

OPEN ACCESS

*Corresponding author

Sangar Nadhim Hussein
Sangar.nadhim@koyauniversity.org

RECEIVED : 04 / 11 / 2024

ACCEPTED : 18 / 02 / 2025

PUBLISHED : 15 / 10 / 2025

دەرکەوتەکانی "خود" لە پۆمانی "داگیرکردنی تاریکی" بەختیار عەلیدا

سەنگەر نازم حوسین / بەشی کوردی، فاکەلتی پەرورده، ز.کۆیه، هەریمی کوردستان عێراق

پزگار عمر فتاح/بەشی کوردی، فاکەلتی پەرورده، ز.کۆیه، هەریمی کوردستان عێراق

وشە سەرەکییەکان:

پۆست کۆلۆنیالیزم،
کلتور،
داگیرکردن و داگیرکراو،
خود،
ئەوی تر..

پوختە

پۆمانی "داگیرکردنی تاریکی" بەختیار عەلی یەکێکە لەو پۆمانە کوردییە هاوچەرخانەیی، کە گرنگییەکی زۆری بە بابەتی ناسنامەیی تاکێ داگیرکراوی کورد لە سەردەمی داگیرکاری داو. نووسەر لەم پۆمانەدا هەولیداو بەسوود وەرگرتن لە میژوی کارەساتەکانی سەد سالی رابردوو. وێنە "خودی" کۆلۆنیالیزمی کورد و ئەوی تری کۆلۆنیالیزم لە تورکیا بکیشیت. ئەم توێژینە وەهێش هەولیکی رەخنەییەییانە وێنە لە پێناو دۆزینەو و نیشاندانی ئەو وێنەیی خود (self) کە نووسەر لە دەقەیدا وێنەیی کیشاون، هەروەها دیاریکردنی پێوەندی نیوان خودەکان و ئەو بنەمایانەیی، کە وێنەکانیان لەسەر دامەزراو یەکێکی دیکە بە ئەمانجەکانی ئەم توێژینە وەهێش. لە دووتویی ئەمانەدا هەولمانداو تیشک بخەینە سەر چەند جۆریکی وێنەیی خود.



About the Journal

Zanco Journal of Humanity Sciences (ZJHS) is an international, multi-disciplinary, peer-reviewed, double-blind and open-access journal that enhances research in all fields of basic and applied sciences through the publication of high-quality articles that describe significant and novel works; and advance knowledge in a diversity of scientific fields. <https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/JAHS/about>

1. پيشه‌كى:

1.1. پيشه‌كى

ئەدەب ھەر لە دىر زمانەو ھەر گۆرەپانى دەركەوتنى مەلەننى چىنايەتى و رەگەزى و زمانىيە جىاوازەكان بوو و ئامپازىك بوو بە دەست نووسەرەو ھەر بۇ گوزارشتكردن لە تايبەتمەندىيە نەتەو ھەيەكانى خۆى و ئەوانى تر، بۆيە ھەميشە خود ئەوى تر وەكو دوو فيگەرى جىاواز لەناو دەقە ئەدەبىيەكاندا بە تايبەتى لەناو رۆماندا ئامادەبىيان ھەبوو. ناوئىشانى توپژىنەو: ئەم توپژىنەو لە ژىر ناوئىشانى (دەركەوتەكانى "خود" لە رۆمانى "داگىركردنى تارىكى" ى بەختىار عەلىدا) يە.

سنورى توپژىنەو: لە چوارچۆپەى رۆمانى داگىركردنى تارىكى ى بەختىار عەلىدا يە. مېتۆدى توپژىنەو: لەم توپژىنەو ھەدا پەيرەوى مېتۆدى رەخنەى پۆست كۆلۇنيالىزم كراو. ئەم مېتۆدە بە شىو ھەيەكى ورد كار لەسەر ئايدۆلۇژىياكانى ناو دەقەكان و ئەو وينا دەكات، كە نووسەران لە دەقەكانىدا لەبارەى كەسەكانەو ھەيەكىش، بە تايبەت ئەو دەقەكانى لە سەردەمى داگىركارى نەتەو ھەيەك لەلايەن نووسەرانى نەتەو ھەيەكە كۆلۇنيكراو ھەكە و كۆلۇنيكەرەكە نووسەران، ياخود لەدوای رەگارىبوونى نەتەو ھەيەكە لە ژىر چەپۆكى داگىركارى نووسەران و ماكى پۆسىسى داگىركارىيان بەسەر ھەيە. ئەم مېتۆدە پتر كار لەسەر ناو ھەيەك و شىو ھەيەكە رەنگدانەو ھەيە مەعريفەى نووسىنەكان دەكات، بۆيە ھەولمانداو ھەيەكە رەنگەى شىكرەنەو ھەيە ناو ھەيەكە دەقەكەو ھەيە كار لەسەر وينا جىاوازەكانى "خود" بەكىن.

گرىمانەى توپژىنەو ھەكە: لەم توپژىنەو ھەدا كار لەسەر چەند گرىمانەيەك كراو:

1. ئايا لە رۆمانى داگىركردنى تارىكىدا نووسەر تانىو ھەيەكى وينا تانى كۆمەلگەى بكىشەت؟
2. ئايا ئەو خۇدانەى، كە نووسەر نىشانى داو، چ جۆرىكەن و لە چ رەنگەيەكەو خۇيان دەنوین؟
3. ئايا ئەم خۇدانە چ كارو كەدەو ھەيەك ئەنجام دەدەن لە پىناو ھەيە رەنگارىبوونەو ھەيە ئەوى تر و پاراستنى كۆلتورە نەتەو ھەيەكەيان؟

ئامانجى توپژىنەو ھەكە: لەم توپژىنەو ھەدا بە شىو ھەيەكى رەخنەبىيانەى نوئ و بە پشەتەستىن بەو چەمكەنى، كە رەخنەى پۆست كۆلۇنيالى كارىان لەسەر دەكات، ھەول دەدات وينا جىاوازەكانى خودى كۆلۇنيكراو لە رۆمانى داگىركردنى تارىكىدا نىشان بەدات، ئەمەش ھەنگاويكى نوئىيە لە شىكرەنەو ھەيە دەقى رۆمانى كوردیدا، كە پشوتتر كەمتر كارى لەسەر كراو.

2. پىو ھەندى كۆلتورىي كۆلۇنيكەر و كۆلۇنيكراو بە پىنى تىورىي رەخنەى پۆست كۆلۇنيالىزم:

پۆست كۆلۇنيالىزم بە شىو ھەيەكى گشتى لە پىو ھەندى دوانەى نيوان كۆلۇنيكەر و كۆلۇنيكراو و تۆرى ئالوگۆبى نيوانىان دەكۆلۇتەو ھەول دەدات بەنما و ماكەكانى ئەم پىو ھەندىيە ھەلسەنگىنىت تاو ھەكو گوتارەكەى خۆى لەسەر دابمەزىنىت. بە گشتى پىو ھەندى نيوان كۆلۇنيكەر و كۆلۇنيكراو جۆرە پىو ھەندىيەكى بالادەستى و ژىردەستەيە لە ھەموو رۆو ھەكانەو ھە "كۆلۇنيكەرەكان لە بەرھەمەتەنى گوتارەكانىدا ھەميشە خۇيان بە بالادەستتر بەرانبەر بە كۆلۇنيكراو ھەكان نىشان دەدەن، تىورى پۆست كۆلۇنيالىزمىش وەكو بواریكى لىكۆلۇنەو ھەيە ئەم مەيدانە جىا لەو ھەيە لە گوتارى داگىركارى و ئالوگۆبى كۆلتورى دەكۆلۇتەو لە ھەمان كاتدا ئەم گوتارە رەتەدەكەتەو." (زەند و نادر، 2023: 418)

لیرەدا پىو ھەندى ئامازە بەو خالە بەكىن، كە بىرورای رەخنەگر و بىرەندانى ئەم تىورە سەبارەت بە پىو ھەندى كۆلتورىي نيوان كۆلۇنيكەر و كۆلۇنيكراو جىاوازە و ھەندىكىان دان بە بوونى پىو ھەندىيەكى كۆلتورىي لە نيوان كۆلۇنيكەر و كۆلۇنيكراو ھەندى دەنن و لە كارىگەرىيەكانى ئەم پىو ھەندىيە دەكۆلۇنەو بە پىچەوانەى ئەمەش ھەندىكىان بەتەواو ھەيە ئەم جۆرە پەيو ھەندىيە ئالوگۆبىيە رەتەدەكەتەو.

"ئىمى سىزار" لە كىتیبى "گوتارىك دەربارەى كۆلۇنيالىزم" (1955) گوتو ھەيەكى: "ھىچ چەشەنە پەيو ھەندىيەكى ئىنسانى لە نيوان كۆلۇنيكراو و كۆلۇنيكەر لەگۆرەدا نىيە و تەنیا پەيو ھەندى لەئارادابو، پەيو ھەندى بالادەستى و ژىردەستەيە، پەيو ھەندى دەسەلاتدار و كۆلۇنيكەر دەكاتە نوئەرى پۆل، سەرپەلى سەربازى، پاسەوانى بەندىخانە و سەرپەرىشتىارى

كۆپلەكەن و كۆلۈنكرا دەكاتە ئامىزى بەرھەمھېنان. (بىرتىن، 2015: 352-353). بەمەش سىزار ھەموو ئەو بانگەشانە رەتدەكاتە، كە دان بە بوونى پەيوەندىيەكى ئالوگۇرپى كۆلتورپى و مۇۋى نىوان كۆلۈنكەر و كۆلۈنكرا دەكەن. (فرانتز فانۇن) يەككە لە و بىرمەندە بەرايىانە، كە بە شىۋەيەكى بىچىنەي قسەي لەسەر سىروشتى پىۋەندى نىوان كۆلۈنكەر و كۆلۈنكرا كىرۋە و لەمەشدا بۇچوونىكى تارادەيەك توندى ھەبوو.

فانۇن لە كىتپى (ئەشكەنجەدراوانى سەر زەوى) سىروشتى كۆلۈنكەر شىدەكاتە و وایدەبىننىت كۆلۈنكەر سەرچاۋەي توندىتۇر و تىرۋرە و سىستەمى خۇرئوايى رەمى دەستبەسەرداگرتن و داگىركارى كۆلتورپى و سىستىمىكى سەنترايى و لەسەر بىچىنەي ھىزى مەرىفە و رۇشنىرى و تەكئەلۇژيا دامەزراۋە، ئەمەش لەپىناۋ بالادەستى و كۆنترۆلكردىكى ماددى و مەنەۋى بەسەر خۇرەلەت دروستبوو. (يوسف، 2021: 52). فانۇن لە روانگەي پشتبەستن بە رەخنەي ماتىرالى و ماركسىزم ھەلەدەدات راڧەي بارودۇخى نىوان كۆلتورپى كۆلۈنكەر و كۆلۈنكرا بىكات و بە ھەموو شىۋەيەك كۆلتورپى بالادەست رەتدەكاتە و پەسەندىكى ئەم كۆلتورە كۆلۈنكەر بە بىنەمەي مانەۋەي ئىمپىرالىزم دادەننىت.

