

يەكەم: چوارچىۋەي گىشى توپۇزىنەۋە:**۱-۱ كېشەي توپۇزىنەۋەكە.**

ھونەرى شېۋەكارى بە ھەموۋبە شەكانىيەۋە لە چوارچىۋەي دىمەنكى گوتارىيدا كاردەكات كە لە كارە ھونەرىيەكەدا تەشەنەي كىردوۋە لەناۋ ئەۋ توخم و بناغانەي پىكھاتەدا كە كارەكە و دروستكىردنەكەي و سەرھەلدانى پىكەدەخەن لەناۋ خۇيدا ناۋەپۇكىكى دىبارىكاراۋ ھەلدەگرېت يان ھونەرمەند تەنھا لە پىرۇسەي بىياتنانى كارە ھونەرىيەكە رازى نىيە، بەلكو ئەۋ بىناسازىيە پىكەدەخات و لە كۇتاييدا توخمەكان بەپىي ھەندىك مىكانىزم و بناغە پىكەدەخات. بۇ ئەۋەي كارە ھونەرىيەكە كارىگەرىيەكى جۋانكارى ھەبىت و لە ئىۋ بىياتە شىۋەكارىيەكەيدا، گوتارى دەرپىن ۋەك چەمكىكى گىرنگ لە پىرۇسەي بىياتنانى كارە ھونەرىيەكەدا پىرىكردبوۋەۋە گوتارى دەرپىن كىردەۋەيەكى گىرنگ بوۋ بۇ گەيشتن بەۋ دىدە فىكرىانەي كە لە كارە ھونەرىيەكەدا پىرگاركارابوۋن بە مەبەستى بەخشىن ھەستى بىنراۋ جىاۋاز لە ھونەرى سىرامىكىدا لىرۋە ھاتە ئاراۋە، لىكۇلىنەۋەكانى ئىستا گوتارى دەرپىنە لە سىرامىكى عەرەبى ھاۋچەرخدا لەلايەن ناسر ھەلبەيۋەۋە ۋەك مۇدلىك كېشەي لىكۇلىنەۋەكە لە كۇمەلىك پىسارەۋە دەستى پىكىرد كە بەم پىسارەي خوارەۋە كۇتايى ھات (گوتارى دەرپىن لە بەرھەمەكانى سىرامىكىساز ناسر ھەلبەيۋەۋە؟) بۇ ئەۋەي ۋەلامى ئەم پىسارە بىرئەۋە، پىۋىست بوۋ ئامانجىكى دىبارىكاراۋ دابىرېت كە سەركىردايەتى توپۇزىنەۋە بۇ بەدەستەننىۋە ۋەلامىك بۇ پىسارەكە و ھاتنە پىشەۋەي ئەنجامىكى تايەت. بۇيە ئامانجى توپۇزىنەۋەكە بىرىتى بوۋ لە (ناسىنەۋەي گوتارە دەرپىنەكانى سىرامىكىساز ناسر ھەلبەيۋە) لىكۇلىنەۋەكە سنووردارە بە سنوورى بەرھەمەكانى سىرامىكىساز ناسر ھەلبەيۋە بۇ ماۋەي سالانى ۱۹۹۶ تا ۲۰۱۶ بەشى يەكەم بە پىناسەي گىرنگىن زاراۋەكان كۇتايى ھات كە پەيۋەندىيان بە لىكۇلىنەۋەكەي توپۇزەرۋە ھەيە. لىكۇلىنەۋەي ئەم تەۋەرە بۇ دانانى چوارچىۋەيەكى تىۋرى بوۋ كە مرقۇ لىرپىگەيۋە فىرى گىرنگى گوتارى دەرپىن لە بەرھەمەكانى ناسر ھەلبەيۋەيە، بۇيە چوارچىۋەي تىۋرى لە بەشى دوۋەمدا لە دوۋ بەش پىكھاتبوۋ.

۲-۱ گىرنگى توپۇزىنەۋە .

گىرنگى توپۇزىنەۋەكانى ئىستا لەمانەي خوارەۋەدايە:

لىكۇلىنەۋەكە نوپۇزەرايەتى خوتىدەنەۋەيەكى شىكارى دەكات بۇ داتاكانى گوتارى دەرپىن و بارە مانادارىيەكانى لە بەرھەمەكانى پەيكەرسازى سىرامىكى ھاۋچەرخى عىراقدا كە رىگە بە توپۇزەران و پىسپۇران دەدات كە تايەتمەندى پەيۋەندى ئىۋان ھونەرى پەيكەرسازى سىرامىكى و فۇرمولاسىۋنەكانى و چارەسەركىردنى بىينن لە پىكھاتە كارايىيەكانى.

۳-۱ ئامانجى توپۇزىنەۋەكە:

ئەم توپۇزىنەۋەيەي ئىستا ئامانجى ئەۋەيە:

دەستىشانكىردنى گوتارى دەرپىنى بەرھەمەكانى سىرامىكىساز ناسر ھەلبەيۋە.

