

جوانیناسی رهنگ له کاره هونه ریه کانی هونه رمه ندان فاسیلی کاندینسکی و پیت مۆندریان

هه لکهوت اسود اسعد/ به شی وینه کیشان، کۆلژی هونه ره جوانه کان، زانکۆی سه لاهه ددین-هه ولیر، هه ریمی کوردستان، عیراق



CORRESPONDENCE

هه لکهوت اسود اسعد

Halkawt.asaad@su.edu.krd

2024/10/14

2025/02/15

وه رگرتن

بلاوکردنه وه

وشه سه ره کیه کان:

جوانیناسی رهنگ،

فاسیلی کاندینسکی،

پیت مۆندریان.

پوخته

ئه م تویژینه وه له به کاره پینانی رهنگ له کاره هونه ریه کانی دوو هونه رمه ندی به ناوبانگ فاسیلی کاندینسکی و پیت مۆندریان ده کۆلپته وه. هه ردوو هونه رمه ند به بۆچوونه بیهاوتاکانیان بۆ تیوری رهنگ و به کاره پینانیان له شیوازه کانیاندا ناسراون. له لایه کی تره وه، مۆندریان پیشه نگی هونه ری ئه بسترکت بوو و به به کاره پینانی رهنگه سه ره تایپ و شیوه ئه ندازه بیه کان ناسراوه. به به راوردکردن و بۆچوونه کانی ئه م دوو هونه رمه نده، ئامانجی ئه م تویژینه وه یه تیشک خسته نه سه ره ئه و رپکا جوراوجورانه ی که رهنگ ده توائتت وه ک ئامرازیکی به هیز له ده ربپینی هونه ریدا به کار به پینریت.



About the Journal

Zanco Journal of Humanity Sciences (ZJHS) is an international, multi-disciplinary, peer-reviewed, double-blind and open-access journal that enhances research in all fields of basic and applied sciences through the publication of high-quality articles that describe significant and novel works; and advance knowledge in a diversity of scientific fields.

<https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/JAHS/about>

1.1. اناونيشانى توڧزىنه وه:

جوانيناسى پەنگ لەكاره هونەريەكانى هونەرمەندان فاسيلى كاندينسىكى و پىت مۇندريان.

2.1: كيشەى توڧزىنه وه كه.

چەمكى جوانيناسى لە دەقە داھىنەره كاندا بەكار دەھىنرەت كە لادائىك لە نەخشە واقىعيەكان لە پىكھاتى پىكھاتە هونەريەكان لە نىگار كىشان، ئەبستراكت، پەيكەرسازى، وئەكىشان بەدەستدەھىن يان هونەرى تر بەجۆرىك كە ئەم لاچوونە لە ئايدىليزىم يان... رپاليزم بە مەبەستى ھۆشيارانە لەلايەن هونەرمەندەوه جىبە جى دەكرىت و ئامانجىكى فەلسەفى يان دەرپرېن بەدەست دەھىنرەت كە كار بۇ فراوانكردنى و اتاكانى كارە هونەريەكە دەكات و جۆرىك لە تايبەتمەندى پىدەبەخشىت بەپىي تايبەتمەندى زمانەوانى جياواز لە نەخشە سروشتىيەكان يان دەستىشانكردنەكان لە ئاستى پىكھاتە يان مانادا پەيامەكان كە كۆنتىكسىتى زمانەوانى تايبەتيان ھەيە كە رىڭكانى دىالوگ لەگەل ھەرگەر دروست دەكات، كە دەبىتە پايەى جەوھەرى پرۆسەى بەرھەمھىنانى مانا كە لە رىڭكەى دەستكارىكردن، كەمكردنەوه، ئەبستراكتكردن، سادەكردنەوه و زىادەرپەويكردن، يان لە رىڭكەى سەپنەوه و زىادكردنى فۆرم و توخمەكانەوه پىشكەش دەكرىت. ھەو ئەو پەيوەندىيە هونەريەكانى كە پىكھاتەى شىوہكارى پىكدەھىن، كە پراكتيزە گۆراوہكان تىشك دەخەنە سەر ميكانيزمەكانى پىكھىنانى شىوہكان لەناو كارە هونەريەكەدا و لەسەر پەھەندە مانادارەكانيان كە بە ناتەواوى دەمىننەوه. ھەروەھا دەولەمەندى كارەكتەرى جوانيناسى زىاد دەكەن و تواناى ورۆزاندنى شوڭيان ھەيە و ئاسۆى چاوپروانى لە ئىو بىنەردا بشكىن بە گواستەھوى تىك شكاندى فۆرمە هونەريەكان لە ئاستى سىمولاسىۆنەوه. رپاليزمى پاستەوخۆ.. لە ژىر پۆشنايى ئەمەدا كيشەى توڧزىنه وه كە لەم پرسيارەى خوارەودا پىناسە كرا: جوانيناسى پەنگ لەكارە هونەريەكانى هونەرمەندان فاسيلى كاندينسىكى و پىت مۇندريان؟