"فانۇن وایدەبىننىت، كە كۆلۈنكرا و كۆلۈنكەر لە تۇرىكى ئالۇزى پەيوەندىيەكان گىرېوون، ھەروھە بىدەنگېوونى كۆلۈنكرا جۇرە بىدەنگىيەكى تەۋاۋەتى نىيە. (غېسون، 2013: 34). بە و اتايەي، كە زو، يا درەنگ نەتەۋەي كۆلۈنكرا خۇي لە كۆت و بەندى كۆلۈنكەر رادەپسكىننىت، بۇ ئەمەش كۆمەلىك ئامرازى گىرە دەستىشان دەكات، كە يەككە لەۋانە پارىزگارىكردن لە كۆلتورپى نەتەۋەي و زامانى نەتەۋەيە.

كۆلتورپى نەتەۋەي (بۇ نمونە ئەدەبىياتى نەتەۋەي ۋەك بەشنىك لىي) لاي فانۇن ئامرازىكى گىرە و كارىگەرە لەپىناۋ ھاتتەكايەۋەي سەر بەخۇي نەتەۋەي. ئەو لە كىتپى (ئەشكەنجەدراوانى سەر زەوى) لە بەشى (دەربارەي ئەدەبىياتى نەتەۋەي) دا زۇر بە چرى قسەي لەبارەي شىۋاندە كۆلتورپىەكانى كۆلۈنكەر كىرۋە، ئىنجا رۇل و پىگەي نووسەر و رۇشنىرانى كۆلۈنكراي خىستتەرو، كە پىۋىستە چ رىگەچارەيەك بىرەنەبەر بۇ رۇبەروبوونەۋەي كۆلۈنكەر و شىكستىپىھىنانى ئەو سەپاندە كۆلتورپىەي، كە مەبەستىيەتى لەناۋ كۆمەلگەي كۆلۈنكراۋا ئەنجامى بدات. (بروانە: فانۇن، 1361: 33 تا 45).

كۆلۈنكەر سەرھەتە تەنيا لە رۇۋى سەربازىيەۋە دەست بەسەر شادەمارەكانى كۆمەلگەي كۆلۈنكراۋا دەگىرەت و دواتر بەھۇي كۆمەلىك ئامرازى كۆلتورپىەۋە بەردەۋامى بە پىۋىستەي داگىركارىي خۇي دەدات و ھەلەدەدات كۆلتور و زامانى نەتەۋەي كۆلۈنكراۋا بە تەۋاۋەتى بسىرپتەۋە و كۆلتورپى نەتەۋەي خۇي ۋەك ئەلەرناتىقىك لەسەر نەتەۋەي كۆلۈنكراۋا باردەكات، بۇيە بەرھەلستىكردنى كۆلتورپى نەتەۋەي كۆلۈنكراۋا پىش رۇبەروبوونەۋەي سەربازى دىت، بە و اتايەكى دىكە فانۇن ئىش لەسەر ئەو تىزە دەكات، كە ئەگەر مۇۋف تۋانى كۆلتورپى نەتەۋەي كۆلۈنكەر لەناۋ دل و دەروونى بسىرپتەۋە، ئەۋا دەتۋاننىت زۇر بە ئاسانى كۆلۈنكەر لەناۋ مال و خاكى خۇي دەربىكات.

بە برۋاي ئەو دەستگرتن بە كۆلتورپى نەتەۋەي و پىداگىرى لەسەر مانەۋەي شىۋەكانى ئەم كۆلتورە خۇي لە خۇيدا كارىكە كۆلۈنكەر قىزى لىدەبىتەۋە و ۋەكو جۇرە رۇحىيەتىكى نەتەۋەي لىي دەروانىت، ھەر چۇنىك بىت ئەم خەباتە ۋەكو خۇپىشاندان وايە بەرانبەر كۆلۈنكەر. (فانۇن، 1361: 52). لەمەشەۋە فانۇن بەرەۋ ئەۋە دەچىت، كە "كۆلتور يەككە لە بىنەما سەرەككىيەكان بۇ شىۋانى رۇبەروبوونەۋە دژ بە كۆلۈنلىزم، لەو سۇنگەيەي كارىگەرپىەكانى داگىركارىي لە ناۋچەي كۆلۈنكراۋا دۋاي بەردەۋام و مانەۋە بۇ ماۋەيەكى دورودىژ لە فۇرمىكى كۆلتورپىدا خۇي نىشانەدات و كارىگەرى دەكاتە سەر بونىداي كۆلتورپى و شارستانى و ژىارى و بارە مەدەنىيەكانى كۆمەلگە، ھەر بۇيە بۇ خۇ رىزگارىكردن لە كۆلتورپى كۆلۈنكەر پىۋىستە بىنەمەي كۆلتورپىە رەسەنەكانى كۆمەلگە بىخىنە كار و برەۋيان پىدەرىت. (يارئەحمەد، 2021: 59-60).

كۆلۈنكەر ھەمىشە لە ھەۋلى سىرپنەۋە و پاكتاۋكردنى كۆلتورپى كۆلۈنكراۋا و ھىنانەپىشەۋەي كۆلتورپى خۇيەتى، واتە دەبەۋىت نىشانى بدات ئەۋ تاكەي داگىرى كىرۋە سەر بە ھەمان كۆلتورپى خۇيەتى، بەلام لە بىنەرتدا شتەكە بەم چەشەنە نىيە و "جىۋازى نىۋان ئەۋەي ئىنگىلىز، لەگەل ئەۋەي دەبىتە ئىنگىلىز، يان جىۋازى ئەۋەي ئەۋروپىيە لەگەل

ئەو دەبىتتە ئەوروپى ئۇ جىاوازىيە، كە مەعرفە ۋە كۆ شىۋە يەككى رېكخستىنى كۆمەلەيەتى بەرھەمدىنيت، چۈنكە "ئەو دەبىتتە ئىنگلىز بەدلىيايە ۋە ئىنگلىز نىيە" (بامبرا، 2016: 190).

فانۇن ۋە كۆ دەرونزانىكى شارەزا زۆر بە چرى قسەى لەسەر ئەم شىۋازەى پاكناۋى كۆلتورىى كىرۋو بە تايەت لە كىتتېى (پىستى رەش، ماسكە سىپىيەكان) دا ھەلۋەستە لەسەر ئەو دەكات. ئەو بەر لە ھەر شىتېك دەيەۋىت لە رېگەى زمانە ۋە قسە لەسەر ئەو پىۋەندىيە كۆلتورىيە بكات، كە لەنيوان كۆلۋنىكەر ۋ كۆلۋنىكراۋا ھەيە. ئەو وايدەبىنيت "ھەر تاكىكى كۆلۋنىكراۋا (ۋاتە ھەر تاكىك كە بەھۋى مردنى رەسەنايەتى كىتورە لۇكالىيەكەى لە ناخىدا توشى گرىى خۆبەكەمزانى بوۋە) شىۋىن ۋ پېگەى خۆى بە سەرنجدان لە زمانى نەتەۋەى شارستانىكەر (كۆلۋنىكەر) ۋ رامان لە كۆلتورىى (ناۋەند=سەنتەر) دەستنىشان دەكات. (فانۇن، 1355: 17). ئەم جۆرە پەيۋەندىيە كۆلتورىيە لەسەر بىنەماى لاسايىكردنە ۋە دروستدەبىت ۋ تاكى كۆلۋنىكراۋا ھەمىشە ۋە كۆ تاكىكى خۆبەكەمزان لە خۆى دەروانىت ۋ كۆلتور ۋ زمانى خۆى بەرانبەر بە كۆلتور ۋ زمانى ئەۋى تىرى كۆلۋنىكەر بە شىتېكى بىنرخ دادەنيت ۋ ھەلۋەدات لە رېگەى لاسايىكردنە ۋە زمانى نەتەۋەى كۆلۋنىكەر خۆى ۋە كۆ تاكىكى نەتەۋەى كۆلۋنىكەرەكە نىشان بدات. ئەم لاسايىكردنە ۋە شىتېك نىيە لە خۆۋە ھاتىت ۋ سىروشتى بىت، چۈنكە بە شىۋە يەككى بەرنامە بۇدارىژراۋا لەلەيەن كۆلۋنىكەرەۋە پىادەدەكرىت ۋ ھەنگاۋ بە ھەنگاۋ جىبەجى دەكرىت تا دەگاتە ئاستىك كۆلۋنىكەر ھىچ پېگە ۋ شىۋىنېك بۇ كۆلتورىى نەتەۋەى كۆلۋنىكراۋا ناھىلئەۋە ۋ خۆدى كۆلۋنىكراۋا دەگاتە ئاستىك، كە كۆلتورىى نەتەۋەى خۆى فەرامۇش بكات ۋ لەبرى ئەۋە كۆلتورىىك ھەلۋىزىت، كە لە ھەقىقەتدا نامۇيە پىتى، بەلام ئەم ھەلۋىزىدە، ھەلۋىزىدىكى سەرىشكانە نىيە، بەلكو بەسەرىدا سەپىندراۋە.

فانۇن لەم كىتتېدا بە ئاشكرا دەستى خستوتە سەر ئەۋ برىنە ۋ بە رۋونى ئامازەى بۇ ئەم ھەلۋىزىدە ناچارىيە كىرۋو، كە تاكى رەشىپىست گىرۋەدى بوۋە ۋ گوتۋىتەتى "رەشىپىست بىەۋىت يا نەيەۋىت ناچارە ئەۋ پۇشاكە بپۇشىت، كە سىپىپىست بۇى دورىۋە. (فانۇن، 1355: 34). كەۋاتە ئەۋە كۆلۋنىكراۋا نىيە، كە بە ئارەزۋى خۆى دەست بۇ كۆلتورىى نەتەۋەى كۆلۋنىكەر دەبات، بەلكو كۆلۋنىكەرە ھەزمۋونى خۆى بەسەرىدا دەسەپىنيت، تاۋەكۆ بىگۋرېت بۇ ئەۋ كەسەى، كە خۆى مەبەستىتە، بە ۋاتايەكى دىكە ھەلۋەدات لە رېگەى زەۋتكرىد ۋ سىرېنەۋەى كۆلتورەۋە تاكى كۆلۋنىكراۋا لاۋاز بكات ۋ شىتېگەلېك بخاتە زەينىيەۋە، كە چىتر بەلای بىرى نەتەۋەى ۋ كۆلتورىى نەتەۋەى بىيدا نەروات، ئەمەش ئامرازىكە بۇ بەردەۋامىۋونى پىرۋسەى داگىركارى.

