

ئه مه حاله تیکی دهروونیه و میژوویه کی کونی ههیه، به لام ئه م دیارده دهروونیا نه به ته وای دیارنییه، که میژوویان بو که ی دهگه ریته وه، چونکه ئه و دیارده دهروونیا نه هه ر له کونه وه هه بوونه دواتر به شیوه ی زانستی لیکولینه وه یان لیکراوه و باسکراون، سادیزم بریتیه له هه زی ئازاردان و توند و تیژی به رامبه ر که سی به رامبه ر و ره گه زی به رامبه ر چیژ وهرده گریت، سه ره تا ئه م زاراویه ته نیا له بواری کرده ی سیکسی به کارده هات، به لام دواتر فراوان بوو و بواری تریشی گرتوته وه، که سی سادی چیژ وهرده گریت له توندوتیژی کردن به رامبه ر که سانی دی، به لام ئه و کرداره له کومه لگه دا ریگه پیدراو نییه و تووشی سزا ده بیته وه، بویه له خه و نه کانیاندا ئه و هه ز و خولیا یه یان جیبه جی ده بیت، ئه م هه ز و ئاره زووه ی هه یانه و ئه و دیارده دهروونیا نه ش له دهق و به ره مه ئه ده بیه کاندایه رنگدانه وه ی ده بیت.

- خهونی سادی له شیعرهکانی له تیف ههلمهتا:

ئه م شاعیره ش ههستی ئازاردان و سته م کردن له که سانی دی هه بووه، ئه مه ش له شیعرهکانیدا رهنگدانه وه ی ههیه و له به شیک له شیعرهکانیدا به روونی دیاره، ئه م دیارده دهروونیه لای هه موو که سیک بوونی ههیه، به لام به ریژه ی جیاواز و دهگوریت، شاعیریش له م حاله ته دهروونیه بیته ش نییه و شاعیر چیژ له و ئازاردانه وهرده گریت و دهروونی ئاسوده و ئارام ده بیته وه، شاعیریش میکانیزمیکی بهرگری دهروونی به کارهیناوه و له و قالبی خه وندا ده ریبریوه، به بی ئه وه ی سه رزه نشت بگریت له سه ر ئه و حاله ت و دیارده دهروونیه ی ههیه تی، له م شیعره دا ده لیت:

ئه ستیره به دبه خته

ددانی نییه

پشکوی ناوکی کچان بکوژی و

گلۆله ی له زه تی مه کی کچان

ونجر ونجر بکات

(ههلمهت، ۲۰۱۴، ۱۰۹۸)

شاعیر ئەو ھەست و ھەزە سادیزمەى خۆى دەردەبەریت و ئەو ھەزە سادىەى خۆى دەبەخشیت بە ئەستیرە و ئەو ھەز و ئارەزوى خۆى لەرێگەى ئەستیرەو ھەبەجى دەکات، لێرەدا لەرێگەى وشەکانى (کرۆشتن، ونجر ونجر کردن)دا ھالەتى تیکشان و لەناوبردن و توندوتیژیە و ئەوپەرى سادیزم و ئەو ھالەتە دەروونى، ئەمەش شاعیر دەکرى بەھۆکارى رقى لەکچ ببیتەو، بۆیە ھەز دەکات کچان لەناو ببات و ئارەزوو دەکات ئازارىان بدات، بۆیە لەم شاعیرە خەونىدا تەوانیویەتى بەئازادى بیروپا و ھەز و ئارەزووھکانى خۆى باس بکات لەرێگەى قالبى خەونەو.

شاعیر ھۆکارى ھەبوو، کە ئەو ھەندە ھەزى بە ئازاردانى کچان ھەبوو، دەبیت رووداوىكى بەسەردا ھاتبیت بەھۆى کچیکەو ھەبەجى یان ھەر ھۆکارى دیکە، شاعیر بەھۆى ئەستیرەو تەوانیویەتى باسى ئەو دیاردە دەروونى بکات، کە لەدەروونىدا بوونى ھەبەجى، بەبى ئەو ھەبەجى بەرەبەستى ھەبیت یان سەرزەنشت بکرىت لەسەرى، شاعیر ئەو ھەبەجى لەنەستیدا چەپىندراو ھەبەجى دەکات و نەستى خۆى بەتال کردۆتەو.