3.1: گرنگى توڧزىنه وه .

گرنگى توڧزىنه وه كە لەمانەى خوارەودا يە:

لېكۆلېنەوه كە نوڧنەرايەتى خوڧندەھەيەكى شىكارى دەكات بۇ جوانيناسى پەنگ لە كارە هونەريەكانى هونەرمەندان و پەنگە مانادارەيەكانى لە بەرھەمەكانى هونەرى ئەبستراكت كە رىڭكە بە توڧزەران و پسپۆران دەدات كە تايبەتمەندى پەيوەندى و جياوازي ئىوان كارە هونەريەكانى هونەرمەندانى ئەبستراكت بىنن لە پىكھاتە و ھىلو شىوازي پەنگەكان .

4.1: ئامانجى توڧزىنه وه كه:

ئەم توڧزىنه وه يەى ئىستا ئامانجى ئەو يە: دەستىشانكردنى جوانيناسى پەنگ لەكارە هونەريەكانى هونەرمەندان فاسيلى كاندينسىكى و پىت مۇندريان .

5.1: سنوورى توڧزىنه وه:

لېكۆلېنەوهكان بەم شىوہ يە ديارى كراوہ:

1. سنوورى ئامانج: كارە هونەريەكانى هونەرمەندان فاسيلى كاندينسىكى و پىت مۇندريان .
2. سنوورى شوڧنى : هونەرمەندى روسسى كاندينسىكى و هونەرمەندى ھۆلەندى پىت مۇندريان.
3. سنوورى كات: كارە كانى هونەرمەندكاندينسىكى لە ئىوان سالانى (1910-1939) و هونەرمەند پىت مۇندريان (1920-1940) .

6.1. ديارىكردنى زاراوہكان :

جوانيناسى : جوانيناسى و هونەر بە تايبەتى لېكۆلېنەوه لەو دەكات كە چۆن هونەرمەندان خەيال دەكەن و دروستيان دەكەن و كارە هونەريەكان ئەنجام دەدەن، ھەروەھا چۆنەتى پاكىشانى بىنەر و چىژ ھەرگرتن و پەخنەگرتن لە هونەر. جوانيناسى پەچاوى ئەو دەكات كە بۆچى خەلك حەزيان لە ھەندىك لە كارە هونەريەكانە نەك ئەوانى تر، ھەروەھا چۆن هونەر دەتوايەت كاريگەرى لەسەر ھەست و باوہرمان ھەيەت. ھەردوو جوانيناسى و كارى هونەر ھەول دەدەن ھۆلەمى ئەو بەدۆزەنەوه كە بە تەواوى هونەر چىيە و چى هونەرىكى باش دروست دەكات.