"فانۇن جەخت لەسەر ئەۋە دەكاتەۋە، كە رەشىپىست كەسىكى لەخاچدراۋە، ھىچ رۇشنىبرى ۋ شارستانىيەتېكى نىيە ۋ لە رابردۋىكى مېژۋى دورودرىژدا ناژىت ۋ ئەم كەموۋكۋرېپىانەش گرىى خۆبەكەمزانى بۇ بوۋونى (ۋجود) رەشىپىست دروستدەكەن ۋ ئەم گرىيەش لای تەۋاۋى ئەۋ نەتەۋە سەرھەلۋەدات، كە بە ئەزمۋونى مردنى رەسەنايەتى كۆلتورىى لۇكالىياندا تىدەپەن. (غىسون، 2013: 52). كەۋابى لە دەستدانى كۆلتورىى نەتەۋەى لای تاكى كۆلۋنىكراۋا سەرئەنجام بە لە دەستدانى ناسنامەكەى كۆتابى پىدېت ۋ ئەۋ تاكە دەگاتە حالەتېك، كە جۆرە نامۇبوۋىنىكى ھزرى ۋ كۆمەلەيەتى تىدا دەردەكەۋىت ۋ ھەست بە جۆرىك لە خۆبەكەمزانى دەكات بەرانبەر كۆلتورىى كۆلۋنىكەر ۋ ھەموو شىتەكانى خۆى بە كەم ۋ سوۋك دىتەبەرچاۋ بەراۋرد بەمەش تەۋاۋى كۆلتورىى كۆلۋنىكەر ۋە كۆ شىتېكى پىرۋز سەرىدەكات ۋ لە ھەۋلى ئەۋەدايە لاسايى ئەم كۆلتورە بكاتەۋە.

(ئىدۋارد سەئىد) يەككى دىكەيە لەۋ بىرمەندە پۇست كۆلۋنىالانەى، كە قسەيان لەم بۋارە كىرۋو. سەئىد لە كىتتېى (رۇژھەلاتناسى) دا ھىرشىكى توند دەخاتە سەر ۋلاتانى رۇژئاۋا ۋ وايدەبىنيت، كە ئەۋ وىنەيەى ئىمپىريالىستەكان بۇ ۋلاتە كۆلۋنىكراۋەكانى خۆرھەلات كىشاۋيانە جۆرە وىنەيەكى شىۋاۋ ۋ تەلخە.

"سەئىد باس لەۋە دەكات ناسىنى رۇژھەلات ناكرىت بىتاۋان ۋ بابەتى بىت، چۈنكە ئەۋ مۇقائە بەرھەمىان ھىناۋە كە بە ھەتمى رىشەيان لەناۋ مېژۋو ۋ پەيۋەندىيە كۆلۋنىالىيەكاندا داكوتاۋە. (لومبا، 2018: 68). لە رۋانگەى ئەم بىرمەندەۋە نىرخ ۋ بەھى كۆلتورىى تاكى كۆلۋنىكراۋا شىكىندراۋە، لەمەشدا ئىمپىريالىزم دەست بە داۋىنى فەيلەسوۋف ۋ ئەكادېمىست ۋ نوۋسەر ۋ شاعىر ۋ ئەدەبىيەكان بوۋە، ۋاتە ئەۋ كەسانەى كە بەرھەمىنەرى مەعرفەى رۇژئاۋا بىن ھىچ كات ۋ ساتىك

نەياتتوانىۋە وىنەيەكى راستەقىنەي ۋلاتە ئىمپىرىيالىيەكانيان نىشان بەدەن، بە پىچەوانەۋە ھەمىشە لە رېگەي نووسىن و تارەكانىيەۋە بە جۆرىك لە جۆرەكان پالېشتى ۋلاتەكانيان بوون بۇ داگىركارى كۆلتوورىي و ھەمىشە وىنەيەي تاكى كۆلتوونىكراويان بەۋە كىشاۋە، كە كەسىكە لەپوۋى ھزرى و كۆلتوورى و جەستەيىۋە لاۋازە و پىۋىستە لەلايەن كەسىكى دىكەي رۆژئاۋايىيەۋە نوپنەرايەتى بىكرىت.(بىروانە: سەئىد، 2018: لاپەرەكانى 50، 145-147).

(ھۆمى بابا) يەككىكى دىكەيە لەۋ بىرمەندە پۇست كۆلتوونىيالىيەنەي، كە لە كىتئىي(پىگەي كۆلتوور)دا قسەي لەسەر كۆلتوورى كۆلتوونىكەر و كۆلتوونىكراۋ كىردوۋە. بابا جيا لە بىرمەندەنى پىش خۆي جۆرە تىزىكى نۆي پىشكەش دەكات و ھەلدەدات جۆرە يەكسانىيەك لەنيوان كۆلتوورەكان رابگىت.

ھۆمى بابا بە شىۋەيەكى بىنەرەتى گىرنكى بە ئاشكرىكرىدى ئەۋ دەقەنە داۋە، كە پەراۋىزى كۆمەلگايان لە جىھانى دۋاي داگىركارى تىدا رەنگەداتەۋە، ھەرۋەھا پىۋەندىيە ئالوگۆرىي و شاراۋەكانى نيوان كۆلتوورە بالادەست و ژىردەستەكانى ئاشكرىكرىد. يەككىك لە گىرنكىپىندانە تايىبەتتەيەكانى ئەۋ رېگەيەيە كە تىيدا رەچەلەكە چەۋساۋەكان قسە لەبارەي ژىردەستەيىيەكەيان دەكەن."(كارتر، 2018: 115). بەمەش بابا شتىك دىنئىتە ناۋ توپىزىنەۋە پۇست كۆلتوونىيالىيەكان ئەۋىش قسەكردن و گوزارشىتكرنى تاكى كۆلتوونىكراۋە لە رېگەي بەكارھىنانى ئەۋ ئامرازانەۋە، كە كۆلتوونىكەر خاۋەنىيەتى بە تايىبەتىش زمان.

لە روانگەي "بابا"ۋە، پوۋبەپوۋبۋونەۋەي كۆلتوونىكەر و كۆلتوونىكراۋ ھەموۋكات لەسەر ھەردوۋ لا كارىگەرى دادەنىت."(بىرتىنن، 2015: 354). بە واتاي ئەۋەي كۆلتوونىكەر ھەرچەندە ھەلدەدات كۆلتوور و ناسنامەي تاكى كۆلتوونىكراۋ بىسرىتەۋە و كۆلتوورى خۆي بەسەردا بىسەپىنىت، بەلام لەم كارەيدا بە تەۋاۋەتى سەركەۋتوۋ نابت، چۈنكە كۆلتوورى كۆلتوونىكراۋىش بە چەشنىك لە چەشەنەكان كاردەكاتە سەر كۆلتوورى كۆلتوونىكەر و لە زۆر كاتىشدا ھەلدەدات ئەۋ كۆلتوورە بگۆرىت و دەستكارى بكات.

بابا چەند ئامرازىكى بۇ ئەم ئالوگۆرىيە كۆلتوورىيە دەستنىشان كىردوۋە يەككىك لەۋانە لاسايىكرىدەۋەيە. لە روانگەي ھۆمى باباۋە لاسايىكرىدەۋە تەكنىكىكى كەم تا زۆر نامۇ و دەسكارىكراۋە، كە كۆلتوونىكراۋ بە ئارەزوۋ يان بە زەبىر بەكارىدەھىتتە تا مېتود گوتارەكانى كۆلتوونىكەر دوۋبارە(لاسايى)بكاتەۋە."(شاھمىرى، 1389: 195). تاكى كۆلتوونىكراۋ لە رېگەي لاسايىكرىدەۋەۋە دەتوانىت كار لە كۆلتوورى كۆلتوونىكەر بكات بۇ نمونە دەتوانىت زمانى كۆلتوونىكەر ۋە رېگىت و باسى كىشە و نەھامەتتەيەكانى خۆي پىبكات، واتە دەقېك بە زمانى كۆلتوونىكەر بنوسىت، كە لە بىنەرەتدا دەقېكە دژ بەۋ كۆلتوونىكەرە نووسراۋە.

3. پۇمانى داگىركردنى تارىكى لە ئاۋىنەي رەخنەي پۇست كۆلتوونىيالىيەمدا:

پۇمانى داگىركردنى تارىكى(بەختيار ەلى)يەككىكە لەۋ پۇمانە كوردىيەنەي، كە بە شىۋەيەكى بىنەرەتى گىرنكى بە چەند بابەتتىكى ۋەك(خود، ئەۋى تر، ناسنامە، زمان، پىرۋسەي داگىركارى، زەبىروزەنگى كۆلتوونىكەر... داۋە و ئەم بابەتەنەش يەككىك لەۋ بابەتە گەرمانەي، كە تىۋرى پۇست كۆلتوونىيالىيەم خۆي پىۋە مژوۋل دەكات.

(بەختيار ەلى) لە چاۋپىكەۋتتىكىدا لەگەل(شاخەۋان سىدىق) لە ۋەلامى پىرسىيارىكىدا زۆر بە پوۋنى ئاماژەي بە تىمەي پۇمانەكە كىردوۋە و گوتوۋىيەتى: "پۇمانەكە ئىشكىكە بۇ خويندەۋەي ھەموۋ جۆرە پەيۋەندىيەك لە نيوان(كۆلتوونىكەر و كۆلتوونىكراۋ- كۆلتوونىيال و كۆلتوونىزەكراۋ). پىرسىيارەكە لە خويندەۋەيەكى سادەي ھىگەۋە لاي من دەستى پىكرىد، ھىگل يەكەم فەيلەسوفە كىشەي(ئاغا و كۆيلە)دەكات بە كىشەيەكى بىنەرەتى فەلسەفە. پىرسىيارەكەي من ئەۋە بوۋ(ئاخۇ كۆيلەي رەھا بوۋنى ھەيە، ئايا ئاغاي رەھا بوۋنى ھەيە؟) ۋەلامەكە ئەۋ راستىيە ترسناكەيە كە تارىق ئاكانسو ھىدى ھەستى پىدەكات، ئەۋ رۋبەرەي دەبىت داگىرى بكات لەۋە فراۋانتەرە كە سەرەتا تىدەگەبىشت. مەسەلەكە ھەر داگىركردنى زەمىن يا بە كۆيلەكردنى ئىنسانەكان نىيە، بەلكو جىگايەكى تارىك ھەيە داگىر ناكىت."(ەلى، 2023: 96). ئەمەش دەرخەرى ئەۋ راستىيەيە، كە نووسەر ئاگايانە دەستى بۇ بابەتتىكى ھاۋچەرخ بردوۋە و پۇمانەكەي لەسەر بونىات ناۋە،

بۆيە ئەم رۆمانە دەرفەتتە باش دەداتە توپتەرى توپتەنە پۆست كۆلۇنيالىيەكان تاوھكو زۆرپنەى تيز و چەمكە بنەرەتتەكانى ئەم تپۆرەى تيدا شىبكاتەو و ئىمە لەم باسەدا تەنيا كار لەسەر تاكە چەمكتىكى وەك(خود self)دەكەين.

