

ئاگر و دهلالهتهکانی له شیعرهکانی صافی هیرانیدا

چاوهڕێ نعمت صالح/ بهشی زمانی کوردی، فاکهلتیی ئاداب. زانکۆی سۆران-ناوهندی ئیداره‌ی سۆران، ههریمی کوردستان، عێراق

ڕیناس خالس نادر/ بهشی زمانی کوردی، فاکهلتیی ئاداب. زانکۆی سۆران-ناوهندی ئیداره‌ی سۆران، ههریمی کوردستان، عێراق

پوخته

صافی یه‌کێکه لهو شاعیره کوردانه‌ی که چه‌مکی ئاگری به چه‌ندین فۆرم و دهلالهتی جیاواز مه‌غزاندۆته ناو ده‌قه‌کانی خۆی، بۆته‌وه‌ی له ڕینگه‌ی ئەم دهلالهته جیاوازانوه، گوزارشت له مانا و مه‌بهسته فیکریه‌یه‌کانی خۆی بکات. صافی له ده‌قه‌کانیدا توانیویه‌تی سروشتیکی سه‌روو لۆژیکی به به‌شیک له ده‌قه‌کانی بدات، ئەمه‌ش له ئەنجامی کۆکردنه‌وه‌ی توخمه لیکدژه‌کانی نار(ئاگر) و فرمیسک(ئاو) به‌یه‌که‌وه، ئەمه‌ی بۆ ئەوه‌یه، تاوه‌کو له ڕینگه‌ی کۆکردنه‌وه‌ی ئەم (تضاد)انه‌وه بتوانیت دۆخی قوڵترین ناوچه‌ی برینه دیار و نادیاره‌کانی خۆی به‌خوینەر ئاشنا بکات، هه‌روه‌ها له ڕینگه‌ی ئاگره‌وه توانیویه‌تی دژیه‌که‌کانی وه‌ک پاکیه‌تی و پیسیه‌تی به‌یه‌که‌وه کۆبکاته‌وه، جگه له‌مه‌ش له شیعره‌کانیدا هه‌ولیداوه بۆ ئەفسانه‌کان بگه‌ڕێته‌وه. له‌پال هه‌موو ئەمانه‌ی سه‌ره‌وه، صافی به‌سازکردنی په‌یوه‌ندی واتایی ئاگر له گه‌ڵ کۆمه‌لیک چه‌مکی تر له‌وانه؛ عشق، خودا، دۆزه‌خ، به‌هه‌شت نه‌فس، نور، بوونی ره‌سه‌ن، بوونی ناره‌سه‌ن و...هتد، توانیویه‌تی کۆمه‌لیک تۆری واتایی نوێ له ڕینگه‌ی دهلالهته‌کانی ئاگره‌وه به‌ره‌م بێنیت].



CORRESPONDENCE

چاوه‌ڕێ نعمت صالح

Chaware.Salih@soran.edu.iq

2024/10/13

په‌سندکردن

2024/10/15

بلا‌و‌کردنه‌وه

وشه سه‌ره‌کیه‌یه‌کان:

ئاگر(نار)،

نور،

عیشق،

پارادۆکس،

صافی.



About the Journal

ZANCO Journal of Humanity Sciences (ZJHS) is an international, multi-disciplinary, peer-reviewed, double-blind and open-access journal that enhances research in all fields of basic and applied sciences through the publication of high-quality articles that describe significant and novel works; and advance knowledge in a diversity of scientific fields.

<https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/JAHS/about>

پيشه كى :

له پال سى توخمه سهره كيبه كانى ترى بوون؛ ئاو، خاك و ههوا، ئاگر به يه كيك له پيوستيه بنه پره تيبه كانى ژيارى مروي داده نريت، بويه مروفابيه تى به پى فراوانبوونى بازه نى زاننه كانى، توانيوه تى له ئاگر تيبكات، پاشان بۆ ئامانج و خواسته كانى خوى سودي ليوه ريگرىت؛ له وانه گهرمكردن، سوتاندن، پاككردن و پرووناككردنه وه، وهك چاره سهرى پزىشكى و خۇپاريزى له بونه وه ره كانى تر. ئاگر له لقه معريفيه كانى وهك ئه فسانه، فهلسه فه، ئاين و فيزيا... هتد چهندين تيبگه يشتنى جياوازى له باره وه ههيه. ئه ده بيات يه كيكى تره له وه لقه زانستيه مرويانه نى كه خالى هاوبه ش و جياوازى له گه ل لقه كانى ترى معريفه بۆ تيبگه يشتن له ئاگر پيشكه شكردوه. له بووناسى فهيله سوفانى وهك هيراكليتوس و ئه مپادوكسيل و چهندانى تر، ئاگر توخمى سهره كيبه، ههروهها له معريفه تناسى عيرفانى چهندين ميتافورى چه مكي له ئاگر سازكراوه. چهن خالئيدا له گه ل لىستى سه رچاوه كان خستوته روو، پوخته نى باسه كه ش به دوو زمانى جياواز نووسراوه.

پرساره كانى تويزينه وه كه:

- مه به سته ديار و نادياره كانى پشت به كاره پنانى چه مكي ئاگر له ديوانى صافى بوچى ده گه رپته وه؟
- شاعير له پرسه كانى په يوه ست به ئاگره وه، چۆن و به چ شيوه بهك سودي له سه رچاوه كانى ترى معريفه وه رگرتوه وه؟
- له ديوانى صافيدا، په يوه ندى ئاگر به توخمه سهره كيبه كانى تر چۆن به يه كه وه گرپدراون؟
- شاعير چۆن و بۆ كام مه به ستي واتاي چه مكي ئاگرى مه زانندوته ده قه كانى؟
- گريمانه نى تويزينه وه كه:
- گريمانه نى ده كرپت لاي صافى، ئاگرى له فۆرمى ئه رپنى و نه رپنى به كاره پنانيت.
- گريمانه ده كرپت صافى له بابته نى ئاگر سودي له و ئايه ته قورئانبيه كان و فه رموده كان وه رگرتببت كه په يوه ست به ئاگر و ده ركه وته كانى ئاگر.

ميتۆدى تويزينه وه كه:

ئهم تويزينه وه به پى كه رسته و گوراوه كان (Variables) له جوړى تويزينه وه چونايه تيبه، ههروهها پى ئامانجه كه نى له جوړى تويزينه وه نى تيوورى (Basic Research) به. داتاي كوكراره نى ئهم تويزينه وه له جوړى تويزينه وه نى كتبخانه نى (Library Research) ه، ههروهها شيوازى مامه له كردن و شيكردنه وه نى ده قه كان (داتاكان) به پى ميتۆدى شيكاريه (Analytical Method). پرسيار و ته وه ره نى تويزينه وه كه له جوړى تويزينه وه نى پرس سه نته ريبه - Problem-oriented research.

سنورى تويزينه وه كه:

سنورى ئهم تويزينه وه نيه، ده قه كوردى و فارسى به كانى ديوانى صافى هيرانى ده گرتبه وه.

1. زاراوه نى ئاگر

ئاگر (Fire) له فه ره نكه كوردى به كاندا له چهندين فۆرمى جياوازا ده ركه وتوو؛ له فه ره نكى كوردستان (ئاگر: ئاور، ئاثر، ئافر، ئازهر، ئاهپر) (موكرىانى، ۱۹۹۹: ۱۲)، له فه ره نكى هه مبانه بوړينه (ئاته ر: ئاگر، ئاور، ئاير) (موكرىانى، ۱۳۶۹: ۱)، ههروهها له فه ره نكى سپرئز له به رامبه ر زاراوه نى (النار: ئاگر، نيشان، دوژره، دوژه، دوژه خ، دوورى؛ دوريشمه) بۆ به كاره اتوو (دۆسكى، ۲۰۱۶: ۹۵۲). له ئافىستادا زاراوه نى (ئاتر-Atar)، له په هله وى (ئاتور/اتش)، له ئازهريدا (اديش)، (اتيش)، (وتش) (مزديسنا: ۲۷۵)، له زمانى سانسكرىتيدا (ادرى-Adri) كه به ماناي رووناي به كاره اتوو كه سيفه تيكى خوداي ئاگره، ناوى (ئاگنى-Agni) به، به لامر له زمانى فارسى نويدا له فۆرمى (اتش-ātaš و ādar/ ādar) به كارده هينرپت (باحقى، ۱۳۸۴: ۱۹۸).