۴-۱ سنوورى توپۇزىنەۋە:

لىكۇلىنەۋەكان بەم شېۋەبە دىبارى كراۋە:

۱-۴-۱ سنوورى ئامانج: كارە سىرامىكىكەكانى ھونەرمەند ناسر ھەلبەيۋە

۱-۴-۲ سنوورى شوپىنى : لوبنان

۱-۴-۳ سنوورى كات: ۱۹۹۶-۲۰۱۶

۵-۱ دىبارىكىردنى زاراۋەكان**۱-۵-۱ Discours گوتار :**

بىرىتىيە لە (ئارپاستەكىردنى قسە بەرەۋ ئەۋانى تر بۇ تىگەيشتن و لەۋانەيە لە پىۋەندىيەۋە دەرپىدېت) (۱) التھاونى ، (1970) ، ص ۵) ھەرۋەھا (ھەر گوتارىكى يان كىردارىكى قسەكىردن گىرمانە دەكات كە گىرپەرەۋەيەك و گوتارىك ھەبىت و مەبەستى گىرپەرە ئەۋەيە كە بە جۇرىك كارىگەرى لەسەر گوتىگەر ھەبىت) (۲) سابىر ، ادۋارد ، ، (1925 ، ص ۲۸).

گوتار (پىكھاتەيەك كە لە چوارچىۋەي سىستەمىكى زمانەۋانيدا رىكخراۋە سىستەمىكى واتاسازى و لە ئەنجامى كارلىكىكىردنىان فۇرمەكانى گوتار دروست دەبن ھەرەكەيان تايەتمەندىيەكى تايەتى خۇيان ھەيە كە لە چوارچىۋەي بارودۇخى پەيۋەندىكىردندا بەدەست دېت) قسەكىردن (ئەۋ قسەيەي لە يەك رىستە زىاتر بىت جا بە نووسراۋ بىت يان بە قسە)

۲-۱ گوتاری دەربرین

واتاكانى ئەم دەستەواژىيە بە دوو مىحوەردا دەپۇن، يەكەمیان لە تۆپزىنەوہى زمانەوانى ستايليسيتيدا كە بە شىكارى گوتار ناسراوہ نوپنەرايەتى دەكرىت و دووہمیان لە رەخەنى دواى بونيانگەرایی سوودى ھەيە، بەتايبەتى لە ميژووگەرایی نويدا كە بە ليكۆلینەوہى كولتورى ناسراوہ. دەستەواژى گوتار ئاماژەيە بۆئە زمانەى كە بەكارديت؛ واتە پرۆسەى ئالوگۆرى بيروپا

رەنگە گوتار ئەو شتە بيت كە كاريگەرى لەسەر لايەتیک ھەييت، بە گەياندى پەياميكي ديارىكرائو بۆ گەيشتن بە پرۆسەيەكى پەيوەنديكردن بەدى نايت مەگەر پەيامەكە ھەلبۇرئيت، و عەقل ئاگادار دەييتەوہ لەوہى كە لە دەرەوہ ھەستى پيدەكرىت، و لە يەك لە دواى يەكبوونى تيگەيشتنەكانەوہ ناوہرۆكەكان ھەلدەمۇرئین و قسەكردنەكەش ئامرازەكانى پەيوەنديكردى خۆى ئەنجام دەدات. ساپير، (1925، 28) و ھەرەوہا ھەك كۆنتيكتى ماناكان دەييين، بەدەر لە رەچاوكردى ئەو پرۆسە تەكنيكي و دامەزرانەويانەى كە گوتارتييدا بەرجەستە دەييت، بە بەراورد لەگەل ئەوہى لە دەقە ئەدەبيەكاندا باسكراوہ، گوتار ميتۆدى... پيگھتەناني رستەكان بۆ سيستەميكي يەك لە دواى يەك كە دواتر دەييتە ھۆى دارشتنى سيستەميكي گشتگير كە دەفيك پيگھتەناني، پاشان گوتاريك بەيبي سيستەميكي يەك لە دواى يەك پيگھتەناني و ليرەدا دەتوانين گوتارەكە بە كۆمەلەيەكى بەرچاو لە نمايشەكان بچوئين كە لە لايەن نيشانەكانەوہ بەرھەم دەھيئرين. چەمكى گوتار ھەك ئامرازىك بۆ شىكارى گرنگيەكى ديارىكرائو بەدەستھيئاوہ و گواستەوہيە لە ناوہندى زمانەوہ بۆ چەمكى گوتار ھەك گۆرانيك لە پيگھتە دووركەوتووتەوہ." (Kurzweil (1985, p. 270). "ليكۆلینەوہ لە گوتار بريتيە لە ليكۆلینەوہ لە شيوازي دروستبوونى ماناكان و پالەنرەكانيان و ئەركەكانيان، چەمك و ستراتيجيەكان لە ريگەى گوتارەكانەوہ سەرھەلدەدەن" ليكۆلینەوہ لە گوتار قونايگى فراوانترى گرتووتە بۆ ئەوہى نيشانە نازارەكيەكان بگريتەوہ، ھەر بۆيەش ھەر نيشاندەر جۆريكە لە گوتار، يان بەشيكە لي، يان لە يەكەيەكى بەكۆمەلەوہ سەرچاو دەگريت كە پيگھتەنى ماناسازيەكەى پيگھتەيەكى قوولە و بەشيكە لە كۆديك. گريماس نيشانيدا كە ھەر گوتاريك دەتوانرئيت ھەك پيگھتەيەكى گيپرانەوہ ھەست پيكرئيت و پەيوەنديەكانى ئيوان نوپنەرانى گوتارەكەش لە ريگەى پيگھتە مانادارەكەيەوہ بناسرئيت. خەرماش (1998، 14) بريتيە لە سيستەميك كە ستراتيجى و پيسايان ھەيە كە نوپنەرايەتى پراكتيەكان دەكەن، و بە بەردەوامى بابەتەكان پيگھتەناني كە باسيان دەكەن." ماكدۆئيل، (۲۰۰۱، ۹)