4. خود:

يەككە لەو لايەنە گرنگانەى رەخنەى پۆست كۆلۇنيالى لىدەكۆلئىتەو خودە. "خود ماناى دەروون دەگەيەنئىت، كە بىرۆكە ھەستى و نەستىيەكان و ئەو ھەلچووونانە دەگرىتەو كە واتاى ئىمە كئىن پىكدەھىنئىت، لەگەل ئەو سۆز و ھەستانەى، كە لە رېگەى كولتور و ھۆكارەكانىتر دروستبوون".(المزوعى، 2007: 35). بە گشتى خود بەرانبەر ئەوى تر دەوھستىت و كۆلۇنيكەر لەسەر بنەماى كۆمەلەك بنەما خودى خۆى بە شتتەكى بالاتر لەوھىترى بىگانە دەچەسپىنئىت و ھەمىشە لە ھەولى ئەوھدایە كۆلۇنيكراو بە چەشنىكى بەرز و نموونەيەكى بالا لەو خودە بروانىت و ئەم خودە ھەموو شتە جەستەيى و ماددى و ھزرىيەكانى خۆى بە جىاواز لەوھىتر دادەنئىت.

خود بە شىئەيەكى بنەرەتى منى مرؤف پىكدەھىنئىت، "من پەيوەستە بە خود و پىچەوانەى ئەوى ترە، من كۆمەلەك وئىنە لەبارەى ئەوى ترەو دەنەخشىنئىت و ناچارى دەكات شوئىنى بكەوئىت، خۆى لە سەنتەر دادەنئىت و ئەوى ترىش لە پەراوئىز"(الواج، 2021: 41). بۆيە ھەمىشە كۆلۇنيكەر لە رېگەى خودى خۆيەو ناسنامەى ئەوى تر ديارىدەكات.

خود ھەمىشە لە پرسىار و بەدواداچوونى بەردەوامدايە و "دەپرسىت(من كئىم؟) ئايا ھەلومەرچەكان منيان كرىدۆتە ئەمەى كە ھەم؟ تاكايەتى تاكەكەس چ پىئەندىيەكى لەگەل ناسنامەى من وەكو ئەندامىك لە گروپىك(گروپىكى كۆمەلەيەتى)دا ھەيە؟ ئەم(من)ەى، كە منم، ئەم(خودە)تا چ ئەندازەيەك ھۆكارىكە، كە دەست بۆ ھەلپژاردن دەبات ئەك ھەلپژاردنەكانى بەسەردا بسەپىنئىت؟(كالەر، 2018: 244).

خود پەيوەندىيەكى توندوتۆل و قوولى بە ئاگايى مرؤفەو ھەيە و ئەو پەيوەندىيەش لە رېگەى زمانەو دەروستدەبىت و وەك فۆكۆ ئامازەى پىداوە لەسەر شىئەى گوتاردا خۆى دەردەخات.(شىنخ شەرەفى، 2024: 44). بۆيە بۆ توپتەنەو و بەدواگەرانى چۆنەتى دەركەوتنى ھەر خودىك پىئوستمان بەو ھەيە بۆ ئەو گوتارە بگەپىنەو، كە دەرخەرى خودەكەيە.

5. دەركەوتەكانى خود لە رۆمانى داگىركردنى تارىكىدا

رۆمانى "داگىركردنى تارىكى" بەختىار ەلى پنتىكى فراوانى وئىنەكئىشان و دەرخستنى ناسنامەى تاكەكانە. نووسەر بە شىئەيەكى بەرفراوان كارى لەسەر نىشاندانى خودى كۆلۇنيكراو" تاكى كورد" كرىدو. ئەو خودانەى نووسەر لەم رۆمانەدا بەرجەستەى كرىدو و لە بارى سىپنەو و دەستبەسەرداگرتن و توانەوھى ناسنامەى نەتەوھى دان، كە دەتوانىن لە خوارەو نموونەكانىان دەربخەين.

رۆماننووس لە چەند شوئىنئىكى رۆمانەكەيدا وئىنەى خودى كۆلۇنيكراوى لە چەند كەسايەتتەكدا بەرجەستەكردو. بە گشتى ئەو خودە كۆلۇنيكراوانەى نووسەر دەرخستوون لە بارىكى كپ و ترسناكدا دەردەكەون، بەلام خودگەلئىك، كە رۆحى بەرەنگارىيان تىدايە و بە نھىنى كار لەسەر بوون و كولتورى خۆيان دەكەن.

جەوھەر سىزار يەكئىكە لەو خودە كۆلۇنيكراوانەى، كە نووسەر وەكو رەمزى پاراستنى كورد و زمانەكەى وئىنەى كئىشاو، ئەو وئىزى قەدەغەكردنى زمانى كوردى لەلایەن دەولەتەو ھەولەدات لە درەنگانى شەواندا كۆر بېستىن و لەگەل ئەندامانى بەشىك لە خانەوادەكان بە كوردى بدوون. "گوئىگرە يەنار، ئىمە خەلكى ئەم گوندە و خەلكى ھەندىك گوندى ترىش، ھەمووان نا، بەلام ھەندىك خانەوادە، شەو دەمىك سەربازانى تورك و جاسوسەكانىان دەخەون، ھەلدەستىن و بۆ سەعاتىك يان دوو سەعات بىتەرس بۆ ئەوھى زمانەكەمان بىرنەچىتەو قسەى پىدەكەين، چىرۆكى پىدەگىرپنەو، شىعەرى پىدەخوئىنەو، سترانى پىدەبىژىن".(ەلى، 2020: 268). ئەگەر زمان فاكترى سەرەكى بوون و مانەوھى مرؤف بىت ھەرەك ئەوھى(مارتن ھايدىگەر)لە (نامەيلەكەس سەبارەت بە ھىومانىزم)دا دەلئىت: "زمان مالى بوونە و مرؤف تىدا نىشتەجىيە و بە شىئەيەكى كراو سەر بەم حەقىقەتەى بوونە، كە پابەندە بە پاراستنى."(ھايدىجر، 2015: 136). ئەوا ئەم خودە لە بنەرەتدا خودىكە بە تەواوھتى رادەستى تورك نەبوو، كەسئىكە دەيەوئىت

بەردەوامی بە زمان و کلتور و بوونی خۆی بدات و لە هزریدا هیچ کیماسییەک لە زمان و کولتورەکهیدا نابینیت و بوونی زمان بە مانەوهی خۆی گریدهدات و زمان بە مالی بوونی خۆی دادەنیت و لە هەولێ پارستنی ئەم ماله دایه.

سیزار نمونەیی خۆدیکێ کۆلۆنیکراوی دنیا دایده و خۆیندهواره و لە گرنگی و بەهای دەستتووسه کوردییەکان تیدەگات و دەزانیت سامانیکن، ئەگەر بقیوتین جاریکی دیکه دروستنابنەوه، بۆیه پلان دادەنیت بیانگوازیتهوه بۆ شوینیکێ ئەمین. "گوییگره گریگوریۆس، من هەندیک دەسنوس و نوسراو و بەیت و لاوک و گۆرانو چیرۆکی کۆکراوهی کوردانم پێیه. رەنگه دوا بەلگه نوسراوین لەسەر بوونی زمانهکه. لە کوردستان پارچه زهوییەک نەماوه ئینسان بی ترس شتیکی تیدا بشاریتهوه، تکایه ئەو شتانەم بۆ هەلبگره، زۆری ویستوه تا گه یاندومن بە ئەستەنبۆل." (عەلی، 2020: 315). ئەم خۆده هۆشیاره دەزانیت کاتیک زمان تووشی هەرەشەیی لەناوچوون دەبیتهوه باشترین هۆکار بۆ پارێزگاریکردن لێی پاراستنی ئەدەبیاتی نەتەوهیی و میلی ئەو زمانهیه لەرێگه نوسینهوه، بۆیه زۆر بە وریاییهوه لە هەولێ رزگارکردنی ئەو دەستتووسه کوردییانەیه، که لە ناوچه جیاجیایکانی کوردستانهوه شاردراونەتەوه و مەترسیان لەسەرە.

سیزار لە هەندیک شوینی رۆمانهکهدا وهکو خۆدیک دەردەکهویت، که هیزیکێ بەرەنگاربوونەوهی لەراددەبەدەری تیدایه و وهکو قەلایهکی توکمەیه بەرانبەر کۆلۆنیکەر، ئەمەش بە پوونی دەردەکهویت، کاتیک کهسایهتییهکی یۆنانی وهک گریگوریۆس پرسیارێ لیدەگات: "ها برای کوردم، پیمبلی بۆ هاتوویت بۆ ئەستەنبۆل، تۆش وهکو کوردهکانی تر هاتوویت وهک دەنگه خۆییهک لە دەریای ئەستەنبۆلدا بتوینتەوه؟ گریگوریۆس من نا، من تازه لهوه دەرچووم دەنگه خۆی بم، من بووم بە بەرد، چەند پیامدا بکیشن پارچەم لیدەبیتهوه." (عەلی، 2020: 314). ئەم خۆده خواست و ئیرادهی رۆوبه رۆوبوونەوه لەگەل کۆلۆنیکەر وهکو سروشتیک تیکهال بە بوونی بووه، کهسێکه هینده لەژێر جهور و ستمی تورکاندا ژيانی گوزهراندووه وهکو بەردیکێ لیهاتووه، که هەتا لیبیدری و پیدابکشری ورده پارچەیی لیدەبیتهوه، جەوهەری خۆی لە دەست نادات، که مەدەبیتهوه، بەلام لەناوناچیت.