شاعیر لەشاعیرى دیکەدا بەرەو ھەبیت و ئەو ھالەت و دیاردە دەروونى ناخى ھەلەدریژیت و باسى ئەو ھەستە سادیزمەى خۆى دەکات و بىباکەنە گرنى بەو کچە نادات و تەنیا دەبەوێت ئازارى بدات و لەناوى ببات، بەم شێوھە لەو شاعیرەدا دەلالت:

شەویک وەک پیاو ھەبەجى مەخۆرەکانى پىش مێژوو
بە زیندوویى کەولت دەکەم و
چەرمەکەت دەکەم بە پالتۆیک بۆ خۆم و
گۆشتەکەشت بە چنگال دەخۆم و
بە خۆتەکەت ھۆنراو ھەبەجى سامناک
دەنوسم و
لە لولاقەکانت چەند شمشالىک
دروستدەکەم
بۆ ئەو ھەبەجى فووم پیاوکردن
گویم لە بۆنى دەنگى گریانى بى
(ھەلمەت، ۲۰۱۴، ۱۳۰۵-۱۳۰۶)

شاعیر دەبەوێت ئازار بە کچیک بەگەبەیت و ھەزە سادیزمەکانى خۆى بەتال بکاتەو ھەبەجى ئازاردان و ستەم کردن لەکچەکە، بەزیندوویى ئەو کچە کەول دەکات و لەچەرمەکەى پالتۆ دروست دەکات گۆشتەکەشى بە چەنگال دەخوات و لەخۆتەکەى ھۆنراو دەنوسیت، ئەمانە ئەوپەرى سادىەت و توند و تیژیە، کە شاعیر بەرامبەر ئەو کچە ئەنجامى دەدات بۆئەو ھەبەجى دى و دەروونى ئارام ببیتەو، تەنەت لەقەچەکانى شمشال دروست دەکات، بۆئەو ھەبەجى گۆبى لەدەنگى گریانى کچەکە بىت بەمەش شاعیر چىژى لى و ھەبەجى، شاعیر لەناخەو ھەبەجى زور رقى لەو کچە ھەلگرتوو و ئەو ھەزە سادیزمەى خۆى نەیتوانیو بەئازادى باسى بکات، بۆیە لە قالبى خەوندا لەدەقى شاعیرى دەربەرپو و چىژى وەرگرتوو لەو ھەبەجى ئەو ئافەرەتە یان کچە ئازار بدات.

شاعیر بەو ئاسانىە ئەو ھەموو رقى و ھەستە سادیزمەى لەلا دروست نەبوو، بىگومان ھۆکارى زور و کارىگەر ھەبوو ھەبەجى، کە ئازارى دلى شاعیرى داو، بۆیە ئەو ھەموو رقى و ھەزى ئازاردانى لەلا دروست بوو، شاعیر لەقالبى خەوندا تەوانیویەتى ھەست و سۆزەکانى دەروونى خۆى دەربەرپیت، خۆى بەپیاوانى سەردەمى کون و پىش مێژوو گەراندۆتەو، ئەو دەخاتەروو ئەوان کچ و ئافەرەتیان ئازارداو، بۆیە شاعیر خۆى بەوان چواندوو.

۳. ۱. ۶. خەونى ماسۆشى (Masochism):

دیاردەى ماسۆشىزم دیاردەى دەروونى، کە پێچەوانەى سادیزمە، ئەم ھالەت و دیاردە دەروونى بریتىە لە ھەزکردن و چىژوەرگرتن لەو ھەبەجى ئازارى بدرىت و ستەمى لەبەرامبەر بکرىت، سەرەتا ئەم دیاردەى تەنیا پەيوەست بوو بەلایەنى

سیکسیه وه، به لام دواتر بواری دیکه شی گرتوته وه، بهو شیوه یه ی، که که سه که چیژ و خوشی وهرناگرن تا نازار نه درین له لایه ن که سانی دیکه وه له کاتی سینکس کردندا، ئەم دیارده یه له پۆمان و شیعیر و به ره مه ئە ده بیه کاندایه ننگدانه وه ی هه بووه و به فراوانی و بهروونی ههستی پی ده کریت، ئەم دیارده یه لای شاعیران و نوسه رانی کوردیش په ننگدانه وه ی هه بووه، چونکه حاله تیکی دهروونییه، دیارده ی دهروونیش گشتییه و لای هه موو مروؤتیک بوونی هه یه.

