

OPENACCESS
*Corresponding author
Rebeen Khaleel Qade
rebeen.qader@su.edu.krd

سیماکانی نیرگسیزم له دهقی شیعی (طبعی شهککه رباری (من) ی (نالی) دا له روانگهی میتودی رهخنهی دهروونییه وه

پښین خلیل قادر / بهشی زمانی کوردی، کولیتی پیره وه ده، زانکوی سه لاهه ددین-هه ولیر، هه ریمی
کوردستان، عیراق

RECEIVED: 21/01/2025
ACCEPTED: 09/03/2025
PUBLISHED: 15/12/2025

پوخته

شاعر رهنگدانه وهی دهروونی شاعیره، بویه ژبانی دهروونی شاعیر و بارودوخه دهروونی و ههست و سۆز و هه لچونه پهنگواردوه و دهروونی شاعیر له شیعرهکانیدا ئامادهیی ده بیت. به کیک له و دیارده دهروونیانهی لای زوریک له شاعیراندا ههیه، مهسه لهی نیرگسیزمه، که به واتای خود خوشه ویستی دیت. ئیمه له م توژیته وهی دا هه ولمانداوه ئه م پرسه دهروونییه له دهقیکی شیعی (نالی) دا بخهینه روو، ئه مهش دوا ی ئه وهی (نالی) شاعیر رووبه رووی توانج و گالته پیکردن بۆته وه له لایه ن هه ندیک که سه وه؛ به هوی ئه وهی به زمانی کوردی (زاری سلیمانی) شیعی داناهه، بویه ئه م پرسه وهک گرفت و ئاریشه یهکی توژیته وه که مامه لهی له گه لدا ده کریت و ئامانجان ئه وهیه که دۆخی دهروونی شاعیر له میانی رافه کردن و شیکردنه وهی سیمایا وازهکانی گرتی نیرگسیزم له دهقی (طبعی شهککه رباری من) له روانگهی هیله گشتیهکانی میتودی رهخنهی دهروونییه وه رافه بکهین. له کوتاییشدا گه یشتووینه ته ئه و ئه نجامه ی که (نالی) له میانی ئه م دهقه وه هه ولی به سهنته رکردن و زه فکرده وه و بهر زکردنه وهی خودی خوی داوه بهرانه ر ئه وی تر، که مه بهستی ئه و خه لکانه ن که توانجیان له شیعرهکانی گرتوه.



وشه سه ره کییهکان:

شاعر،
نیرگسیزم،
رهخنهی دهروونی،
خود،
ئه وی تر.



About the Journal

Zanco Journal of Humanity Sciences (ZJHS) is an international, multi-disciplinary, peer-reviewed, double-blind and open-access journal that enhances research in all fields of basic and applied sciences through the publication of high-quality articles that describe significant and novel works; and advance knowledge in a diversity of scientific fields. <https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/JAHS/about>

1. پیشه‌کی

1.1: ناویشانی توژیینه‌وه:

ئهم توژیینه‌وه‌یه به ناویشانی (سیماکانی نیرگسیزم له دهقی شیعیری (طبعی شه‌ککه‌رباری من) ی (نالی) دا، هه‌ولیکه بۆ توژیینه‌وه‌ی سیمایاوازه‌کانی گریی نیرگسیزم له دهقه شیعیریه‌ی (نالی) دا، به پشتب‌ه‌ستن به بنه‌ماکانی میتودی ره‌خنه‌ی دهروونی، ئەمەش بە مەبەستی خستنه‌پووی دۆخی دهروونی (نالی) له دهقه شیعیریه‌ی، دواى ئه‌وه‌ی که شیعر به زمانى كوردی (شیوه‌زاری سلیمانی) دهنوسیت و له‌لایهن هه‌ندیک شاعیر و خه‌لگه‌وه رووبه‌پووی توانج تیگرتن و گالته‌پیکردن ده‌بیته‌وه و (نالی) یش له‌م شیعه‌یدا به‌رگری له‌ خۆی ده‌کات و هیرش ده‌کاته سه‌ر ئه‌وان.

2.1: ئامانجی توژیینه‌وه:

ئامانج له‌م توژیینه‌وه‌یه بریتیه له‌ خستنه‌پووی سیمایا و شیوه‌جیاوازه‌کانی گریی نیرگسیزم له‌ دهقی (طبعی شه‌ککه‌رباری من) ی (نالی) دا و جه‌ختکردنه‌وه له‌سه‌ر ئه‌م گریی دهروونیه که له‌میانی کومه‌لیک سیمایا و شیوه‌ی جیاوازا به‌شیوه‌یه‌کی هونه‌ری و ئیستاتیکی مه‌زینراوته نیو ده‌قه‌که‌وه و لایه‌نیک له‌ که‌سیتی دهروونی (نالی) له‌ سه‌رده‌میکی دیاریکراوی ژیا‌نیدا پیشان ده‌دات.

3.1: میتودی توژیینه‌وه:

له‌م توژیینه‌وه‌یدا، پیره‌وی بنه‌ما ره‌خنه‌یه‌کانی میتودی ره‌خنه‌ی دهروونی کراوه.

4.1: پلانی توژیینه‌وه:

توژیینه‌وه‌که له‌ پیشه‌کی و دوو به‌شی سه‌ره‌کی پیکهاتوه، به‌شی یه‌که‌م تاییه‌ته به‌ پیشه‌کی و تیندا ناویشانی توژیینه‌وه‌که و ئامانجی توژیینه‌وه‌که و میتودی ره‌خنه‌یی توژیینه‌وه‌که و پلانی توژیینه‌وه‌که خراوته‌پوو. به‌شی دووه‌می که تیورییه؛ تاییه‌ته به (گریی نیرگسیزم و شیعر) و له‌ دوو ته‌وه‌ری سه‌ره‌کی پیکهاتوه؛ ته‌وه‌ری یه‌که‌می له‌ چهند باب‌ه‌تیکدا تاییه‌ت کراوه بۆ خستنه‌پووی نیرگسیزم و چه‌مک و زاراوه و پیناسه‌که‌ی و تاییه‌تمه‌ندیه‌کانی که‌سی نیرگسی. ته‌وه‌ری دووه‌می به‌شه‌که‌ش له‌ چهند باب‌ه‌تیکدا بۆ خستنه‌پووی پیوه‌ندی نیوان گریی نیرگسیزم و شاعیر و داهینانی شیعیری، هه‌روه‌ها (نالی) و گریی نیرگسیزم وشانازیکردنی به‌ خودی خۆی ته‌رخانکراوه.

به‌شی سێیه‌می که پراکتیکیه، تاییه‌ته به‌ شیکردنه‌وه‌ی سیماکانی گریی نیرگسیزم له‌ دهقی شیعیری (طبعی شه‌ککه‌رباری من) ی (نالی) دا و له‌ چهند ته‌وه‌ریه‌که‌دا سیماکان خراونه‌ته‌پوو. له‌ ته‌وه‌ری یه‌که‌مدا، ده‌قه شیعیریه‌که خراوته‌پوو. له‌ ته‌وه‌ری دووه‌می، باسی نیرگسیزم له‌ خۆ به‌راوردکردن به‌ ئه‌وی تر و به‌که‌مزانیی ئه‌وی تر کراوه. له‌ ته‌وه‌ری چواره‌مدا باس له‌ به‌کاره‌ینانی رانای (من) کراوه و ه‌کو یه‌کیک له‌ سیماکانی نیرگسیزم. له‌ ته‌وه‌ری پینجه‌مدا باس له‌ نیرگسیزم له‌ به‌سه‌نته‌رکردنی خود و په‌راویزخستنی ئه‌وی تردا کراوه. له‌ ته‌وه‌ری شه‌شه‌میشدا ویناکردنه‌کانی (نالی) بۆ خودی خۆی و (ئه‌و - ئه‌وان) ی تر خراوته‌پوو. له‌ کۆتاییشدا ئه‌نجامه‌کانی توژیینه‌وه‌که و لیستی سه‌رچاوه‌کان و پوخته‌ی توژیینه‌وه‌که به‌ زمانه‌کانی عه‌ره‌بی و ئینگلیزی خراوته‌پوو.

2: گریی نیرگسیزم و شیعر:

1.2: نیرگسیزم

1.1.2: زاراوه و چه‌مکی نیرگسیزم:

ئهم زاراوه‌یه له‌ فه‌ره‌نگ و زمانى كوردی و ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی كوردیدا به‌ شیوه‌کانی (نیرگسیزم) و (نیرگسیه‌ت) و (نیرگزیزم) و (نیرگزیه‌ت) و (نیرگزی) و هه‌روه‌ها به‌ شیوه‌ی (خود خۆشه‌ویستی) یان (خۆشه‌ویستی خود) یش به‌کارهاتوه، که هاوتای زاراوه‌ی (النجسیه) و (حب الذات) ی زمانى عه‌ره‌بی و (Narcissism) ی ئینگلیزییه. بنچینه‌ی ئهم زاراوه‌یه له‌ بنه‌رتدا بۆ ناوی یه‌کیک له‌ که‌سیتییه‌کانی ئه‌فسانه‌یه‌کی کۆنی یونانی ده‌گه‌ریته‌وه به‌ ناوی (نارسیسوس - Narcissus)، که گوايه له‌ وه‌ئ‌ه‌فسانه‌یه‌دا (نارسیسوس) روخساریکی جوانی هه‌بووه، رۆژیک له‌ دارستانیک و له‌ که‌نار ده‌ریاچه‌یه‌کی هه‌مندا وینه‌ی خۆی له‌ ئاوه‌که‌دا ده‌بینیت و شیتانه ئه‌که‌ویته داوی خۆشه‌ویستی خۆیه‌وه و به‌ دیار وینه‌ی خۆیه‌وه ئه‌مینته‌وه و شوینه‌که جیناهیلیت تا ده‌مریت، یان ده‌وتریت ئه‌وه‌نده خه‌ریکی جوانی و وینه‌ی خۆی ئه‌بیت له‌ ناکاو ده‌که‌ویته نیو ئاوه‌که‌وه و ده‌خنکیت، ئینجا له‌ ته‌نیشته جه‌سته‌که‌یه‌وه یان له‌ شوینه‌ی که تیندا ده‌که‌ویته نیو ئاوه‌که‌وه و ده‌خنکیت گولیک ئه‌پوویت و ناوی ئه‌نن نیرگز (نرجس) (البحیری، 1987، 3)، بۆیه

نېرگسى دياردهيهكه پيوه ندى به خوښه ويستى مروقه وه ههيه بو خودى خو، واته خود خوښه ويستيهكه كه نهگه زنده پوييهكى زورى تيدا كرا نهوا دهبيته گري و نهخوشيهكى دهر وونى و زوربهى جار كهسى توش بوو بهو نهخوشيه توشى ههله و ناله بارى دهبيته وه لهگهله كهسانى دهوروبه رى. هم زاروايه بو نهو كهسانه بهكارديت كه ههستى خو بهگه وره زانين و تاكايه تى و بايه خدانىكى بى سنوور به خود و خود خوښه ويستيهكى بى سنوور يان ههيه و به كه سىتى خو يان سه سامن و به چاويكى كه موه سه يرى دهوروبه ريان دهكهن و خودى خو يان به سه نته رى شته كان ده زانن و جگه له بايه خدان به خودى خو يان بايه خ به شت و كهسانى تر نادهن.

له زانستى دهورونناسيدا، هم زاروايه وهك و گري و شله ژان و په شيوى و نهخوشيهكى دهر وونى مامه لى لهگه لدا كراوه و مانايهكى نه رينيانه ههيه. بويه له دهورونناسيدا نهو كهسانه نهخوشى خودخوشه ويستيهكى نه رينيان ههيه و بهرده وام گريى خو بهگه وره زانين و سه سامبون به خودى خو يان ههيه، نه مانه زورجار مه ترسين بو سهر كومه لگا و كهسانى دهوروبه رى خو يان و پيوستيان به راويژكردن و دهستنيشانكردن جوړ و هوكارى گرييه كه و چاره سه كردن ههيه بو نه وهى ببنه وه به كه سىكى ناسايى و ژيانىكى دوور له ده مارگيرى و تورپه بوون و هه لچوون و ره تكر دنه وهى نه وانى تر به سه ر بيهن.

له رووى زاروايه وه نيرگسىزم: بريتيه له هه ستركردن به گه وره يى خود و بايه خدان به خود، و سه رقالبوون به وه همى سه ركه و تنه بى سنوره كان و پيوستى نمايشكارانه بو راكيشانى سه رنجى بهرده وامى نه وانى تر (مجيد، 2008، 91). نه وهى ليزه دا جىگاي سه رنجه چه مكي نيرگسىزم ته نيا بريتيه له خود خوښه ويستى و شانازيكردن به خود و به چه ق دانانى خود له نيو خوده كانى دهوروبه ردا.

هه نديك جار نيرگسىزم چه مكه كهى فراوانتر نه بيت و ماناى تريش نه گريته وه، كه مهرج نيه ته نيا له خود خوښه ويستيدا (وهكو غه ريزه يهك) قه تيس بكرت، له مباره يه وه (فرويد) پيويايه هيزه كانى پالنه ر و ريگره كان لهگه ل زيادبوونى ته مهنى تاك جىگيرتر دهن و به موش نه ركه كانى كه سىتى زياتر پالنه دهن و ريك ده خرين. جگه له و هوش تاك له كاتى فيربووندا كارامه ييه كهى گوره په ره پى ددات بو مامه له كردن لهگه ل بيزارى و دلپاو كى و گورانكار ييه كانى تر كه له نه نجامى هه نديك بارودوخى وهك: (پينگه شتن، بيزار كه ره دهره كيه نه ازار به خشه كان به هوى داروخانه دهره كيه كانه وه، بيزار كه ره نازار به خشه ناوه ويه كان كه به هوى مملانى ناوه خو ييه وه رووده دن وهك هيزه به رزكه ره وه كانى هاوشيوه ي (نهو) له ژى هيزه ريگره كانى هاوشيوه ي (منى بالا)، دلپاو كى و دوولى) ييه وه په يدا دهن. بو نمونه له باره ي دوولى و دلپاو كيوه (فرويد) پيويايه ده كريت ترس بيته هوى تيكشكان و دارووخان، به وپييه تاك ده ترسيت له شوپنكه و تنى نهو شته ي كه ده يه وىت، هم ترسه ش ده كريت راسته قينه، يان ده مارگيرى، يان ناكارى، يان تيكه له يهك بيت له هه موويان، ده كريت هم هه ستركردن به تيكشكان و دارووخان و دلپاو كى و ترسه چاره سه ر بكرت به هوى:

• سه لماندنى خود.

• جىگروه و بالابوون.

• ميكانيزمه كانى به رگريكردن.

• گورينى غه رزه كان (مجيد، 2008، 94-95).

وهك نه وهى (فرويد) ناماژه ي پى داوه، هه نديك جار نيرگسىزم بو په وينه وهى ترس و دلپاو كى و دوخه جياوازه كانى تيكشكان و په شيوى كه سىتى مروقه به كارده هينريت، وهك نه وهى له ريگه چاره ي يه كه مدا ناماژه ي به (سه لماندنى خود) كرووه، كه بريتيه له جوړيك له خو شو يستنى خود و زه فكر دنه وهى بو نه وهى له برىتى نهو نهو ترس و دلپاو كى و دووليانه ي به هوى دهورون ييه وه يان به هوى لايه نى دهره كيه وه رووبه رووى دهنه وه بره وينيته وه.

(لاش) پيويايه له هه نديك بارودوخدا تاك سيمى نيرگسىزمى خو ي دهر نه خات وهك پيوستيه كهى به رگريكردن و داكوكيكردن له دژى نهو دوژمنايه تيه ي به رانبه رى نه كريت، ليزه دا (لاش) پيويايه كه نيرگسىزم له تاكدا ته نيا وهك پيوستيه كه نيه بو پيشاندانى هه ستنى خود خوښه ويستى و شه يدا يى خود و شانازيكردن به خود (عبيد، 1991، 67). به لكو هه نديك جار وهك غه ريزه ي به رگريكردن و داكوكيكردن له خود و كه سىتى مروقه به كارديت، بويه ده بينين به شىكى گريى نيرگسىزمى لاي تاك بو نهو نهو كه ريته وه كه به هوى هم گري و ديارده دهورون ييه وه به رگري له خو ي ده كات و به هو يه وه به رپه چى نهو تومه ت و توانج و دوژمنايه تيبانه دداته وه كه رووبه رووى نه بنه وه و كه سىتى له كه دار دهكهن و له نرخ و به هاى كه سىتى و كار و كرده وه و داهيتانه كانى كه م ده كه نه وه.