گوتارى دەربرين سەرچاو و ھەرگيپريكي گرنگە بۆ زۆريك لە چەمكە كولتورىيەكان، كە پيگھتە ئينگەيەكان و ناوہرۆكەكانيان لە زمانى مۇسقا و گۆرانيدا، ھەك چۆن لە گەياندى زمانى دەنگى دەربريندا بەرجەستە دەبن، ئاخوتن بە عەقلى مرقۇف، بە ديدىكي سوبۇكتيگەوہ كە پيويستى بە ھەرگيپرانى مانا مەبەستدارەكانە. بۆيە چەمكى گوتارى دەربرين بە يەكيك لە چەمكە بەكارھيئراوہكان دادەنرئيت لە زانستدا. مۇسقا و گۆرانى، بەلام ئەوہى چەمكى گوتار دادەمەزريئيت ئەو زانستانەن كە كار بۆ دروستكردى و دامەزراندنى بنەماكانى دەكەن و پيكرەكان ئامانجى ديالوگى بە واتاي جۆراوچۆر ھەردەگريت، بەيبي ئامانجەكانى بەكارھيئان لە بوارەكانى زانين و ئەوہى پەيوەستە پييانەوہ كارە ھونەريەكە، پەيوەندى ئيوان ھونەرمەند و بىرۆكەى پيشكەشكراو ئاشكرا دەكات، ھەرەوہا دەرکەوتنى كۆنترۆلكردنى ھونەرمەندە بەسەر ميدياكانيدا، بۆ مامەلەكردن لە پرووى سۆزداريەوہ لەگەل بابەتەكەدا، بەو پيئەى ناوہندى تيشكدانەوہ و پرۆسەى داھيتانى ھونەريە، يان زمانىك كە شايستەى ئەوہ دەكات كە فۆرماتيكي ناوازە ھەلبۇرئيت كە رەھەندەكانى واقيعى بەرجەستە ھەربەرگريت، بەلكو بۆمان ئاشكرا دەكات لەسەر رەھەندى سۆزدارى خۆى، بە فۆرماتيكي جوانكارى تايبەت كە پرۆسەى داھيئەر لە ريگەى ژيانى ئەزموونى داھيئەرەوہ روون دەكاتەوہ." ئەل -بازاى، (2000، 91) دەربرين پرۆسەيەكى ريزەيى و بەندە بە ئەزموون و بەكارھيئانى عەقل و زانينى ئامرازەكان بەيبي تواناي ھەر ئەنجامدەريك. ھەرەوہا دەتوانرئيت چەمكى گشتى بدرئيت.

۲-۲ گوتارى دەربرين لە سىرامىكى ھەرەبى ھاوچەرخدا

سالانيكى زۆرە گوتارى فەرمى سىرامىك بەدەست داخستنى سيستەمى فۆرماتيگەكەيەوہ دەنالينيت بە پيى ستاندارد و چەمكە فەرميەكان كە قەوارەكەى پيناسە دەكەن و پيويستى بە ئۆرگايتيكي فەرمى ھەيە كە كرانەوہ قبول نەكات لەلایەن دەسەلاتى دامەزريئەرەوہ كۆنترۆل دەكرئيت بەو پيئەى لە چوارچيوى پۆلەكانى ھونەرە سوودبەخشەكان (كاراييەكان) لەسەر بنەمايەكى گشتگير "لە پرووى پيويستى سەرھەلدانى ھونەرى گل و سىرامىك" پۆلين دەكرئيت. لە شارستانىيەتە يەكەمەكاندا، بەھۆى پيويستىيەكى تەواو سوودبەخشەوہ بوو و لەسەر بنەماى سيستەمەكانى فۆرمەكانى يەكەم ديارى كران بە لەبەرچاوگرتنى سروشتى ماددى (ماددەى خا) و ئەو ئەركەى كە بۆى ئەنجام دەدرا. (الروبيە، ۲۰۰۴، ۳۸). ئەمەيە كە واكرد گوتارى فەرمى بسورپتەوہ لە بواريكى داخراودا و بەرھەم نەھيئريت تەنھا بەيبي ياسا وردەكان نەييت، گوتارى فەرمى كلاسيكى سىرامىك سەرھەراى كارى دەستى، گيپرانەوہى رپورەسى يان بەكارھيئانى نمايشى نەبووہ و لەگەل ئەوہشدا پيگھتەنى ئەو كولتورە بالادەستە پيگھتەناني كە