2. په يوه ندى ئاگر و لقه كانى معريفيه كانى تر**1.2. ئاگر و فهلسه فه (Fire and Philosophy)**

فهلسه فه يه كيكه له وه لقه معريفيه مرويانه نى له زور زووه وه ئاگرى وه كو پرسى فهلسه فه سهر كردوه. بويه به گه پانه وه بۆ سه ره تاكانى فهلسه فه نى يونانى، ئه وه ده بينرپت كه فهيله سوفان له گه توگوكايناندا گه نكه شه يان له سه ر پرسى ئاگر كردوه. هيراكليتوس (پ. ۵۰۰ ز) يه كيكه له وه فهيله سوفانه نى كه له فهلسه فه كه يدا به وردى له باره نى ئاگره وه داوه. هيراكليتوس پتيوايه هه موو شتيك له ئاگره وه سه رچاوه نى گرتوه " بويه ده بيت قبول بكه ين كه هه موو شتيك ئاگره " (كاپلستون، ۱۳۹۴: ۵۳)، ههروهها هه موو

شیتیک بۆ ئاگر و ئاگر بۆ هه موو شیتیک ده گۆرپیت، وهک چۆن هه موو کالایهک بۆ پاره، پاره بۆ هه موو کالایهک ده گۆرپیت (هه مان سه رچاوه: 0۳). له فه لسه فه ی هیراکلیتوسدا ئەم جیهانهی ئیمه له ناویداين له پاردوو، ئیستا و داهاتوودا به ئاگرێکی زیندوو ده میتیتیهوه (2016pyne: 4)، هه ر بۆیه هیراکلیتوس ئاگر به هه یوینی هه موو شتهکان ده زانیت و پینوایه هه موو شتهکان له ئاگره وه په یدا بوونه. ئەم ئیگه پشتنه فه لسه فه ی هیراکلیتوس به م شیوهیه "هه موو شیتیک وهکو مه شخه لی ئاگر له ئەنجامی مردن و له ناوچوونی شیتیک تره وه دروستبووه، نه مره کان ده مرن و ئەوانه ی ده مرن به نه مری ده مینه وه، په کیکیان به مردنی ئەو ده ژی و ده مریت ئەگه ر ئەوی تر بۆیت" (راسیل، ۲۰۱۱: ۹۵). له و پۆلینکاری هیراکلیتوس که بۆ توخمه کانی (ئاو، ئاگر، هه وا، خۆل) ی داناهه، ئاگر به رزترین و سه ره تاترینی ناو چوار توخمه سه ره کیه که ی گرتووه، چونکی بۆ ئەم مانگ و خۆر له دوا جاردا ته نیا قه باره په کی ئاگرین (بریهیه، ۲۰۰۷: ۱۱۷).

تالیس (5۴۸ پ.ز) باوه رپی وابوو که هه موو شیتیک له ئاو په یدا بووه، هه ره ها ئەنیکسیمنس (5۲۸ پ.ز) هه مان بۆچوونی ده رباره ی هه وا هه یه، ئەمان باوه ریانوایه که ده توانریت ماده کان له کاتیگۆرپیکه وه بۆ کاتیگۆرپیک تر بگۆرپیت، به مانای ئەوه ی ئاو، خاک و هه وا ببن به ئاگر، به لām ئیما دوکلیس پێچه وانه ی ئەمانه وه باوه رپی به گۆرانیان نییه، به و مانایی که ماده یه کی وهک ئاگر بۆ ئاو ناگۆرپیت، هه ر بۆیه پۆلینه که ی به م شیوه یه بوو، هه ر چوار توخمه سه ره کیه ی (ئاو، هه وا، خۆل، ئاگر) ناونا "پیشه ی هه موو شیتیک"، له م پۆلینکاری ئیما دوکلیس که له سه ر بنه مای دژیه کی ئیوخۆی چوار توخمه که بوو، (ئاو و ئاگر) - (خۆل و هه وا) ی به یه که وه کۆکردنه وه، به لām ئاگر له و هه ره مه ی ئیما دوکلیس به شی سه ره وه گرتووه، چونکی خۆر و مانگ گه رمی و پرووناکی په خش ده که ن (کاپلستون، ۱۳۹۴: ۷۷). په کیکێ تر له و فه یله سوفا نی که ئاگر له په هه ندی کۆمه لایه تیه وه سه یر ده کات گاستۆن باشله ر (۱۸۸۴-۱۹۶۲) بوو، گاستن باشله ر له ناو هه ر چوار توخمه سه ره کیه که ی بوون به شیوه یه کی تابه ت له ئاگر پاماهه. باشله ر پینوایه "ئاگر به ره له وه ی بوونیکێ سروشتی (طبیعی) هه بیت، ئەوه بوونیکێ کۆمه لایه تی هه یه. زمان ئەو حه قیقه ته نیشان ده دات، کاتیک سه یری فه ره نگی لیتره-Litter ده که ین ده بینریت چل و هه شت ماده له ئاگره وه سه رچاوه یان گرتووه، وهک سو تاندن، پروونا ککردن، گه رمکردن... هتد (ستاری، ۱۳۹۹: ۱۰۳). هه ره ها گاستۆن باشله ر له هه ردوو کتیبی (ده روونده رمانی ئاگر The Psychoanalysis of Fire) و (تروسکای مۆم-The Flame of a Candle) دید و ئیگه یشته نکانی خۆی ده رباره ی ئاگر به وردی خستۆته روو، نابراو پینوایه له ناو ته واوی هه بووه کاند ئاگر ته نیا هه بویکه که توانیوه تی هیزی باشه و خراپه، پاک و پیسی، دروستکردن و ویرانکردن له خۆیدا جیگه بکاته وه (باشله ر: ۱۳۷۸: ۲۳۳-۲۳۴ و- ایران زاده/اکمل: ۳۵۴: ۱۳۹۷).

2.2. ئاگر و ئەفسانه (Fire and Mythology)

ئەگه ر بیرکردنه وه ی ماوه ی یه که می ژیا ری مرۆبی له سه ر ئەم هه ساره یه له ناو لاپه ره ی ئەفسانه کاند ئاگر، ئەوه ئاگر و ئەفسانه په یوه ندیکێ کۆن و به هیزیان به یه که وه هه یه. ئەفسانه کان ئەم په یوه ندیی ئیوان ئاگر و ئەفسانه پشتراست ده که نه وه، به تابه تی ئەفسانه ی پرۆمیته (پرۆمیسۆس/Prometheus). ئەگه ر زۆرینه ی ئەفسانه کانی یۆنان په هه ندی تاکه گه رایان هه بیت (ئەتیه گۆنه له پینا و برا که ی پروبه رووی خالی خۆی ده بیته وه، هاملیت له پینا و باوکی، ئۆدیپ له پینا و خۆیدا)، به لām پروبه روو بوونه وه ی پالەوان له ئەفسانه ی پرۆمیته له پینا و ته واوی کۆمه لگایه، ئەمه ش به پێگه ی دزینی ئاگر له خوا وه ندی زیۆس. دزینی ئاگر له زیۆس له ئەفسانه ی پرۆمیته، په مزه بۆ که موبونه وه ی توانای مه عنه وه ی و روحانی زیۆس، چونکی ئەوه ی پرۆمیته ئامازه یه بۆ به خشین توانای هه بوونی خوده و شیا ری/عه قل بۆ مرۆف ده کات، بۆته وه ی مرۆفه کان له تاریکی پرگا ر بکات و رۆشنا یان بۆ فه راهه م بکات؛ وهک ئەوه ی پرۆمیسۆس له گه ل برا که ی ده که ویته گه توگۆ. پۆزیک زیۆس، به پرۆمیسۆس ده لیت: کاتی هاتووه ئیمه ی خودایان، پۆزیک بۆ بوونه وه ره فانییه کان بکه ینه دیا ری. مه به ست له بو نه وه ره فانییه کان ئامازه یه بۆ ئازه ل و مرۆفه کان، مه به ست له وه کاره ی پرۆمیته نیشاندانی خودئاگایی هۆشیا رییه (یونگ، پل دیل، کایوا، ۱۳۸۳: ۴۲)