2.1.2: كه سیتی نیرگسیزم و تاییه تمه ندییه کانی:

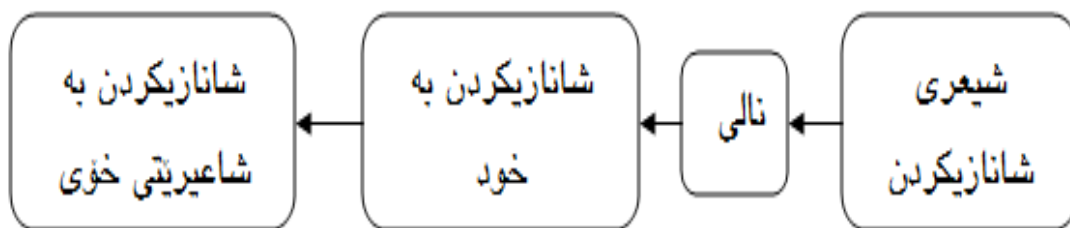
- كه سیتی نیرگسی كه سیتییه کی ئاسایی نییه و نه خۆشه به مانا دهروونناسییه كه ی، ئه گهرچی ئه و كه سه پئی وابیت كه كه سیتی ئاساییه له رهفتار و مامه له كردن و قسه كردندا له گه له دهورو به ره كه ی.
- زاناکانی بواری دهروونناسی و ئهوانه ی توپژینه وه یان له بواری په شوکان و گری و نه خۆشی و ئاریشه کانی كه سیتی مرووف کردوه، چهند خهسله تیکیان بۆ كه سیتی نیرگسیزم دیاریکردوه، كه له خواره وه ئاماژه یان پینئه كه ین:
1. خۆ به گوره زانین له مامه له كردن له گه له ئهوانی تر و به كه مزانیی كه سیتی ئهوانی تر و هه بوونی مه یلیکی زۆر بۆ خود خۆشه ویستی و بایه خدان به خود و حهزی خۆ ده رخستن. بۆیه حهز به ده ركه وتن و به ناوبانگبوون دهكات له سه ر حیسابی ئهوانی تر (سعفان، 2011، 15).
 2. رازینه بوون به سه ركرديه تیکردنی ئهوانی تر، واته رازی نابیت به وه ی كه س سه ركرديه تی و پینشه وایه تی ئه و بکات، هه میشه ئه یه ویت خۆی پینشه وایه تی بکات.
 3. لاساییکردنه وه ی ئهوانی تر له رهفتار و ئاكاریاندا، به تاییه ت ئهوانه ی ئاكارى هاوشیوه ی ئهویان هه یه (لاساییکردنه وه یه کی نیرگسییانه).
 4. هه ندیک جار توانست و به هره كه سییه کانی له مرووفتیکی ئاسایی زیاتره.
 5. زۆر جار له رووی شوخی و كه شخه ییه وه هه ول ددهات خود خۆشه ویستییه كه ی و هه ستی شانازیکردن به خودی خۆی به سه ر ئهوانی تر دا پيشان بدات. به تاییه ت ئه وه ی كه پینوه ندی به رووکاری ده ره وه ی كه سه كه وه هه یه، وهك (جلوبه رگی ناوازه، زیده روپییکردن له به كار هینانی بۆن و میکیاژ و خشل و زیر هتد). هه روه ها سوربوون له سه ر پاک و خاوینی، ئه مهش بۆ ده رخستنی كه سیتی خۆی له م رینگه یه وه، بۆ ئه وه ی سه رنجی كه سانی دهورو به ری بۆ لای خۆی رابكیشیت.
 6. ئه نجامدانی چالاکی زۆر و جۆراوجۆر، ئه مهش بۆ سه لماندنی خودی خۆی و راکیشانی سه رنجی ئهوانی تر بۆ خۆی و شانازیکردن به خود و كه سیتی خۆی و كار و چالاکی و ئه زمونه جیاوازه کانی.
 7. زۆر قسه كردن و درێژدادری كردن له قسه كردندا، ئه مهش له به ره ئه وه ی حه زه كات هه ر خۆی قسه بکات و ئهوانی تر ته نیا گوئی لی بگرن، ئه مهش بۆ راکیشانی سه رنج و بایه خپیدانی ئهوانی تر بۆ خۆی و هه ولدان بۆ مانه وه له نیو چه قی ئه و سه رنج و بایه خپیدانه ی ئهوانی تر بۆی.
 8. ئه نجامدانی رهفتاری سه تمكارانه و داپلۆسینه رانه به رانبه ر ئهوانی تر دا. هه روه ها له بۆچونه كانیدا سه رسه خت و كه لله ره قه و به ئاسانی قه نعه ت به بۆچوونی ئهوانی تر ناکات و زۆر جار له گه له ئهوانی تر دا نه رم و نیان نییه (چ له قسه كردندا بیت یان له هه لسه و كه وتیدا بیت)، بۆیه زۆر جار هه یچ رهفتاریکی په سندكارانه و وروژینه رانه ی بۆ به رانبه ره کانی نییه.
 9. هه ولدان بۆ بینه هاگردنی ئهوانی تر، ئه مهش له رپی تواج تیگرتیان و هیرشکردنه سه ریان و به كه م سه یرکردنیان. هه روه ها زیاده روپییکردن له ده ربړینی بیروكه ی تونده رانه، به تاییه تیش ئه و بیروكانه ی ئامانجیان بچووكکردنه وه و بی به هاگردنی ئهوانی تره.
 10. ئاماده نه بوون له رووی زهین و میشك و ئاگایی له کاتی قسه كردنی ئهوانی تر و به رده وام گوړینی ئاراسته ی گفتوگۆكه بۆ خودی خۆی. هه روه ها چه نه بازیکردن و به خۆدا هه لگوتن و راله خو بوون له کاتی قسه كردن و رهفتارکردندا (مجید، 2008، 91).
 11. له ده ربړینی هه ست و سۆزدا دوو دۆخی جیاوازی هه یه، یه کیکیان بریتییه له زیده روپی له هه ست و سۆزدا، وهكو (توره یی، توله سه ندنه وه، جۆش و خرۆش و په رووشی و). له هه مان کاتیشدا هه ست و سۆزی بۆ ئهوانی تر زۆر لاوازه و ناتوانیت درك به و هه ست و سۆز و ئیش و ئازاره بکات كه به رانبه ره كه ی هه یه تی (البیهری، 1987، 48).
 12. خاوه نی ئه م جۆره كه سیتییه له بارودۆخیکی وا دایه كه به رده وام گومان ده وروژینیت و هه میشه پینوایه ئه وه ی ئه و ده یلیت و ئه و ده یكات راست و دروسته.
 13. ئیره یی بردن به ئهوانی تر و رق لیبونه وه یان و ده رخستنی خۆشه ویستی بۆیان له پیناو شار دنه وه ی دوژمنایه تی و رق لیبونه وه و ئیره یی بردنه كه.

2.2.2: (نالی) و گری نیرگسيزم و شانازيکردن به خود:

(نالی) چ وهکو که سیتییه کی ئاسایی و چ وهکو شاعیرییکی داهینەر، ئاساییه ئه گهر به شیک له خود خوشه و یستی یان گری نیرگسيزمی هه بیته، چونکه ئه مه له هه موو مروفتیکدا هه یه و له دهروونناسیشدا دهوتریت بوونی که میک له ههستی نیرگسییانه له مروفتدا شتیکی ئاساییه و یه کیکه له و غه ریزانه ی مروفت هه یه تی و به هویه وه خوی له زور شت ده پاریزیت، به لام کاتیک ئه مه ههسته یان ئه مه دیارده یه له که سیتی مروفتدا ریژده که ی زور بوو و ئاسایی بوو، ئه واههسته مه ئه وه که سه وهک مروفتیکیی ئاسایی رهفتار و مامه له له گه ل دهووبه ری خوی بکات، چونکه دواچار ئه مه ئه بیته په شیوی و شله ژان له که سیتی و رهفتار و گوفتار و شیوی مامه له کردنی که سه که.

ئیمه لیزه دا، ده مانه ویت بلین به شیک له سیماکانی گری نیرگسيزمی له هه ندیک له شیعره کانیدا به دی ده کرین و که سیتی نیرگسيزمی (نالی) له و شیعره دا پیشان دده دن، که هه ندیک جار رهنگیت ئه مه دیارده یه له شیعره کانیدا ئاسایی بیت و وهک هه ر مروفتیکیی ئاسایی ئه مه دیارده یه له ری شیعره کانیه وه ده ربخات. هه ندیک جاریش ئاسایی ده رده که ویت، چونکه هه ست به بوونی جوریک له توره یی و شله ژان و په شیوی که سیتی شاعیر و هه ره شه کردن له وانی تر و به که م زانیان و خو به گه وه زانیی خودی (نالی) ئه کریت. به تایبه تیش کاتیک مه سه له دیته سه ر به اوردکردنی خودی خوی به ئه وانی تر، یان به اوردکردنی ئه زمون و توانستی خوی به ئه وانی تر، یان به رگری کردن له خودی خوی و کارامه یی شاعیریتی و شیعره کانی و بیر و تیروانین و شته تایبه تیه کانی خوی.

له م روانگه یه وه (نالی) خودی خوی به شیوه یه که به به رز و گه وه ره پیشان ده دات و خودی خوی به جوریک زه ق ده کاتته وه، وهک ئه وه ی که سیک نه بیته هاوشان و هاوهیز و هاوتوانای ئه و بیت، له مه وه به چاویکی سوک و که م سه یری ئه وانی تر ده کاتت. له م لایه نه وه (نالی) شانازییه کی زور به خودی خوی و کارامه یی شاعیریتی خوی ده کاتت. ئه گه ر سه یری ئه مه دیارده یه لای (نالی) بکه ین، ده بینین ئه و له ریچکه ی شاعیرانی پیش خوی لایداوه، چونکه ((شانازیکردن لای شاعیران له خویانه وه ده ست پی ده کات تا ده گاته باب و باپیر و هوز و عه شره ت و میلله ت و نه ته وه یان. ناوه روکی ناز و نیاز و شانازی و خو هه لکیشانی تیدایه، به لام نالی له م مه به سه دا له ریچکه ی شاعیرانی تر چۆته ده ره وه، به وه ی ته نیا شانازی به خویه وه کردوه، له خو شیدا شانازی به وه کردوه شاعیرییکی چاک و مه زنه)) (خه زنه دار، ۲۰۰۳، ۷۶)، که واته له مه به سه ته جورا و جوره کانی شانازیکردن له شیعری کلاسیزما که خوی له شانازیکردن به (خود، باب و باپیران، بنه چه و ره گه ز، هوز و تیره و عه شیره ت، میلله ت و نه ته وه، میژوو، کومه لگا و هتد)، که ئه مانه لای زوریک له شاعیرانی ئه ده بی کونی کوردیدا به رچا و ده که ون، لای (نالی) ته نیا شانازیکردن به خود و له مه شه وه شانازیکردن به شاعیریتی خوی ده رده که ویت.



کاتیک ده لئین نیرگسيزم له ئه ده ب و شیعردا خوویستی و خود خوشه و یستی و سه رسامبوونه به خود، ئه مه مانای وایه به شیکی زوری ئه و شیعره نه ی ده لاله تی شانازیان هه لگرتوه به شیکن له و سه رسامبوونه به خود، هه روه ها ئه مه نه ریتیکی ئه ده بییه که به شیکی زوری شیعری کونی به خویه وه بینوو و ئیمه چه مکیکی وا له باره ی نیرگسيزمه وه به فراوانی له شیعری شاعیرانی کوندا ده بینین، به گشتی شیعری شانازی به سه ر دوو جوردا دابه ش بووه: شیعری و ناشیعری، له هه ردوو باریشدا شاعیر له بارودوخه هه ستیاره کاندای شانازی وهک ئامرازییکی به رگریکردن له خود یان هیرشکردنه سه ر ئه وانی تر به کاردینیت و به به کاره ی تانی زمانه هونه ریه که شی ئه و به ها و لایه نه جیگیر و نه گورانه ی هه یه تی پیشان ده دات و باسی و رووژاندن و بارودوخه ده روونیه کانی خوی ده کاتت (مسیوق و دیگران، ۱۳۹۴، ۸۴). ئه مه ش شتیکی ئاساییه، چونکه بمانه وئ و نه ماوئ زوریک له شاعیران شانازی به خویان و پیگه و که سیتییان و کار و چالاکی و زانست و زانیاری و به ره مه شیعرییه کانیان و زمان و نه ته وه و ژیان و بنه چه ی خویان ده که ن و هه موو ئه مانه رۆلیکی به رچاویان له پیگه یاندنی که سیتی داهینه ری شاعیر و داهینانی شیعره کانیدا هه یه.

ئەو ھۆکارانەى وایان کردووہ (نالی) نیرگسیزمانە لە ھەندیک لە شیعەرەکانیدا دەربکەویت و شانازییەکی نیرگسیزمانە بە خۆی و داھێنانە شیعەرییەکانی خۆی بکات خۆی لە چەند خالیکدا دەبینیتەوہ، کە لە خوارەوہ ئەیانخەینە روو:

–ئەو ژینگە و کۆمەلگا و سەردەمەى (نالی) تیندا ژیاوہ:

(نالی) شاعیر لە نیوہى یەكەمى سەدەى نۆزدەھەمدا لە ناوچەى شارەزور و سلیمانیدا ژیاوہ، ئەو ناوچانەش لە پرووی سیاسییەوہ لە ژێر دەسەلاتى عوسمانییەکاندا بوون، لەو سەردەمەشدا کورد وەکو نەتەوہ خاوەن دەولەتیکى سەربەخۆ نەبووہ، بەلام خاوەن چەندین میرنشینی سەربەخۆ بووہ. ئەو میرنشینانەش یان لە ژێر دەسەلاتى عوسمانییەکان، یان لە ژێر دەسەلاتى فارسەکاندا بوون. یەكێک لەو میرنشینانەش کە لە ژێر دەسەلاتى عوسمانییەکاندا بووہ، میرنشینی (بابان) بووہ. (نالی) یش وەکو کوردیکى باشورى کوردستان لە سەردەمى میرنشینی بابان و لە ژێر دەسەلاتى ئەو میرنشینەدا ژیاوہ. ئەو سەردەمەى (نالی) تیندا ژیاوہ زمانى کوردى لە پرووی ھەژمون و پینگە و قورسایەوہ زمانیک بووہ دژایەتى کراوہ و بە چاویکی کەم سەیر کراوہ (ئەگەرچی لە سەدەکانى پیتشوتەر و پیتش (نالی) بە زمانى کوردى و زارەکانى لورى و گورانى و کرمانجى ژووو شاعیرانى کورد شیعیران وتووہ). لە لایەكى ترەوہ، بەشیک لە مەلا و رۆشنییر و نووسەر و زاناکانى ئەوکاتیش بایەخیان بەم زمانە نەداوہ و کەم نووسەر و شاعیر و مەلا و رۆشنییری وا ھەبووہ بەو زمانە بەرھەمە ئەدەبى و زانستى و ئایینیەکانى بنووسیت و زیاتر پرویان لە زمانى عەرەبى (وہکو زمانى ئایینی پیرۆزى ئیسلاام) بە پلە یەك و زمانى فارسى (وہکو زمانى ئەدەبیات لەو سەردەمە) بە پلە دوو و کەم کەمەش زمانى تورکى (وہکو زمانى دەسەلات و داگیرکەرى ئەوکات) کردبوو، . لە ھەمان کاتیشدا کاریگەرى و ھەژمونیکى زۆرى زمانانى عەرەبى و فارسى و تورکى بەسەر زمانى کوردیدا ھەبووہ و نەتەوہ سەردەستەکانى وەکو عەرەب و فارس و تورک (چ لەسەر ئاستى دەسەلات و سیاسەت، چ لەسەر ئاستى کولتور و زمان و ھۆشیاری نەتەوہى و کۆمەلگا و تاک) ھەولیان داوہ لە پینگە و گرنكى زمانى کوردى کەم بکەنەوہ و زمانەکە لەبەر چاوى کوردزمانان (لەسەر ئاستى زانا و مەلا و رۆشنییر و نووسەر و شاعیران و خەلکى ئاسایى) بخەن، بۆیە ((ماوہیەكى زۆربوو، کوردستانى لەت لەت، کەوتبووہ بەر ژەر بەسەرداگردنى دوژمنانى، بە ھەموو لایەك وایان دەکرد زمان و ئەدەبى کوردى قات و قى ببى، یەكێ لەو ھەولانە ئەوہبوو، لەناو نیمچە خویندەوارەکاندا بلایان دەکردوہ، گویا (عارەبى جەوھەرەست، فارسى شەكەرەست، تورکى ھونەرەست، کوردى ... خەرەست))) (گەردى، ۱۹۸۷، ۸۱). ئەمە لە کاتیکدا بووہ کە خەلکەکە ھۆشیارییەكى نەتەوہى و رۆشنییریەكى ئەوتویان نەبووہ پرووبە پرووی ئەم جۆرە سیاسەتە لە دژایەتیکردنى زمانەکەیان ببەنەوہ و بایەخ بە زمانى کوردى بەن، بۆیە دەبینن لەو سەردەمەدا و لەو ناوچە و ژینگەىەكى کە (نالی) تیندا ژیاوہ، نەك ھەر ئەو دەسەلاتە سیاسییە بیگانانەى لەو ناوچانەدا حوکمیان کردووہ، بەلكو تەنانەت بەشیک لە مەلا و رۆشنییر و نووسەر و شاعیر و بەشیک لە خەلکى ئاسایى ئەوساش دژایەتى نووسین و شیعەر و ئەدەبیات نووسینیان بە زمانى کوردى (بەتایبەت کرمانجى ناوہراست) کردووہ و گالئەیان بەو شیعەرەنە کردووہ کە بەو زارەى زمانى کوردى وتراون، بەلگەش بۆ ئەمە ھەر ئەم شیعەرى (نالی) و چەند شیعەر و دیرە شیعەریكى تری شاعیرە، کە تیاياندا بەرپەچى ئەوانە دەداتەوہ کە لە شیعەرەکانى تیناگەن و گالئە بە شیعەرى (نالی) دەکەن و لە بەھای شیعەرەکانى کەم دەکەنەوہ و توانجى تیدەگرن و زمانى کوردى بە شایانى شیعەر نووسین نازانن! کە ئەمەش کاریگەرى ئەو ھەژمون و مەلانینیەى نەوہکانى دەورووبەرى کورد و سەپاندنى ھەژمونى زمانەکانیان بەسەر زمانى کوردیدا و بەکەم سەیرکردنى زمانى کوردى بەسەر کەسێكى وەکو (نالی) دا کە پەرورەدى ئەم ژینگەىە بووہ بە ئاشکرا دیارە.