بەرۋو... سىستەمى مەعرىفى ھونەرى سىرامىكى خېلەكى (كلاسىكى). سىرامىكى مۇدېرن بىرىتتە لە سىرامىكى كە لە چوارچىۋەى ھاۋچەرخى و سىستەمى وئەى ھاۋچەرخدا دروستكراۋە و لە گىرپانەۋە و گىرپانەۋەى خۇيدا ئاۋارە و دورخراۋەتەۋە بەرە و جىھاتىك كە تىيدا وئە بۆ ۋوبەروبوۋنەۋەى بىرى ھاۋچەرخ پىكھاتوۋە، كىشەيەكى دىكە كە بوۋە ھۆى ئەم ئاۋارەبوۋنە چەمكى ھونەرمەند يان ئەۋەى بە سوبۇكتىقىھت ناسراۋە، گوتارى شىۋەكارى بوۋەتە خەمى خودى ھونەرمەند بەبى ئەۋەى تايىھت بىت بە كۆمەلگەيەك. لە كاتىكدا كە گۆرپانكارىيەكان لە سىستەمى فۆرم و چەمكەكاندا پۆژانە نوئ دەبنەۋە، وئەى ھونەرى گوزارشتە و ناتاۋىت دەربىن بىت، تا زىندوۋ يان دىنامىكى نەپىت. كارى سىرامىكى چەمك لە كۆمەلگادا دروست دەكات و سىستەمى پەيوەندى و فىكرى فەرمى دروست دەكات، فۆرم و وئە و كارى سىرامىكى ھاۋچەرخ ئاراستە و پەيوەندى دەكات و ئەۋەى بىركدەۋە دروست دەكات لە بنەپەتدا فۆرمولەى سوۋرپانەۋەى كالكانە ((الناسرى 1999، ل82-83)). زۆرچار دەنگدانەۋەى بۆچوۋنى كۆنى (ھىرپىرت رىد) يان دەدايەۋە سىرامىكى سادەترى ھونەرە چونكە سەرەتايىترىنە، ھەرۋەھا قورستىنە چونكە ئەبستراكتىن ھونەرە، بەلام ھەندىك لە سىرامىكىساز لەم تەكنىكە دوركەوتتەۋە بوۋىكى بارگرايىنە بە پەھەند و بارستە و كىش و باروۋدۆخەيەۋە. راستە سىرامىكى لە پەھەندى كاتى خۇيدا بە قوۋلايى خاك و لەگەل يەكەم پىكھاتە كۆلتورىيەكانى مرؤفادا درۆژدەبىتتەۋە، بەلام لە جەۋھەرەكەيدا كردهيەكى كۆلتورىيە پەيوەستە بە كارىگەرى مرؤفەۋە لە تىرامان و دروستكرىندا، سىرامىكى ھونەرىكە كە وا نىيە لە رەگەكانىيەۋە پراۋە، و سىرامىكى ھاۋچەرخى عىراقى، لە ئەنجامدا، سەر بە سەردەمىكى داپراۋ نىيە (الجزايرى 2001، ل14)، دواى ئەۋەى لە فۆرمى سىرامىكى ئاشنا كە بە قاپەكان نوئنەرايەتى دەكرىت، چونكە ھەمىشە گىچۆشى نىك دەبىتتەۋە و تىكەل دەبىت لەگەل پەيكەرسازىدا، ۋەك ھىرپىرت رىد دەلئىت، ئەمەش ئەۋەى كە ھەندىك لە سىرامىكىسازەكان بە پىدانى كارەكتەرى گىچۆشى بە پەيكەرەكە پوۋنى دەكەنەۋە و كە ۋەشانەكە لەسەر بنەماى بوۋنى بىكە و نۆزلىك لە زۆربەى پەيكەرسازى گىچۆشى دامەرزراۋە كارەكان. لە ھەمان كاتدا سوۋد لە تەكنەلۇژيا ۋەردەگرىت كە بەشىكە لە كارە ھونەرىيەكان. بۆيە لەگەل ھونەرى ھاۋچەرخى سىرامىكىدا ئىمە بەدواى ئاۋارەبوۋنى گوتارى فۆرمايىدا دەگەرىن، لە سىستەمە ئامازەكانىيەۋە (ۋەك گوتارى تەقلىدى) بۆ ئەۋەى سىستەمىكى پىكھاتەى نوئ ۋەرىگىن كە... تىيدا زمانى جياۋازەكان لە مانا و مانادا زالە، و ئەمەش ئەۋەى كە مۇدلى سىرامىكى لە ۋەستانەكەى دەرھىنا بەرەۋ پروسەيەكى نوئبوۋەۋە و بەردەۋامى بوۋن و بەردەۋامى گۆرپانكارى و ئەمەش ئەۋەى كە ھەستىك بە گوتارى سىرامىكى ھاۋچەرخ دەبەخشىت كە دەبىت دژابەتتەكى بەھىز ھەبىت لەگەل گوتارە سىرامىكىيەكان كە... سىرامىكىسازى ھاۋچەرخ دەتوانىت بۆ شتىك بەرھەم بھىتتە لە سەردەمەكاندا بەجۆرىك كە ئامازە بۆ ئەۋەى بە پىچەۋانەى كوالىتى ژيان و دۆزىنەۋە مۇدېرنەكان يان گەشەسەندى پەروەردەى و تەكنەلۇژى و پىشەسازى، كارىگەرتىن پۆل كردهۋەى مادەكەيە بەرۋوۋى سىرامىكىسازى و تەكنىكەكانى بنەمادا لەسەر تىۋرىيە زانستىيەكان، كە خالىكى ستايلىستى و بزوتتەۋەى ھونەرى نوئى بەرھەمھىناۋە. گوتارى فۆرم بە ھۆى كرانەۋەى پىكھاتەى سىرامىكىەۋە تا رادەيەكى زۆر گەۋرە بۆ پىكھاتەى پەيكەرسازى و نىگاركىشان گۆرا، بۆيە سىرامىكىساز دەستى كرد بە گەپاندەۋەى شكۆمەندىيەكانى گوتارى واقىعى، ئامانجى گەپاندەۋەى سەرنج بوۋ بۆ ھونەرى واقىعى، كە بە زمانى ئەبستراكت، لە بنىاتانى نوئ و جياۋازدا پەراۋىز خرابوۋ. ھەرۋەھا دەستكەۋتى سىرامىكى ھاۋچەرخ لە چوارچىۋەى سىستەمى گۆرپانكارى و جياۋازىدايە و بەھۆى ئەم مىكانىزمە ھەبوۋانەدايە. بۆ ئەۋەى بگۆرپت بەرەۋ سىستەمىكى جياۋازى دىداگ و فىكرى كە خۆى دەكات بوۋن گوتارىكى كراۋەيە لە پوۋى ئەگەرەكانى مانا و خويندەۋەى فرەى و بەۋ پىيەى وايە، گوتارىكى جياۋازە لە ھەموو شتىك كە لە دلەۋەيە و لەگەل نوئبوۋنەۋەى ھەر سىستەمىكى فۆرمدا، خويندەۋەيەك نوئ دەبىتتەۋە كە لە پىكەيەۋە ئەۋە ئاشكرا دەكات كە ئىمە يان گوتارىكى نوئىن كە لە ھەموو وردەكارىيە جۋانكارىيەكانىدا جياۋازىن لەۋەى كە لە خويندەۋەيەكى پىشۋودا ناسىبوۋمان (الخەفاجى، ۲۰۱۰، ل۱۶۸)