۱.۲. جوانىناسى رەنگ:

ھونەرى ئەبستراكت زۇرچار پىشت دەبەستىت بە جوانىناس پەنگەكان بۇ گواستنهوھى ھەست و جوولە و مانا. ئەو ھونەرماندەنى لەم شىوازەدا كار دەكەن زۇرچار تاقىكرندنەوھە لەگەل بىردۆزى پەنگەكان دەكەن، بە بەكارھىنانى تىكەلە پەنگەكان، بەھا و چرى بۇ دروستكردىنى پىكھاتەھىكى سەرنجراكىشى بىنراو يەكىك لە لاھنە سەرەككېھكانى پەنگ لە ھونەرى ئەبستراكتدا ئەوھىە كە تواناى ھەھەست و جىاواز دروست بكات. پەنگە گەرمەكانى وەك سوور و پرتەقال و زەرد دەتوانن ھەستىكى وزە و گەرمى دروست بكەن، لە كاتىكدا پەنگە ساردەكانى وەك شىن و سەوز دەتوانن ھەستىكى ئارامى دروست بكەن. ھونەرماندان زۇرچار ئەم كارىگەرىيانە بەكاردەھىنن بۇ گواستنهوھى ناوھپۆكى ھەستى كارەكانيانن .

يەكىكى دىكە لە لاھنە گرنكەكانى پەنگ لە ھونەرى ئەبستراكتدا رۆلى لە دروستكردىنى ھاوسەنگى بىنراودا ھەھە. ھونەرماندان زۇرچار پەنگ بەكاردەھىنن بۇ دروستكردىنى ھەستىكى يەكگرتوويى لە ئاوازەكانياندا، ھاوسەنگىكردىنى پەنگەكان و بەھى جىاواز بۇ دروستكردىنى كارىگەرىيەكى بىنراوى دلخۆشكەر. ئەمە لەواھىە پلاننانان و پەچاكردىنى پەيوەندىيە پەنگاوپەنگەكان لەخۇ بگرىت، وەك تەواوكر، ھاوشىوھ، يان پلانى يەك كرۆماتىكى. بە شىوھەكى گشتى، جوانىناسى پەنگەكان لە ھونەرى ئەبستراكتدا ھەمەجۆر و ئالۆزە، كە مەوادىھىكى فراوان لە دەرفەت بۇ دەرىپىنى داھىتەرانە پىشكەش بە ھونەرماندان دەكات. جا بەكاربھىنرىت بۇ ھىنانى ھەست، دروستكردىنى ھارمۆنى، يان بە سادەھى لىدواىتىكى بىنراوى بوىر دروست بكات، پەنگ رۆلىكى گرنكى ھەھە لە ھىز و كارىگەرى ھونەرى ئەبستراكت.

۲.۲. جوانىناسى پەنگ لە كارەھونەرپەكانى ھونەرماندە كاندىنسىكى:

فاسىلى كاندىنسىكى پىشەنگىكى ھونەرى ئەبستراكت بوو، كە بە بەكارھىنانى پەنگى داھىتەرانەنى ناسراوھ. ئەو باوھپرى وابوو كە پەنگەكان و شىوھەكان دەتوانن وەلامى رۆھى و سۆزدارى دروست بكەن، و ھەولى دروستكردىنى تابلۆھەك دەدا كە نوئىنەراپەتى جىھانى فىزىكى نەكات بەلكو دەرىپىنى واقىھى ناوھكى بىت. يەكىك لە لاھنە سەرەككېھكانى بەكارھىنانى پەنگەكانى كاندىنسىكى لە ھونەرى ئەبستراكتدا باوھپرى ئەو بوو بە ھىزى رۆھى پەنگ. ئەو باوھپرى وابوو كە پەنگەكان ماناھىكى سروسىتيان ھەھە و دەتوانرىت بەكاربھىنرىت بۇ گواستنهوھى ھەست و بىرۆكەھى دىارىكراو. بۇ نمونە، ئەو باوھپرى وابوو كە زەرد پەيوەندى بە گەرمى و شادىيەوھە ھەھە، لە كاتىكدا شىن پەيوەندى بە رۆھى و ئارامىيەوھە ھەھە. لە تابلۆكانىدا، ئەو زۇرچار پەنگى بوىر و زىندووي بەكاردەھىنا بۇ دروستكردىنى ھەستىكى وزە و جوولە، لە كاتىكدا پەنگى بىدەنگرى بەكاردەھىنا بۇ دروستكردىنى ھەستىكى قوولى و نھىتى. ھەرۇھە كاندىنسىكى گرنكى بە پەيوەندىيەكانى تىوان پەنگەكان و چۆنەتى كارلىككردىنى يەكتر دەدا لەسەر تابلۆكە. ئەو تاقىكرندنەوھى لەگەل بىردۆزى پەنگەكان و دۆزىنەوھى چەمكەكانى وەك پەنگى تەواوكر، ھارمۆنى پەنگەكان و بەكارھىنانى پەنگەكان بۇ دروستكردىنى قوولايى و تىروانىن كرىد. بەكارھىنانى پەنگەكانى زۇرچار ھەستىار بوو، لەگەل ئەو پەنگانەھى كە ھەلپۇرردىرايوون نەك لەبەر بەھى نوئىنەراپەتېكردىنابن. بەلكو لەبەر گرنكى ھەستى و سىمبۆلىان. بە شىوھەكى گشتى، بەكارھىنانى پەنگەكانى كاندىنسىكى لە ھونەرى ئەبستراكتدا بنەپەتى و كارىگەر بوو، رىگا خۆشكەر بوو بۇ نەوھكانى داھاتوو لە ھونەرماندانى ئەبستراكت بۇ دۆزىنەوھى تواناى دەرىپىنى پەنگ بە رىگاى نوئ و داھىتەرانە.

دەركەوتنى يەكەم تابلۆ ئەبستراكتەكانى كاندىنسىكى دەرتەنجامى گەشەسەندىتىكى درىژخاھىن بووھ و لە فاكترەكانى ئەم پەرسەندەھى بۇ روون بۆتەوھ كە دەلئىت ھەستەكەھى دەستى بە زىادبوون كىدووھ سەبارەت بە پىووستى جىاكرندنەوھى بوارى ھونەر لە بوارى سروسىت، و لە قۇناغىكدا كە بە قۇناغى دراماتىك ناسراوھ لە تىوان سالانى ۱۹۱۰-۱۹۲۰، كاندىنسىكى تابلۆكانى كىشا كە بە پەنگى گەشاوھ و ھىللى تايەتمەند بە توندوتىزى و ئازاوھ جىا دەكرانەوھ، بەلام ئەم ئازاوھىە پەيوەندىيە ئاسايىھكانى ھاوتاهەنگى لەخۆكرتبوو، و ئەوھىش تابلۆكان تەنبا تەقەنەوھى ناوخۆيى نەبوون، بەلكو ھەولېك بوون بۇ دەرىپىنى ئەو ھىزى كە لە ھىزى مرقۇف تىدەپەرىت.

كاندىنسىكى ئەزمونە نوئىھەكى لە ھونەرى فۆتوگرافىدا بە مۇسىقا دەچوئىت و پايگەياندووھ كە پەنگ و شىوھ ئەبستراكتەكان دەتوانن گوزارشت لە سروسىت بكەن ھەرۇھ كچۇن دەنگەكان گوزارشت لە مۇسىقا دەكەن.