(نالی) بەم شیعەرە و شیعەرى تریش بەرگرى لە خودى خۆى و شیعەرەکانیشى دەکات و ئەوہ ئەسەلمینیت کە شیعەر وتن بە زمانى کوردى و زارى کرمانجى ناوہراست ھىچى کەتر نییە لە شیعەرى کۆنى عەرەبى و فارسى و تورکى ((شیعەر نووسین لەلای نالی، وەکو بونیاتیکى سەرەكى و کیشەىەكى گەورە تەماشای کراوہ، نالی بەردەوام بەدوای جوانترین زماندا دەگەر، کە لە زمانى پیتش خۆى جیاوازتر بیت و ھەولیشى داوہ شیعەرییەتى پىن بخاتە نیو چوارچۆیەىەكى ھونەرییەوہ، تا زمانە شیعەرییەکە ئاماژە و دەلالەتى زۆرتر بگریتەخۆى و لە پانتایى ئەندیشە و خەيالى شیعەریدا، مەبەستەکەى بە خوینەر بگەینیت، زمان لەلای نالی سەلماندنى زات و ناسنامەى بوونى نەتەوہیە)) (کریم، ۲۰۰۸، ۱۲). بۆیە شانازى بەوہ دەکات کە شاعیریکى شارەزا و بە ئەزمونە و بەو زمانە شیعەرى وای تۆمارکردووہ، کە ھەموو کەسێک لى تیناگەن و ئاستى شیعەرەکانى بۆ زۆریک لە خەلکى و تەنانەت بۆ ھەندیک بەناو رۆشنییر و شاعیری سەردەمى خۆى زۆر بەرتر بووہ، ھەر بۆیە (نالی) خۆى دان بەوہدا ئەنیت کە شیعەرەکانى وەکو دەریایەكى قول وان

پره له دور و گوهه و یاقوت و بهردی بهنرخ و گرانبهها و پیوستی به ده‌ریاگه‌ری به‌توانا و شاره‌زا هه‌یه بۆ ده‌ره‌یتانی، واته پیوستی به وه‌رگری شاره‌زا و لیتهاتوو و قولین هه‌یه تا لییان تینگات. ئەم شانازیکره‌نی (نالی) شانازیکره‌نیکی نیرگسیزمانه‌یه و له ئەنجامی به‌رگریکردن له خۆی و شیعره‌کانی و زمانی کوردی سه‌ریه‌له‌داوه. ئەم به‌رگریکرده‌ش له خۆی و شیعره‌کانی و خۆ زه‌فکرده‌وه و به‌رزکردنه‌وهی وینای خودی خۆی له ئەنجامی ئەو هیرشانه‌وه بووه که له سه‌رده‌می خۆی و له‌و ده‌وره‌به‌ره‌ی که تیندا ژیاوه کراوه‌ته سه‌ری و ئەمه‌ش کاریگه‌ری له‌سه‌ر ده‌روونی شاعیر هه‌بووه، بۆیه ئەو هه‌ستی شانازیکردن به‌خود و به‌سه‌نته‌رکردنی خودی خۆی به‌رانبه‌ر ئەوانی تر که له ناناگایی شاعیردا په‌نگی خواردۆته‌وه و بۆته سه‌رچاوه‌ی داهیتان، به‌شعیر به‌تالی کردۆته‌وه.

-هۆکاری ده‌روونی:

یه‌کینکی تر له‌و هۆکارانه‌ی پۆلیان هه‌بووه له زه‌قبوونه‌وه‌ی خود خۆشه‌ویستی و گریی نیرگسیزیمی لای (نالی)، بریتیه‌یه له‌وه‌ی (نالی) وه‌ک هه‌ر مرۆفیککی ئاسایی له‌ ماوه‌ی ژیانیدا و له‌میانی ئەو هه‌لوێست و رووداو و گۆرانکاریانه‌ی رووبه‌رووی ئەبنه‌وه، ئاسایی جوړیک له‌ خود خۆشه‌ویستی لا سه‌ره‌له‌دات، که ئەمه‌ش په‌یوه‌سته به‌ گۆرانکاریه‌کان که له‌ قوناغه‌ جیاوازه‌کانی جه‌سته‌یی و ده‌روونی مرۆفکه‌کاندا رووده‌دات، به‌تایبه‌ت به‌رانبه‌ر هه‌ندیک هه‌لوێست و رووداو و گۆرانکاری، بۆیه (ئه‌لکیند) پینیاوه که مرۆف به‌ هۆی ئەو گۆرانکاریه‌ی ده‌روونی و فیزیۆلۆژیانه‌ی که پیندا تیده‌په‌ریت، چه‌قی بایه‌خ پیندانه‌کانی له‌سه‌ر خودی خۆیدا ده‌بیت، چونکه ناتوانیت جیاوازی بکات له‌ نیاوان ئەوه‌ی ئەوانی دیکه‌ بیری لیده‌که‌نه‌وه له‌گه‌ل بیریکرده‌وه‌کانی خۆی و ئەو گریمانه‌ی ئەوه‌ ده‌کات که ئەوانی دیکه‌ به‌ هه‌مان راده‌ی بیریکرده‌وه‌کانی خۆی سه‌رقالی ره‌فتار و گوفتار و ئەزمون و کاره‌کانی ئەون (Elkind, 1999, 1027). ئەمه‌ش ده‌بیته‌ هۆی جوړیک له‌ به‌سه‌نته‌ربوونی خود و له‌ کۆتاییشدا ئەمه‌ سه‌رده‌کیشیت بۆ زه‌قبوونه‌وه‌ی دیارده‌ی نیرگسیزم له‌م جوړه‌ مرۆفانه‌دا. کاتیک مرۆفیک رووبه‌رووی خه‌لکانیک و ده‌وربه‌ر و ناوه‌ندیکی تازه و نامۆ ده‌بیته‌وه که جیاوازیکی زۆری له‌گه‌ل ئەو خه‌لکانه‌ی ئەو پینستر ده‌یناسین و هه‌لسوکه‌وتی له‌گه‌لدا ده‌کردن، هه‌روه‌ها ئەو ده‌وربه‌ر و ناوه‌نده‌ش که پینستر ئەو مرۆفکی تیندا ژیاوه، ئەمه‌ وا له‌ مرۆف ده‌کات هه‌لوێدات پاریزگاری له‌ خۆی بکات و رووبه‌رووی هه‌ر پینشاهاتیکی نه‌خواراو ببیته‌وه و دواجاریش توشی به‌سه‌نته‌ربوونی خودی ببیت و ببیته‌ هۆی نیرگسییه‌تی که‌سه‌که، که زۆرجار (ئه‌و - ID)ی مرۆف پۆلیکی سه‌ره‌کی ئەگیزیت له‌ سه‌ره‌له‌دانی ئەم گریی ده‌روونیه‌، ئەمه‌ش وه‌ک په‌رچه‌کرداریک به‌رانبه‌ر هه‌ر ره‌فتار و گوفتاریکی دوژمنکارانه‌ یان خۆ به‌زلزانه‌ و به‌ که‌م سه‌یرکردنی ئەوانی تر، که له‌ ده‌وربه‌ره‌که‌یه‌وه رووبه‌رووی ده‌بیته‌وه، بۆیه هه‌ر که‌سیک که ره‌فتار و گوفتاریکی دوژمنکارانه‌ و شکاندنه‌وه و رووشاندنی که‌سیتی به‌رانبه‌ر بکریت، ئەوا راسته‌وخۆ یان ناراسته‌وخۆ له‌ پێی (ئه‌و)هوه‌ دوو غه‌ریزه‌ چالاک ده‌کرین، که یه‌کیکیان غه‌ریزه‌ی به‌رپه‌چدانه‌وه‌یه و که‌سه‌که هه‌ول ده‌دات به‌رگری له‌خۆی بکات و به‌رپه‌چی ئەو ره‌فتار و گوفتاره‌ دوژمنکاریانه‌ی به‌رانبه‌ره‌که‌ی بداته‌وه. غه‌ریزه‌که‌ی تریشیاان بریتیه‌یه له‌ غه‌ریزه‌ی توپه‌بوون و پاشان تۆله‌کرده‌وه که له‌ ناناگایی که‌سه‌که‌وه له‌ پێی هاندانی (ئه‌و)هوه‌ ئەیه‌ویت بینه‌ نیو ئاگایی و که‌سه‌که هه‌ولده‌دات خودی خۆی به‌رانبه‌ر ئەو ره‌فتارانه‌ی ده‌وربه‌ری چالاک بکاته‌وه و به‌ رووکاریکی تر خۆی پینشانی ده‌وربه‌ره‌که‌ی بداته‌وه، ئەمه‌ش له‌ پێی پالنه‌ری ده‌روونی به‌رگریکردن له‌ خود.

هه‌ندیک جار، ئەم هه‌ستانه‌ له‌میانی ئیره‌یی بردن و به‌که‌م سه‌یرکردنی ئەوانی دیکه‌وه دروست ده‌بیت، بۆ نمونه‌ هه‌ندیک له‌ له‌ مرۆفکه‌کان ئەو هه‌سته‌یان هه‌یه که خۆیان له‌وانی تر به‌ گوره‌تر و چالاکتر و باشتر ئەزانن و قسه‌ و کار و کرده‌وه‌ی خۆیان پین له‌ هه‌موو که‌س باشتر و چاکتر و دروستتر، بۆیه ئیره‌ییش به‌ هه‌موو شتیک ئەبه‌ن که له‌ ده‌وربه‌ری خۆیاندا ده‌بینن و له‌ هی خۆیان باشتر دینه‌ به‌رچاو، بۆیه مرۆف زۆرجار له‌م ئیره‌یی بردنه‌وه توشی گریی نیرگسیزیمی ئەبیته‌وه. زۆرجاریش ئەم ئیره‌یی بردنه‌ ئەبیته‌ سه‌رچاوه‌ی دروستبوونی ئیره‌یی به‌رانبه‌ر و توپه‌یی و رق لیبوونه‌وه و هه‌ولی تۆله‌کرده‌وه و توانج تیگرتن. بۆیه به‌گویره‌ی تیوره‌که‌ی (سیگموند فروید) له‌باره‌ی تیگچوونی که‌سیتی نیرگسییه‌وه، ئەوه‌ی روون کردۆته‌وه که که‌سی نیرگسی به‌ ئیره‌یی بردن به‌ که‌سانی دیکه‌ و خۆ به‌زلزانی و خۆ به‌باشترزانی به‌رانبه‌ریان ده‌ناسریته‌وه. به‌مه‌ش دۆخه‌که‌ بۆ سه‌ره‌له‌دانی ئەم شیعره‌ و گریی نیرگسیزیمی (نالی) دوو لایه‌نه، یه‌کیکیان، پێوه‌ندی به‌ ئەوانه‌وه هه‌یه (به‌تایبه‌ت ئەو شاعیر و مه‌لایانه‌ی له‌ (نالی)یه‌وه نزیک بوون) که ره‌خنه‌یان له‌ (نالی) گرتووه و توانجیان لیداوه و گالته‌یان به‌ شیعره‌کانی کردووه، چونکه به‌زمانی کوردی شیعری داناوه، به‌مه‌ش هه‌م ئیره‌ییان به‌ شیعره‌کانی (نالی) بردووه، چونکه وه‌ک ئەویان پینه‌کراوه و نه‌یاتوانیوه‌ پینش (نالی) به‌م شیواز

و زاره کوردییه داهینانیکی شیعیری وهک (نالی) بکه، یان بینوویانه خه لک پیشوایی له شیعرهکانی (نالی) دهکهن و وهلامدانه وهیان بۆ شیعرهکانی ههیه، به تاییه تیش له نیو چینی مهلا و فهقی و موسته عیدهکانی نیو مزگه و تهکانی سلیمانی و دهو روبری. بۆیه ههه خویان له (نالی) به باشتر زانیوو، چونکه پیده چیت شیعیریان به زمانانی تر هه بوو بیت، یان شیعیری خویان له ئه و به باشتر زانی بیت و ههولیان داوه به توانج تیگرتن و گالته پیکردن به (نالی) و شیعرهکانییه وه (نالی) له گۆره پانه که دوور بخه نه وه.

ئهوی تریشیان، پیوهندی به خودی (نالی) و دۆخی دهروونی (نالی) یه وه ههیه، که له ئه نجامی ئهه گالته پیکردن و توانج تیگرتنه توشی جۆریک له دلله راوکی و تورپیی بردوو، که هۆکاره کهشی ئه و ترسهی شاعیر بووه له وهی بازنهی رهخنه گرتن و توانج تیگرتنه کان له دژی فراوانتر بن؛ به مهش دلله راوکی و دوودلییه کهی زیاتر بووه، ترسه کهشی ههه ترسینکی دهمارگیری و ههه ترسینکی ئاکاری بووه، بۆیه (نالی) په نای بۆ ئهه شیعره بردوو و ههولیداوه چاره سهیری ئه و دلله راوکی و دۆخه نوییه بیته وه که بۆی هاتوته پیش، ئه مهش له ریگهی داهینانی ئهه شیعره وه؛ وهک (فرۆید) ئاماژهی به دهروونی ئهه جۆره که سانه کردوو که، بۆ چاره سهیری دۆخه دهروونییه که یان په نا بۆ کۆمه لیک ریگا ده بن (وهک له پیشتردا ئاماژه مان پیکرد). (نالی) له میانی ئهه دهقه شیعیرییه وه ههولیداوه:

✓ خودی خۆی له سهه حسابی ئهوانی تر بسه لمینیت، ئه مهش له ریگهی داهینانه شیعیرییه که یه وه. وهک ئه وهی لهه دهقه شیعیرییه دا وردی و به توانایی و دهسترهنگینی و شاره زایی و لینهاتوویی خۆی له داهینانی شیعره دا سه لماندوو.

✓ دۆزینه وهی جیگره وهیه که بۆ ئه و توانج و گالته و هیرشانهی له لایه ن دهو روبره که یه وه ئاراسته ی کراوه و (نالی) یان په راویز خستوو، ئه ویش له میانی به کارهینانی میکانیزمی بالابوونه وه، که میکانیزمی که بهرگری دهروونییه و دهکریت غه ریزه و ههز و ئاره زوو نه گونجاو و نه خوازاوه کان بگۆریت بۆ دهستکه وتی به سوود و ئه رینی و خوازاو و گونجاو، ئه مهش بۆ که مکردنه وهی ههست و غه ریزهکانی دلله راوکی و دوودلی و تورپیی و ترس و هتد و سه لماندن خۆی خۆی و به هره شیعیرییه که ی.