سىتەم: رىكارەكانى توئىنەۋە

۱-۳ كۆمەلگەى توئىنەۋە

كۆمەلگەى توئىنەۋەى ئىستا، ئەۋەندەى توئىزەر بزاىت، پىكھاتوۋە لە (5) بەرھەم، بەرھەم ھىنراۋن لەۋ ماۋەيەى كە لە توئىنەۋەكەدا ئامازەى پىكراۋە (1996-2016)، كە ھى ھونەرمەند ناسر سەعبد الحلبىيە، و توئىزەر بەدەستى ھىناۋە، ۋەك وئىنكرىن، لە سەرچاۋە پەيوەندىدارەكانەۋە (سىرامىكىسازى عىراقى، كىتب، گۆڧار، گۆڧارى دەۋرەى تايىھتەمەند، و مالپەرە ھونەرىيەكانى سەر ئىنتەرنېت پەيوەست بە ھونەرە شىۋەكارىيەكان و سىرامىكىسازەكانى عىراق)

۲-۳ نمونەى توڭزېنەوہ

توڭزەرەكە نمونەى توڭزېنەوہكەى خۇى له (۳) بهرھەمى سېرامېك له كۆى ژمارەى كۆمەلگەى توڭزېنەوہكە ھەلېڭارد. ۱-۲-۳ ۋە ماوہ كاتېبە دەگرتېتەوہ كە دەكەوېتە سنوورى لېكۆلېنەوہكە، و لەگەل نوڭنەرايەتېكردى ئەزموونى سېرامېكسەسەكەماندا يەكدەگرتېتەوہ.

۲-۲-۳ توڭزەرەكە كارە دووبارەبووہكانى سېرامېك له رووى بېناسازى گشتى و فۆرمولاسېوونى دەرەكېبەوہ بەدەركردووه. ۳-۲-۳ له كاتى ھەلېڭاردنى نمونەى توڭزېنەوہكەدا، توڭزەر بۆچوونى ھەندېك كەسى خاوەن ئەزموون و شارەزاي وەرگرتووه.

۳-۳ مېتۆدۆلۆڭزايى توڭزېنەوہ .

توڭزەر له شېكردەنەوہى نمونەكانى پىشتى به شېوازى شېكارى وەسفكەر بەستووه، به شېوہبەك كە لەگەل گەيشتن به ئامانجى توڭزېنەوہكەدا يەكدەگرتېتەوہ.