پرۆمیتێ که له ده قه که دا پاسپێردا وه به دزینی ئاگر. پرۆمیسۆس له ویدا میتافۆره بۆ زانین و ئاگایی، چونکی پرووناکی ئاگر که میتافۆره بۆ خوده و شیا ری، که مه به ست له و کاره ی پرۆمیسۆس زرگا رکردنی مرۆف له تاریکی و نا هۆشیا ری. پرۆمیته له گه ل برا یه کی به ناوی ئەپیمتوس که له رووی جهسته یه وه هاوشیوه ی یه کن، به لām له رووی په فتار ته وا و پێچه وانه ی یه کن. ئەپیمتوس خودایه کی ته وا و غه ریب و بیده سه لاته. پرۆمیسۆس پێچه وانه ی برا که ی له ده قه که دا ناسنامه ی خودئاگایی و هیز و ده سه لات نیشان ده دات، هه ره ها پرۆمیسۆس وهک خودایه ک خا وه ن زانین به بوونی خۆی هۆشیا ره. پرۆمیسۆس هه یج شیتیک له یاده وه ری نامریت، به لām برا که ی به به پێچه وانه وه، هه موو شیتیک له بیر ده کات، ته نانه ت خۆدی خۆی. پرۆمیسۆس به دزینی ئاگر، پرووناکی پێشکه ش به ژبان ده کات، به م کاره ی پرۆمیسۆس مرۆف ده بیته بوونه وه رپیک هۆشمه ند به بوونی خۆی، چونکی پرووناکی ده سه که وتوووه. به سه رنجدان

و گه پاره و نه بۇ دهقه ئاسمانىيە كان كاتىك (ئادەم) پىچەوانەنى ئەۋەى خودا بۆى ديارىكردوۋە، دەست بۇ شىتىك درىژ دەكات كه لىي قەدەغە كراۋە، كه به پىي ئەفسانە كان دەگوترىت سىۋ، ياخود گەنم و ميوەى درختى مەرىفەت بىت(ستارى، ۱۳۸۴: ۴۴)، بەلام هەرچىيەك بىت ئامازەيه بۇ خودهۆشيارى وهۆشمەندى مرؤف به بوونى خۆى. دزىنى ئاگر له زىوس ئامازەيه بۇ له دەستدانى تواناى روحنىيەت و مەعنەويت، هەرۋەها دزىنى ئاگر له لايەن پرؤمىتە سمبولى وهەرگرتى عەقلانىتە، به مانايەكى تر ئەگەر خواردىنى سىۋەكەى ئادەم رەمىزى هەلبۇزاردن و خودموختارى و مەرىفەت بىت، ئەۋە دزىنى ئاگر له زىوس به دەستى پرؤمىتە رەمىزى خودئاگايىه(يونگ، پل دىل، كايوا، ۱۳۸۳: ۴۵-۳۶)،

له ئەفسانە كانى ئىۋان دوو رووبار، ئاگر دوو ئەركى هەيه، يەكەم نەرىنى كه وئرانكردە، بۇ نموونە له داستانى ئىنىزۆ(Enzo)، ئاگر وهك چەكىك بۇ وئرانكردن و سىپنەۋەى ئىنىزۆ بەكاردەهتيرىت، هەرۋەها گىرا(Gerra) يەكەكە لهو پالەۋانانەى كه بوونىكى ئاگرى هەيه، خودايان داۋاى لىدەكەن كه بهو چەكەى بەردەستى ئىنىزۆ بسوتىنىت، چونكى ئىنىزۆ هەبوئىكى شەپخواز و خراپە. ئەركى دوۋەمى به(ئىزدى ئاگر) كه له ئەفسانە بابلىيە كان ئامازەى پىكراۋە برىتبيە له پىرؤزى و هاوشىۋەبوون وهك خودا(كلانتر و جلىليان و همكارانى، ۱۳۹۵: ۲۴)، به شىۋەيهكى گشتى له ئەفسانە كانى نىۋان دوو رووباردا ئاگر به پىرؤز(پاكردەنە، رووناكى، عشق و...هتد) و پىس(شەهوت، نەفس، دۆزەخ و...هتد) دەرەكەوتوۋە.

ئاگر له ئەفسانە ئىرانىيە كاندا بەچەندىن فؤرم و مەبەستى جياۋاز دەرەكەوتوۋە، بەلام سەرەتاترىن دەرەكەوتەى ئاگر له ئەفسانەى ئىرانىدا بۇ شەھنامەى فىردوسى دەگەرپتەۋە، بۇ نموونە كاتىك پادشا هۆشەنگ روو له گوندە كان دەكات، رووبەرووى ماريكى گەۋرەى رەش دەبىتەۋە(كه لىرەدا مار رەمزە بۇ نەزانىن/جەل)، هۆشەنگ بەردىك له مارەكە دەگرىت، بەلام بەردەكە بەر مارەكە ناكەويت، بەلكو به بەردىكى گەۋرەتر لەخۆى دەكەويت، له ئەنجامى بەرىكەكەوتنى بەردە كان بلىسەى ئاگر بەرز دەبىتەۋە و هۆشەنگ خۆشال دەبىت. بەم بۇنەبەۋە له سنوورى ژىر دەسلەلتى فەرمانرەۋاىيى هۆشەنگ، ئاھەنگىكى گەۋرە به بۇنەى دۆزىنەۋەى ئاگر ساز دەكرىت(چىرودى، قائمى، ۱۳۸۹: ۱۰۷).

2.3. ئاگر و ئايىن (Fire and Religion)