(نالی) یش چ له بهر سانسۆرهکانی (منی بالا) و چ له بهر سانسۆر و ریگرییهکانی واقع، نهیتوانیوو رهسته وخۆ وهلامیکی توندی ئه و که سانه بداته وه و مملانی و دهمه قالیان له گه لدا بکات، بۆیه په نای بۆ میکانیزمی بهرگری دهروونی بردوو و ههسته په نگوواردوو ههکانی دهروونی خۆی به رانه بهر ئه و که سانهی گالته یان به شیعرهکانی کردوو و پلار و توانجیان له کارامهیی شاعیری (نالی) و شیعرهکانی داوه گۆریوه بۆ شیعیریک و به شیعیری (طهبعی شهکهکه رباری من) وهلامی داونه ته وه. بۆیه ((ئه گه ره لهه پارچه شیعهری نالی بروانین ئه وه ههستی بهرگری کردنی خودی دهبینین، کاتیک نالی رووبه رووی رهخنه و توانج لیدان بووه ته وه له لایه ن که سانیک به هۆی نویسی شیعر به زمانی کوردی ئه و نالی له ژیر فشاری ئهه پالنه ری شه رخاوییه هه لدهستیت به تیرکردنی ههزی بهرگری کردن له خود، بۆ ئهه مه بهستهش له ریگهی شانازی کردن به توانای شیعر نویسی خۆیه وه بهه پارچه شیعره بهرگری له توانا و شاعیرییه تی خۆی دهکات)) (مهلازاده، ۲۰۱۶، ۴۲۹).

لایه نیکی تر که پیوهندی به دهروونی (نالی) یه وه ههیه و وایکردوو لهه دهقه شیعیرییه دا نیرگسیانه ده رکه ویت و خۆی بکاته سه نه ته ری داهینانی شیعیری و کهس له خۆی به باشتر نه زانیت لهه بواره دا، بریتییه له و ((حاله تی لهت بوونه ی نیوان (ئیمه) و (ئهوان) ی فارس و تورک و عه ره ب، بووه مایه ی بزواندن ئه و ههستی خۆ به کهم زانینه ی که بالادهستی (ئهوان) ی له شیعره دا و لووت به رزیان له و رووه وه له لایه ک و تیروانین و پهفتاریان به رانه بهر کورد له لایه کی تره وه، له دهروونی نالی دا قوزاغی بهستبو)) (عهلی، ۲۰۱۴، ۵۶). ئه مهش له رووی دهروونییه وه وای له شاعیریکی وهکو (نالی) کردوو ههست به گری خۆ به کهم زانین بکات به رانه بهر ئه ده بیاتی نه ته وهکانی فارسی و عه ره بی و تورکی، که ئه وکات به ناوبانگ و بلاو بوون و خه لک پیشواییه کی گه رمی له شاعیرانی ئهه ئه ده بیاتانه کردوو و خوینه ر و پشتیوانیکی زۆریان هه بووه؛ چ له نیو خه لک وهکو خوینه ر و هه رگر و چ له نیو دهسه لاتدارهکانی ئه وساکه که زیان به شیعر خویندنه وه بووه (به تاییه ت ئه و شیعرانه ی بۆ دهسه لاتداران نووسراون)، (نالی) یش ئه گه ره چ کورد زمان بووه و زانیویه تی ئه گه ره به زمانی کوردی شیعر بلیت رهنگیت نه بیته جیی سه رنجی خه لک و پیشواییه کی باشی لینه کریت له لایه ن خوینه رانی کورد وه (وهک ئه وهی شاعیرانی نه ته وهکانی تر لینیان کراوه)، به لام هه ره هه ولی خۆی داوه، بۆ ئه وهی قه ره بووی ئه مه بکاته وه و بیسه لمینیت که نهک هه ره به زمانی کوردی بگه ره به زمانانی (فارسی و تورکی و عه ره بی) یش توانای دانانی شیعیری ههیه.

3: سیماکانی نیرگسیزم له دهقی (طهبعی شهککه رباری من)ی (نالی)دا: 3.1: دهقه شیعرییه که:

طهبعی شهککه رباری من، کوردی ئه گهر ئینشا دهکا
ئیمتیحانی خۆیه مهقصودی له عهـمدا وا دهکا
یا له مهیدانی فهساحه تدا به میثلی شههسوار
بئ تهئهممول بهو ههموو نهوعه زوبانی رادهکا
کهس به ئهلفاظم نهلی خۆ کوردییه خۆ کردییه
ههر کهسی نادان نه بئ خۆی طالیبی مهعنا دهکا
بیته حوجره م پارچه پارچهی موسوهدهم بکری به رۆح
ههر کهسی کوتال و پارچهی بئ بهدەل سهودا دهکا
شیعری خهلقى کهی دهگاته شیعری من بۆ نازکی؟!
کهی له دیقچه تدا پهتک دهعوا له گهـل ههـودا دهکا؟! (نالی، ۱۹۷۶، ۱۰۶-۱۰۷)

لهم شیعری (نالی)دا، گری ئیرگسیزم وهکو گرییهکی دهروونی ئامادهیی ههیه و کهسیتی ئیرگسیزمی (نالی) لهم شیعرییدا به تهواوی زاله و (نالی) ههر له دیری یه کهمی شیعریه که یه وه تا کوتا دیر شانازی به توانست و توانای خۆی له داهیتانی شیعری شیعروتن به زمانی کوردی دهکات و داوا له وانه دهکات که شاعیرن، یان وهرگر و خۆینهری دهقی شاعیرن و بایه بهو بواره ددهن، یان وهرگری ئاسایین و تهنیا خۆینهر و وهگریکی ئاسایی شاعیرن، توانست و توانای داهیتانی ئه وه به کهم نهزانی و گالته به زمانی شیعریهکانی نه کهن، بۆ ئه م مه بهستهش داویان لیدهکات بیته پیشه وه و راسته وخۆ (نالی) خۆی ببینن تا له نزیکه وه هیز و توانای داهیتانی شیعری لای (نالی) ببینن.

3.2: نیرگسیزم له شانازیکردن به داهیتان و بههری خودی:

یه کهم دهسپیکی ههنگاوی (نالی) بریتیه له خۆدهرخستن و زهفکردنهوی خود و شانازیکردن به توانست و بههری شاعرانان و تاقیکردنهوی خوده بۆ ئه نجامدانی کاریک که بۆ خودی شاعیر و ئه وه دهوروبه رهش که زهوق و چیژ و سهلیقهی ئه دهیبیان به رانه بر شاعر به (زمانی کوردی _ کرمانجی ناوه راست) تازیه و ئه زمونیک نوویه. چونکه میثک و زهوق و سهلیقه یان زاخ دراوه به شیعری (فارسی و عهرهبی) و کهم که مهش (تورکی)، بۆیه ئه سته م بووه بۆیان پیشوازی لهو جوړه شاعرانه بکهن که (نالی) دهیخاته بهر چاویان. بۆیه (نالی) به کورتی وهسفیکی سروشت و زهوق و سهلیقه و کهسیتی داهینهری خۆیمان بۆ دهکات و دهلیت:

طهبعی شهککه رباری من، کوردی ئه گهر ئینشا دهکا
ئیمتیحانی خۆیه مهقصودی له عهـمدا وا دهکا (نالی، ۱۹۷۶، ۱۰۶)

(نالی) وهک ئه وهی مامۆستایان (عبدالکریمی مدرس و فاتح عبدالکریمی کوری) رافه یان کردوه: دهلیت ئه وه سروشت و زهوقه شیرینهی من که به لای ئه وهدا ئه چی به کوردی شاعر بلئ، له بهر ئه وه نییه که کوردییه که ئاسانه و (نالی) دهسهلاتی به سهر شاعر وتن به عهرهبی و فارسیدا ناشکی، به لکو له بهر ئه وهیه ئه یهوی خۆی تاقی بکاته وه بزانی شتیکی تازیه له دهست دئ که له مه و پیش کهس نه یکردبئ، که بریتیه له شاعر وتن له سهر کیشی عهرووزی عهرهبی به زمانی کوردی (کرمانجی ناوه راست _ شیوه زاری سلیمانی)، یان نا؟ (نالی، ۱۹۷۶، ۱۰۶). ئه گهر سه رنج به دین ههر له نیوه دیری یه که مه وه راناوی سه ره خۆی (من) بالی به سه ره که شه که دا کیشاوه و (نالی) جهخت له سه ره توانست و بههری شاعرانانی خودی خۆی دهکاته وه وهسفیکی نیرگسیبانهی سروشتی خۆی دهکات. هه لبهت یه کیک له خهسله تهکانی کهسیتی نیرگسیش بریتیه له وهی زور ئه م راناوه دووباره دهکه نه وه و مه سه لهی خود و کهسیتی خۆیان زهق دهکه نه وه. خهسله تیکی تری کهسیتی نیرگسی که له م دیره شیعرییه دا ههیه، بریتیه له وهی کهسیتی نیرگسیزم هه میسه هه ول ددهات کاریک بکات کهس پیش ئه وه نه یکردبیت، یان کاریک بکات جیاوازتر بیت له ئه وانی تر، ئه مهش بۆ راکیشانی سه رنج و

ههست و گرنگیپیدانی دەورو بهرەکهی بۆ ئەوەی زۆری کات سەرنج و ئاگاداری و بایەخپیدانی ئەوانی تر لەسەر ئەو کەسە بیت و کەسە کە هەمیشە سەنتەر و چەقی بایەخپیدانی ئەوانی تر بیت، چونکە کەسیتی نیرگسیزی چەند خەسلەتیکی هەیه کە بریتییە لە ((خود خۆشەویستی و بایەخدان پێی و حەزی خۆدەرخستن و ڕاکیشانی سەرنج و بایەخپیدانی ئەوانی تر و مانەوه لە سەنتەری سەرنج و بینینی ئەوانی تر)) (مجید، 2008، 92). (نالی) یش هەمان کار دەکات و دیتە نیو ئەزمونیکێ نوێوە کە شیعەر و تنە بەم شیوەزارە، ئەمەش بۆ سەرنجراکیشانی ئەوانی ترە بۆ سەر خودی کەسیتی (نالی) و داھێتانه شیعرییەکانی.

(نالی) هەنگاوێکی تر دیتە پێشەوه و ئەو دوو دلی و جۆریک لەو گومانەیی لەو تاقیکردنەوه نوێیەدا لە دێری یەکەمدا هەیهتی لە مەسەلەیی و تنی شیعەر بە زمانی کوردی و زاری کرمانجی ناوەراست، لە دێری دوو مەدا ئەمە ناھێلیت و ئازایانە ئەو گومانە دەروینیتەوه و بەھەری داھێتانی شیعری و شیعەر و تن بە کاریکی ئاسان و بێ زۆری لەخۆکردن دادەنیت و دەلیت:

یا لە مەیدانی فەساحەتدا بە میسلی شەھسوار
بێ تەئەموول بەو ھەموو نەوعە زوبانی رادەکا (نالی، 1976، 106)

لێرەدا (نالی) دەلیت: یاخود ئەو زەوق و سروشتە شیرینەیی من ئەسلەن ھەر مەبەستی خۆ تاقیکردنەوه و پیشاندانی ئەو ئەزمونە نییە، چونکە پێویستی بەو نییە خۆی لەم بوارەدا تاقی بکاتەوه، بەلکو سروشتی شیعرییەتی شاعیر ئەوەندە سواری و ئەوەندە بە توانایە، بێ گویدانە ئەوەی کە لەلایەک ئەمە کارکردنە لە بوارە فەساحەت و رەوانیپێژی و کاریکی قورسە و ئەزمونیکە پاشخانیکێ ڕۆشنیبری و زانیاری و شاعیری و دەستپەرەنگینی و ھونەرکاری زۆری ئەویت، لەلایەکی ترەوه لە بوارە شیعەر و تن بە زمانانی تری و ھەکو (فارسی و عەرەبی)، ئەوا (نالی) ھەک شاسواریکی ئەم بوارە و بێ وردبوونەوه و وەستان ئەتوانی بە ھەموو زمانەکانی تر شیعەر بلیت، نەک ھەر بە کوردی، بگرە بە فارسی و عەرەبیش، کە ئەمەش شانازیکردنە بە توانا و ھیزی شاعیری (نالی) و زەفکردنەوهی بەھەری شیعەر و تنی ئەو بوارەدا و ویستووێتی ئەو پیشانی ئەوانی تر بەدات کە نەک ھەر ئەتوانی بە زمانی کوردی شیعەر بلیت، بەلکو زۆر بە ئاسانی ئەتوانیت بەو زمانانەش شیعەر بلیت کە شاعیرانی ھاوزمانی سەردەمی خۆی، یان شاعیرانی نەتەوێکی تری دراوسی شیعریان پێ و توو. بەمەش (نالی) زیدەرۆیی لە ((ھەستکردن بە خۆ گەرکردن یان گرنگدان بە خود بۆ نمونە زیدەرۆییکردن لە پیشاندانی دەستکەوت و بەھەکانی و پێشبینیکردنی دانان بەوەی کە ئەو لە لوتکە یە دایە دەکات)) (سەفان، 2011، 15)، کە ئەمانەش بەشیکن لە خەسلەت و سیفەتە دیارەکانی کەسیتی نیرگسیزی. (نالی) بۆ ئەم مەبەستە سویدی لە وینەھەکی شیعری جوان وەرگرتوو و ئەم توانستەیی خۆی لە بوارە شیعەر دانان بە زمانی کوردی و زمانانی تر بە گۆرەپان و ئەسپسواری چواندوو، کە لە لایەکەوه بوارە فەساحەت و رەوانیپێژی و شیعەر و تنی بە گۆرەپانیک چواندوو، لەلایەکی ترەوه، خودی خۆی و ھەک سوارچاکیکی ئەم گۆرەپانە ناساندوو، کە چۆن سوارچاکی شارەزا و بە ئەزمون چ لە گۆرەپانی جەنگدا بیت، یان لە گۆرەپانی مەشق و راھێتان و ڕاکردندا بیت بە سەلیقەیی و وردی و شارەزایانە بە ھەموو لایەکا غار ئەدا، ئەوا (نالی) یش بە ھەمان شیوە لەم گۆرەپانەدا تاکە سوارچاکیکە بە وردی و شارەزاییەوه بەو ھەموو زمانە شیعەر ڕادەھێتی.

بۆ سەلماندنی ئەو توانا و داھێتانی (نالی) کە نەک ھەر بە زمانی کوردی شیعری و توو؛ بگرە بە زمانەکانی تری و ھەک (فارسی و عەرەبی) ش شیعری و توه، شاعیر لە غەزەلی (عاشقی بێ دل دەنالی....) دا جەخت لەسەر ئەو توانایەیی خۆی دەکاتەوه لە دێری کوتایی شیعەرەکا دەلیت:

فارس و کورد و عەرەب ھەر سینم بە دەفتەر گرتوو
(نالی) ئەمرو حاکمی سین مولکە دیوانی ھەیه (نالی، 1976، 577)

مەبەستی راستەقینە لەم دێرە ئەوەیە کە (نالی) شانازی بەو دەکات کە دەسلەلاتی بەسەر ھەرسێ زمانی کوردی و فارسی و عەرەبی شکاوه و شیعری بەم زمانانە وتو، کە ئەمەش جۆریکە لە بەرگری لەخۆکردنی شاعیر لە خودی خۆی بەرانبەر ئەوانەیی توانجی تیدەگرن و تانەیی لیدەدەن و شیعەرەکانی بە کەم سەیر دەکەن. لە ناھاگی شاعیردا ئەم حەزی بەرگریکردنە لە خودی خۆی و خود گەرکردن و شانازیکردن بە خود بەرانبەر ئەوانی تر ھەمیشە ئامادەیی

هه‌بووه، بۆیه ده‌بینین کاتیک (نالی) ئەم حەزە دینیتە نیو ئاگاییه‌وه ئەوا بە شیوانیکی شیعری جوان و هونەرکاریانە و سەرنج ڕاکێش وەلامی توانجەکان دەداتەوه. لە هەمان کاتیشدا لە ئاگایی شاعیردا جۆریک لە گری خۆبەکه‌مزانین ئاماده‌یی هه‌یه، بەرانبەر شیعری نەتەوه‌کانی تری وەک فارس و عەرەب، بۆیه (نالی) هه‌ولیداوه قەرەبووی ئەمە به‌وه بکاتەوه که لە گۆره‌پانی شیعری کلاسیکی کوردیدا پیگه‌یه‌کی بەرز و به‌هیز به‌خۆی بدات و وا وینای خۆی بکات که تەنانه‌ت خۆی به‌ شاسواری شیعری فارسی و عەرەبیش له‌قه‌لم بدات، هەر له‌ ڕوانگه‌ی ئەم گری خۆبەکه‌مزانیه‌وه (نالی) هه‌ستی به‌مه‌ کردووه که له‌ و سەرده‌مدا ڕه‌نگبیت شیعری کوردی نه‌یتوانیبیت شانبه‌شانی شیعری نەتەوه‌کانی تری درواسنی هه‌نگاوینیت، بۆیه (نالی) به‌ستیشی له‌مه‌ ئه‌وه‌یه که ((باس له‌ نەتەوه‌که‌ی خۆی بکا و بیهینیته‌ ڕیزی فارس و عەرەب دیاره‌ شاعیر له‌ ڕووی سیاسیشه‌وه کوردی هه‌تاوه‌ته‌ ڕیزی ئەو دوو نەتەوه‌یه‌ به‌وه‌ی داموده‌سگا و ده‌سه‌لات و دیوانی هه‌یه‌ وه‌کو ئەوان، جگه‌ له‌ دیوانی شیعەر که ڕه‌مزی ڕۆشنیرییه‌)) (خه‌زنه‌دار، ۲۰۰۳، ۷۷). به‌مه‌ش هه‌ولیداوه به‌ داهینانی شیعەر به‌ زاری ناوه‌راست و شیوه‌زاری سلیمانی قەرەبووی ئەو که‌موکۆرییه‌ ڕۆشنیرییه‌ بکاتەوه که ئەوکات به‌هۆی بارودۆخی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و ئابورییه‌وه له‌ ئەده‌بیات و ڕۆشنیری کوردیدا باشوری کوردستاندا دروستبوو.