**۴-۳ شېكارى نمونە**

نمونەى (۱)

ناوى ھونەرمنەند؛ ناسر ھەلەبى

ناوى كارەكە؛ ئافرەت

پېتوانە؛ 25*50 سم

شېوازى كاركردن؛ تىكنىكى تايبەت

كارڭكى سېرامېك بە شېوہى ھېلكەبى كە ژڭىكى وەستاو وڭنا دەكات كە پەردەى لەبەردايە كە بەلاى چەپەوہ پېچراوہتەوہ، سېماكانى دەموچاوى شاراوہن، لە لای سەرەوہش لە ناوہراستدا مەنجەل ھەبە كە شېوہى سنگى ژڭىكە، لە ناوچەى ناوہراستدا ، ژنەكە دەرەكەوېت كە گۆلدانڭىكى بە دەستەوہبە كە لە سەرەوہ كراوہبە، لە ناوہراستى گۆلدانەكەدا دەرگايبەكى ھېلكەبى ھەبە، دەستى راستىش گۆلدانڭىكى تېدايە، شېوہى بازنەببە، و لەبەرەكەرەكە دەرەكەوېت وەك ئەوہى لە پىشت و لاوہ داپۆشرايېت و لە پېشەوہ كراوہ بېت، پىشتى دەموچاوى بە پەنگىكى خاكى و خۆلەمېشى سووك پەنگ كراوہ، پەنگى خۆلەمېشى سووك دەورى پەردە و عەباكە دەدات و كۆتايى عەباكەش پەنگى خۆلەمېشى تۆخ، لە كاتىكدا گۆلدانەكە پەنگىكى خۆلەمېشىبە سووك و سېببە و لە رېگەى تايبەتمەندىبە ديارەكانى پەيكەرە سېرامېكەكەوہ، تايبەتمەندى راستەقىنەى روونى نببە.



نمونەى (۲)

ناوى ھونەرمنەند؛ ناسر ھەلەبى

ناوى كارەكە؛ ئازادى

پېتوانە؛ 30*50 سم

شېوازى كاركردن؛ تىكنىكى تايبەت

پەيكەرى ديارەكە بە شېوہبەكى پەيكەرسازى ئازادى دەرئەبريٹ، وەك چۆن فيگەرېك لە شېوہى مرقۇدا لە كارە سېرامېكەكەدا دەرەكەوېت كە لەسەر لای راستى ديارەكە وەستاو، كە سېماكانى دەموچا وەك ناراستەقىنە بۆمان دەرەكەون، دەستى چەپ كۆكراوہتەوہ لە پىشت ديارەكە پەشەكەوہ، و دەستى راستمان بۆ دەرەكەوېت وەك ئەوہى پرايېت، و ئەو فيگەرەى كە لەبەردەمماندا لە پەيكەرەكەدا دەرەكەوېت، وا دەرەكەوېت كە بەھۆى ئەم جوولە پراولەتېبەوہ جليكى لەبەردايە. لە بەشى ژڭرەوہى جەكەيدا وا خەيال دەكەين كە ھەوا دەيجولڭن، وە لە لای راستى سەرەوہى پەيكەرەكەدا بازنەبەك ھەبە كە وشەى "ئازادى" لە ناوہوہيدايە، و كەسەكە وەستاوہ وەك ئەوہى ئارەزووى بەدەستھېنانى ئازادى بكات، لە ناوہراستى پەيكەرەكەدا، چوارگۆشەبەكى گەرە ھەبە كە لە

سەررەو ۋ خوارەو بە ھېلى پەش ۋ لە ناوہویدا وشەكان نووسرابوون (من لە ترسدا نەژيام، ۋەناشمرم لەگومانانە ، بەلكو لە ياخييووندا ژيام، ۋەك ياخييوو لە خاچمدەن ۋ ۋەك ستمكارپك مردم) تابلۇكە بە پەنگىكى سووك ۋ پەنگى پيازى برۆنزى كيشرابوو، لە پىگەى ئەم ديوارەو ھونەرمەند بە شيوەيەكى ھونەرى پەيكەرسازى خۆى دەرپرې ھونەرمەند لە كارەكەيدا تالى ۋ ناخۆشى ئيدا بەدەر خستوو كە لە ھەستەكەيەو سەرچاوى گرتوو تا وئەيەكى ئەو واقيعە تالەمان پيشان بدات كە ئيدا دەژين، كە كارەكتەرەكە لەويدا دەرەكەوئيت ۋەك ئەوہى لە خەباتدا بيت بۆ بەدەستھينانى ئازادى.

نمونەى (۳)

ناوى ھونەرمەند : ناسر ھەلەبى

ناوى كارەكە : شەھيدى پەناگەى ئامريە

پتوانە : ۲۵*۲ سم

شيوازى كارکردن : تكنيكي تايبەت



كارە ھونەريەكە گوزارشت لە سەرى مندالپك دەكات كە نيوەى ديارە ۋ نيوەى لە پشت عەبايەكەو شاردراوہتەو كە لە سەررەو تا خوارەوہى پەيكەرەكە دريژ دەبيتەو، ھېلىك ھەبە لە پشتى سەررەو دريژ دەبيتەو ۋ لە تەنيشت چاوەو كۆتايى دپت، چەقۆبەك لە نيوان ئەو ۋ عەباكەدا ھەبە ، ۋەك ئەوہى سەرى مندالەكە لە سەررەو كراوہ بيت ۋ لە ناوہرپاستى دەرگاي سەررەكەدا دوو دەررەوتن لە سەررەو چاوى چەپەو دەررەكەون، ۋەك ئەوہى لە سەررەو ديار بن، پيشەوہى سەر. سيماكانى روخسار لاي چەپ پوون ۋ پوونە، ۋەك چا، لووت، دەم، گوئ، پوومەت، لە ناوہرپاستى پيشەوہى دەموچاودا سى درزيكى بچووك ھەبە، لە خراپە يان برين دەچپت، خالپك ھەبە لە خوارەوہى، سەررەتاي چا، لە فرميسكيك دەچپت كە لە چاوەو دەررەوئيتە سەر پوومەت، لە لاي چەپى دەموچا ھېلىك ھەبە كە لە برۆو دريژ دەبيتەو، بۆ خوارەو بۆ پوومەت، لە خوئن دەچپت كە لە برينەكانەو دەررەوت، ۋ لەوئ دەررەوتتيكى ديارە لە مى دەوررەيدا، كە نوئەرايەتى ئەو جەلە دەكات كە لەبەريدايە.