پوویکی دیکه ئەم خۆده هوشیاره لە کاروکردهوهی (لەیلا تەکین)دا دەردەکهویت. لەیلا کچه کوردیکێ جوتیاره و خەلگی وانە، لە 1996دا عەلی ئیحسان ئاکانسوی تورک ئەم کچه دەناسیت و زەماوەند دەکەن و دەگەرینهوه دیاربهکر و دواي دوو سال لەیلا تەکین لەوه تیدەگات، که عەلی ئیحسانی تورک چ جۆره پیاویکه و خۆی و باوکی چ کارهساتیکیان بەسەر کوردان هیناوه، چ شتگه لیکێ لئ شاردۆتهوه، بۆیه لێی جیادهبیتهوه. "کیزهکه ئەگەرچی کیزیکێ تەنباي گوندەکییه. جگه لهوهی بلیت چیتر نامەویت لەگەل کهسیکدا بژیم راستی خۆی شاردۆتهوه و درۆی لەگەل کردووم هیچی تر نالیت. گریان و پارانهوه و داوای لیبوردنەکانی عەلی ئیحسان سویدیکیان نابیت، گەرچی پەیمانی دەداتی گەر دەستی لئ بەرنەدات و بگوازنەوه بۆ ئەستەنبۆل و ژيانیکێ نوێ دەست پینکات، بەلام کیزهکه زۆر سوپاسی رەحمی خودا دەکات لهوهی پارستویتی و لە پیاویکی درۆزن مندالی نەبووه، تکای لیدەگات داوای جیابوونەوهکه قەبوول بکات، چونکه بە پیچەوانهوه یان دەبیت هەلبیت یان خۆی بکوژیت." (عەلی، 2020: 546). ئەم خۆده بە وهفایه بەرانبەر خۆی و نەتەوهکهی، هەست بە ئازاری تاکهکانی نەتەوهکهی لەژێر دەستی دەولهتی تورک و بنەماله ئاکانسو دەکات، ئەو کهسێکه فریوی بە درۆ خواردووه، بەلام کاتیک راستییەکان دەزانیت بی بینەوبەردە دەست لهویتی ستمکار بەردەدات و خۆی ناخاته ژێر باری ئازاری ویزدانەوه. بە دەربرینیکێ تر لەیلا تەکین وهک خۆدیکێ کۆلۆنیکراو هەست بەو ئەرکانه دەکات، که لەسەر شانیهتی بۆ پارێزگاریکردن له کولتور و فەرهنگه نەتەوهییەکهی، ئەو کهسێکه نایه ویت لەپیناوه حەزه تاکهکهسییهکانی رۆو له کولتوری خۆی وەرگیژیت، نایه ویت بەردەوامی بە پرۆسهی هاوسەرگیری لەگەل کهسیک بدات، که داشۆراوه له هەموو تاییه تەندییەکی مرقایهتی و تاکه کاریک، که شارەزایه لێی سیخورپکردنە بەسەر ئەو چهوساوانهی، که ناتوانن بە تورکی بئاخفن و بە چهشنیک له چهشنهکان کولتوری نەتەوهیی خۆیان لەپیشتر دادەنن و نایانه ویت رادهستی ئەو کولتورە بن، که کۆلۆنیکەر مەرامیهتی بەسەریاندا بسەپینیت.

مەهدی تەرجومان نمونەیهکی دیکه خۆدی کۆلۆنیکراومان نیشان دەدات، که بیرکردنەوهی ریک پیچەوانهیی خۆدی تارق ئاکانسوه. مەهدی کهسێکه عەلی ئیحسان ئاکانسوی فیری کوردی کردووه و لە دوا ساتی ئەرکهکهیدا زۆر بە

هيمنى ئه‌وه‌ى له ناخيدا گوزهردهكات بۆ عه‌لى ئيحسانى هه‌لده‌رئيت: "من وهك زور جار پيمگوتويت، هه‌ردوو زمانه‌كه‌م خۆشده‌ويت، له‌زه‌تئى گه‌وره‌ له‌وه‌ ده‌بينم يه‌ك وشه‌، به‌ هه‌ر دوو زمانه‌كه‌ تاده‌كه‌م، وهك ئه‌وه‌ وايه‌ شيرينييه‌ك دووجار بخه‌يته‌ ده‌مه‌توه‌ و هه‌ر جاره‌ى تامئى له‌وه‌يتر خۆشتر بدات. عه‌لى ئيحسان زمانى توركى زمانئى جوانه‌، به‌لام زمانى كوردئيش بۆ ئيمه‌ ئه‌و زمانه‌يه‌ گوراني پنده‌لئين و له‌گه‌ل خومان قسه‌ى پنده‌كه‌ين و له‌ ريگايه‌وه‌ له‌ خودا ده‌پارئينه‌وه‌، هه‌ندىك شت هه‌ن مرؤف ته‌نيا به‌ زمانى خۆى ده‌توانيت به‌ دروستى و بيگرئى بيانكات، وهك گورانئىگوتن، وهك پارانه‌وه‌، وهك بيركردنه‌وه‌، وهك گريان." (عه‌لى، 2020: 285). ئه‌م خوده‌ هه‌چ جوړه‌ ده‌مارگيرييه‌كى زمانى بۆ زمانى ئه‌وى ترى كۆلۆنيكه‌ر نييه‌، كه‌سه‌ئىكه‌ هه‌ست به‌وه‌ ده‌كات، كه‌ زمانى توركى وه‌كو كوردى زمانئى جوانه‌ و ئه‌وه‌ى وايكردوه‌ له‌به‌رچاوى كورده‌كان ناشرين ده‌رېكه‌ويت كاروكردوه‌ى هه‌ندىك كه‌سه‌، كه‌ به‌ زه‌برى هه‌يز و ده‌سه‌لات ده‌يانه‌ويت به‌سه‌ر خه‌لكانئىكا بيسه‌پئتن، كه‌ له‌ ئه‌زه‌لدا خاوه‌ن زمانئى ديكه‌ن، به‌ ده‌ربرئى ديكه‌ ئه‌وه‌ى وايكردوه‌ خودئى كۆلۆنيكراوى وهك مه‌هدى ته‌رجومان به‌ رقه‌وه‌ سه‌يرى زمانه‌كه‌ بكات زه‌بر و زه‌نگى كۆلۆنيكه‌ره‌، ئه‌و زمانى كۆلۆنيكه‌رى وهك هه‌ر زمانئى ديكه‌ قبووله‌، به‌لام بابى ئه‌وه‌نده‌ هۆشيارى هه‌يه‌، كه‌ زمانه‌كه‌ى خۆى له‌ پئش هه‌ر زمانئى ديكه‌ دابئيت. "من ئه‌گه‌رچى ده‌بينى ره‌وان توركى قسه‌ ده‌كه‌م، به‌س كاتئىك توركى به‌كارده‌هه‌نم هه‌ستى كه‌سه‌ئىكه‌ هه‌يه‌ به‌ كه‌وچكىكى پيس نان بخوات. نا زه‌كى ره‌زا زمانى توركى زمانئى بيغه‌يه‌، زمانئى جوانه‌ وهك هه‌ر زمانئى ترى دونيا، گه‌ر توركه‌كان به‌ شه‌ق و زه‌بر به‌سه‌رماندا نه‌يانسه‌پاندايه‌ دوور نه‌بوو له‌زه‌ت له‌ فيربوونى ببينن، به‌لام ده‌وله‌تى تورك زمانه‌كه‌ى به‌و جوړه‌ به‌سه‌رماندا سه‌پاند، وهك كه‌وچكىكه‌ له‌ پيسايى هه‌لكيشيت و بيه‌يته‌ ده‌ست يه‌كى و بلييت ده‌ى هه‌ر ده‌بيت به‌وه‌ نان بخويت." (عه‌لى، 2020: 643-644). تورك له‌ ديدى مه‌هديدا كه‌سه‌ئىكه‌ له‌برى ئه‌وه‌ى كه‌سانى ديكه‌ ناشرينى بكه‌ن خۆى له‌ هه‌ولئى ناشرينكردنى خۆيدايه‌، كه‌سه‌ئىكه‌ زمانى گفتوگو نازانئيت، ئه‌وه‌ى هه‌يه‌تى ده‌يه‌ويت به‌سه‌ر واقيعدا بيسه‌پئنت، ئه‌وى تريكه‌ بير له‌وه‌ ناكاته‌وه‌ هه‌موو قه‌ده‌غه‌كردن و زه‌بروزه‌نگئىك دواجار كاره‌ساتى لئده‌كه‌ويته‌وه‌ و كه‌سانئىكه‌ هه‌ن هه‌چ كاتئىك ده‌سته‌وه‌ستان نابن له‌ ئاست ئه‌م پيشيلكارئيه‌ و به‌ ته‌واوه‌تى راده‌ستى ئه‌م جوړه‌ بيركردنه‌وه‌يه‌ نابن.

ئه‌م وه‌رگيره‌ هه‌ست به‌ گرنگى بوونى زمانى نه‌ته‌وه‌ئى خۆى ده‌كات و خودئىكه‌ وئراى هه‌موو به‌رهبه‌سته‌كان نايه‌ويت ده‌سته‌بهدارى زمانى داىكى بييت و زمانى توركى بۆ كورد به‌ پئوه‌ندى نيوان زردايك و كور ده‌چوئيت. "زه‌كى ره‌زا پيه‌وه‌ندى ئيمه‌ به‌ زمانى توركييه‌وه‌، له‌ پيه‌وه‌ندى ئه‌و داىك و كور ده‌چيت، وهك مندالى خۆت لئبستئتن و بليين له‌برى ئه‌و زارؤى كه‌سه‌ئىكه‌تر به‌خه‌ئوبكه‌...من گه‌رچى ده‌بينى ره‌وان توركى قسه‌ ده‌كه‌م، به‌س كاتئىك توركى به‌كاردينم هه‌ستى كه‌سه‌ئىكه‌ هه‌يه‌ به‌ كه‌وچكىكى پيس نان بخوات." (عه‌لى، 2020: 643). زمانى ئه‌وى ترى كۆلۆنيكه‌ر لاي مه‌هدى ته‌رجومان هاوشئوه‌ى داىكىكه‌ به‌زور كورپه‌كه‌ى خۆى لئسه‌ندرابييت و يه‌كىكتري خرابئته‌ باوه‌شى، ئه‌و خودئىكه‌ باوه‌رى به‌وه‌ هه‌يه‌، كه‌ راسه‌ شام شه‌كره‌، به‌لام ولات شيرينتره‌، بؤيه‌شه‌ توركى هه‌رچه‌نده‌ باش و پاراوييت، به‌لام بۆ كوردئىك هه‌ر كوردى جوانتر و شيرنتره‌.

زه‌كى ره‌زا باكلان يه‌كىكه‌ ديكه‌يه‌ له‌وه‌ كه‌سايه‌تئيه‌ئى ناو رۆمانه‌كه‌، كه‌ نوينه‌رى خودئىكه‌ كۆلۆنيكراوه‌. باكلان نوينه‌رى ناسنامه‌يه‌كى به‌تورككراوه‌، باوكى له‌دواى كاره‌ساتى ده‌رسيم وهك يه‌كىكه‌ له‌وه‌ هه‌زاران كوردئى بۆ شارده‌وه‌ى ئه‌و خوده‌ له‌ زه‌بروزه‌نگى توركان نه‌يه‌ئشتوه‌ فيرى زمانى كوردى ببن و له‌سه‌ر نه‌رئيتئى توركانه‌ پهره‌رده‌ى كردوه‌ تا له‌ داهاتوودا سه‌رومالي سه‌لامه‌ت بييت و ئه‌ويش بۆ ئه‌وه‌ى بيسه‌لمئنت، كه‌ توركىكه‌ ربه‌سه‌نه‌ ده‌چئته‌ ناو ده‌زگاي مئيت و له‌ توركان خراپتر ره‌فتار له‌گه‌ل كورده‌كان ده‌كات، به‌لام ئه‌م خوده‌ ساخته‌يه‌ به‌رده‌وام ناييت و هه‌ميشه‌ هه‌ست به‌ تاوان ده‌كات. "له‌ مندالييه‌وه‌ باوكم فيرى كردم چۆن وهك توركىكه‌ ربه‌سه‌ن ده‌رخه‌م، ئه‌و قسانه‌ بكه‌م توركه‌كان پئيان خۆشه‌. رۆژئىك بووم به‌ مئيت بۆ ئه‌وه‌ بوو خۆم له‌ خۆم بشارمه‌وه‌، بۆ ئه‌وه‌ بوو فيل له‌ خۆم بكه‌م و بليين زه‌كى ره‌زا توو توركىكه‌ ربه‌سه‌نئيت و له‌ ته‌شكىلاتى ئيسه‌ئىخبارات كارده‌كه‌يت، به‌وه‌ له‌به‌رچاوى توركه‌كان خۆم به‌ كه‌متر نه‌ده‌زانئى. ريكه‌وتى بكردايه‌ و پئويست بايه‌ كوردئىك ئه‌شه‌كه‌نجه‌ به‌دين، گه‌رچى من سه‌ر به‌و شوعه‌يه‌ نه‌بووم، من ئه‌شه‌كه‌نجه‌م ده‌دا تا بيسه‌لمئتم من له‌ توركه‌كان توركترم. من كه‌س وهك شتئىكى نزم سه‌يرم ناكات خۆم نه‌بييت.. به‌لام راسه‌تى من بؤيه‌ خۆم