3.3: نیرگسێم له‌ خۆ به‌راوردکردن به‌ ئەوی تر و به‌که‌م زانینی به‌های ئەوی تر:

که‌سانی نیرگسی هه‌میشه‌ خۆیان به‌ ئەوانی تر به‌راورد ده‌کەن، جا ئەم به‌راوردکردنه‌ چ له‌ ڕووی پیگه‌ و که‌سیتی و شیوه‌ و روخسار و جل و بەرگ و ره‌فتار و گوفتاره‌وه‌ بیت، چ له‌ ڕووی داهینان و پیشه‌وايه‌تی و ئەنجامدانی کار و ده‌سته‌نگینی و شاره‌زاییه‌وه‌ بیت، هه‌لبه‌ت ئەمه‌ش بۆ ئەوه‌ نییه‌ که‌ پیگه‌ و به‌هره‌ و که‌سیتی و شاره‌زایی و خۆدی خۆیان به‌ نزمتر له‌ ئەوانی تر دابنن و هه‌ولی گۆڕینی بدن، به‌لکو بۆ ئەوه‌یه‌ که‌ که‌سیتی خۆیان به‌ باشتر و به‌رزتر و به‌هیزتر به‌ به‌راورد به‌ ئەوانی تر ده‌بینن. به‌ تاییه‌تیش کاتیک له‌لایه‌ن ئەوانی تره‌وه‌ ده‌که‌ونه‌ به‌ر تانه‌ و ته‌شهر و توانج و ڕه‌خنه‌لیگرتن و توشی ئازاری ده‌روونی ده‌بنه‌وه، له‌مه‌وه‌ زۆر جار که‌سی نیرگسی به‌ کاریگه‌ری پالنه‌ری دوژمنایه‌تی و شه‌ڕانگیزی که‌ وه‌ک ڕه‌مه‌کیکی سروشتی له‌ مرۆفدا بونی هه‌یه‌ په‌نا بۆ به‌رگریکردن له‌ خۆدی خۆی ده‌بات و له‌میانی ئەم ڕه‌مه‌که‌وه‌ هه‌ولده‌دات ئازار به‌ ئەوانی تر بگه‌یه‌نیت ((به‌شیوه‌ی مادی وه‌ک لیدان و و کوشتن یان به‌شیوه‌یه‌کی نامادی وه‌ک جوین دان و بریندارکردنی هه‌ستی به‌رانبه‌ر)) (عه‌لی، ۲۰۰۷، ۹۵). چونکه‌ ئەم جۆره‌ که‌سانه‌ به‌رگه‌ی ڕه‌خنه‌ و شکست و ڕه‌تکردنه‌وه‌ ناگرن و به‌ هه‌ر نرخیک بیت ده‌یانه‌وێت گه‌وره‌یی خۆیان به‌پێن و به‌ پیچه‌وانه‌شه‌وه‌ هه‌رش ده‌که‌نه‌ سه‌ر ئەوانه‌ی ڕه‌خنه‌یان لێه‌گرن و که‌سیتییان یان کار و چالاکی و ئەزموونیان ڕه‌ت ده‌که‌نه‌وه، بۆیه ئەم جۆره‌ که‌سانه‌ پێزانینیان بۆ مرۆفکه‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای ئەو ڕه‌ سه‌رسامبوون و ده‌ستخۆشییه‌یه‌ که‌ ئەوانی تر پێیان ده‌به‌خشن. (نالی) له‌ ډیری سێیه‌می شیعره‌که‌یدا هه‌مان ره‌فتاری که‌سیکی نیرگسی هه‌یه‌ و به‌ ته‌وسه‌وه‌ و به‌ ده‌ربیرینی جۆریک له‌ ناڕه‌زایه‌تی و بۆ به‌رگریکردن له‌ خۆدی خۆی و شیعره‌کانی ده‌لیت:

که‌س به‌ ئەل‌فاظم نه‌لی خۆ کوردییه‌ — خۆ کوردییه‌
هه‌ر که‌سی نادان نه‌بی خۆی طالیبی مه‌عنا ده‌کا (نالی، ۱۹۷۶، ۱۰۷)

له‌م ډیره‌دا (نالی) به‌رگری له‌ شیعره‌کانی ده‌کات و به‌هانه‌ بۆ شیعره‌کانی دینیته‌وه. ئەم ډیره‌ وه‌ک ناڕه‌زایه‌تییه‌ک وایه‌ بۆ ئەوانه‌ی گالته‌یان به‌ (نالی) کردووه له‌ پای ئەوه‌ی له‌ سه‌رده‌می‌کدا به‌ زمانی کوردی شیعری نووسیوووه، که‌ له‌ سه‌ده‌مه‌دا شیعەر نووسین به‌ زمانی کوردی و لای هه‌ندیک مه‌لا و ڕۆشنیر و خه‌لکی ئاسایی که‌ زه‌وق و سه‌لیقه‌ی ئەده‌بیان به‌ شیعری فارسی و عەرەبی ڕاهاتبوو مایه‌ی گالته‌ پیکردن بووه‌ و ئەم کاره‌ی (نالی)یان به‌ شتیکی که‌م بایه‌خ زانیوووه. بۆیه شاعیر ئەلی: که‌س توانج تینه‌گری و بلێ شیعره‌کانی کوردین و هه‌ر شاعیریک بگری ئەوا ئەتوانی به‌ کوردی شیعەر بلێ و ئەمه‌ کاریکی ئاسانه‌، به‌لی ڕاسته‌ زۆر شاعیر هه‌ن به‌ کوردی شیعەر ڕیک بخه‌ن و بلین، به‌لام خۆ شیعەر ته‌نیا هاوسه‌نگی دوو سه‌ره‌که‌ی و یه‌کیته‌ی دوا پیته‌کانی نییه‌ (که‌ مه‌به‌ست کێش و سه‌روایه‌)، به‌لکو شیعەر پێش هه‌موو شتیکی بریتیه‌ له‌ ناوه‌ڕۆکی ورد و واتای قول و شاراووه‌ و به‌ پێن، که‌ ئەمه‌ش ده‌ستی کۆلکه‌ شاعیره‌کان ناکه‌وێت بیه‌خه‌نه‌ نیو شیعره‌کانیا‌نه‌وه‌ (نالی، ۱۹۷۶، ۱۰۷)، بۆیه ئەوه‌ کاری نه‌زان و نه‌فامه‌کانه‌ که‌ ته‌نیا به‌دوای شتی لاوه‌کی

شعیردا دهگه پَین و به هوییه و تواج له شاعیر ددهن، چونکه کاری دانایان و کهسی ژیر ئه وهیه به دواى واتای قول و شاراو و کاریگر و سهرنج پاکیشدا دهگه پَین و ئه زانن هیز و کاریگری شعیری له مهیان دایه. دهبینن (نالی) له م دیره دا په نا بۆ بهرگریکردن له خودی خوئی و شعیرهکانی دهبات و ههولئ هیرشکردنه سهر ئه و که سانه ددهات که گالتهی پیده کهن، ئه مهش له ئه نجامی پالنه ری دوژمنایه تی و شه پانگیزی (نالی) که وهک په مه کیکی سروشتی له که سیتی (نالی) دا بونی هیه، پال به (نالی) یه وه ئه نیت له لایه ک بۆ بهرگریکردن له خوئی، له لایه کی تره وه بۆ هیرشکردنه سهر ئه وی تر، که ئه م په مه کهش له که سیتی (ئه وی) (نالی) دا هیه و (ئه وی) (نالی) هانی ددهات بۆ پیشاندانی ههستی تورهبی و هیرشکردنه سهر ئه وی تر و توله لیکردنه وهی به رانه بر رووشاندنی ههست و که سیتی (نالی)، ئه مهش بۆ ئه وهی له خودی خوئی به که متر پشانیان بدات و له خودی خویشی دووریان بخاته وه. سروشتی هیرشکردنه کهشی نامادبیه و له پئی قسه پیگوتن و ههست بریندارکردنیانه.

ههر بۆ په سنی ئه م بۆچونهی خوئی و بایه خدان به مه سه له ی واتای قول و شاراو که به پای ئه و ئه مه یه کیکه له خاله به هیزهکانی شعیرهکانی و خه لکی وا به ئاسانی له واتا و مه به سستی شعیرهکانی تیناگن و له لایه نه لاوه کییهکانی شعیرهکانیه وه ره خنه ی لیده گرن، (نالی) له غه زه لیکی تری و له دیری شه شه می غه زه له که دا ده لیت:

به حری غه زه لم پر له دور و گه وه ره، ئه م ما
غه و و اسی ده وی یه عنی به ته عمیقی بزانه (نالی، ۱۹۷۶، ۴۸۰)

مه به سستی (نالی) له م دیره دا ئه وهیه که بهرگری له خوئی و شعیرهکانی بکات و بهرپه چی ئه و ره خانه بداته وه که روو به رووی دهکرتنه وه و به چاویکی که م سهیری شعیرهکانی دهکرتن و ده لیت: ده ریای بی بنی غه زه له کانم پریه تی له دور و گه وه ره و مرواری گرانبه های واتای ورد و جوان، به لام و نه بهی ههر کۆلکه مه له وانئ بتوانئ به ئاسانی ئه و دور و گه وه ره انه ده ربینت و ئه و واتایانه لیکبدهاته وه، چونکه شعیرهکانم ده ریاهه ری و مه له وانزانی وای ئه وی که قول بۆ دابجیت و بچیته قولایی شعیرهکانمه وه و لئی وردبیته وه و واتاکانی بدوژیته وه و له ورده کارییهکانی بگات (نالی، ۱۹۷۶، ۴۸۰-۴۸۱). ئه م کارهش ته نیا به وهرگری شاره زا و لیهاتوو و زیرهک ئه کریت ((چونکه ئه و نه نیهانی که له نیو شعیرهکانی (نالی) دا هه ن ئه و توخمه یه که وا له منی وهرگر دهکات تا ئیستاش له شعیرهکانی ورد بیه وه و بچمه نیو قولاییه که ی و تیرابمینم و دواتر له ریگی به کارخستنی ئه و شعیرهکانه وه له نیو پاشخانی رو شنبیری خو م و جیهانی بیرکردنه وه م دا لیکیان بده مه وه)) (عبید، 2013، 65-66). ئه مهش جو ریکه له شانازیکردنی (نالی) به شعیرهکانیه وه له پئی واتا و مه به سستی ورد و جوان و شاراو و نه نیهییهکانی نیو شعیرهکانی، که (نالی) ئه مه له شعیری ئه و کۆلکه شاعیرانه دا نادوژیته وه که گالته یان به شعیرهکانی کردوه. له هه مان کاتیشدا گه ران و دوژینه وهی ئه و واتا ورد و جوان و شاراو انه له شعیرهکانیدا له و کۆلکه خوینره و وهرگر و ره خنه گرانه دا به دی ناکات که ره خنه ی لیده گرن و گالته ی پیده که ن.

ئه وهی له دیری (کهس به ئه لفاظم نه لئ خو کوردیه) دا جیی سه رنجه و به تاییه تیش نیوه دیری دوهم، بریتیه له وهی (نالی) وهک که سیتی نیرگی زیاتر ((مه یلی بی به هاگردنی ئه وانئ تر)) (مجید، 2008، ۹۲) دهکات. له هه مان کاتیشدا له توره بوون و ناره زاییه که ی و بی به هاگردنی ئه وانئ تر دا پشاناندانی په رچه کرداره به رانه بر ره فتاری گالته پیکردنی ئه وانئ تر به (نالی)، وهک ئه وهی (کیرنیرگ) ی زانای ده رووناس له باره ی ئه م خه سه له ته ی که سانی نیرگیسه زمه وه پنیوایه که یه کی که له خه سه له ته کانیا ن بریتیه له: ((پیشاناندانی تورهبی و ناره زایی به رانه بر به هه ر که سیک که رازی نه کات)) (امرائی، 2021، 70). به مانایه کی تر، که سانی نیرگیسه هه میسه ده یانه ویت که سانی ده روو به ریان رازی بن به هه رچی ره فتار و گو فتار و کار و کاردانه وه و شتی که ئه و که سه ئه نجامی ددهات و ستایشی له سه ر بکه ن و کارهکانی بهرز بنرخینن، ئه گینا که سی نیرگیسه کاردانه وهی نه رینی ده بیت و ناره زایی ده رنه بریت و هه ولی شکانده وهی به رانه بری ددهات.

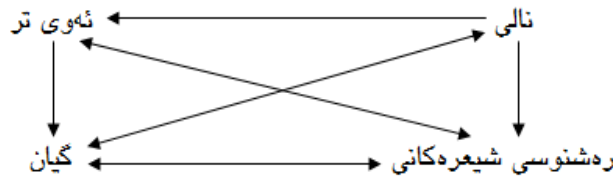
له و روانگه وه (نالی) هه موو ئه وان به نه زان و نه فام له قه له م ددهات که گالته به به ره و کارامه یی و شاره زاییهکانی ئه و ده که ن و له هه مان کاتیشدا به چاویکی نزم سهیری زمانی کوردی ده که ن و پینانویه ئه م زمانه بۆ شعیر وتن ده ست نادات و هاوتای زمانهکانی فارسی و عه ره بی نییه. ئه م بۆچونه نه ک هه ر لای فارس و تورک و عه ره ب رهنگی دابوه وه، بگره لای زوریک له کۆلکه مه لا و کۆلکه رو شنبیر و کۆلکه شاعیر و به شیکیش له خه لکی ئاسایی و نه خوینده وار

بانگه شهی بۆ ئەکرا، بۆیە (نالی) هەولەدات هەستی ئەوان بریندار بکات و تانەیان لێدات و وشە (نەزان و نەفام)یان بۆ بەکارئەهێنیت و بەو کەسانەیان ئەچوینیت کە تەنیا سەیری پوکەش دەکەن و وردبین و قولبین نین. ئەمە یەکیکە لە بەهێزترین ئەو ھۆکارانە وایکردوو (نالی) لەم شیعەریدا وەک کەسیتییهکی نیرگسیزمی دەرکەوێت.

لە دیری چوارەمی شیعەرەدا شاعیر زیاتر لە بەهای ئەوی تر کەم دەکاتتەو و خود خۆشەویستی خۆی لە مەسەلە ی داھینانی شیعری و ھیز و توانای خودی خۆی یان ئەو (سیگموند فرۆید) پیندەلێت (سەرسامبوونی تاک بە جەستە)، کە دواتر چەمکی زاراوەی نیرگسیزم لای (فرۆید) گۆرا و بوو بە (مەزراندنی وزە ی سیکسی لیبیدۆ لە (من))، ئەمەش واتە خۆشەویستی ئاراستەکراو بۆ وینە ی خود و ھەر بابەتیکیش رەنگدانەو ی نیرگسییەتی خود بیت ئەوا دەبیتە بابەتی خۆشەویستی بۆ وینە ی خود (جاکو بی، 2020، 49-50 / عسکر، 2009، 114). بابەتی خۆ گەورەکردن و زەفکردنەو ی کارامەیی و بەھرە و ھیزی شاعیریتی (نالی) ییش لەم دێردەدا دەچیتە نیو خۆشەویستی ئاراستەکراو بۆ وینە ی خودی (نالی). لەم بارە یەو شاعیر دەلێت:

بیتە حوجرەم پارچە پارچە موسو دەم بکری بە رۆح
ھەر کەسێ کوتال و پارچە ی بی بە دەل سەو دا دەکا (نالی، ۱۹۷۶، ۱۰۷)

(نالی) دەلێت: ھەرکە سیک بە دوای پارچە ی گرانبەھادا ئەگەرێ، با بیتە حوجرەکەم، پارچە پارچە ی رەشنوسی شیعەرەکانم بکری و لەبیریتی پارە با گیانی خۆی دا بنی و ھیشتا ھەر ئەو کەسە قازانج دەکات (نالی، ۱۹۷۶، ۱۰۷). لە مرۆڤدا گیان لە ھەموو شتیک شیرینتر و گرانبەھاترە، (نالی) بۆئەو ی نرخ و بەهای شیعەرەکانی بە بەرزترین ئاست پشان بدات و لەو یو ھە نرخ و بەهای ئەوانی تر بدات و پینگەیان لە خودی خۆی نزمتر پشان بدات، سەو دا یان لەگەڵدا دەکات رەشنوس و دەستنوسی شیعەرەکانی خۆی بەرانبەر گیانی ئەوان دادەنیت و ھیشتا کالاکە ی خۆی پێ گرانبەھاتر و بەنرخترە!