۳.۲. رۇحانېھتې كاندىنېسكى:

چەمكى "ئەبىستراكت" لە دوای دۆزېنەھوې لەلايەن كاندىنېسكىھوې لە سالى ۱۹۱۰ى زايىنىدا گۆرپانكارىھكې زۆرى بەسەردا ھاتوھ، رېيازە فەلسەفېھكې لە ماھوې دوو جەنگى جېھانىدا جىاواز بوون تا لە ھەفتاكانى سەدەى رابردوودا بە تەواوى لە "ئەبىستراكت ئېكسپېرېشنىزم" دووركەوتەھو، كە كاندىنېسكى سەرھتا بەدوايدا دەگەپرا... ھەمېشە ھەولى دەدا لە رېگەى ئەبىستراكتەھو بەگاتە ھونەرېكى بېنراوى ھاوشېھوې مۇسېقا، ئەمەش دەگەرېتەھو بۇ قەناعەتەكەى بە تېۆرى جوانىناسى شۆپنھاوېر لە مۇسېقادا، بە بۆچوونى ئەھو ھونەرمنەند شېھو ھېل و رەنگەكان ئەزموون دەكات، بە سوودەرگرتن لە ئەزموونەكانى و... تېروانىنەكان، ھەرھەك چۆن مۇسېقاژەتېكى لېھاتوو بە نۆت و رېتمە مۇسېقېھكان دەيكات، سەبارەت بە ئەبىستراكتېش لەسەر بنەماى عەقل نېھ، بەلكو لەسەر بنەماى ئەزمونەھو ئەمەش بۇ ئېمە پىشتراست دەكانەھو كە پادەى ھەز و ئارەزووى ئەھو بۇ شتەكان و... بېركدنەھو لە وېنەى شتەكان لە واقىعدا و تېكەلكردىيان لەگەل فۆرپى ھونەرى سەرھتايى خۇياندا.

۴.۲. جوانى رەنگەكان لە تابلۇكانى ھونەرمنەندكاندىنېسكى:

كاندىنېسكى توانايەكى بېھاوتاي ھەبوو بۇ بەكارھېتايى رەنگەكان بە شېھوھەك كە تەنھا نوېنەرايەتې دەكرد، لە جىياتى ئەھو بەكارىيان دەھېنا ھەك ئامرازېك بۇ دەرېپىنى بېرۆكە ھەستەكانى. يەكېك لە ديارترىن لايەنەكانى بەكارھېتايى رەنگى كاندىنېسكى ھەلېزاردى رەنگى بوېر و نەرېئېھ. ئەھو زۆرجار رەنگەكانى لە تېكەلەپەكى چاھروان نەكاروودا بەكاردەھېنا، دروستكردى پېكھاتەپەك كە لە پووى بېنراوھو سەرنجراكىش و لە پووى ھەستېھو دەنگدانەھو ھەبوو. بەكارھېتايى رەنگى زېندوو ھەك شېنى قوول و سوورى ئاگرىن و زەردى زېرپىن تابلۇپەكى دروستكرد كە واديارە بە وزە و ژيانەھو لېدەدات. يەكېكى دېكە لە لايەنە سەرھەكېھەكانى جوانى رەنگەكانى كاندىنېسكى، شارەزايېھ لە بېردۆزى رەنگەكان. ئەھو لە پەيوەندىيە ئالۆزەكانى ئىوان رەنگەكان تېگەپىشتبوو و ئەھم زانيارىيەى بەكارھېتايى بۇ دروستكردى تابلۇپەك كە ھاوسەنگ بوو. جا بەكارھېتايى رەنگى تەواوكەر بېت بۇ دروستكردى رەنگى جىاواز يان ھاوشېھو بۇ دروستكردى ھارمۇنى، بەكارھېتايى رەنگەكانى كاندىنېسكى ھەمېشە بېركدنەھوكانى بە مەبەست بوون.

لە كۆتايىدا، جوانى رەنگەكان لە تابلۇكانى كاندىنېسكى لە توانايى ئەواندايە بۇ ئەھو مەودايەكى فراوان لە ھەستەكان دروست كەنوو ئارامى ھېمىنى تابلۇ شېنەكانىھو بۇ ھەزى رەنگى ئاگرىن. رەنگەكانى كاندىنېسكى دەولەمەندىن بە مانا ھېما. ئەھو لەسەر ئاستېكى قوولې ھەستى قسە لەگەل بېنەران دەكەن، بانگھېشتيان دەكەن بۇ بېركدنەھو لە نېھتېھەكانى گەردوون و كارى ناوھوې رۆھى مرقۇف.