ليرەدا ھونەرمەند پەنگى سوورى بەكارھيئاو، كە ئامازەيە بۆ خوئن، لاي چا، لاي لووت، لاي دەموچا، ناوچەى سەررەو دەم ۋ كۆتايى پوومەت ۋ ھەررەو ھەلەسەر عەباكە، ۋ... پەنگى سوورى تۆخ لە ناوہرپاستى سەررەو سەردا مەيل بوو بۆ پەش، سەبارەت بە مووى سەر، پەنگى سوورى بەكارھيئاو كە مەيل بوو بۆ پرتەقالى زەرد، سەبارەت بە دەميش بە پەنگىكى زەردى كال دەررەوتوو، لئوى سەررەو ۋ خوارەو ، ۋ پەنگى پەش لە نيوان لئوہكاندا دەچپتە سەر يەك، ۋە پەنگى زەرد لە كۆتايى عەباكەدا بەكاردەھيئرپت لەگەل پرتەقالى سووك نووكەكەى بە سى. ھەرچى مى نيوان كۆتايى دەموچا ۋ سەررەتاي جلوبەرگەكە، بەكارھيئانى... پەنگى پەش نووكەكەى بە قاوہى تۆخوہ نوكى ئەو عەبايەكى كە دەورى ملەكەى داوہ بە دوو پەنگى سى ۋ بە سوور دەورە دراوہ قژەكەى بە پەنگىكى زەرد-برۆنزى دەررەكەوئيت كە نووكەكەى بە سوور. پەنگى سى لە دەررەوتى بينراوى... گوئچكە ۋ سوورى ناوہو ۋ ناوہرپاستى گوئچكە ليرەدا ھونەرمەند ديمەتيكى لە واقيعى راستەقينە نيشان دا كە مندالانى شەھيدانى پەناگەى ئەلعماريە بەررەوتەى بوون.

چوارەم : دەرئەنجام :

۱-۴ ھونەرمەند پەناى بۆ دەستكارىکردن برد بۆ ئەوہى جوولە ئۆرگانىكەكان دەرپرپت ۋ ئەمەش لە بەرامبەردا شيوازيكي دەرپرپن بوو كە ئيدا لە ھاوشيوەكردنەو بۆ دەستكارىکردن پۆيشت.

۲-۴ ھونەرمەند ھەستى سۆزدارى دەرپرې يان تايبەتمەندى فۆرمەكانى بە جۆرپك لە جۆرەكان لە سەردەمى پيشكەوتوو پەيكەرسازى يونانيدا، پىگەى ديكە ھەبە بۆ دەرپرپنى ھەستەكان، كە لە پىگەى ئامازە يان نيشانە.

۳-۴ مروڭ لە پىگەى دەرپرپنەو دەتوايئت لە پووى سۆزداريەو مامەلە لەگەل بابەتەكەدا بكات چونكە (دەرپرپن) زمائتيكى پەسەنە كە ھەلگىرى شيوازيكي ھونەريە ۋ لەبەر ئەوہى بە تايبەتمەنديكى مروڭيش دادەنرپت، ھەررەو شيوازى ھونەرمەند لە يەكگرتوويى لە كارە ھونەريەكەدا پەنگ دەداتەو ۋ ئەم شيوازە نوئەرايەتى كارەكتەرى دەرپرپن دەكات، كە لە بەرامبەردا ئەزموونى ھەمەلايەنەى ئەم ھونەرمەندە پەنگدەداتەو.

4-4 فره چه شنى په ننگه كان گرنگه له نيشاندانى جياوازيه ناوخوييه كانى تهو ديزاينانهى كه هه لگري ناوه پووكى ده برپين و تيكه لكردى ته م په ننگانه هاوئا هه ننگيه كى په كگرتوو دروست دهكات كه ته گه رى جوړاو جوړ بو ده برپين پيشنيار دهكات.