- خهونی ماسۆشی له شیعیره کانی له تیف هه لمه تا:

شاعیریش ئەم حاله ت و دیارده دهروونییه له نه ستیدا بوونی هه بووه، ئینجا له بهر خوشه ویستی نیشتیمان بیت یان خوشه ویستی کچیک ئاماده یه نازار بدریت و خوشی لئ ده بییت، به لام زۆرجار نه یه توانیوه ئەو هه ست و هه زی ماسۆشیه باس بکات و بیخاته روو، بۆیه په نا بۆ خه ون ده بات و هه ز و ئاره زووه ماسۆشیه که ی خۆی به جیده گه یه نیت به بی ئەوه ی سه رزه نشت بکریت له ده قه شیعیره کانییدا ده ریبیره وه، هه ره کو شاعیر له ریگه ی خه ونه وه هه زی ماسۆشی خۆی ده ربیره وه و له م شیعیره دا ده لیت:

خه وم بینی ئیمپراتوری جیهان بووم
تۆش په ریه تاوانباری بی تاوان بووی
ده رکرای به هه شتی زه وی و ئاسمان بووی...
له کۆشکه که مدا میوان بووی...
تاجه که م کرده سه رت
کرده م به گه وره ی جیهان
تۆ تاجه که مت شکان
جیهانه که شمت سووتان
(هه لمه ت، ۲۰۱۴، ۱۱۴)

شاعیر له م شیعیره دا له ریگه ی خه ون و به کاره یانی قالبی خه ون نامیز توانیوه تی هه زی ماسۆشی خۆی ده ربیره ت، شاعیر بهو هه موو خوشه ویستییه ی بۆ ئەو کچه خوشه ویستییه هه بیوه تاجه که ی پاشایه تی پیشکه ش کردوه، که ئەمه گرنگترین و به بایه خترینی پاشایه، که چی پیشکه شی ئەو کچه ی کردوه، ته نانه ت شاعیر دوا ی ئەوه ی تاجه که ی خۆی بهو داوه پییویه، ئینجا بۆته پاشا و گه وره ی جیهان، به لام له کۆتا دیردا ده لیت:

تۆ تاجه که مت شکان
جیهانه که شمت سووتان

له م دیردا ده رده که ویت ئەو کچه بیباکه له و گرنگی و نرخ پیدانه ی له لایه ن شاعیره وه پیی دراوه بۆیه نازاری شاعیری داوه، به لام شاعیر ئەو نازار و ویران کردنه ی ئەو کچه ی به لاوه خوش بووه و پیی رازی بووه به هوی ئەو خوشه ویستییه ی بۆ ئەو کچه ی هه بووه، ته نانه ت دونیایه که ی و جیهانه که شی سووتاندوه، شاعیر ئەم حاله ته و دیارده دهروونییه ی ماسۆشیزی به کاره ینا و په نگیداوه ته وه له شیعیره که دا.

ئەو کچه هه م له زه وی و هه م له ئاسماندا ده رکراره و قبوولنه کراوه، که چی شاعیر، که پاشا بووه ئەو کچه ده رکراره ی کردوه به پاشای جیهان و کۆشکه که ی و تاجه که ی خستۆته سه ری، به لام سه ره رای ئەوه ش نازاری شاعیری داوه، ئەو شیعیره راسته وخۆ ئامازه ی به جیهانی خه ون و دونیای خه ون کردوه، که ئەو دونیایه ئاوات و ئاره زووه کانی شاعیری جیهه جی کردوه، که له دونیای واقیعه دا ناتوانیت جیهه جی بکات و پیی بگات، بۆیه هه ولی داوه ریگه و میکانیزی دیکه به کاره ییت بۆ جیهه جیکردنی ئاره زووه کانی، ئەویش شاعیر میکانیزی به رگری دهروونی خه ونی هه لبژاردوه و تیدا به ئاواته کانی گه یشتوه.

شاعیر قه ره بووی لایه نیکی خۆی کردۆته وه ئەو لاوازییه ی له دونیای واقیعه دا هه بووه له رووی جه ستیه ی و ده سه لاته وه ئەوه له دونیای خه ون و خه یالدا قه ره بووی کردۆته وه و بۆته پاشا و هه موو جیهانی له ژیرده سه تدا یه و خۆی فه رمانه روا

و ئىمپىراتور، كەچى سەرەپاي ئەوۋە ھېشتا كە پاشا و فەرمانرەۋايى جىھانە پىي خۇشە لەلايەن ئەو كچەوۋە ئازار بدىت.