جوانى رەنگەكان لە تابلۇكانى كاندىنېسكى لە لەرزىن و ھەستىارى و دەولەمەندى سېمبۆلېيانە. بەكارھېتايى رەنگى شۆرېشگېرپانە بوو بۇ سەردەمى خۆى و بەردەوام بوو لە ئېلھامبەخشىن بە ھونەرمنەندان.

۵.۲. جوانىناسى رەنگ لە كارە ھونەرپەكانى بېت مۆندريان:

جوانى رەنگەكان لە تابلۇكانى بېت مۆندريان لە سادەى و پوونى و ھارمۇنېھەكانىياندايە. مۆندريان پېشەنگىكى ھونەرى ئەبىستراكت بوو، كە بە بەكارھېتايى شېھو ئەندازەپەكان و رەنگە سەرھتايەكانى ناسراوھ. ئەھو باوھەرى و ابوو كە ھونەر دەبېت ھەول بادت بۇ زمانىكى جېھانى شېھو و رەنگ، و رەنگەكانى بە شېھوھەكى زۆر سېستەماتېك و ورد بەكاردەھېتايى. يەكېك لە ديارترىن لايەنەكانى بەكارھېتايى رەنگى مۆندريانە بەكارھېتايى رەنگە سەرھتايەكانى - سوور، شېن و زەرد - لەگەل پەش، سې و خۆلەمېشى. ئەھو باوھەرى و ابوو كە ئەھم رەنگانە بېنچېنەبېترىن و دەتوانن ناوھەرىكى جېھانى بېنراو دەرېپن. بە بەكارھېتايى ئەھم رەنگانە لە ئاوازى جىاواز، مۆندريان تابلۇپەكى دروستكرد كە لە پووى بېنراوھو سەرنجراكىش و بەھېز بوون. يەكېكى دېكە لە لايەنە سەرھەكېھەكانى جوانى رەنگەكانى مۆندريانە بەكارھېتايى شېھو ئەندازەپەكانىھ. ئەھو باوھەرى و ابوو كە شېھو ئەندازەپەكان بەردى بناغەى ھەموو ھونەرېكن و بەكارىيان دەھېتن بۇ دروستكردى تابلۇپەك كە زۆر پېكھاتەيان ھەپە ھاوسەنگن. بەكارھېتايى رەنگەكان لەئېو ئەھم پېكھاتە ئەندازەپەكانەدا ھەستېكى ھارمۇنى و رېكخستى دروستكرد كە ھەم لە پووى بېنراوھو دېلخۆشكەر و ھەم لە پووى رۆشېبېرېھو ھاندەر بوو.

له كۆتايدا، جوانى پهنه كان له تابلوكانى مۇندريان له تواناي ئەواندايه بۇ گواستنه وهى ههستى هاوسهنگى و هارمۆنى. مۇندريان به قوول كاريگه رى له سهر بيرۆكه پۇحييه كان هه بوو، كه جهختيان له سهر گرنگى هاوسهنگى و هاوئاھهنگى له گهردووندا كرده وه. بهكارهتينا پهنه كان و شيوه كانى پهنه كان وهى ئەم بيرۆكانه بوو، دروستكردى تابلويەك كه نهك تهنا له رووى بيناييه وه سهرنجراكتيش بوو، بهلكو له رووى رۇحيشه وه دهنكدانه وهى هه بوو.

٦.٢. له كاره كانى پيت مۇندرياندا، جوانيناسى هيل و بۇشاي و خال توخمى بنچينه يين كه به شدارن له هارمۆنى گشتى و هاوسهنگى پيكهاته كان:

١-هیل: مۇندريان هیله كان به شيوه بهكى فراوان بهكاردههينا له ئاوازنان بۇ دروستكردى پيكهاته و پيتم. هیله كانى زۇرجار راست و ورد بوون، تۆره كان پيكدههينن يان له گۆشه ي راستدا يهكتر ده برن. ئەم هیلانە يارمه تيدەر بوون بۇ پيناسه كردهنى سنووره كان و شيوه كان و دروستكردى ههستىكى ريكخستن و هاوسهنگى له تابلوكانيدا.