نزم سه‌یرده‌که‌م چونکه خۆم به شتیک ده‌زانم ئه‌وه نيم، وه‌ک شتیکى راسته‌قینه له مندا هه‌بیت و شار‌دبیتمه‌وه، وه‌ک ئه‌وه‌ی هه‌موو ژيانم ده‌مامکیم له‌سه‌ردا بېت و نه‌توانم دايبکه‌نم. عه‌لى ئیحسان گه‌ر ئه‌و زمانه‌ فیرنه‌بم ناتوانم ده‌مامکه‌که‌ دابکه‌نم." (عه‌لى، 2020: 258). زه‌کى ره‌زا له باریکدايه، که به‌ده‌ست گریى خۆبه‌که‌مزانی و تاوانه‌وه ده‌نالینیت، به‌وته‌ی فانۆن خودیکه‌ خاوه‌ن پېستیکى ره‌ش و ده‌مامکیکى سپیبه، چونکه ناخى هه‌میشه پېیده‌لێت تۆ ئه‌و که‌سه‌ نیت، که خۆت ده‌نوینیت، تۆ له بنه‌ره‌تا خودیکى دیکه‌یت، تۆ له ئه‌سلدا کوردیکى به‌تورککراویت و هه‌زاران سال خزمه‌تى تورک بکه‌یت دواجار بزانی کوردیت وه‌کو کوردیک ره‌فتارت له‌گه‌ل ده‌که‌ن، ته‌نیا زانینی زمانى ئه‌وى تر به‌س نیه‌ بۆ ئه‌وه‌ی بېت به‌ نه‌ته‌وه‌یه‌کى دیکه‌. باکلان رۆژ به‌ رۆژ پتر هه‌ست به‌وه ده‌کات، که ئه‌و خودیکه وه‌کو ئه‌کتەرێک وایه و ئه‌وه‌ی ده‌نوینیت جگه له شانۆیه‌کى پوچ و بېمانا هه‌چى تر نیه‌ و ئه‌و ناسنامه ساخته‌یه‌ی بۆ خۆی دروستکردوه بۆته هۆی دامالینی هه‌موو شته راسته‌قینه‌کانی، باکلان به‌دوای بانگی ده‌روونیی خۆیه‌وه ده‌روات، یا به‌وته‌ی هایدگه‌ر گویى له‌وه‌ دهنگه‌ ده‌بیت، که له قولایی ویژدانیه‌وه بانگی ده‌کات بۆ ده‌رچوون له بونیتی ناره‌سه‌ن و هه‌نگاوان به‌ره‌و په‌سه‌نايه‌تى بوون. ئه‌و له هه‌ولێ ئه‌وه‌دايه گۆرانیکى ریشه‌یى له بوونیدا به‌هینیته‌کایه‌وه، هه‌ر ئه‌م هۆیه‌شه‌ دواجار وایله‌ده‌کات خۆی فیرى کوردی بکات و له‌وه‌ باره‌ ده‌ربجیت و بېته‌ خودیکى هۆشیار و په‌سه‌ن.

نمونه‌یه‌کى دیکه‌ی ئه‌م جوهره‌ خوده له که‌سه‌یه‌تى عیسمه‌ت ئۆکتای دا ده‌رده‌که‌ویت. عیسمه‌ت که‌سه‌یکه له ناو گورگه‌بۆره‌کاندا کارده‌کات، به‌یانیه‌ک له خه‌وه‌له‌ده‌ستیت له‌برى تورکی به‌ زمانى کوردی قسه‌ده‌کات و ئه‌و گۆرانه له‌ناکاوه سه‌راپای ژيانى ده‌گۆریت و ده‌یگوازه‌وه بۆ نه‌خۆشخانه‌ی ده‌روونی و هه‌موو ده‌رووبه‌ره‌که‌ی حاشای لیده‌که‌ن و دواجار ئه‌م په‌تایه‌ی عیسمه‌ت به‌ناو تورکیادا بلاوده‌بیته‌وه و رۆژ دواى رۆژ زیاتر ده‌بیت.

عیسمه‌ت نوینه‌ر و نیشاندهرى خودیکى خۆبه‌که‌مزانه. خودیکه فرچکى به‌ شیرى تورک گرتوه. ئه‌و له منداڵیه‌وه بى ئه‌وه‌ی هه‌ست به‌وه بکات له په‌گه‌زیکى ده‌ره‌وه‌ی تورکه دايبابى وه‌کو تورک په‌روه‌ده‌ی ده‌که‌ن. عیسمه‌ت دواى ئه‌وه‌ی گۆرانه زمانیه‌که‌ی تیدا رووده‌ات هه‌چ کاتیک دلخۆش نیه‌ و هه‌میشه له بیرى گه‌راندنه‌وه‌ی ناسنامه به‌تورککراوه‌که‌ی خۆیه‌تى. "یه‌که‌م شت به‌ خه‌یالیدا هات ئه‌وه بوو، چ ئابروچونیک ده‌بیت، گه‌ر براده‌رانى له مه‌هه‌په‌ و گورگه‌ بۆره‌کان بزانی بووه به‌ کورد. ده‌بیت ژهنه‌رال هه‌قى سۆناى چۆن بیرى لیبکاته‌وه کاتیک بیستیت تورکی بیرچۆته‌وه و زمانى ئه‌و خه‌لکه‌ کینویانه قسه‌ده‌کات." (عه‌لى، 2020: 54). ئه‌و زمانیکى وه‌ک کوردی به‌ زمانى کتوی و به‌ربه‌رییه‌کان ده‌زانیت به‌رانبه‌ر به‌مه‌ تورک و زمانه‌که‌ی به‌ شتگه‌لێکی به‌رز و پیرۆز ده‌زانیت و به‌رده‌وام له هه‌ولێ گێرانه‌وه‌ی ناسنامه تورکیه‌که‌ی و نه‌فرینکردنه له خوده کوردیه‌که‌ی.

عیسمه‌ت له ده‌ستپێکدا نایه‌وێت دان به‌و راستیه‌ دابنیت و خۆی به‌ تورکیکی په‌سه‌ن هه‌ژمارده‌کات به‌تایبه‌ت کاتیک له رینگه‌ی عه‌لى ئیحسان ئاکانسوی وه‌رگێر له‌گه‌ل وه‌زیری ته‌ندروستیدا ده‌که‌ویتته‌ گه‌فۆگۆ: "ئه‌ی چیت ده‌وێت؟ ده‌مه‌وى تورکی فیربمه‌وه جه‌نابى وه‌زیر. ئیستا غه‌مگینیت که تورک نیت؟ من هه‌ر تورکم جه‌نابى وه‌زیر. ئه‌ی ده‌زانیت ئه‌م زمانه‌ی قسه‌ی پیده‌که‌یت زمانیکى مردوه‌ یان نا؟ به‌لێ ده‌زانم جه‌نابى وه‌زیر. ده‌زانیت که‌س نیه‌ ئه‌م زمانه‌ قسه‌بکات، له‌ تورکیاشدا به‌س خه‌لکی تورک ده‌ژین. له‌ تورکیادا به‌س خه‌لکی تورک ده‌ژین جه‌نابى وه‌زیر." (عه‌لى، 2020: 92). عیسمه‌ت ئۆکتای خودیکه حاشا له زمانى داکی ده‌کات و نایه‌وێت پۆشاکى تورکبوون له‌به‌ر خۆی دابکه‌نیت، ئه‌و نازانیت، که ئه‌و کوردیکى به‌تورککراوه و ئه‌و زمانه‌ی ئیستا قسه‌ی پیده‌کات به‌زۆر به‌سه‌ر خۆی و بنه‌ماله‌که‌یدا سه‌پینراوه، ئۆکتای ته‌نانه‌ت رۆژیک به‌ر له‌وه‌ی ئه‌و کاره‌ساته‌ی به‌سه‌ر بېت به‌ چاویکی ریز و خۆشه‌ویستیه‌وه له‌لایه‌ن سه‌رۆکی گورگه‌بۆره‌کان و خیزانه‌که‌ی سه‌یریکراوه، به‌لام دواى ئه‌م رووداوه هه‌چ یه‌کێک نایه‌وێت له‌خۆی بگریت، ئه‌وه‌ش نیشاندهرى ئه‌وه‌یه، که تورک و ده‌وله‌تى تورک تا ئه‌و کاته خودیکیان قبووله‌ که به‌ تورکی قسه‌بکات و تورکبوون و زمانى تورکی له‌پێش هه‌موو شتیک دادهنین، ئه‌وان له ده‌ره‌وه‌ی بازنه‌ی تورکبوون و زمانى تورکیدا هه‌چ که‌سه‌یک به‌ مرۆف دانانین.