5. دەرئەنجام

- لەتيف ھەلمەت دەر خەرى كىشە كۆمەلايەتھەكانى كۆمەلگەش بوو لەپال لايەنە دەروونىيەكان لەشيعرەكانىدا، ئەمەش بەھۆى ئەوۋەى لەپال خەون شيعرەكانى دەربېرېو، بۆيە توانىويەتى ئازادانە باسى كىشە و گرافتە كۆمەلايەتھەكان و لايەنە دەروونىيەكان بكات.
- ئەدەب خۆى لەبىنچىنەدا پىرۆسەيەكە، كە لەسەر خەيال و زىادەرېوى بىناىدراو، كە ئەوۋە دەبىتە ھۆكارى ئىستاتىكا و جوانى بە دەقى ئەدەبى بىبەخشىت، ئەم خەيالەش زۆر بەى كات لەرېگەى خەونەوۋە دەردەكەوئىت، ھەرۋەھا لەتيف ھەلمەت لەرېگەى خەونەوۋە لەشيعرەكانىدا دياردەكانى يان گرىي ھەست بەكەمىكرن و نىرجسىيەتى بەفراوانى رەنگىداوۋەتەو، بەتايبەتى لە گرىي خۆ بەكەمزانين ئەوئىش بەھۆى لەدەستدانى دايكى و ھەست بەكەمىكرن لەرېوۋى لاوازى جەستەيى خۆيەو.
- لەتيف ھەلمەت و شىارانە لەپال بابەتېك، بابەتېكى تىر خستۆتەرېو، بەھۆى دەوروبەر و سەردەمەكە نەيتوانىوۋە باسى بكات، بۆيە توانىويەتى لەقالبى خەون و بەناروونى و شاراۋەيى بابەتېك، كە لەناخىدا گىرساۋەتەوۋە بىخاتەرېو و باسى بكات.
- لەتيف ھەلمەت بۆ گوزارشتكرن لە ھەز و ئارەزوۋەكانى بەشېوۋەيەكى فراوان پەناى بۆ خەون بردوۋە، لەپەناى خەون ھەزە چەپىندراۋەكانى ناخى خۆى دەردەبىرېت، لەبەرئەوۋەى نەيتوانىوۋە بەئازادى باسى ئەو شتەنە بكات، چونكە رېگەپىندراۋە نەبوۋنە لە كۆمەلگە، بۆيە پەناى بۆ خەون بردوۋە، شاعىر لەرېگەى پەنابردن بۆ جىھانى خەون و گەرئەوۋە بۆ دونىايى مندالى توانىويەتى ھەزە تىرنەكراۋەكانى نەستى جىبەجى بكات و تىريان بكات.
- لەتيف ھەلمەت يەكئەكە لەشاعىرە ياخىيەكان، ياخىيۋونىكى زۆر لەناخىدا ھەيە و نارازىيە لەدەوروبەرى و ئەو سەردەمەى تىندا بوو، بۆيە ھەولى دروستكرنى دونىايەكى دىكەى داۋە لەرېگەى خەونەوۋە، كە تىندا ھەز و ئارەزوۋەكانى خۆى جىبەجى دەكات.

8. سەرچاۋەكان

كتىب:

- ئەسۋەد، نەوزاد ئەحمەد، (۲۰۱۱)، فەرھەنگى زاراۋەى ئەدەبى و رەخنەيى، سلىمانى: چاپخانەى بىنايى.
- حوسىن، ھىمداد، (۲۰۱۰)، دەروازەيەك بۆ رەخنەى ئەدەبى نوئى كوردى، چاپى دوۋەم، ھەولنر: چاپخانەى باز.
- خدر، كارزان، (۲۰۱۸)، دىدارى نوسەران، چاپى يەكەم، سلىمانى: خانەى چاپ و بلاوكرنەوۋەى چوارچرا.
- شەوېر، فازل، (۲۰۱۴)، رەھەتدەكانى خەون لە شيعرى كوردىدا، ھەولنر: خانەى چاپ و پەخشى ئەكادىمىا.
- عەبدوللا، سۆران مامەند، (۲۰۱۶)، نۆستالژيا لەشيعرى ھاۋچەرخى كوردىدا، چاپى يەكەم، ھەولنر: بلاوكرنەوۋەى ناۋەندى ئاۋىز، چاپخانەى تاران.
- عىسى، ھاۋژىن سلىو، (۲۰۰۹)، بنىاتى ھونەرى لەشيعرى شېركۆ بىكەسدا، چاپى يەكەم، سلىمانى: چاپ و پەخشى سەردەم.
- موسا، ھاۋكار، (۲۰۱۹)، خەون لەشيعردا، چاپى يەكەم، سلىمانى: بلاوكرنەوۋەى ناۋەندى رۆشنىبىرى سارا.