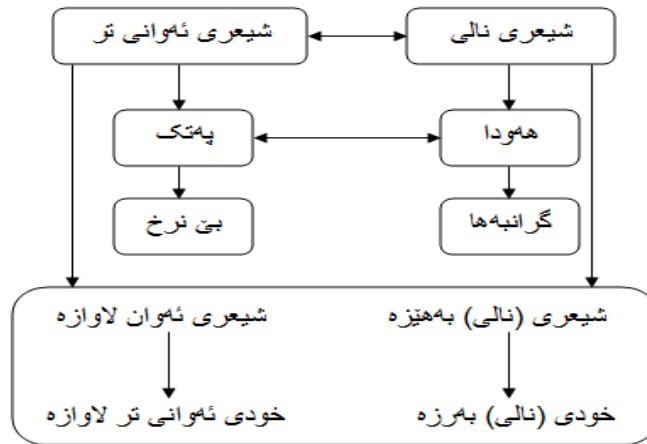
ئەمەش جۆریکە لە خۆشەویستی ئاراستەکراو بۆ وینە ی خودی (نالی) لە رێی بەرزکردنەو و بە گەرە نیشاناندانی شیعەرەکانییەو، لە بەرانبەر کەمکردنەو ی پینگە و کەسیتی و بەهای ئەوانی تر و (گیان) ی ئەوان کە بە نرخترین شتە لایان، کە ئەوانیش لە ھەمان روانگە ی کەمکردنەو لە بەهای شیعری (نالی) یەو سەیری (نالی) دەکەن.

دوچار (نالی) لە کۆتا دێردا، کۆتایی بەم بابەتە دینیت و گورزیک تاقەت پرۆکین لەوان دەدات و مەسەلەکە دەگە یەنیتە بنبەست. ئەو خۆشەویستی ئاراستەکراو ی بۆ خودی (نالی) ئاراستەکراو لەم دێردەدا بە زەقی ھەستی پیندەکریت. شاعیر لەم دێردەدا خودی خۆی بە شێو یەک بەسەر ئەوانی تردا بەرز دەکاتەو و لە بەگەورە زانیی خۆی بە شێو یەک زیدەرۆیی دەکات، کە لە دێردەکانی تردا ئەو نابینریت، لە ھەمان کاتدا سوکایەتی کردن بە ئەوانی تری تیدا یە لە مەسەلە ی داھینانی شیعری و ھیزی شاعیریتی خۆی ئەوان، کە ئەمەش ئەو پەری نیرگسییە لە (نالی) دا و دەلێت:

شیعری خەلقی کە ی دەگاتە شیعری من بۆ نازکی؟!
کە ی لە دیقەتدا پەتک دەعوا لە گەل ھەو دا دەکا؟! (نالی، ۱۹۷۶، ۱۰۷)

(نالی) دەلێت: شیعری خەلقی ھەرگیز لە ناسکیدا ناگاتە شیعری من. شیعری من لەچاو شیعری خەلقیدا وەک تالی ئاوریشم وایە لەچاو پەتکا و دیارە پەتکیش ھەرگیز ناتوانی لە باریکی و ناسکیدا بەر بەرەکانی لە گەل تالی ئاوریشمدا بکات (نالی، ۱۹۷۶، ۱۰۸). (نالی) لە بەراوردکردنی شیعری خۆی بە شیعری ئەوانی تر، وینە یەکی جوان و سەرنج راکیشی ھیناوتەو و شیعری خۆی بە (ھەو دا) واتە تالی ریشمانی ئاوریشم و شیعری ئەوانی تر (خەلق _ شاعیر) انی تری بە (پەتک) واتە (ئەو بەنە ی بەرە و جەوالی لێ دروست ئەکری) چواندوو. لە کاتیکدا تالی ئاوریشمەکە زۆر گرانبەھاتر و

بەنرخترە لە داوی بەن و ئاسمان و پێسمان جیاوازن لە گەل یەکتەر.



بۆیه (نالی) وهک مروفیک عاشق به خود و شاعیریتی خۆیهتی و سه‌رسامه به کارامه‌یی و لیهاتوویی شاعیریتی خۆیه‌وه، ئەمەش بۆ ئەوهی وینە‌ی خودی خۆی به‌رزتر و گه‌وره‌تر و گرانبه‌هاتر پیشان بدات به‌رانبه‌ر ئه‌وانی تر، بۆ ئەوهی ئەمەش بێته‌ دی ئەوا له‌ رێی شاعیره‌کانییه‌وه هه‌رش ده‌کاته سه‌ر ئەو خه‌لک و ره‌خنه‌گر و مه‌لا و شاعیره‌کانی گالته‌یان پیکردوه، که‌واته شاعیر له‌ رێی ئەزمونیکی خۆیه‌وه که‌ شانازییه‌کی زۆری پیده‌کات، له‌ لایه‌که‌وه که‌سیتی خۆی و ئەزمونه‌که‌ی به‌رزتر و گه‌وره‌تر له‌وانی تر پیشان ده‌دات، له‌ لایه‌کی تروه‌وه، به‌هۆیه‌وه هه‌رش ده‌کاته سه‌ر ئه‌وانی تر و به‌رگری له‌ خود و که‌سیتی خۆی ده‌کات و له‌ پینگه‌ و که‌سیتی و ئەزمونی ئه‌وان که‌متر ده‌کاته‌وه. (نالی) نیرگسیزمانه هه‌رش ده‌کاته سه‌ر ئه‌وانی تر و له‌ هه‌مان کاتدا تاوانباریشیان ده‌کات به‌ توانچه‌وه له‌ نرخ و به‌هایان که‌م ده‌کاته‌وه، بۆیه که‌سیتی شاعیر وهک ئەوهی (ئۆتۆ کۆرنییرگ)ی زانای ده‌روونناس له‌باره‌ی ئەم جوهره‌ که‌سه‌ نیرگسیزمانه‌وه ده‌لێت: له‌ خۆ گه‌وره‌کردن و په‌سندکردنی خود به‌سه‌ر ئه‌وانی تردا زیاده‌ره‌وی ده‌کات و دان به‌ هه‌له‌ و که‌م و کوریه‌کانی خۆی نانیت و زۆر جار ئەم جوهره‌ که‌سه‌ ریزی بۆ هه‌لوێستی که‌سانی به‌رانبه‌ری نییه‌ و هه‌یچ به‌هایه‌ک بۆ هه‌لسه‌نگاندن و ره‌خنه‌ و پینشیا و قسه‌ی ئه‌وانی تر دانانیت و زۆربه‌ی جار ئه‌وانی تر بۆ به‌رژه‌وه‌ندی خۆیان به‌کاردینن ئەمەش بۆ خۆ گه‌وره‌کردن له‌سه‌ر به‌رژه‌وه‌ندی ئه‌وانی تر (امرائی، 2021، 72)، چونکه‌ هه‌میشه‌ ئەو وینە‌ی خودی خۆیان له‌ به‌رچاوه‌ که‌ له‌ خه‌یال و وه‌هم و زه‌ینی خۆیان بۆ خۆیانان داتاشیوه، (نالی)ش ته‌نیان ئەو وینە‌یه‌ی خودی خودی ده‌بینیت که‌ خۆی بۆ خۆی دروستی کردوه و شانازی به‌م خوده‌ ده‌کات و بۆ به‌رزترین پینگه‌ به‌رزی ده‌کاته‌وه، که‌ ئەمەش شتیکی ئاساییه، چونکه‌ ئەمه‌ کاردانه‌وه‌یه‌که‌ بۆ ئەو هه‌لوێستانه‌ی له‌ ده‌ور به‌رییه‌وه رووبه‌رووی ده‌بیته‌وه، بۆیه شاعیر ناچاره‌ په‌نا بۆ ئەو لایه‌نانه‌ی که‌سیتی و ژیا‌نی خۆی ببات و به‌هۆی ئەمانه‌وه و له‌ رێی په‌نابردنه‌ به‌ر میکانیزمی به‌رگریکردن له‌ خودی خۆی و به‌هۆی پالنه‌ری دوژمنایه‌تی و شه‌پانگیزییه‌وه به‌رگری له‌ (که‌سیتی خۆی و ئەزمونی شاعیریتی خۆی) ده‌کات.

(نالی) بۆ ئەوهی کارامه‌یی شاعیریتی خۆی و ده‌سته‌وه‌ستانی ئه‌وانی تر به‌رانبه‌ر شاعیره‌کانی بخاته‌روو له‌ دیری پینجه‌می شاعیری (ساقی! وه‌ره مه‌یخانه‌یی دل....)دا هه‌مان ئەو تیروانینه‌ی سه‌ره‌وه‌ی هه‌یه و چه‌زی خۆده‌رخستن و سه‌لماندنی خودی خۆی وهک شاعیریکی کارامه‌ و لیهاتوو دوویات ده‌کاته‌وه و ((له‌ شانازیکردنی به‌خۆ ده‌گاته‌وه‌وپه‌ری که‌ که‌س به‌ شاعیر نازانی خۆی نه‌بێ)) (خه‌زنه‌دار، 2003، 79)، شاعیر ده‌لێت:

خه‌لقى که‌ هه‌موو کو‌ده‌کن و به‌سته‌ زوبانن
با بێن و له‌ (نالی) بیه‌ن شاعیری سه‌هلیقی (نالی، 1976، 657)

مه‌به‌ستی (نالی) لێره‌دا ئەوه‌یه‌ که‌ ئەم خه‌لکه‌ هه‌مووی منال و نه‌فامن و زمانیان به‌ستراوه‌ و هه‌یچ له‌ شاعیری راسته‌قینه‌ و به‌ سه‌لیقه‌ تیناگه‌ن و نازانن، با بێن و (نالی) شاعیری خۆیانان بۆ بخوینیته‌وه‌ که‌ له‌ خۆیه‌وه‌ شاعیری بۆ دیت و پینیه‌وه‌ ماندوو نابیت، ئەمەش بۆ ئەوهی ئەوانیش زمان و بیریان بکریته‌وه‌ و بزائن شاعیری به‌ سه‌لیقه‌ چیه‌ و له‌ (نالی)یه‌وه‌ فیزی

بن. لهم دیرهده دهکریت ئه وهش هه لئنجین که ((دوور نییه مه بهستی نالی لهم بهیته بهر په رچ دانه وهی هه ندی ره خنگر بو بی که به چاویکی بی بایه خ سهیری شیعره کانیان کردبی)) (نالی، ۱۹۷۶، ۶۵۷)، ئه مهش یه کیکه له سیماکانی کهسانی نیرگسی، که هه میسه له ری کهستی یان رهفتار و کار و پیشه و بهرهم و داهینانه کانی خویانه وه چه ز به خو درخستن و به ناوبانگ بوون و سه لمانندی خودی خویان دهکن وهک ته حه دایهک بو ئه وانی تر شانازی به وه دهکن که ئه وهی ئه وان هه یانه ئه وانی تر نیانه. (نالی) یش هه مان بیر کردنه وهی هه یه. له هه مان کاتیشدا (نالی) لهم دیرهده بهرگری له خودی خو دی دهکات و هیرش دهکاتته سه ر ئه وانه ی گالته ی پیده کهن و شیعره کانی به کهم ئه زانن.

3.4: نیرگسیزم له به کارهتانی راناوی (من) دا:

له ریزمانی زماندا، راناوی سه ره به خو ی (من) بو که سی یه که می تاک به کار ده هینریت و راناویکه جهخت له سه ر شوناس و کار و چالاکیه کانی (من) واته (خود) دهکاته وه و منی مرۆقه که دهکاته چه قی ئه و کار و چالاکیه کانی مرۆقه که ئه نجامیان ده دات. بۆیه له باره ی پیناسه ی (من) وه دهوتریت ((من بریتیه له که سی تاکی قسه که ر که مه بهستی خودی خو یه تی، و به رانه ره که شی بریتیه له ئه و ی تر)) (مصطفی و آخرون، ؟، 28). له روانگه ی فه لسه فییه وه ((چه مکی من ره نگدانه وهی دید و زانین و هوشیاری خوده)) (الحداد، 2009، 189). له روانگه ی سیمیۆلۆژییه وه راناوی (من) به وه جیاده کریتته وه که ((پیه ونه دبییه کی له خو وه یی ئورگانی له گه ل خودی قسه که ری بکه ر و به ره مه هینه ری کرداره وه هه یه)) (الاخضر، 2014، 132). که واته، کاتیک (من) له قسه کردندا جهختی له سه ر ده کریتته وه، ئه مه بریتیه له جهخت کردنه وه له سه ر کار و کردار و چالاکی و ئه زموونه کانی خودی (من) بو راکیشانی سه رنجی ئه و ی تر.

(نالی) لهم شیعره یدا، که (۵) دیره، (۵) جار و له پینچ شوینی جیاوازا ئه ماژه ی به خو ی کردووه، به دوو راناوی جیاواز. له ریگه ی راناوی سه ره به خو ی که سی یه که می تاک (من) (۲) جار ئه ماژه ی به خو ی کردووه، هه روها له ریگه ی راناوی له کاوی که سی یه که می تاک (م) سی جار ئه ماژه ی به خو ی کردووه، به م شیوه یه ی خواره وه:

ژ	جوړی راناو	شوینه که ی له دیری شیعریدا
۱	من	طهبعی شه که ره باری من / نیوه دیری یه که می دیری یه که م
۲	-	-
۳	م	ئه لفاظم / نیوه دیری یه که می دیری سنیهم
۴	م م	حوجره م موسوده م / نیوه دیری یه که می دیری چواره م
۵	من	شیعری من / نیوه دیری یه که می دیری پینجه م

ئه مهش کاریکی ئاساییه، چونکه شیعره که هه لقاوی خودیکه که هه موو هه ولئیکی ئه وه یه بهرگری له خو ی بکات و په راویزخستی ئه وانی تر بو به ره و کارامه یی داهینانی شیعی ئه و خوده کال بکاته وه و به جوړیک له ری باسکردنی ئه و شتانه ی پیه ونه دییان به سه ره له نو ی زه فکردنه وه ی (من) ی شاعیره وه هه یه جاریکی تر بخاته وه بهر دیدی ئه وانی تر، ئه مهش بو ئه وه ی ته می نارازیبوون و بایه خ پینه دان و گالته پیکردنی به رانه ره کانی به توانست و کارامه ییه شیعییه کانی خو ی له داهینانی شیعر به زمانی کوردی و زاری کرمانجی ناوه راستدا بره وینیتته وه و سه رنجه کان بخاته وه سه ر (من) یک که هه ره شه ی فه رامۆشکردن و سه رینه وه ی له سه ره، بۆیه (نالی) جهخت له سه ر (من) ی خو دهکاته وه و زۆربه ی دهر برینه کانی به دهوری خویدا ده خو لینه وه، به مهش جوړیک له ئالوده بوون و شیتبوون بو خود نزیک ده بیتته وه، نیرگسییه ته له ده قی شیعریدا به دهر برینه کانی (من) یان (خوم) یان (ئه وه منم) زیاتر زه ق ده بیتته وه و دوخیک له دیوانه یی دروست دهکات لای ئه و که سانه ی توشی گری خو مه زکردنی ئه و خه یاله ی که ئه م دهر برینه دروستی دهکن، به لام نیرگسیزم له گه ل دیوانه یی جیاوازیان هه یه. شاعیر له شیعریدا بو ئاویته یه که ده گه ریت تا وینه ی خو ی تیدا ببینیتته وه، چونکه شاعیر عه ودالی ئه وه یه خودی خو ی له وانی تر دا بخوینیتته وه و ئاره زووی ئه وه دهکات که ئه وان پیایدا هه لبدن (ابراهیم، ۱۹۸۹، ۱۲۶)، به مهش کهستی نیرگسیزمی له میانی قسه کردن و گفتوگو کردن له گه ل ئه وانی تر دا، هه میسه جهخت له سه ر من دهکاته وه، هه میسه کار و جو له و چالاکی و باشی و چاکی و نازییه تی و هتد دهخاته پال خو ی و به (من) گوزارشتیان لیه دهکات هه ولده دات زۆرتینی قسه و گفتوگوکان به شیوه یه کی ئه رینی له سه ر (من) ی که سه که

بیت و (ئەو)ی بەرانبەر فەرامۆش بکریت.