ئايىنە ئاسمانى و زەمىنىيە كان، سەرزەمىنىكى دەۋلەمەندىن بۇ دۆزىنەۋەى دەرەكەوتە جياۋازە كانى ئاگر. ئاگر يەكەكە له رەگەزە سەرەكەكە كانى بووناسى ئايىنە كان. له ئايىنى زەردەشتىدا ئاگر چەندىن فؤرم و دەلالەتى جياۋازى وهەرگرتوۋە، له گاتاكانى ئايىنى زەردەشتىدا يەسنای(۱۷) بەندى(۱۱) ئامازە به پىنج جۆر ئاگر كراۋە، يەكەم: برزى سفنگە-Berezisavangah/ئاگرى بلىند؛ ئەم ئاگرە به ئاگرى سوتاندن و سور ناسراۋە، ئەم جۆرە ئاگرە له ئايىنى زەردەشتىدا گرىنگىرىن جۆرى ئاگرە، چونكى به پىرؤز و پىرؤزىگىراۋ سەير دەكرىت. دوۋەم: فۇۋ فرىانە-Vôhu-Fryâna/ ئاگرى دەرۋونى؛ ئەم جۆرە ئاگرە پەيوەستە به جەستەى مرؤفەۋە، چونكى لەكاتى هەلچوۋنە دەرۋونىيە كانى مرؤف، ئەم ئاگرە بوونى خۆى بەرجەستە دەكات. سىيەم: يورفا زىشتە-Urvāzīsta/ ئاگرى داپۇشراۋ؛ لەباۋەرى زەردەشتىيە كاندا ئەم جۆرە ئاگرە لەناو روۋەك و گىاكاندا هەيه، كه دروستكەرى ژيانانە. چوارەم: فازىشت-Vāzīsta/ ئاگرى رووناكى؛ ئەم جۆرە ئاگرە لەناو هەرۋە كان لەكاتى هەرۋەترىشقه بوونى له فؤرمى رووناكى بەرجەستە دەبىت. پىنجەم: سىنىشتە-Spenīšta/ پىرؤزترىنيان ئەم ئاگرە له ئايىنى زەردەشتىدا به پىرؤزترىن ئاگر ناۋى هاتوۋە، چونكى ئەم ئاگرە له خزمەتى ئاھوورا زادەبە بۇنەۋەى به هۆيەۋە رووبەرووى ئەھرىمەن بىتتەۋە(پورشەرام، ۱۳۹۳: ۳۷). بە شىۋەيهكى گشتى له ئايىنى زەردەشتىدا، ئاگر به پىرؤز سەير كراۋە، بۇيە له ئاتەشكە كانىان هەمىشە ئاگر هەلكراۋە و له جەژنە ئايىنىيە كانىاندا هەمىشە ئاگر بەرز دەكەنەۋە. ئاگر له ئايىنە ئىبراھىمىيە كاندا ئامادەبەكى فروانى هەيه. له ئايىنى يەھودى و له كىتئى تەۋراتدا ئاگر به پىرؤز تەماشاكراۋە، چونكى كاتىك خودا لەگەل پىنچەمبەر موسا دەكەۋىتە گىتوگۆ، خودا زمانى ئاگر بۇ گىتوگۆكردن بەكاردەهتيرىت(حبىبى، ۱۳۹۱: ۵). له تەۋراتدا سىفەتە كانى خودا له فؤرمى ئاگر بەرجەستە دەبن(ئەو ئاگرىكى سوتىنەر و خودايەكى به پەرۋشە) (دوۋەم تىنە، ۴: ۲۴)، (له دەرۋەشەنەۋەى ئامادەى ئەو، بلىسەى ئاگر پەيدا بوو) (دوۋەم سموعىل، ۲۲: ۱۳). ئىسلام وهك دواين ئايىنە ئاسمانىيە كان، هەرۋەها كۆكراۋەى هەموو ئايىنە كانى تر سەير دەكرىت، له دەقە كانى ئەم ئايىنەدا چەندىن شىۋە و دەلالەتى جياۋاز ئاگر بەدەيدەكرىت، بەلام به شىۋەيهكى گشتى له ئايىنى ئىسلامدا ئاگر بەسەر دوو جۆر پۆلىنكرراۋە، ئاگرى خىر، باش، مەرىفەت، رىئوئىنكار(هيدايەت) كەپامەت و سەلامەتەخش، جۆرى دوۋەمى ئاگرەكە زىانبەخش، سزادەر، خراپ و ناپەسەند. ئاگرىك كه دەلالەتى سودبەخشى هەبىت"أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ" (الوقعة: ۷۱). ئاگرى مەعنەۋى: "قَالَ حَتَّى إِذَا جَعَلَهُ نَارًا" (الكهف: ۹۶)، هەرۋەها ئاگر وهك رەمىزىك بۇ خراپى و ناپەسەند(لهخۇباىي) "خلقتنى من نار و خلقته من طين" (لأعراف: ۷۱)، رەھەندىكى ترى ئاگر، برىتبيە له به ئامرازبوونى ئاگر بۇ سزادان: "النار وعدھا الله الذین كفروا" (الحج: ۷۲)، هەرۋەها ئاگر له ئىسلامدا رەمزە بۇ

سەلامەتى، ئەمەش پەيۋەستە بەھو كاتەي كە پىغەمبەر ئىبراھىم خەلىل دەست بە شكاندىن بتهكان دەكات "وَلَقَدْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُشْدَهُ ... وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ • فَجَعَلَهُمْ جُدَادًا إِلَّا كَبِيرًا لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ" (الانبیاء: ۵۷-۵۸) ئىبراھىم ھەموو بتهكان دەشكىنىت، تەنیا بته گەرەكەیان دەھېلىتە، بەلام بەھۆی ئەو كارەپوھە لەلایەن بتهپەستانەوھ ئىبراھىم پىغەمبەر دەخرىتە ناو ئاگرەوھ: " قَالُوا سَمِعْنَا فَتَى يَذُكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ ... قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا آلِهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ" (الانبیاء: ۶۰-۶۸)، بەلام خودا فرمان بە ئاگر دەكات و پىدەلېت: قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ" (الانبیاء: ۶۹) گوتمان: ئەي ئاگر دەرحەق بە ئىبراھىم سارد و سەلامەت بە". ئاگر لە قورئاندا دەلالەتە بۆ دەرچوون لە تاریكى و چوون بەرەو خۆرى زانین كاتىك پىغەمبەر موسا داواى بىبىي خودا دەكات "وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي وَلِكِنِ انظُرْ إِلَى الْجِبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي ۚ فَلَمَّا تَجَلَّىٰ رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا ۖ فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ سُبْحَانَكَ بُنْتُ إِلَيْكَ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ" (الاعراف: ۱۴۳)، لەبەرامبەردا خودا پىدەلېت: "إِذ رَأَىٰ نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدٍ عَلَى النَّارِ هُدًى" (طه: ۱۰)، لېرەدا ئاگر ئامازەپە بۆ گەيشتن بە مەعرفەت. بەشيوھەپە كى گشتى بەسەرنجدان لەو ئايەت و رووداوانەي لە قورئان لە دەورى موسا دەخولېتەوھ، موسا وەك رەمزی ھوشيارى و عەقلانىيوون نیشان دراوھ (سورى: ۱۳۹۸: ۱۶۸).

فۆرمىكى تری ئاگر كە خۆی لە نوور/پرووناكى دەبىنیتەوھ، بەشېك لە فېزىكناسان و ھەكىمانى ئىسلامى پىنایوھە كە لە بنەپەردا شېك بەناوى تاریكى/ظلمت نىيە، بەلكو بە نەمانى پرووناكى، تاریكى دروست دەبىت. ئەو پرووناكىيە كە لە خۆرەوھ چىنى ئۆزۆن دەپرىت و دەگاتە سەر زەوى، ئە نەجامى تەقېنەوھى پىرۆتۆنەكانى ناو خۆرەوھە، ئەم تەقېنەوانە تەقېنەوھى ئاگرىن، لەو تەقېنەوانەوھ پرووناكى و گەرمى دەگاتە ھەسارەي زەوى) (افزا و شعاعى، ۱۳۹۲: ۱۴۶). لە جوانىناسى سەدەكانى ناوھپاست كە پەيۋەستە بە ئايىنى مەسىحى، خودا خودى پرووناكىيە، ھەرەوھە لە فۆرمى نور خۆی تەجەلا دەكات (چېك: ۱۳۹۰: ۴۰۱-۴۰۱)، ھەرەوھە لە ئەدەبىياتى عرفانى ئىسلامى خودا خۆى پرووناكىيە، ھەموو ھەبووھەكان تەجەلاي خودان

3. دەرکەوتە جىاوازەكانى ئاگر لە دیوانى صافىدا

3.1 عىشق وەك ئاگر

ئاگر بە دوو پەھەندى جىاواز و دژبەپەك لە ئەدەبىياتى عىرفانى و تەوسەوف دەرکەوتوھ، پەھەندى يەكەم دىۋىكى ئىلاھى ھەپە، پەھەندى دووھم دىۋىكى شەپتانىيە. نەمەددىن پارزى لە كىتېبى (مرصاد العباد) پىنواپە عىشق و ئاگر پەيۋەندىيەكى توندوتۆلىان بەپەكەوھ ھەپە، لەبەرئەوھى ئاگر لە عىشقەوھ پەيدا بووھ (جەوھەرى يەكەم) (رازى، ۱۳۳۳ق: ۲۲). ئاگر يەكېك لە دەرکەوتە ديار و زۆر دووبارەبوھەكانى ناو دىۋانى صافى شاعىرە، لای صافى عىشق ئاگرئاسا سوپنەرە. وەك چوون لە سەردەمە جىاوازەكاندا ئاگر ئامرازېك بۆ پاكردنەوھى خەوش و ناوۋونىيەكانى سەر ئاۋىنە و شوشەكان بەكاردەھپنەر، ئەوھ لە ئەدەبىياتى عىرفانىدا ئاگر ھەمان تايبەتمەندى ھەپە، بەلام بۆ عارىفان ھەم ئاگر و ھەمىش پاكردنەوھ وەك مېتافۆرى چەمكى بۆ مانا و مەبەستى تر بەكارھاتوون. لای عارىفان ئاگرى عىشق بوونى ھەيونائاسا لە مرقۇف دادەمآلت، ھەرەوھە بوونى بەرەو بوئىكى مروپانە ئاراستە دەكات. ئەم شيوھ دەلالەتەي ئاگر لە شىعەرەكانى صافى ئامادەي زۆرى ھەپە:

دوودى ئاھم بە دائىم دەچىتە چەرخى گەردوون

صافى: ۲۱۲

بە نارى عەشقى جانان جەرگم وھەا سووتاوھ

لە ئەدەبىياتى عىرفانى مرقۇف ھەبوئىكى تەواو و بۆ كەموكۆرى نىيە، بەلكو بوونى پوۋو دھاتوۋىكى خۆتەواو كەرە، بۆپە بەردەوام بەرەوھە كەمال دەجولېت. ئەوھى بۆ صافى بوونى بەرەو كەمال ئاراستە دەكات، ئاگرى عىشقە، ئەم ئاگرەي كە بۆتە ھۆى ئەوھى بوونى صافى پالفتە بكات. صافى لەم بەپتەي خواروھ پىنواپە لە تواناى ھەموو كەسېك نىيە، كە لە بوونى ئەو ئاگرە شەپەفمەند بىت، چوونكى ئەم ئاگرە دەبىتە ماپەي ھۆشياربوونەوھ، دواجار بەھۆى ھۆشيارىيە، كە شفى ھەقىقەتى پىدەكرېت، ئەم شيوھ لە پىدانى دەلالەت بە ئاگر، نرىكى زۆرى لەگەل ئاگرەكەي ناو ئەفسانەي پىرۆمىسۆس ھەپە. لای صافى ئاگر دەلالەتى پىرۆزى ھەپە، بۆپە پىنواپە ھەموو كەسېك شاپەن و شىاۋى ئەم ديارىيە بەھادارە نىيە:

اين تش عشقت بە دلر هست نہ هرکس

دانم كە ھمى سوزدم اى شاهد نورس

اين حال تراكى شود اى زاهد خود بين

شايستهء اين اتش جانانه نه خرخس صافى: ۴۲۴

ئاگرى عشق له جيهانينى صافى روونكهره وهى بوونه، وهك چۆن له دنياى بهرتهست ئاگر پرووناك ره وهى و ده رخه رى هه بووه كه، ئه وه لاي صافى ئاگر بوونى نابه رهه ستي مرؤفه كان روونك ده كانه وه، بۆ ئه م مه به سته صافى سودى له يه كيك تايه ته ندىكى ئاگر وه رگرتووه كه پرووناكيه، به لام صافى توانيوه تى له و جوړه پرووناكيه به رهه ستي ئاگر، ميتافؤرى چه مكي لى ساز بكات، به وهى ئاگر ده بيته هوى دره وشانه وهى ديوى نابه رهه ستي مرؤف كه ده روونيه تى (ئه م جوړه روانينه له په يوه ندى ئاگر و ده روون، نزيكايه تى زورى له گه ل " قهؤ فريانه - /Vôhu-Fryâna ئاگرى ده روون" ناو ئاينى زه رده شتيدا هه يه). پاشان ئه م جوړه له ئاگر لاي صافى، بۆته هوى ئه وهى بوونى له خود تاريكى به ره و خود پرووناكى ئاراسته بكات، بۆ ئه م مه به سته صافى شاعير، نموونه به مه يلى زولixa بۆ يوسف ده بيتته وه، ئاگرى عشق توانى زولixa له مرؤفكى ده ردؤنگ و تاريكى بۆ مرؤفكى خود هؤشيار به خوى جاريكى تر به رهه مبيتته وه.

له جيهانينى صافى شاعيردا، ئاگرى عشق ئه نگيزه و مه يلى جوله به ئاراسته ي دؤزينه وهى بوونى هؤشيارانه، ده بيتته خه ون و ئوميد يه كه م، بۆ ئه م مه به سته صافى ده لىت:

عشق كه به مجنون رسيد ز لىلى

بى تاپى وامق همه دم در غم عذرا

وان شورش يوسف كه زد آتش به زليخا

از عشق لب لعل شكرخاى محمد(ص) صافى: ۳۹۷

ئهموونى ديدارى نيوان خودا و موسا پيغه مبه ر كه له كيوى توور پروويدا، بۆته كه رسته يه كى واتايى لاي صافى شاعير، صافى توانيوه تى په يوه ندىكى واتايى له نيوان دلى خوى له گه ل كيوى توور به رهه مبيتته وه، ئه وهى بۆته هوى كوكر دؤته وهى ئه م دووانه، ئاگرى عيشقه، چونكى عشقى موسا بۆ خودا، بوو به هوى ئه وهى خودا له فؤرمى پرووناكى له سه ر كيوى توور خوى بۆ موسا به رجه سته بكات، هه روه ها خودا له فؤرمى ئاگرى عشق هاوشيوه ي كيوى تووره خوى له دلى صافى نه خشان دووه:

نه موسايم ولى از جلوهء عكس جمال دوست

سراسر اتش عشق است ولى دل چون طور سينا را صافى: ۳۴۴

ئاگرى عشق لاي صافى ده لاله ت له پاكبونه وه له هه موو ناخود هؤشياريبه ك ده كات، له به رته وهى لاي صافى ئاگر عشق ئاماده يى مه عشوقه له بوونى عاشقدا. هه ركات عاشق له به ركه تى ئاگرى عيشقى به ركه وت، ئه وه عاريف خود ئاگايى بۆ ده سته به ر ده بيت، پاشان ئه م خود ئاگايه بۆ خود ئاگايى ده گؤرپىت، به ريگه ي ئه م پرؤسه عاريف ده ست به دامالينى بوونى ناره سه ن له خوى ده كات، ورده ورده بوونى ده بيت به شىك له كووى بوونى مه عشوق. لاي صافى دل كانگاي به رجه سته بوونى مه عشوقه، دلى عاشق ئاوئينه به كه مه عشوق ليوه وه خوى بۆ ته جه لا ده كات، ئاگرى عيشق به ر دل ده كه وپىت.

صافى نزيكيكى زورى له گه ل ئه و ئيگه يشتنه ي هيراكليتوس هه يه كه پيوايه هه موو شتىك له ئاگره وه سه رچاوه ي گرتووه، هه روه ها لاي صافى هه موو شتىك له عيشقه وه سه رچاوه ي گرتووه، ئه م عيشقه هاوشيوه ي ئاگره توانى گؤرانى هه موو هه بووه كانى هه يه:

به نـتتارى عيشقه وه مه منيژه جانا

ده سووتينى به (بالله) كفن و تابوت صافى: ۱۰۸

صافى پيوايه مه عشوق له يه كيك له ده ركه وته كانى ئاگر كه پرووناكيه/خوور خوى بۆ صافى ته جه لا كردووه، صافى بۆ ئه م وپنه سازه يه سوودى له ئهموونى جوانيناسيانه ي خووى وه رگرتووه:

شعله مهر جمالش گر بگردون افكند

از خجالت رو بپوشاند ماه و آفتاب صافى: ۳۵۷

3.2. هيجر وهك ئاگر

يه كيكى تر له و ميتافؤره چه مكيانه ي كه صافى له ريگه ي ئامازه واتايه كانى ئاگره وه دروستيكر دووه، بريتيه له دوورى وهك ئاگر. ئه گه ر ئاگر هه لگري ده لاله تى بوخته كردن و پاكردنه وه بيت، ئه وه لاي صافى دوورى له مه عشوق وهك جوړيک له ئاگر ناسينراوه، به لام ئاگر يک كه صافى به هؤيه وه ده گه رپته وه سه ر ئه سللى بوونى يه كه مى خووى. وهك چۆن له كوئندا كاتيك ئاوئينه يه ك تووشى