گۇفارى و رۆژنامەكان:

- عەبدوللا، پىشېرەو، (۲۰۱۰)، قوتابخانەى دەروونشيكارى لە رەخنەى ئەدەبىدا، گ- ئايندە، ژ- (۸۹).
- قەرەچەتانى، كەرىم شەرىف، (۱۹۹۹)، داھىتانى ھونەرمەند و ئەدىبان لەروانگەى سىگمۇند فرۆيدەوۋە، گ. كاروان، ژ. (۱۳۵).
- مەعرف، كەمال، (۲۰۱۰)، مېتودى رەخنەى دەروونى، گ- مېرگ، ژ- (۶۵).
- نجاتى، محمد عثمان، (۱۹۹۹)، خود و غەرىزەكان، ۋەرگىرانى: ھونەر سالج، گ- كاروان، ژ- (۱۳۵).

دىوان:

- رەنجدەر، سەباح، (۲۰۱۸)، دىوانى سەباح رەنجدەر، چاپى يەكەم، بەرگى يەكەم، تاران: چاپخانەى تاران.
- عەبدوللا، دلشاد، (دىوان)، (۲۰۱۴)، پەلكەزىرىنە لەنەزىكەوۋە، ھەولنر: چاپخانەى شەھاب.

- قەرەداغى، دلاور، (ديوان)، (۲۰۱۳)، ديوانى جادى مىخەك، تاران: چاپخانه يى رجايى، بلاوكراوى ناوهندى ئەندىشە.
- ھەلمەت، لەتيف، (۲۰۱۴)، ديوانى لەتيف ھەلمەت، چاپى يەكەم، تاران: چاپخانه بلاوكراوى غەزەلنووس.

نامەى ئەكادىمى:

- ئىسماعىل، مزەفەر مستەفا، (۲۰۲۰)، رەنگدانەوى نەستى گشتىي لە رۆمانەكانى (كاكە مەم بۆتانى)دا، تىزى دكتورا، بەشى زمانى كوردى، فاكەلتى ئاداب، زانكوى سۆران.

Dream as a Psychological Defense Mechanism in Contemporary Kurdish Poetry "Latif Helmet" for Example

Rayan Askandar Jawhar

Department of Kurdish Language, College of
Education, Salahaddin university – Erbil,
Kurdistan Region, Iraq

Rayan.jawhar@su.edu.krd

Rebwar Muhammed Ismael

Department of Kurdish Language, College of
Education, Salahaddin University – Erbil,
Kurdistan Region, Iraq

Rebwar.imael@su.edu.krd

Abstract

The above research is entitled Dream as a Mechanism of Psychological Defense in Contemporary Kurdish Poetry. Latif Helmet is an example. The first part presents some general aspects and theories on the subject. Then the second part refers to the types of dreams in Latif Helmet's poems, especially how these types of dreams are reflected in the poets of the poet according to psychoanalysis.

Latif Helmet is one of the poets who has pointed out the hidden mental feelings of his feelings in the form of dreams. The poet's inner side or psychological aspects are revealed through his dream poems Dimensions of dreams.

Keywords: dreams, psychological defense mechanisms, psychological semantics, nostalgia, psychological knots.

الحلم كألية دفاع نفسية في الشعر الكردي المعاصر "لطيف هلمت" مثالا

ريوار محمد اسماعيل

قسم اللغة الكوردية، كلية التربية، جامعة صلاح الدين-اربيل،
اقليم كوردستان، العراق

Rebwar.ismael@su.edu.krd

ريان اسكندر جوهر

قسم اللغة الكوردية، كلية التربية، جامعة صلاح الدين-اربيل،
اقليم كوردستان، العراق

Rayan.jawhar@su.edu.krd

الملخص

البحث أعلاه بعنوان الحلم كألية دفاع نفسية في الشعر الكردي المعاصر، لطيف هلمت هو مثال على ذلك، يتناول الجزء الأول بعض الجوانب العامة والنظريات حول الموضوع، ثم يتناول الجزء الثاني أنواع الأحلام من وجهة نظر علم النفس، وفي قصائد لطيف هلمت، خاصة كيف تنعكس هذه الأنواع من الأحلام في قصائد الشاعر.

لطيف هلمت هو أحد الشعراء الذين عبروا عن مشاعرهم الخفية في صورة أحلام، إن الجانب الداخلي أو الجوانب النفسية للشاعر تتكشف من خلال قصائد أحلامه، ومن خلال قراءة نصوص الشاعر وأعماله نتعرف على الجوانب النفسية وشخصيته، لذلك سيتم هنا تسليط الضوء على جوانب ومفاهيم وأبعاد الأحلام. الكلمات المفتاحية: الأحلام، آليات الدفاع النفسي، الدلالات النفسية، الحنين، العقد النفسية.