عیسمه‌ت ماوه‌یه‌کى درێژ باوه‌ر به‌م رووداوه‌ ناھینیت و وه‌کو خودیکى تورکپه‌روه‌ر شانازى به‌خۆیه‌وه ده‌کات و دروشمى تورکبوون ده‌لێته‌وه. "خوینى ئیمه‌ خوینیکى تورکیه‌. ئه‌وه‌ی به‌ کوردی قسه‌ده‌که‌ین شتیکه به‌سه‌رماندا سه‌پاوه،

دلی ئیمه دلیکی بیگهردی تورکییه. (عهلی، 2020: 320). بهلام ئەم پینداگرییه هیچ سوودیکی نابیت بۆی و هه‌میشه له‌لایه‌ن تورکه‌کانه‌وه وه‌کو جانه‌وه‌ریکی نه‌خۆش و ترسناک سه‌یرده‌کریت و چه‌ندین جار هه‌ولی کوشتنی ده‌ده‌ن. عیسمه‌ت ده‌رخه‌ری خودیکی نه‌فرینلیکراوه له‌لایه‌ن تورکه‌کانه‌وه هه‌موو شتیکی خراپی به‌رانبه‌ر ده‌کریت، بۆیه دوا‌ی ئه‌وه‌ی بۆی ده‌رده‌که‌وێت، که له‌ بنه‌ره‌تا دایکی کورد بووه و تا ته‌مه‌نی چوار سالان به‌ کوردی قسه‌ی له‌گه‌ل مندا‌له‌کانی کوردوه هه‌ست ده‌کات بوونه‌وه‌ریکه جیاوازه له‌ تورک. کاتیکی خه‌به‌ری ئه‌وه بلا‌وبوووه عیسمه‌ت بۆته کورد خیزانه‌که‌مان له‌به‌ر یه‌ک هه‌له‌وشا، باوکم دایکمی خسته ژیر فشاریکی گه‌وره‌وه، نه‌خۆشییه‌که‌ی ئه‌و هۆکاری ئه‌وه بوو نه‌ینی زۆر ده‌رکه‌وێت، به‌لی برای من. دایکم دانی به‌وه‌دا نا ئه‌سل و فه‌سلی خۆی شارده‌وته‌وه و نه‌یویستوه که‌س بزانیته‌ کورده، ئه‌وه ترسناکترین هه‌والیک بوو له‌ ژیانماندا بییستین. دایکم گووتی ده‌میک عیسمه‌ت له‌ سکیدا بووه و تا بۆته چوار سالیش به‌رده‌وام به‌ نه‌ینی کوردی له‌گه‌لیدا قسه‌یکردوه. (عهلی، 2020: 627). سه‌ره‌نجام ئەم باره‌ وایله‌ده‌کات به‌ره‌و کوردستانی عیراق سه‌ره‌له‌گریت و له‌ویوه‌ گۆرانیکی ریشه‌یی به‌سه‌ر شیوازی بیرکردنه‌وه‌ی دیت و هه‌ست به‌وه‌ ده‌کات، که ئه‌و له‌ هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌دا بووه. "ئه‌و سالانه‌ی له‌ نیوان کورده‌کانی باشووردا ژیا و له‌گه‌لیاندا نان و ژیا‌نی به‌شکرد زۆر جار له‌ خۆی ده‌پرسی، بۆ و له‌به‌رچی سالانیکی دوردریژ بیته‌وه‌ی هیچ کوردیکی بینیت یا هیچ کوردیکی ناسییت رقی لێیان بووه و خۆشی نه‌ویستون." (عهلی، 2020: 706).

به‌رانبه‌ر به‌ عیسمه‌ت ئوکتای نووسه‌ر وینه‌ی خودیکی دیکه‌ی کۆلۆنیکراومان له‌ هه‌مان شیتخانه‌دا نیشان ده‌دات، که دوا‌ی په‌تا‌که راسته‌وخۆ دان به‌ بوون و خودیه‌تی خۆی ده‌نیت و به‌ ده‌نگی به‌رز ناسنامه‌ی خۆی ئاشکرا ده‌کات. ئەم خوده‌ له‌ که‌سایه‌تی (په‌ریهان ئا‌گ‌گ‌ویل)دا وینه‌ی کیشراوه. "په‌ریهان نه‌یشاردبووه‌وه قیزی له‌ قسه‌کانی عیسمه‌ت ئوکتای دیته‌وه و رقی له‌ گورگه‌بۆره‌کانه‌ و باوه‌ری وایه ئه‌وه‌ی هه‌موویان کوردی قسه‌ده‌که‌ن نیشانه‌یه‌ خۆینی تورک له‌ ده‌ماره‌کانیاندا نییه. خانم راشکاوانه‌ گوتبووی ئه‌و به‌ ئه‌سل کورده‌ و له‌ خیزانیکی کوردا گه‌وره‌بووه و به‌ مندالی دایک و بابی ته‌نیا کوردی قسه‌یان له‌گه‌ل کوردوه، به‌رله‌وه‌ی له‌ ترسی تورکان زمانه‌که‌ له‌نیو خۆشیاندا قه‌ده‌غه‌بکه‌ن و هه‌موو شتیکی بیربجیته‌وه. په‌ریهان گوتبووی هه‌موو ئه‌وانه‌ی لێره‌ن، هه‌موو ئه‌وانه‌ی ئه‌و واگره‌یه‌یان گرتوه‌ و توشی ئەم په‌تایه‌ بوون کورده‌ن و ئه‌و زمانه‌ی قسه‌ی پیده‌که‌ن زمانی ره‌سه‌نی خۆیانه. ئه‌وه‌ی رووده‌دات هیچ نییه‌ جگه‌ له‌ گه‌رانه‌وه‌ی ئینسانه‌کان بۆ زمانی خۆیان و هه‌ر ئه‌وه‌شه‌ ده‌وله‌تی تورکی ترساندوه." (عهلی، 2020: 339). په‌ریهان نایه‌وێت وه‌کو کوردانی به‌تورک‌کراو پاسا‌و و بیانوو بۆ ئه‌و باره‌ به‌ینیته‌وه، که ئه‌و تورکه، به‌لام زمانی تورکی بیرچۆته‌وه، ئه‌و به‌ ئاراسته‌یه‌کی پیچه‌وانه‌ی ئەمه‌ بیرده‌کاته‌وه و ئه‌و گوتاره‌ ترسنۆکانه‌یه‌ ره‌ده‌کاته‌وه، که کورده‌کانیتر بۆ خۆپاریزی له‌ هه‌ره‌شه‌ی تورک پشته‌ی پیده‌به‌ستن، ئه‌و جه‌خت له‌وه‌ ده‌کاته‌وه، که خۆی و کوردانی ئه‌وی به‌ر له‌ قه‌ده‌غه‌کردنی زمانه‌که‌ کورد بوون و زمانی ره‌سه‌نیان کوردی بووه و ماوه‌یه‌ک تورک ئه‌و زمانه‌ی لێسه‌ندونه‌ته‌وه و به‌زۆر تورکی به‌سه‌ریاندا سه‌پاندوه، به‌لام ئەم‌م‌پ‌وه‌ی به‌هۆی مه‌سخوونیکی په‌رجووئاساوه‌ زمانه‌که‌ گه‌راوه‌ته‌وه نیویان.

ده‌گوتریته‌ "هه‌ر کاتیکی گواستنه‌وه‌ له‌ کولتووری سینته‌ر بۆ کولتووری ده‌وروبه‌ر زیادیکرد نامۆبوون زیاتر ده‌بیت و هه‌ر کاتیکی نامۆبوون زیاد کرد ئه‌وا به‌ره‌په‌رچدانه‌وه، به‌رگریکردن له‌ دژی نامۆی و ده‌ستگرتن به‌ کولتووری من(خود) له‌ دژی کولتووری ئه‌وی تر ده‌رده‌که‌وێت" (الخلیل و حطاب، 2018: 44). له‌سه‌ر ئەم بنه‌مایه‌ له‌م رۆمانه‌دا جۆریکی دیکه‌ی خودی کۆلۆنیکراو وینه‌ی کیشراوه، ئه‌ویش خودی به‌رگریکاره، که له‌ هه‌ندیک باردا په‌نا بۆ ترساندن و شو‌رشی چه‌کداری و کوشته‌ و کوشته‌ری ئه‌وی تری کۆلۆنیکه‌ر ده‌بات. نمونه‌کانی ئەم جۆره‌ خوده‌ له‌ زۆر شوینی رۆمانه‌که‌ دوباره‌ ده‌بنه‌وه و هه‌ندیک جار له‌ ناوی که‌سایه‌تییه‌که‌دا هه‌ستی پیده‌کریت و هه‌ندیک جاریش کاره‌کته‌ره‌کان هیچ جۆره‌ ناویکیان نییه.

مامۆستا(مه‌تین بوستانچی)یه‌کیکه‌ له‌ خوده‌ کۆلۆنیکراوانه‌ی، که نایه‌وێت راده‌ستی کۆلۆنیکه‌ر بیته‌ و به‌گۆر بریاره‌کانی ئاکانسو و ده‌وله‌تا ده‌چیته‌وه و قوتابخانه‌یه‌ک دروستده‌کات تا له‌بری تورکی خه‌لک فیزی زمانی ئاماژه‌ بکات، به‌لام ئەمه‌ لای ده‌وله‌ت و ئاکانسو ریگه‌ی پینادریته‌، بۆیه مه‌تینیش بریارده‌دات روه‌پروویان بیته‌وه. هه‌ولی هیزه‌ سه‌ربازییه‌که‌ بۆ ئه‌وه‌ی به‌ خۆشی مامۆستا به‌نه‌ پێشده‌م تاریق ئاکانسو شکستی هینابوو. ئیتر له‌گه‌ل ئەلادین یازه‌چی

ئەفسەرى بەرپرس لە ھېزەكەدا بووبوو دەنگەدەنگى قورسيان و مەتین پەلامارى چەكى يەككە لە سەربازەكانى دابوو و بوو بوو بە ميل ھېنانەو و تەقەکردن و دەمۆدەستت لەويادا ئەفسەرە توركەكە بە گوللەيەكى مەتین گيانى لە دەستدەابوو." (عەلى، 2020: 231). ئەم وێنەيە خودىكى كۆلۇنيكرائى بەرگريكەرمان بۇ بەرجەستە دەكات، كە دەيەوئەت بە توركەكان بليت بوەستن، ئيمەش ھەين، ئيمەش دەتوانين توندوتىژى بەكاربھينين، بگرين، بكوژين، خۇرادەست نەكەين. لەبەرئەوئەي لەزۆربەي بارەكاندا كۆلۇنيكەر ھېچ دەرفەتتىكى ئاشتەوايى و ديالۇگ بۇ خودى كۆلۇنيكرائى ناھيلىتەو و رېگەنادات بە ئاسانى ھەناسە بدات، بۆيەشە كاردانەوئەي ئەم خودە ھەميشە لەسەر شىوئەي توندوتىژى و بەكارھينانى چەك دەردەكەوئەت، فانۇن وەك بېرمەندىك راڤەي ئەمەي كرىوئە. "بە برواي فانۇن بەرگري دژە كۆلۇنيالىستى ناچارە شىوازىكى توندوتىژ ھەلبژىرئەت، چونكە توندوتىژى تاكە زمانىكە كە ھېزە كۆلۇنيالىستىيەكان لى تىدەگەن." (يارئەحمەد، 2021: 36). ئەم جۆرە خودە كۆلۇنيكرائە لەم رۆمانەدا دەرخراو و كەسئەكە جگە لە خەباتى چەكدارى و رۆوبەرووبوونەو ھېچ رېگەچارەيەكى دىكە بە رەوا نابىنئەت.