خروشان و ناروونی دهبوو، ئەوه به پڕیگه‌ی دانه بهر ئاگر و جهلا لێدان لێ ئاوێتیه‌که ده‌گه‌رپایه‌وه سه‌ر باری یه‌که‌می نیشاندنی
حه‌قیقه‌تی شته‌کان، ئەوه لای صافی دوووری وه‌ک ئەم ئاگره‌ هه‌مان کار له‌سه‌ر بوونی شیواوی صافی ده‌کات:

ئاگری هیجرانت له‌ سینه‌م دابی کفنم بۆ چیه

صافی: ۱۶۱ خۆی له‌ به‌ر ئەو ناله‌ ناگرئ سه‌نگی تابووت و مه‌زار

بـاـد صـبا بـگو او گـر برسی به یار گو

صافی: ۳۴۵ نـار فـراق هـجر او سوخته این دل کباب

به‌ گشتی له‌ ئەده‌بیاتی عیرفانی و له‌ جیهانبینی شیعی صافی به‌ تاییه‌تی، کاتیک مه‌عشوق ده‌که‌وێته‌ دۆخی کالبونه‌وه له‌ بوونی
عاشقدا، ئەمه‌ نیشانه‌یه‌ بۆ هه‌بوونی نه‌نگی و خه‌وشی له‌ بوونی عاشقدا، بۆیه‌ مه‌عشوق به‌ میکانیزی دوورکه‌وته‌وه له‌ عاشق،
عاشق ده‌خاته‌ دۆخی خۆپالافته‌کردن له‌ بوونه‌کانی تر. ئەوه‌ی ده‌یپته‌ هۆی کالکردنه‌وه‌ی بوونی نارسه‌ن و به‌ سه‌نته‌رکردنه‌وه‌ی بوونی
مه‌عشوق له‌ عاشقدا که‌ لای عاشق بوونی په‌سه‌نیه‌تی، کاریگه‌رییه‌کانی ئاگری هیجرانه‌:

از آتش هجران دوست اید زدل بوی کباب

از لشکری غمهای اوست شد خانهء شادی خراب

زان نار فرقت جان و دل پیوسته از سوزو گذار

صافی: ۳۴۹ در اشک حسرت هر زمان سرتا پایم غرق اب

وه‌ک چۆن ئاگر سیفه‌تی پاکه‌ره‌وه‌ی هه‌یه، ئەوه‌ بۆ ئەوانه‌شی له‌ مه‌عشوق دوورکه‌وتونه‌ته‌وه‌ نزیکیان ده‌خاته‌وه. له‌ جیهانبینی
صافی ئەوه‌ی ئەم ئه‌رکه‌ی هه‌یه، ئاگری هیجرانه‌. صافی له‌ ده‌قه‌ی خواره‌وه‌ گوزارشت له‌ جوله‌یه‌ ده‌کات که‌ به‌هۆی مملاتی
نیوان دوورکه‌وته‌وه‌ (هیجر) و به‌یه‌کگه‌یشتن (وصل) ده‌کات، که‌ به‌دیدێ ئەم هه‌ردووکیان لیکه‌وته‌ی داکشان و هه‌لکشانی
عیشقه‌ (ئیمان/عقیده) له‌ بوونی صافیدا، ئەوه‌ بۆته‌ هۆی به‌ره‌مه‌یتانی بوونیکێ ناسه‌قامگیر و به‌ به‌رده‌وامی گۆراوه‌ له‌ صافیدا،
هه‌ر بۆیه‌ صافی ده‌مێک له‌ ئاگری دۆزه‌خ/هیجرانه‌، ده‌مێکی تر له‌ به‌هه‌شت/وصله‌، ئەمه‌ نیشانه‌ی ئەوه‌یه‌ لای صافی شاعیر دۆزه‌خ
ئاگری ده‌روونه‌ "....إنما یأکلون فی بطونهم ناراً... (النساء: ۱۰)"، هه‌روه‌ها لای صافی به‌هه‌شت بوونیکێ ده‌روونی هه‌یه. صافی
به‌هه‌شت و دۆزه‌خ ده‌بانه‌وه‌ ناو ده‌روونی مرؤف، به‌ مانایه‌یکێ تر بوونیکێ ده‌ره‌کی/ماددیانی پێنادات، به‌هۆی ئەم ناجیگیری له
نیوان به‌یه‌کگه‌یشتن و دوورکه‌وته‌وه‌ی مه‌عشوق له‌ بوونی صافیدا، صافی که‌وتۆته‌ دۆخی وه‌ستانی پامان.

گهی در دوزهخ هیجرانم و گه جنت وصل

صافی: ۴۵۹ ما که در جنت و ناریم ازین حیرانم

3.3. ئاگر وه‌ک سزا

بۆ ئەوانه‌ی سه‌رپێچی فه‌رمانی خوداکانیان ده‌که‌ن، له‌ تایینه‌کاندا ئاگر وه‌ک که‌رسته‌یه‌کی سزادان مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵ ده‌کریت، که
ئهمه‌ جوړه‌ له‌ ئاگره‌ په‌هه‌ندیکی نه‌رینی شه‌یتاناسای هه‌یه. لای صافی ئاگر به‌هه‌مان ده‌لاله‌تی واتایی ناو تایینه‌کان به‌کارهاتوو، به
تاییه‌ت ئەو جوړه‌ ئاگری که‌ له‌ تایینی ئیسلام به‌ناوی ئاگری دۆزه‌خ ناسپنراوه‌. صافی له‌ چه‌ندین شوینی ناو ده‌قه‌کانیدا ئاماژه‌ی به
ئاگری دۆزه‌خ داوه‌ که‌ په‌مزی سزادانه‌ بۆ که‌سی خراب. صافی له‌پال ئەوه‌ی په‌یوه‌ندی خۆی و خودای خۆی باش ده‌ره‌که‌ردوو،
به‌لام وه‌ک زاھیده‌کان مامه‌له‌ ناکات، به‌لکو هه‌ر پێیوايه‌ پێویستی به‌ لوتف و میهره‌بانی خودایه‌ بۆته‌وه‌ی یه‌کیک نه‌ییت له‌وانه‌ به‌ر
ئاگری دۆزه‌خ ده‌که‌ون:

دارام چو عصیان عظیم شایسته‌ء نار جحیم

صافی: ۳۲۴ اما که الطافات عمیر امیدوارم ای خدا

صافی له‌و دێره‌ی سه‌ره‌وه‌دا ئومیدی به‌ میهری خودا هه‌یه، بۆته‌وه‌ی نه‌که‌وێته‌ به‌ر ئاگری دۆزه‌خ، به‌لام له‌م دێره‌ی خواره‌وه
پێیوايه‌ خۆی یه‌کیکه‌ له‌وانه‌ی که‌ به‌ر ئاگری دۆزه‌خ ده‌که‌وێت، ئەگه‌ر میهری خودا نه‌بوايه‌:

دردا دراین دیر فنا چندان به‌ عصیان مبتلا

صافی: ۳۲۵ (لاتقنطوا) نبود مرا شایان نارم ای خدا

4.3. ناگر وهک حیرمان

له لۆژیکى کلاسیک و فەلسەفەى کۆنى یۆنانیدا کۆبونهوى دوو دژ بهیهکهوه کارىکی نهکردهیه، چونکی نامادهی یهکیک پاستهوخۆ دهیته نامادهی ئهویتر، به مانایهکی تر دهکهوتهی یهکیک دهیته هۆی سینهوهی بهرامبهرهکهی، بۆیه بهپى لۆژیک ناکرێت لهیهک شوێنکاتدا دوو دژ پیکهوه نامادهبن، بهلام به پێچهوانهى ئەمانهوه له ئەدهبیاتی عێرفانی به پێگهى میتافۆرى چه مکیی شاعیران توانیویانه له دهقهکانیدا دۆخیک ساز بکهن که دوانهى لیکدژى بهیهکهوه کۆک و تبا بن. صافی شاعیر به پێژهیهک بهرز و فراوان له دهقهکانیدا ههولیداوه که ناگر و ئاو وهک دوو دوانهى لیکدژى بهیهکهوه کۆبکاتهوه، به نامانجی ئهوهى قوتترین بهشى ناوهوه و دهروهوى خۆی وینا بکات. صافی له کۆکردنهوى ناگر و ئاو نزیکی و ویکچوووی زۆر له گهڵ تێگهیشتنهکهى ئیما دوکلیس ههیه:

صفحهء نور وظلمتم آتش واب کرد جمع

داد مقام حیرتم حکمت صبح شام را صافی: ۳۴۲

روزم از سیل سرشک و شیم از سوزش آه

ما که در آتش و ایمن ازین حیرانم صافی: ۴۵۶

گهی در دوزخ و هیجرانم و گه جنت وصل

ما که در جنت و ناریم ازین حیرانم صافی: ۴۵۹

دیوی ناداری صافی که دهروونییهتی، بههۆی کاریگه ریهکانی ناگرهوه پروونا کبۆتهوه، کهچی فرمیسکهکان که بهسهه جهستهیهوهیهتی، بۆیه لهیهککاتدا ههم ناگر و ههمیش ئاو کۆبونهتهوه. صافی بۆ گوزارشکردن لهم دۆخهى خۆی، سودی له مهقامی(حیرت) وهگرتهوه، له ئەدهبیاتی عیرفانیدا کاتیک دوو دژ بهیهکهوه کۆدهبهنهوه، بۆ نموونه وهختیک وهحد له کهسههتدا، یاخود بهپێچهوانهوه کۆدهیتهوه، ئەوه مهقامی سهروسرمان و دۆشدامان ساز دهکات. نامانج و خواستی عیرفان حیرهته، چونکی له عیرفاندا مهقامی بهر له فهنا مهقامی حیرهت/حیرمانه. به گوتهى بهشیک له شارهزایان لهوانه فارابی، ئیمن مایمون ئەمه ریک ئەوهیه که فەلسەفه و ئیستدلال دهیهوێت بهریهچی حیرهت بداتهوه، بهلام عارفان عاشقی حیرهتن(کاکایی ۱۳۹۳: ۴۴۶)، چونکی لهوکاتهدا بۆ کهسیکی عارف، یاخود مهشرب عیرفانی وهک صافی، مهعریفه عهقلی، ههستهکی و شهودییهکان دهکهونه دۆخی بر وهلامی و بیدهنگ و وهستانی پامان، بۆیه صافی دهیهوێت به پێگهی کۆکردنهوى دوانه لیکدژهکانی وهک تاریکی(ظلمف) و پرووناکی(نور)، ههروهها ناگر(آتش) و ئاو(اب) حیرهت لهناو حیرهتدا بهرههه بهیتهوه. صافی له چهند شوێنی تر له دهقهکانیدا ههولیداوه ئەم نامازه واتایان نیشان بدات، وهک

از دل حریق نارم و از دیده غرق اب

دانم شود سرای شکیم ازین خراب صافی: ۳۵۴

گهی در آتش اهست گهی غرقهء اشک

بر سر دل چه بگویم که چها افتاد است صافی: ۳۸۱

از گریهء چشم و سوزش دل

غرقیم میان آتش و اب صافی: ۳۵۷

3.5. ناگر وهک گولستان

یهکیکی تر له نامازه واتایهکانی ناگر لای صافی پهیههسته به پرووداوی بتشکاندن لهلایه ئیبراهیم خلیل. کاتیک ئیبراهیم خلیل لهپیناو بهرگریکردن له حهقیقهت، ههولدهدات تهواوی بتهکان بشکینیت، تهنا بته گهورهکهیانهی ههشتهوه، بهلام که بتههرستهکان له دهروهوى شار دهگه پێنهو، دهبینن بتهکان ورد و خاشکراون، بۆیه روو له ئیبراهیم خلیل دهکهن و پێدهلێن تۆ ئەم بتانهت شکندوو؟ له بهرامبهردا ئیبراهیم خلیل پێیاندهلێت لهته گهورهکهتان پیرسن. له بهرامبهه ئهوه کاره ئیبراهیم خلیل، بتههرستهکان ناگریکی گهوره ناماده دهکهن، بۆتهوهی وهک سزایهک، ئیبراهیم خلیل بخهنه ناگرهکهوه، کاتیک دهست دهکهن بهوهی ئیبراهیم بخهوه ناگرهکهوه، ئەوه خودا فهرمان به ناگرهکه دهکات که لهگهلی ساردبه و بیپاریزه"قلنا یانار کونی بردا وسلما علی إبراهیم"(الانبیاء: ۶۹)، دواى فهرمانهکهى خودا، ناگرهکه بۆ ئیبراهیم دهیته گولستان. صافی شاعیر سودی له ئەزموونی پرووداوهکه وهگرتهوه. صافی لهناو ناگریکه هاوشیوهی ناگرهکهی ئیبراهیم خلیل، که بۆته مایهى شادی و خوشییه بۆی.

گهى باعشق عاصيان مردود گهى سالكان معدود

گهى را اتشش نمرود خليل آسا صفادارم صافى: ۵۰۳

ليككوتته واتايه كانى پشت هم ديره، نهوه نيشاندهدات كه هاوشپوهى ئيبراهيم لاي خودا صافى خوشه ويسته و چيگه ي باهخه، بويه صافى ده لپت: (صفادارم). له فرههنگى معين و ديدا، له بهرامهر زاراوهى صافى/صافى كومه ليك هاوواتاي وهك پاكيزه يي، پووناكى، پاكى، بيغهوشى دانراوه (معين، ۱۳۸۳: ۱۰۱۴ ج ۲)، كه صافى مهبهستى لهويه بلپت وهك ئيبراهيم له تاگر يكه كه بوي بوتته گولستان، چونكى پاك و بيغهوشه.

نه نجامه كان

- وهك چون له نهفسانه كان، ئايينه كان و فهلسه فه كاندا تاگر به دوو بوونى جياواز و دزبه يهكى دهركه وتووه، به ههمان شيوه لاي صافى تاگر په هه ندى ئيلاهي و شهيتانى ههيه.

- له جيهان بينى صافى، نهوه ي ده تواتيت بوونى صافى له بوونيكى نارهسن بوي بوونيكى رهسن بگوپيت، تاگرى عيشقه، به گوزاره يهكى تر صافى پيوايه به هوي تاگرى عيشقه وه، بوونى رووه كه مال له جول ه دايه.

- لاي صافى تاگرى عيشق ده لالهت له ئاماده يي مه عشوقه له بوونى عاشق (صافى) دا.

- له تيگه يشتنى صافيدا تاگر ئامازه يه بوي ئاراسته كردنى مروڭ له تاريكى (ناهوشيارى) به رهو پووناكى (خودهوشيارى).

- مه عشوق له فوڭمى پووناكى خو ي بوي صافى ته جه لا كردووه، بيگومان رووناكى دهركه وته يه كه له دهركه وته كانى تاگر، ههروهها گه پانه وهيه بوي ده لاله ته واتايه كانى دهركه وتى خودا له فوڭمى پووناكى له كيو توو بوي بيغهمبه ر موسا.

- له جيهان بينى شيعرى صافيدا مه عشوق به ريگه ي كردنه وه ي تاگرى هيجر له دهروونى عاشقدا، هه ولده دات بوونى خو ي له ناو عاشق بدره وشيپيته وه. تاگرى هيجر ئامازه يه كى ترى ناديارى هه يه، كه به رله وه ي تاگر هيجر له دهروونى عاشق هه لبات، ناراسته خو گوزارشت له دوخى كالبونه وه ي مه عشوق له بوونى عاشق دهكات.