3.5: نیرگسیزم لە بەسەنتەزکردنی خود و پەراویزخستنی ئەو:

سەنتەریەتی خود (سینترالیزی خود Egocentrism)، یان هەندیک جار بە (خۆپەرست – ئانانی) ناسراوە، بریتییە لەو خەسلەت و سیمایەکی کە لە هەندیک مەودا هەیە و وایانلێدەکات زۆربەیی کات ئەو مەودا بە خۆیان و ئەزموون و کار و کردەو و چالاکی و جیهانی تایبەتی خۆیانەووە خەریک بن و لە جیهانی ناووەووەی خۆیاندا نەغز دەبن، واتە بریتییە لە خۆلانەووە بە دەوری خود و بەرزراگرتنی بەرانبەر ئەو تر و خۆ (خود) بە سەنتەردانان بەرانبەر ئەوانی تر. بە بڕوای (دەیفید ئەلکیندی) زانای دەروونناسی ئەمریکی، ئەوانە کێشەیی سینترالیزی خودییان هەیە، بەهۆی کۆمەڵیک ھۆکارەووە توشی ئەم گرێیە دەروونییە دەبن، کە بریتین لەووەی ئەگەر کەسەکە پووبەپووی چوارچێوە و ژینگەییەکی کۆمەڵایەتی نوێ ببەووە، یان توشی هەندیک ھەلۆیست و کرداری دژ بە خودی خۆیان ببەووە کە نامۆ بیت بە ژینگە و دەرووبەری پێشووتری کەسەکە؛ یان نامۆ بیت بەو ھەلۆیست و کردارانەیی بەرانبەر کەسەکە ئەنجام دراو، ئەمەش دواچار و لە کەسەکە دەکات پەنا بۆ بەرگری کردن لە خودی خۆی ببات بەرانبەر ھەر پێشھاتیکی نوێ کە لەم ناوئەووە پووبەپووی دەبیتەووە. یان هەندیک جار پەرەسەندنی خود یان شوناسی کەسیتی کەسەکە و لە کەسەکە بکات ھەست بە ئاستیکی بەرزى تاکایەتی لە خودی خۆیدا بکات، کە دواچار دەبیتە ھۆی دروستبوونی جوړیک لە سینترالیزی خودی. یان هەندیک جار پەتکردنەووەی کەسەکە دەبیتە ھۆی ھەستکردن بە ھۆشیارییەکی توندی خودی و دواچار سەرھەلانی سینترالیزی خودی (Elkind, 1999, 1027). لەم پوانگەییەووە دەبینین (نالی) لەو ژینگە و دەرووبەری تیندا ئەژیت، پووبەپووی پێشھاتیکی نوێ بۆتەووە، کە بریتییە لە گالتهپیکردن و پەخنەلیگرتن و توانج تیگرتن و بەکەم سەپکردنی شیعەرەکانی و توانستە شیعرییەکی. بەمەش پووبەپووی پەتکردنەووە لەلایەن ئەوانی ترەووە بۆتەووە، پەتکردنەووەکە لەسەر ئاستی شیعەرەکانیتی نەک لەسەر ئاستی کەسیتی (نالی). بەمەش (نالی) لە ئەنجامی ھەستکردنیکی زۆری بە تاکایەتی لە خودی خۆیدا، ئەمە پەرەیسەندووە و بوو بە سینترالیزی خودی (نالی) بەرانبەر ھەموو ئەوانەیی توانجیان لێی گرتووە. بەمەش (نالی) کەوتۆتە دۆخی بەرگری لەخۆکردن بەرانبەر ئەو پێشھاتە نوێیە. ئەمەش کاتیک (نالی) لە ئەنجامی ئەم ھۆکارەووە خودی خۆی بە سەنتەری خودەکانی تر داناو و بەرگری لە خودی خۆی کردووە. بۆیە ھەموو ئەو دێرانەیی (من)یان وەکو رانای کەسی یەکەمی سەرەخۆ تیدا بەکارھاتووە، ئاماژەییەکیشن بۆ خود سینترالیزی (نالی)، کە ئەمەش ھۆکاریکە بۆ ئەووەی (نالی) مەیلی ئەو بکات بە خودی خۆی سەرسام بیت و باسی خۆی و توانست و بیروکە و ئەزموونە تایبەتیەکانی خۆی بکات و پەنا بۆ فیڵەکانی بەرگریکردن ببات بۆ کەمکردنەووەی دلەپاکی و ترسەکانی بەرانبەر ھێرشى ئەوانی تر، جگە لەمەش وا خۆی پێشان دەدات کە لە ھەلە و کەم و کوپی بەدوورە و ھەرگیز ھیز و توانست و کارامەییەکانی لاواز نابن، بۆیە ھەندیک جار بە خەیاڵ ھەندیک چیرۆک و پوودا و بەسەرھات و ئەزموون بۆ خۆی دروست دەکات و دەیداتە پال خۆیەووە و ھەول دەدات بەرانبەرەکی بەمانەووە پازی بکات و مەترسییەکانی ئەوان لە خودی خۆی دوور بخاتەووە، کە ئەمەش کۆمەڵیک سیمای ئەو کەسانەن کە خود سینترالیزمیان بەرانبەر کەسیتی خۆیان ھەیە، ئەمەش لە ئەنجامی سەرقالبوونی (نالی) بە خودی خۆی و سەرسامبوونی بە کەسیتی و داھێتانە شیعرییەکانییەووە دروست بوو. لەمبارەییەووە (نالی) دەلیت:

طەبعی شەککەرباری من، کوردی ئەگەر ئینشا دەکا
ئیمتیحانی خۆیە مەقصودی لە (عمدا) وا دەکا
یا لە مەیدانی فەصاحتدا بە میتلی شەھ سوار
بئ تەئەممول بەو ھەمو نەوعە زوبانی رادەکا (نالی، ۱۹۷۶، ۱۰۶)

ئەم دوو دێرە تاکایەتی (نالی) لە وەسفکردنی خود و توانستەکانی پێشان دەدات و ھەر لە سەرھاتووە بناغەیی خود سینترالیزمیەکی دەچەسپینیت و ئەم دوو دێرە دەبیتە دەروازەیک بۆ چوونە نیو خود سینترالیزی (نالی)یەووە. ئەگەر لە دەربڕینی (طەبعی شەککەرباری من) وردبینەووە، دەبینین (نالی) دەییووت کەسیتی و سروشت و زەوقی خۆی و پێشان بەدات کە سروشت و زەوقیکی شیرینی ھەیە و بەمەش ھەر زوو کەسیتی و سروشتی خۆی بەرزتر لە ئەوانی تر پێشان دەدات، وەک ئەووەی ئەوانەیی گالتهیان بە (نالی) کردووە ئەم جوړە سروشت و زەوقە شیرینەیان نییە! (نالی) ھەر

به‌وهنده ناوه‌ستی، به‌لكو زیاتر خودی خوی ده‌چه‌سپینیت و بناغی توانسته شیعرییه‌که‌ی پته‌وتر ده‌کات به‌وهی هەر ئەم سروشت و زه‌وقه شیرینه‌ی ئەو له گۆره‌پانی شیعر وتن و داهیتانی شیعییدا هاوتای نییه و زۆر به ئاسانی له گۆره‌پانه‌که‌دا ئەسپی خوی تاوده‌دات و باکی به‌وه نییه به‌چ زمانیک شیعر داده‌هینیت، چونکه نه‌ک هەر به‌ زمانی کوردی، بگره به‌ زمانه‌کانی عه‌ره‌بی و فارسیش ئەم توانا شیعرییه‌ی هه‌یه. چواندنی خودی خوی یان سروشت و زه‌وقی شیعی خوی به‌ (شاسوار) ئەوه‌نده‌ی تر (نالی) به‌رانبه‌ر ئەوانی تر زه‌قتر و به‌رزتر ده‌کاته‌وه، وه‌ک چۆن له‌ مه‌یدانی جه‌نگدا هه‌موو بیر و زه‌ین و خه‌یال و چاوه‌کان ته‌نیا له‌سه‌ر شاسواری گۆره‌پان و جه‌نگه‌که‌یه، بۆیه (نالی)یش له‌م مه‌یدانه‌دا شیوه‌ی شاسواریکه ده‌یه‌ویت هه‌موو سه‌رنج و تیرامانه‌کان بۆ خوی رابکیشیت و له‌ مه‌یدانی شیعردانان و داهیتانی شیعییدا خوی به‌ سه‌نته‌ر دابنیت. بۆیه چیرۆکی خۆییمان له‌باره‌ی شیعردانان به‌ زمانی کوردی بۆ ڤوون ده‌کاته‌وه، به‌وه‌ی ئەم کاره‌ی به‌هۆی ئەوه‌وه نییه که‌ زمانی کوردی ده‌زانیت و ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ردا ده‌شکیت و ده‌توانیت به‌م زمانه شیعر بلیت، بۆیه شیعی به‌م زمانه وتوه، چونکه ئەوه‌تا خوی دان به‌وه‌دا ده‌نیت که‌ ده‌توانیت به‌ زمانه‌کانی تریش شیعر بلیت و ئەسپی خوی له‌م زمانانه‌شدا تاویدات و داهینانیش بکات. ئەمه‌ش جوړیکه له‌ خود سه‌پاندن و به‌ سه‌نته‌رکردنی خود به‌رانبه‌ر خوده‌کانی تر و ئاگادارکردنه‌وه و بی هیواکردنیه‌وه له‌وه‌ی بیانه‌ویت له‌ گۆره‌پانی شیعییدا له‌گه‌ل (نالی)ی شاسواری ئەم بواره‌دا بکه‌ونه رکا به‌ری و ململانی. بۆیه هەر له‌ سه‌ره‌تای شیعه‌که‌وه به‌ توانج تیگرتن ده‌ستی پینه‌کردوه، به‌لكو له‌م دوو دیره‌دا به‌ کورت و پوختی وینای سروشت و توانست و ویست و ئامانجی که‌سیتی خوی خستۆته‌ڤوو بۆ ئەوان و پاشان له‌ دیری سینه‌مه‌وه تا کوتایی به‌ توانج تیگرتن و سوکایه‌تیکردن به‌ ئەوانی تر (ئه‌وانه‌ی گالته‌یان به‌ (نالی) کردوه) ده‌ستپه‌ده‌کات.

(نالی) له‌ ئەنجامی ڤووجوون و سه‌رقالبوونی زه‌ینی و ده‌روونی به‌ خودی خۆیه‌وه، هه‌روه‌ها له‌ ئەنجامی سه‌رقالبوونی به‌وه‌ی ئایا ئەوانی تر چۆن بیر له‌ (نالی) ده‌که‌نه‌وه و به‌هه‌ری شیعی و شیعه‌که‌کانی (نالی) چۆن ده‌بینن؛ وای لیکردوه بکه‌ویتته نیو جوړیک له‌ به‌سه‌نته‌رکردنی خودی خۆیه‌وه، ئەمه‌ش له‌به‌رئه‌وه‌ی (نالی) وینه‌یه‌کی نه‌رینی و بی توانای خوی له‌ زه‌ینی ئەوانی تردا بینووه، بۆیه ڤووده‌چیتته نیو خودی خوی و ته‌نانه‌ت له‌ مه‌سه‌له‌ی داهیتانی شیعییدا داهیتانی خوی ده‌کاته سه‌نته‌ری هه‌موو داهیتانه شیعرییه‌کانی تر و ده‌لیت:

که‌س به‌ ئەلفاظم نه‌لی خۆ کوردییه‌ خۆکوردییه
هەر که‌سی نادان نه‌بی خوی طالیبی مه‌عنا ده‌کا (نالی، ۱۹۷۶، ۱۰۷)

له‌ نیوه دیری یه‌که‌مدا، (نالی) ویناکردنی که‌سانی ده‌روبه‌ری خۆییمان بۆ ئەگوازیتته‌وه به‌وه‌ی که‌ توانجیان له‌ (نالی) گرتوه و گالته‌یان به‌ شیعه‌ کوردییه‌کانی کردوه. ئەمه‌ تیروانینیکی نه‌رینیانه‌ی هه‌ندیک له‌ شاعیر و مه‌لا و خه‌لکی ده‌روبه‌ری (نالی) بووه بۆ شیعه‌که‌کانی (نالی)، که‌واته ئەوان به‌و شیوه‌یه به‌هه‌ری شاعیری (نالی)یان ویناکردوه، که‌ ته‌نیا له‌ توانایدا هه‌یه به‌ زمانی کوردی شیعر بلیت، ئەوه‌ش له‌به‌رئه‌وه‌ی زمانی خۆیه‌تی و چاک شاره‌زای ئەو زمانه‌یه و هه‌موو که‌سیتی کوردزمان ئەتوانیت وه‌ک (نالی) بکات! به‌لام (نالی) هەر زوو به‌رپه‌رچی ئەم بۆچوونه‌یان ده‌داته‌وه و تیروانینه‌کانیان له‌باره‌ی شاعیری به‌توانا و شیعی ورد و دانسقه و نایاب که‌ خۆی له‌ (کیش و هاوسه‌نگی و سه‌روا و ڤیکه‌ستیان) ده‌بینیتته‌وه، ڤه‌ت ده‌کاته‌وه و ڤیوه‌ری تر بۆ ناسینه‌وه‌ی شیعی چاک و ورد و جوان داده‌نیت (که‌ خوی له‌ ناوه‌رۆک و واتای ورد و قول و شاره‌وه‌دا ده‌بینیتته‌وه)، له‌ نیوه دیری دووه‌مدا ده‌لیت: (هەر که‌سی نادان نه‌بی خوی طالیبی مه‌عنا ده‌کا)، لیره‌دا (نالی) ئەیه‌ویت بلیت: جوړ و ڤیوه‌ری بیرکردنه‌وه و بینینی ئیوه بۆ شیعه‌که‌کانی من هه‌له‌یه و که‌سانی ساویلکه و نه‌زان به‌م ڤیوه‌رانه‌وه شاعیر و شیعر هه‌له‌سه‌نگینن، ئەو ڤیوه‌ری راسته‌قینه بۆ ڤیوه‌رکردن و هه‌له‌سه‌نگاندنی خوی و شیعه‌که‌کانی بریتیه له‌ (واتای ورد و قول)، ئەمه‌ش ته‌نیا له‌ که‌سانی دانا و زانا ده‌وه‌شیتته‌وه که‌ به‌دوای واتا و ناوه‌رۆکی ورد و قولدا ده‌گه‌رین و به‌م ڤیوه‌ره به‌ها بۆ شیعر داده‌نین، بۆیه ئەگه‌ر به‌ ڤیوه‌ری مرۆفی دانا و زانا بیت شیعه‌که‌کانی (نالی) شیعی به‌رز و جوان و سه‌رنجراکیشن. لیره‌دا نالی نه‌ک هەر خوی، بگره شیعه‌که‌کانی خۆیشی به‌ سه‌نته‌ری هه‌موو داهیتانه شیعرییه‌کان داده‌نیت، بۆیه له‌ دیره‌کانی دواتردا هۆکاری ئەم به‌سه‌نته‌ردانانی شیعه‌که‌کانی خۆییمان بۆ ڤوون ده‌کاته‌وه، بۆ نمونه له‌ دیری چواره‌مدا، ده‌بینن شیعه‌که‌کانی خوی به‌ پارچه‌ی گرانبه‌ها داده‌نیت و ئەیخاته ئاستی گیانی مرۆف، بۆیه ئەگه‌ر خه‌لکانیک تیروانینیان به‌رانبه‌ر شیعی (نالی)

نهرينبیه و به چاویکی کهم تهماشای شیعرهکانی دهکن، ئەوا (نالی) ئەو تیروانینه ههلهگهگیریتیهوه به پئی پیوهریک که خوی بۆ ههلهسنگاندنی شیعر دایناوه شیعرهکانی دهکاتت به سهنتهر و نمونه بۆ ههموو شیعریک که بیهوئیت رکابهری بکات ئەبیتت بهو شیوازه بیتت که (نالی) بۆ شیعرى داناوه. دیری پینجهمیش جهخت لهسهر ههمان بۆچوون و پیوهری (نالی) بۆ شیعرى خوی و شیعرى ئەوانى تر دهکاتتهوه و به ههمان شیوه شیعرى خوی به سهنتهر و چهقى داهینانى شیعرى دادهنیت و شیعرى خهلهکی به پئی پیوهرهکانى خوی پهراویز ئەخات.