ئەم خودە كۆلۇنيكرائە بەرگريكەرە نەناسراو، وەكو تارمايى لە تەمدا دەردەكەون و ئەوئە ترى كۆلۇنيكەر دەترسىن، ھەرەشەي لىدەكەن، ئاگادارى دەكەنەو وەك ئەو پىنج كەسەي، كە تووشى عەلى ئىحسان ئاكانسو دەبن و تەمبىي دەكەن. "يەككىيان چەقويەكى بچكۆلەي دەرهينا و ھاوارىكرد عەلى ئىحسان دەستتەم بەدەرى. عەلى ئىحسان بە ترسەو دەستى بۇ دىژكرد و بىنى پياوئەكە پەنجە گەورەي دەگرئەت و توند دەمى چەقۆكەي پىدادەھىنئەت و برىندارى دەكات. بىنى خوئىنكى چرى سوور دەرژئەت سەر بەفرەكە. دللى پىروو لە ترسىك پىشترەستى وەھاي نەناسىبوو، گوئى لىبوو يەككىيان لە پەنا گوئىدا دەلئەت: عەلى ئىحسان، لىزە برۆ، ئەم جارە تەنيا ئاگادارتدەكەينەو و دووئەم جار تۆلەي ھەموو شتىكت لىدەكەينەو." (عەلى، 2020: 491).

نمۆنەيەكى دىكەي ئەم خودە بەرگريكارە لەو كاتەدا دەردەكەوئەت، كە پىنج سوارچاكي كورد رېگە لە تارىق ئاكانسو دەگرن و بە ترساندن ئاگادارى دەكەنەو. "پىنج ئەسپسوارى دەمامكدار ھاتنە سەر رېگاي تارىق ئاكانسو. پىنج پياوى بە جەستە كەتە و بەخۆو، ھەر پىنجيان جلى جەنگاوەراني كوردى سەردەمى جەنگى چىاي ئاگرىداغيان لەبەردا بوو، بىئەوئەي بوارى پىدەن دەست بۇ تەنگەكەي بەرئەت، يەكەم فىشەكيان نا بە نىوچاوانى ئەسپەكەيەو، ئەسپەكە بە سوارەكەي پىشئەو بە لادا ھات و كەوت...گوئى لىبوو يەككە لە سوارەكان پىي گووت ئاكانسو ناكۆژين، بەلام جارئەكى تر رۆومەكەرەو ئەم چىايە و مەيەرەو ئەم گوندانە... (عەلى، 2020: 427).

6. ئەنجام

- لەم رۆمانەدا خودەكان بە چەند چەشنىكى جىاواز و لە رېگەي چەند كارەكتەريكەو دەرخراون، كە زۆرىنەيان لەبارىكى ئالۆزى كۆمەلايەتتى و سەركوتكارى و كىكرىندان.
- نووسەر لە رېگەي دەستگرتن و پارىزگارىكردن لە زمانى داىكى چوارچىوئەي بەشئەك لە خودە بەرگريكارەكانى وینەكئشاو و جەوھەر سىزار نمۆنەيەكى ديارى ئەم جۆرە خودەيە.
- خودى ميانرەو لە كەسايەتى مەھدى تەرجماندا وینەي كئشراو، كە خودىكە رىق و كنە لەدل نىبە بەرانبەر ھېچ جۆرە كۆلتوور و زمانىك لەو كاتەي بە ئارەزوومەندانە سەرىشك دەكرئەت.
- وینەيەكى دىكەي خود لە رۆمانەكەدا خودى راپايە، كە لە كەسايەتى زەكى رەزا باكلاندا خۆي دەنوئىتەت و بەدواي گەراندەوئەي ناسنامە راسەقىنەكەيەتى.
- عىسمەت ئۆكتاي نوئەرى خودى خۆنەفرىنكەر دەردەكەوئەت، وەكو كوردىكى بەتوركراو لە ھەولئى گىرپانەوئەي ناسنامە توركىيەكەيەتى، نەوئەك رازىبوون بە ناسنامە رەسەنەكەي خۆي.
- چەند كەسايەتتىكە لەسەر شىوئەي خودى بەرگريكارى توندروو لەم رۆمانەدا دەرخراو، بەلام ھېچ يەككىيان ناويان بۇ دانەندراو.

7. سه‌رچاوه‌كان:

به زمانی كوردی

1. كتیب:

- بیترتینز، هانز (2015) بنه‌ماکانی تیوری ئه‌دهبی، و.عه‌بدولخالق یه‌عقوبی، چ 1، ده‌زگای سه‌رده‌م، سلیمانی.
- سه‌عید، ئیدوارد (2018) پوژیه‌لاتناسی، و.د.موحسین ئه‌حمده‌ عومەر، چ 1، مالی وه‌فایی، هه‌ولیر.
- عه‌لی، به‌ختیار (2023) وه‌ك ده‌ریابه‌ك پر له نه‌ینی، چ 1، ناوه‌ندی ره‌هه‌ند، سلیمانی.
- عه‌لی، به‌ختیار (2020) داگیرکردنی تاریکی، چ 1، ناوه‌ندی ره‌هه‌ند، سلیمانی.
- کاله‌، جۆناسان (2018) تیوری ئه‌دهبی، و.سه‌نگه‌ر نازم و هیمداد حوسین، چ 1، ناوه‌ندی فیربوون، هه‌ولیر.
- لومبا، ئانیا (2018) کولونیا‌لیزم و پو‌ست کولونیا‌لیزم، و.عومەر عه‌لی غه‌فور، چ 1، ده‌زگای جه‌مال عیرفان، سلیمانی.
- یاره‌حمه‌، ژیلوان له‌تیف (2021) فرانس فانون و تیوری داگیرکاری ئیمپریالیزم، چ 1، بلاوکراوه‌کانی پوژنامه‌ی ریچار.

2. گۆفار:

- زه‌ند و نادر، سیروان جه‌بار ئه‌مین (د)، کوردستان عه‌بدولوه‌هاب (2023) پره‌نگدانه‌وه‌ی دوو پره‌گیبوون وه‌ك بنه‌مایه‌کی پو‌ست کولونیا‌لیزم له پو‌مانی "هوتیل ئه‌ورویا"ی فه‌ره‌اد پیربالدا، گ.تویژهر، به‌رگی شه‌ش، ژماره‌ یه‌ك.
- شیخ شه‌ره‌فی، ئیدریس (2024) ناسیونالیزمی شیعر: له‌ خود-ئاكایی نه‌ته‌وايه‌تییه‌وه‌ به‌ره‌و نیوانخودیتی سیاسی كوردی، گۆفاری زانکوی سه‌لاحه‌ددین بۆ زانسته‌ مرۆفایه‌تییه‌كان، به‌رگی 28، ژماره‌ 28.5.3.5: <https://doi.org/10.21271/zjhs.28.5.3.5>

به زمانی عه‌ره‌بی و فارسی

1. كتیب:

- بامبرا، جیرمندر ك. (2016) عاده‌ التکیر فی الحداثه، نزعة ما بعد الاستعمار و الخیال السوسیولوجی، ترجمة ابتسام سید علام، خانان محمد حافظ، ط 1، المرکز القومی للترجمة، القاهرة.
- الخلیل و خطاب، سمیر (د) و طانیة (2018) دراسات الثقافیة، الجسد الانثوی، الاخر، السرد الثقافی، ط 1، دار ضفاف للنشر، الشارقة-بغداد.
- شاهمیری، زاده (1389) نظریه و نقد پسااستعماری، چ 1، نشر علم، تهران.
- غیسون، نایجل سی (2013) قانون المخیلة بعد- الكولونیا‌لیة، ت. خالد عاید ابو هدیب، ط 1، المرکز العربی للابحاث و دراسة السياسات، بیروت.
- فانون، فرانتز (1355) پوست سیاه و سورته‌های سفید، ت. محمد امین کاردان، چ 2، انتشارات خوارزمی، تهران.
- فانون، فرانتز (1361) دوزخیان روی زمین، ت. دکتر علی شریعتی، چ 1، انتشارات نیلوفر، تهران.
- کارتر، دیفید (2018) نظریة الادبیة، ت. د. باسل المسالمة، ط 2، دار التکونین، دمشق.
- المزروعی، فاطمة (د) (2007) تمثیلات الاخر فی ادب ما قبل الاسلام، هیئة ابو ظبی للثقافة و التراث، المجمع الثقافی.
- هایدجر، مارتین (2015) الفلسفة، الهویة و الذات، ت. د. محمد مزین، ط 1، منشورات ضفاف و الكلمة و دار الامان و منشورات الاختلاف، بیروت، لبنان.
- یوسف، عبدالفتاح احمد (2021) لنقد الحضاری لخطاب ما بعد الكولونیا‌لیة، ط 1، دار الروافد الثقافیة-ناشرون، ابن الندیم للنشر و التوزیع، وهران، بیروت.

2. گۆفار:

- الواج، احلام (2021) تجلیات الانا و الاخر فی الادب اللفریقی، قراءة فی رواية الافریقی ل"ولیم کونتون" مجلة قضايا الادب، جامعة البویره، المجلد السادس/العدد الثانی.

Manifestation of Different Selves in Bachtyar Ali's Occupying the Darkness

Sangar Nadhim Hussein

Kurdish Department, Koya University,
Kurdistan Region/ Iraq
Sangar.nadhim@koyauniversity.org

Rzgar Umer Fattah

Kurdish Department, Koya University,
Kurdistan Region/Iraq
rzgar.umer@koyauniversity.org

Abstract

Bachtyar Ali's "Occupying the Darkness" is a powerful contemporary Kurdish novel that grapples with the complex issue of identity formation under colonization. Set against the backdrop of decades of oppression and violence against Kurds in Turkey, the novel offers a nuanced portrayal of the colonized Kurdish individual and their struggle for selfhood. This study delves into the various manifestations of "self" depicted in the novel, including the "hesitant self", "moderate self", and the "assimilated self". By examining these different facets of identity, the study aims to illuminate colonization's profound psychological and cultural impact on the Kurdish people.

Keywords: Post colonialism, Culture, Occupier, self and others

تجليات الذات في رواية "احتلال الظلام" لبختيار علي

رزگار عمر فتاح

جامعة كوية/فاكلتي التربية/ قسم اللغة الكردية و ادابها
اقليم كردستان/ العراق

Sangar.nadhim@koyauniversity.org

سهنگهر ناظم حسين

جامعة كوية/فاكلتي التربية/ قسم اللغة الكردية و ادابها
اقليم كردستان/ العراق

rzgar.umer@koyauniversity.org

الملخص

"احتلال الظلام" ل(بختيار علي) هي رواية كردية معاصرة قوية تعالج قضية معقدة تتعلق بتكوين الهوية في ظل الاستعمار. وعلى خلفية عقود من القمع والعنف ضد الأكراد في تركيا، تقدم الرواية تصويراً دقيقاً للفرد الكردي المستعمر ونضاله من أجل تحقيق الذات. وتتناول هذه الدراسة المظاهر المختلفة لـ "الذات" التي تصورها الرواية، بما في ذلك "الذات المترددة"، و"الذات المعتدلة"، و"الذات المندمجة". ومن خلال دراسة هذه الجوانب المختلفة للهوية، تهدف الدراسة إلى تسليط الضوء على التأثير النفسي والثقافي العميق للاستعمار على الشعب الكردي.

الكلمات المفتاحية: ما بعد الاستعمار، الثقافة، المحتل، الذات والآخر