- تاگر لاي صافى به ههمان په هه ندى نه رپنى وهك كه رسته ي سزادان به كارها تووه، نه ممش هاوشپوه ي نه و تاگره يه كه له ناو نهفسانه و ئايينه كان ئامازه ي پيكر اوه.

- لاي صافى تاگر به هاوبه شى له گه ل ئاو بوتته هوي نه وه ي شاعير بكه ويته مه قامى حيرمان (سه رسورمان).

- صافى له ريگه ي وينا ي ئيبراهيم خه ليل بيغهمبه ر له ناو تاگر، توانيو يه تى ده لالهت له پاكى و بيگه ردى خو ي بكات.

سه رچاوه كان:

قورئانى پيرو ز

۲ كتيبى پيرو ز

سه رچاوه كورد يه كان:

- بريه تبه، ئيميل (۲۰۰۷). ميژووى فهلسه فه، ب ۱ فهلسه فه ي گريكى. وه رگيرانى: ئاوات محمده، چاپى يه كه م. چاپ و په خشى چراخان. سليمانى.
- راسل برتيراند (۲۰۱۱). ميژووى فهلسه فه ي پوژئاوا. وه رگيرانى: فارل مه حمود وه لى. چاپى يه كه م. چاپخانه ي پوژه لات. هه وليم.
- دو سكى، محمده نه مين (۲۰۱۶). فرههنگى سپي ريز. چاپى يه كه م. ماتريس. تور كيا.
- صافى، كاك مصطفى كورى كاك عبدالله هيرانى (۲۰۰۴). ديوانى صافى. ليكولپينه وه و ساغ كردنه وه ي محمد مه لا مصطفى هيرانى
- موكرى، هه زار (۱۳۶۹). فرههنگى هه مبانه بو رينه. چاپى يه كه م. سروس. تهران.
- موكرى، گيوى (۱۹۹۹). فرههنگى كوردستان. چاپى يه كه م. تاراس. هه وليم.

سه رچاوه فارسیه کان:

- ایران زده، نعمت الله/اکمل، شهناز عرش: ۱۳۹۷: پدیدارشناسی آتش در اشعار اخوان ثالث با تکیه بر آرای گاستون باشلر.
- باشلر، گاستون: ۱۳۷۸. پروانکاوی آتش. مترجم: جلال ستاری. انتشارات توس. چاپ دوم.
- باحقی، محمد جعفر (۱۳۸۴): فرهنگ اساطیر و داستان واره‌ها در ادبیات فارسی. تهران. فرهنگ معاصر. چاپ اول.
- پورشهرام، سوسن (۱۳۹۳) تخیل ادبی کهن الگوی آتش در داستان سیاوش از منظر گاستون باشلر، فصلنامه تخصصی مطالعات داستانی، شماره اول.
- چیتک، ولیام (۱۳۹۰). طریق عرفانی معرفت از دیدگاه ابن عربی. مترجم: دکتر مهدی نجفی افرا. جامی. چاپ دوم. تهران.
- چترودی، مه‌دخت پورخالقی. قائمی، فرزانه (۱۳۸۹). تحلیل نمادینگی آتش در اساطیر بر مبنای نظریه همترازی و رویکرد نقد اسطوره‌ای. جستارهای ادبی مجله علمی-پژوهشی. شماره ۱۷.
- حبیبی، پریسا (۱۳۹۱) آتش و نمادپردازی‌های اساطیری، مذهبی و دابی آن در غزل‌های حافظ. ششمین همایش پژوهشهای ادبی.
- سوری، روح الله (۱۳۹۸). نور و نار. دوفصلنامه علمی ترویجی فلسفه اسلامی. شماره یکم.
- ستاری، جلال (۱۳۹۹) جهان اسطوره‌شناسی (آئین و اسطوره). نشر مرکز. چاپ سوم. تهران.
- ستاری، جلال (۱۳۸۴) جهان اسطوره‌شناسی (آثاری از یونگ. پل دیل. روژه کایوا). نشر مرکز. چاپ اول. تهران.
- کاکایی، قاسم (۱۳۹۲) وحدت وجود به روایت ابن عربی و مایستر اکهارت. انتشارات هرمس. تهران.
- کلانتر، نوش آفرین. جلیلیان، محمدرضا حسینی. تحصیلی. طاهره صادقی: ۱۳۹۵. سیر آتش از ۱۳. اسطوره تا عرفان. کهن نامه ادب پارسی. پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی. شماره سوم.
- کاپلستون، فریدریک چالز (۱۳۹۴) تاریخ فلسفه. جلد اول. مترجم: سید جلال الدین مجتویی. انتشارات علمی و فرهنگی کتبیبه. چاپ یازدهم. تهران.
- معین، دکتر محمد (۱۳۸۳). فرهنگ معین. چاپ اول. جلد دوم. انتشارات فرهنگ ماهرخ. تهران.
- نجم الدین رازی، عبدالله بن محمد (۱۳۲۲ق). مرصاد العباد. بی نا. تهران.

سه رچاوه ئینگلیزیه کان

- Fire in the mind: changing understandings of fire in Western civilization, Stephen J. Pyne. 2016.

النار ومجازاتها في شعر الصافي الهيراني

ريناس خالس نادر

قسم اللغة الكوردية، كلية فاكلتي اداب، جامعة سوران- سوران،
أقليم كوردستان، العراقRenas.nader@soran.edu.iq

جاوهري نعمت صالح

قسم اللغة الكوردية، كلية فاكلتي اداب، جامعة سوران-
سوران، أقليم كوردستان، العراقChaware.Salih@soran.edu.iq

الملخص

وقد عاد العلماء الأكراد بشكل عام وشعراء ومتصوفة الأدب الكردي في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر بشكل خاص إلى الإسلام والتقاليد الزرادشتية والفلسفة اليونانية والأساطير العالمية والأدب الكردي من أجل فهم مفهوم النار. صافي هو واحد من هؤلاء الشعراء الأكراد الذين استخدموا النار مجازياً من أجل الكشف عن أفكاره. استطاع صافي في نصوصه الأدبية أن يعبر عن موضوعات ميتالوجيكية من خلال الجمع بين عنصرين متناقضين هما النار والماء ليخرج أحاسيسه وانفعالاته الداخلية الخفية إلى القارئ. ومن خلال استخدام مفهوم النار، تمكن من جمع الأفكار المتناقضة حول الطهارة والقذارة. بالإضافة إلى ذلك فقد استفاد الشاعر أيضاً من الأساطير لدعم ادعاءاته وربط النار بمفاهيم أخرى مثل العشق والله والنار والجنة والنفس والنور والوجود الأصلي والوجود غير الأصلي. ومن خلال استخدام هذه الاستعارات، تمكن من خلق معانٍ مختلفة.

الكلمات المفتاحية: النار، النور، العشق، الثنائيات المتضادات، والصافي.

Fire and it's Metaphors in Safi Hirani's Poems

Chaware Neamat Saleh

Department of Kurdish Language, Soran University-
Faculty of Arts-soran, Kurdistan Region, IraqChaware.Salih@soran.edu.iq

Renas Khalis Nader

Department of Kurdish Language, Soran University-
Faculty of Arts-soran, Kurdistan Region, IraqRenas.nader@soran.edu.iq

Abstract

Kurdish scholars in general and poets and mystics of Kurdish literature in the 18th and 19th centuries in particular have returned to Islam, Zardashtayn tradition, Greek philosophy, universal myths, and Kurdish literature in order to understand the concept of fire. Safi is one of those Kurdish poets who have used fire metaphorically in order to reveal his ideas. In his literary texts, Safi has been able to express Meta logical themes through combining two contradictory elements of Fire and Water to expel his hidden inner feelings and emotions to the reader. Through using the concept of fire, he managed to gather the contradictory ideas of purity and filthy. In addition to that, the poet has also benefited from myths to support his claims and to connect fire with other concepts such as Ishik, God, Hell, Heaven, Nafs, Nur, Original Existence, and Unoriginal Existence. Through the use of these metaphors, he could create different meanings .

Keywords: Fire, Nur, Ishik, Binary Oppositions, and Safi.