2-6: نیرگسیزمی (نالی) له ویناکردنی خودی خوی و ویناکردنی (ئهوی) تردا:

یهکیک له تایبهتمهندییهکانی ئەم دهقه شیعریهه ئەوهیه که (نالی) وینایهکی وردی خوی و دهقه شیعریههکانی خوی کردووه، بۆ ئەمهش کۆمهلیک پیوهری داناوه، له بهرانبهریشدا به شیوهیهکی ناراستهوخۆ وینای ئەوی تری (شاعیر) یان (خوینهرى شیعر) دهکات. لهم پرۆسهی ویناکردنهشدا دیاردهی نیرگسیزم و خود سینترالیزمی (نالی) له هینانهوهی کۆمهلیک وینهی شیعرى جوان و سهرنج راکیشدا ههستی پیدهکریت، که لهم خستهیهی خوارهودا دهیخه نهروو:

ژ. دیر	ویناکردنی خودی (نالی)	ویناکردنی خودی (ئهوی) تر
یهکه م:	زهوق و سهلیقهی (نالی): طبعی شهککهرباری من	—
دووه م:	زهوق و سهلیقهی (نالی): شهه سوار بهو ههموو نهوعه زوبانه رادهکا	—
سیتی م	شیعرى (نالی): به ئەلفاظم نهلهی خۆ کوردیهه طالبی مهعنا دهکا	شیعرى پر واتای قول و شاراوهی نالی × (ئهو) نادان
چوارهم	شیعرى (نالی): موسودهه بکری به رۆح پارچهی بی بهدهل	رۆحی ئەو = شیعرى نالی
پینجه م	شیعرى (نالی): شیعرى من بۆ نازکی پهتک دهعوا لهگهله ههودا دهکا	شیعرى ئەوان = پهتک

ئهگهر چاویک بهم شیعرهی (نالی) و ئەم خستهیهی سهروهویدا بخشین و به وردی له وینهکیشانی کهسیتی و بههرمهندی و شاعیریتی خوی و ئەوانی تر بروانین، ئەوهمان بۆ دهدهکهوئیت که (نالی) له ههستیکی تهواو نیرگسیانهوه وینای خوی و ئەوانی تری کردووه. ئەوهتا (نالی) کۆمهلیک وینه و وهسف و دهستهواژه و دهربرینی ئهرینی و جوان و هیزبهخش و کاریگهر دهخاته پال خویهوه، وهک:

من = طبعی شهککهربار

من = ئیمتیحانی خویه مهقصودی

من = شهه سوار

من = بی تهئههمول بهو ههموو زمانه رادهکا

شیعرى من = کهس به ئەلفازم نهلهی خۆ کوردیهه خۆ کردیهه (ئهو)

شیعرى من = طالبی مهعنا (ئهو)

شیعرى من = بکری به رۆح (ئهو)

شیعرى من = پارچهی بی بهدهل

شیعرى من = ههودا

(نالی) ئەم دهربرینانهی خستۆته پال خویهوه و شانازی بهخوی و به شاعیریتی خویهوه دهکات و کهس به هاوتا و هاوشانی خوی نازانیت و لهم بوارهدا خوی به چهق و سهنتهرى داهینانى شیعرى دهزانیت، ئەمهش ریک ئەو خهسلهتانهیه که کهسیتی نیرگسیزمی بهردهوام پیشانی بهرانبهرهکانی دهکات بۆ خۆ سهلماندن و سهپاندن و گۆرینی ناراستهی گرنگیپیدانهکان بۆ خودی خوی و رهوینهوهی تارماییهکانی پهراویزخستن و فهرامۆشکردن لهلایهن (ئهو - ئەوان)ی ترهوه.

له بهرانبه ریشدا، (نالی) هه ولیداوه که سیتییه کی نه رینی و لاواز و بی نرخی (ئهو - ئهوان) که سانه وینا بکات، که گالته بیان به شیعره کانی و به هره ی شاعیری (نالی) کردووه، به تاییه تیش له دیره کانی (۳، ۴، ۵) دا، ئه ویش به وه سفکردنیان له ئاستیکی نزمتر له خودی خویه وه، بویه کومه لیک دسته واژه و دهر برین و وینه ی نه رینی و نزم دداته پال ئه وان هه وه، وهک:

ئهوان = نادان شاعر ته نیا له هاوسه نگی دوو سه ره که ی و یه کیتی دوا پیته کانی ده بین.

ئهوان = موسوه دهم بکری به رۆح رۆحیان له بریتی شاعیری (نالی) دابنن.

شیعری ئهوان = که ی ده گاته شاعیری من بو نازکی بی نرخ کردنی شاعیری ئهوان.

شیعری ئهوان = په تک هاوتاکردنی شاعیری ئهوان به شتی بی نرخ له وینه ی (په تک) دا.

بویه ئه گهر له وینا کردنه کانیشه وه سهیری که سیتی (نالی) و (ئهو - ئهوان) بکهین، ده بینن زوربه ی وینه شاعیرییه کان به دوری خودی (نالی) دا ده خولینه وه و جهخت له سه ر ئه رینییه کانی خودی (نالی) و به هره شاعیرییه که ی ده که نه وه و که مترین وینه ی شاعیری سه بارهت به وان هه گالته بیان به شاعیری (نالی) کردووه هینراوه ته وه، به مهش (نالی) هه ولیداوه زورترین جهخت کردنه وه له سه ر خودی خوی بیت و که متر جهخت له بهرانبه ره که ی بکاته وه. خه سه له تی که سیتی نیرگسیرمی وایه که له قسه و گفتوگوکانیدا زورترین قسه و ئاماژه کانی سه بارهت به خویه تی و بهردهوام باسی خوی دهکات.

ئه نجام:

له م توێژینه وه یه دا گه شستینه ئه م ئه نجامانه ی خواره وه:

1. نیرگسیرم به ریزه یه کی زور له و شاعرانه دا درده که ویت که ناوه رۆکه که ی شانازی و پیندا هه لگوتن و ستایشی (خود) تیندا درده که ویت و شاعیر خویستی و خود خوشه ویستی و سه رسامبوونیکی له راده به دهری بو خود و که سیتی و کار و چالاکییه کانی خوی ده خاته روو.

2. (نالی) یه کیکه له و شاعیره کلاسیکیانه ی له به شتی شاعیره کانییدا به گشتی و له شاعیری (طبعی شه که رهباری من) دا که سیتی نیرگسیرمی و خود خوشه ویستی و سه رسامبوون به خود و پیگه و که سیتی و شاعیره کانی تیندا درده که ویت و له مباره یه وه خودی خوی به گه وره و کارامه و لیها توو و شاعیره کانی خوی به داهینانی زور بهرز و هونه ری پیشان ددات و له بهرانبه ریشدا ئه وان ی تر به که م بایه خ و نه زان و بی توانا پیشان ددات.

3. (نالی) له م شاعیره دا شانازی بو چه ند مه به ستی که کارئه هینیت، له لایه ک بو مه به ستی بهرگری له خو کردن له و توانج و ره خنانه ی روو به رووی بوته وه، له لایه کی تره وه بو مه به ستی هیرشکردنه سه ر ئه وان ی تر به کاریئه هینیت، ئه مهش بو هه ره شه کردن دوورخستنه وه ی هه ر که سیک که گالته به شاعیره کانی بکات. هه روه ها به م شاعیره ی هه ولی لابرندی ته می په راویزخستن و فه راموشکردنی له لایه ن بهرانبه ره کانییه وه ددات و ویستوو یه تی خوی له و گریی خو به که م زانینه رزگار بکات، که له ئه نجامی فه راموشکردنی و توانج تیگرتن و گالته پیکردنییه وه له لایه ن (ئهو - ئهوان) هه وه بهرانبه ری کراوه.

4. له دهقه شاعیرییه ی (نالی) دا چ له سه ر ئاستی که سیتی (نالی) وه کو شاعیر، چ له سه ر ئاستی پرۆسه ی داهینانی شاعیرییه، نالی خودی خوی کردوته چه ق و سه نته ری توانست و کارامه یی و لیها تووی شاعیر و داهینانی شاعیری ورد و ناسک و ئیستاتیکی و سه رنجراکیش، به مهش پرۆسه ی به سینترالکردنی خود و په راویزخستنی ئه وی تر هه ستی پینده کریت.

5. (نالی) کومه لیک پیوه ری ره خنه یی ورد بو هه لسه نگانندی دهقی شاعیری داده نیت؛ له مانهش: وردی له واتا و ناوه رۆک و گه یانندی مه به ست که په یامی دهق دهگریته وه، و ناسکی له دهر بریندا که فورمی دهق دهگریته وه.

6. (نالی) له م شاعیره دا زورترین فۆکه سی خستوته سه ر (من) ی خوی، بویه زورترین ریزه ی شاعیره که باسی خودی (نالی) دهکات و که مترین ریزه ی شاعیره که ئاماژه یه بو (ئهو) گالته پیکه ر. ته نانه ت ئه مه له هینانه وه ی زوربه ی وینه شاعیرییه کاندرا هه نگی داوه ته وه. به مهش (نالی) ویستوو یه تی خوی به سه لمینیت و ئه وه فه راموش بکات.

سەرچاوهكان:
به زمانى كوردى:
كتيب:

- به رزنجى، عهلى تاهير (٢٠١٤) چهند توپژينه وهيهكى رهخهيه، چ ١، چاپخانهى حاجى هاشم: ههولير.
- خهزنه دار، د. مارف (٢٠٠٢) ميژووى ئهدهبى كوردى، ب ٣، چ ١، چاپخانهى وهزارهتى پهروهرد، دهزگاي ئاراس: ههولير.
- عبيد، ئهرخهوان محمد (٢٠١٣) ئاوپتهبوون و ليكدانهوه (نالى) به نمونه، چ ١، چاپخانهى كاردو: كهركوك.
- عهلى، د. ئازاد (٢٠٠٧) دهريارهى دهروونزاني گهشتى، چ ١، ٩: ٩.
- گهردى، عهزىز (١٩٨٧) ئهدهبى بهراوردكارى، چاپخانهى زانكووى سهلاحهديدن: ههولير.
- مهلازاده، ريبوار محمد (٢٠١٦) نالى و سايكولوژياى شيعر، چاپخانهى روزههلات: ههولير.

ديوانى شيعريى:

- نالى، مهلا خدرى ئهحمهدى ميكايلهلى (١٩٧٦) ديوانى نالى، ليكوليهوه و ليكدانهوه: مهلا عبدالكريمى مدرس و فاتح عبدالكريم و محمدى مهلا كريم، چاپخانهى كورپى زانبارى كورد: بهغدا.

گوفار:

- عهلى، د. دلشاد، (٢٠١٤)، نالى له بازنهى تاقيكردهوه شيعرييهكهى كرمانجى خواروودا، گوفارى زانكووى سليمانى، ژماره (١٤).
- كريم، د. ئازاد عبدالواحد، (2008)، "زمانى شيعرى له نيوان ئهزمونى شاعير و ئيستاتيكاي دهقدا (نالى وهكو نمونه)"، گوفارى زانكووى سليمانى، ژماره (٢٤)، (7-20).

به زمانى عهريى:

كتيب:

- ابراهيم، د. ريكان (1989) نقد الشعر في المنظور النفسي، ط1، دار الشؤون الثقافية العامة: بغداد.
- البحري، عبدالرقيب احمد (١٩٨٧) الشخصية النرجسية (دراسة في ضوء التحليل النفسي)، ط1، دار المعارف: القاهرة.
- تاديبه، جان ايف (1993) النقد الادبي في القرن العشرين، ترجمه: د. قاسم المقداد، وزارة الثقافة: دمشق.
- جاكوبي، (2020) التفرد والنرجسية (سيكولوجية الذات في اعمال يونج و كوهت)، ت: عبدالمقصود عبدالكريم، ط1، دار العين: القاهرة.
- الحداد، عباس يوسف (2009) الانا في الشعر الصوفي ابن الفاضل نموذجاً، ط2، دار الحوار للنشر والتوزيع: سورية - اللاذقية.
- مجيد، د. سوسن شاكر (٢٠٠٨) اضطرابات الشخصية (أنماطها، قياسها)، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع: عمان.

المعجم:

- مصطفى، ابراهيم و اخرون (٩) المعجم الوسيط، ج1، دار احياء التراث العربي: بيروت.

المجلات:

- الاخضر، بن سايب الاخضر، (2014)، "سيمائية الضمير (أنا) في الدلالات وبناء التأويل"، مجلة سيمات، العدد (1)، المجلد (2)، (128-138).
<https://www.noor-book.com>
- امراي، محمد حسن، (2021)، "ملاحم النرجسية في اشعار ابي العلاء المعري"، إضاءات نقدية (مقالة محكمة)، ع: 41، السنة 11، (65-83).
https://journals.iau.ir/article_682491.html
- سعفان، محمد احمد ابراهيم، (2011)، "الشخصية النرجسية (رؤية تحليلية في ضوء النظرية المعرفية)"، مجلة كلية التربية دراسات تربوية و نفسية بالزقازيق، ع: 70، الجزء: 1، (11-20).
https://journals.ekb.eg/article_144562_1e8f2d624b775d781fc42a7d2b70c58b.pdf
- عبيد، شاهر عبيد، (1991)، "النرجسية في الثقافة المعاصرة"، مجلة المعرفة، ع: 329، (62-76).
<https://archive.alsharekh.org/Articles/64/2175/306721>
- عسكر، عبدالله، (2009) "النرجسية في التحليل النفسي (اعادة قراءة للأسطورة)"، مجلة الشبكة العلوم النفسية العربية، ع: 23.
- لمراسكي، حسن كودرزي و اخرون، (2021)، "دراسة ظاهرة النرجسية من منظور الاسلوبية النفسية (قراءة في غزليات نزار قباني)"، مجلة جامعة كوفة، ع: 42، الجزء: 1، (513-536).
https://journal.uokufa.edu.iq/index.php/kufa_arts/article/download/1418/1336/3072

به زمانى فارسى:

مجله:

- مسبووق، سيد مهدي و ديگران، (1394)، "خودشيفتگى و خودستايى در اشعر خاقانى و بشار بن برد"، مجله مطالعات ادبيات تطبيقى، شماره ٣٥، سال نهم، (81-103).
https://journals.iau.ir/article_647632.html

به زمانى نينگليزى:

Journal

- Elkind, David, (1999), "Egocentrism in Adolescence", Child Development, vol: 38, (1025-1035).
http://psycdweb.weebly.com/uploads/3/5/2/0/3520924/elkind_and_adolescent_egocentrism.pdf

خصائص النرجسية في النص الشعري (طهبعى شهككهربارى من) لـ(نالى) من وجهة نظر منهج النقد النفسي

ربيين خليل قادر

قسم اللغة الكوردية، كلية التربية، جامعة صلاح الدين-اربيل، اقليم

كوردستان، العراق

rebeen.qader@su.edu.krd

الملخص

الشعر انعكاس لذهن الشاعر، فالحياة النفسية للشاعر، وحالاته النفسية، وانفعالاته، وتقلباته النفسية حاضرة في قصائده. ومن الظواهر النفسية التي يعاني منها كثير من الشعراء قضية النرجسية أي حب الذات. وفي هذه الدراسة حاولنا عرض هذه القضية النفسية في نص شعري لـ(نالى)، بعد أن تعرضت الشاعر للإهانات والسخرية من قبل بعض الناس؛ بسبب تأليفه الشعر باللغة الكردية (اللهجة سليمانية)، فإن هذه القضية في هذا البحث تعالج كمشكلة بحثية وهدفنا هو تفسير وتحليل السمات المختلفة لعقدة النرجسية و انعكاسها في نص (طهبعى شهككهربارى من) من حيث الخطوط المنهجية العامة لمنهج النقد النفسي. وأخيراً وصلنا إلى نتيجة مفادها أن (نالى) حاول أن يتركز حول نفسه وإعلاء نفسه على الآخرين، أي أولئك الذين يسخرون قصائده. الكلمات المفتاحية: الشعر، النرجسية، النقد النفسي، الذات، الآخر.

Features of Narcissism in the Text of (Nali)'S Poem (Tabi'i Shakkarbari Mn) from the Point of View of the Method of Psychological Criticism

Rebeen Khaleel Qader

Department of Kurdish Language, College of Education, Salahaddin University -

Erbil, Kurdistan Region, Iraq

rebeen.qader@su.edu.krd

Abstract

Poetry is a reflection of the poet's mind. The poet's psychological life, psychological states, emotions, and psychological fluctuations are present in his poems. One of the psychological phenomena that many poets suffer from is the issue of narcissism, i.e., self-love. In this study, we tried to present this psychological issue in a poetic text by (Nali), after the poet was insulted and mocked by some people because of his writing poetry in the Kurdish language (Sulaymani dialect). This issue in this research is treated as a research problem and our goal is to interpret and analyze the different features of the narcissism complex and its reflection in the text (Taba'i Shakkarbari Min) in terms of the general methodological lines of the psychological criticism approach. Finally, we reached the conclusion that (Nali) tried to center himself and elevate himself above others, i.e., those who mock his poems.

Keywords: poetry, narcissism, psycho-criticism, self, other.