4-5 به ره مه كانى هونه ر به گشتى و شيوه كارى به تايبه تى په يوه ست بوون به تايبه تمه ندى گوتارى ده برپين سه باره ت به نيگه رانيه كه سيبه كانى هونه ر مه ند و ده ست ليدان له تايبه تمه ندى تهو ديده بينراهى كه تهو به ره مه مانه ده يگه يه ن به بانگه وا ز ك ر دن بو داتا كانى ليكول يه وه و ته زمونو ن ك ر دن له سروشتى نه خشه ماناداريه كان كه له ريگه يانه وه هونه ر مه ند فورموله ي ده برپين دروست دهكات كه په يوه ندى نيوان به ره مه مى هونه رى و واتا كانى گوتارى ده برپينه كه ي له چوارچيوه يه كدا داده ني ت كه وه سفى جوړاو جوړ به يپى كار ه كته رى گوتارى ده برپينى په يوه ست به شيوازه كه بيروكه ي كار ه هونه رييه كه وه ر ده گرن ته كنه لوژيا يان ميكانيزمه كانى بنياتنانى توخر و بناغه ريكخراوه ييه كان.

سه رچاوه كان:

- التهاوني، محمد علي الفاروقي، (1970) كشاف لمصطلحات الفنون، مكتبة خيام وشركاه، طهران،
- سايبير، ادوارد (1925) للغة والخطاب وعلم النص، المجلس الوطني الثقافي، الكويت،
- الاعسم، باسم عبد الامير، (2001) مفهوم الشكل والخطاب المسرحي، المجلة القطرية للفنون، العدد الاول، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، كلية الفنون الجميلة، بغداد،
- ميجان الرويلي، (2000) وسعد البازعي، دليل الناقد الادبي، ط2، المركز الثقافي العربي، بيروت،
- خرماش، محمد. (1998) الخطاب الادبي وتمثيله الواقع الخارجي. مجلة افكار، وزارة الثقافة، عمان، عدد 131، شباط،
- التدمري، محمد غازي: التعبير الفني، دار الإرشاد بحمص
- غادة المقدم عدرة: (1996) فلسفة النظريات الجمالية، ط1، جروس بيرس للطباعة، لبنان،
- خريسان، باسم علي: (2006) ما بعد الحدأة، دراسة في المشروع الثقافي الغربي، ط1، دار الفكر، دمشق،
- سبيلا محمد: مخاضات الحدأة، فلسفة الدين والكلام الجديد، دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ب.ت،
- الريبيعي، نبراس احمد جاسم: (2004) انظمة اشكال الخزف العربي المعاصر، اطروحة دكتوراه كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد،
- Barriger, L. E (1991) , Ceramic Art and Education, Bull-AM.Ceramic-
- الناصري، ثامر: الوحدة والتنوع في الخزف العراقي المعاصر، المصدر نفسه
- الجزائري، محمد: سعد شاكر (انتباهة الخزف): المصدر نفسه
- وليد صديق ملحم: الخزف الفني المعاصر في العراق، مجلة الروان، المصدر
- الخفاجي، تراث امين عباس: (2010) نظام الاختلاف في الخزف المعاصر، الخفاجي، أطروحة دكتوراه مقدمة لكلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، مصدر سابق

خطاب التعبيري في الخزف العربي المعاصر (ناصر الحلبي)**دانا صلاح الدين شريف**

قسم التشكيل، كلية فنون الجميله، جامعه صلاح الدين-أربيل، اقليم كوردستان، العراق

dana.shareef@su.edu.krd**ملخص**

الخطاب التعبيري في الخزف العربي المعاصر ناصر حلبي نموذجاً يعمل الفن التشكيلي بكافة تخصصاته ضمن مشهد خطابي مؤثر في العمل الفني ضمن عناصر وأسس تشكيلية تنظم العمل وتكوينه وخروجه تحمل في داخلها مضموناً معيناً وجهازاً تنظيمياً معيناً. ولكي يكون للعمل الفني أثر جمالي، ومن بين البنات التشكيلية يبرز الخطاب التعبيري والإحساس به. وقد احتل الخطاب التعبيري مفهوماً مهماً في عملية بناء العمل الفني. وكان الخطاب التعبيري عملاً مهماً لتحقيق الرؤى الفكرية الخلاصية في العمل الفني من أجل إعطاء أحاسيس بصرية وجمالية مختلفة في فن الخزف ومن هنا جاء البحث الحالي لدراسة الخطاب التعبيري المشهد الخزفي لأعمال الخزاف ناصر حلبي، حيث انطلقت مشكلة البحث من جملة أسأله إياها والتي انتهت بالسؤال التالي

الكلمات المفتاحية: خطاب/التعبير/ الخزف

The Expressive Discourse in Contemporary Arab Ceramics, Nasser Halabi as a Model**Dana salahaddin shareef**

Department of Art, College of fine Arts, Salahaddin University-Erbil, Kurdistan Region, Iraq

dana.shareef@su.edu.krd**Abstract**

The Expressive Discourse in Contemporary Arab Ceramics, Nasser Halabi as a Model

The plastic art in all its specializations works within an influential discursive scene in the artistic work within the elements and foundations of formation that organize the work, its creation and its exit carry within it a certain content and a certain regulatory body. In order for the artwork to have an aesthetic effect, and among the plastic structures, the expressive discourse and the sense of it stand out. Expressive discourse occupied an important concept in the process of constructing the artwork. Expressive discourse was an important act to achieve the saving intellectual visions in the artwork in order to give different visual and aesthetic sensations in the art of cer From here the current research came to study the expressive discourse the ceramic scene of the works of the potter Nasser Halabi, where the research problem started from a sentence, I ask him that ended in the following question

Keywords: Expressive, Discourse, Ceramics