٢- بۇشاي فاكته ريكى ديكه سهرهكى بوو له كاره كانى مۇندريان. ئەو باوه رى وابوو كه ريكخستى شيوه و هیله كان له بۇشايهكى دياريكراودا زور گرنگه بۇ دروستكردى ههستى هاوسهنگى. مۇندريان زۇرجار بۇشاي نهرينى بهكاردههينا - ناوچه بهتاله كانى نيوان شيوه و هیله كان - وهك توخمىكى چالاک له پيكهاته كانيدا، كه ههستىكى گرژى و دايناميزم دروست ده كرد. بهكارهتينا بۇشاي له كاره كانى مۇندريان به وردى ههژماركرا، له گه ل هه توخمىك كه پهيوه ندى به ئەوانى ديكه وه هه بوو بۇ دروستكردى ههستىكى هاوسهنگى بينراو.

٣- خال: خاله كان، يان ناوچه بچووكه چركراوه كان له پهنه يان شيوه، له لايه ن مۇندريان وه بهكاردههينا بۇ دروستكردى خالى ناوه ندى له پيكهاته كانيدا. له كاتيكدا تابلوكانى زۇرجار به تۆره كانيان و شيوه ئەندازه ييه كانيان تايه تمه ند ده كرين، مۇندريان خالى پهنه يان شيوه بهكاردههينيت بۇ شكاندى تۆره كه و دروستكردى بايه خى بينراو. ئەم خالانە وهك له چاوى بينه ر كاريان ده كرد، سهرنجى راکيشا بۇ ناوچه دياريكراوه كانى تابلوكه و دروستكردى ههستى هاوسهنگى و هاوئاھهنگى.

به شيوه بهكى گشتى، جوانيناسى هيل و بۇشاي و خال له كاره كانى مۇندريان گرنگ بۇ تيگه يشتن له شيوازي ئەبستراكته كهى. به ورياييه وه هاوسهنگى ئەم توخمانه دهكات، مۇندريان توانى تابلويەك دروست بكات كه نهك تهنا له رووى بيناييه وه سهرنجراكتيش ييت بهلكو له رووى رۇشنيبريه وه هانده ريش ييت و بينه ران بانگه يشت بكات بۇ بيركرده وه له هارمۆنى و ريكخستى گهردوون.

٣. ريكاره كانى تويزينه وه:

١.٣. كۆمه لگه ي تويزينه وه:

كۆمه لگه ي تويزينه وهى ئيستا، ئەوه نده ي تويزه ر بزائيت، پيكهاتوه له (٤) به رهه م، به رهه م هينراون له و ماوه بهى كه له تويزينه وه كه دا ئامازه ي پيكراوه (١٩١٠-١٩٣٩)، كه كارى هونه رمه ند فاسيلى كاندينسكى، و (١٩٢٠-١٩٤٥)، هونه رمه ند پيت مۇندريان، ه تويزه ر به دهستى هينا وه، وهك وينكردن، له سه رچاوه.

٢.٣. نمونه ي تويزينه وه:

نمونه ي تويزينه وه كه پيك هاتوه له (٤) به رهه مى تابلوى هونه رى هونه رمه ندان.
1/ ئەو ماوه كاتيه ده گريته وه كه ده كه ويته سنوورى ليكۆلينه وه كه، و له گه ل نوينه رايه تيكردنى ئەزمونه هونه ريه كان يهك ده گريته وه.

2/ له كاتى هه لباردى نمونه ي تويزينه وه كه دا، تويزه ر بچوونى هه نديك كه سى خاوه ن ئەزمون و شاره زاي وه رگرتوه.

٣.٣. ميتؤدؤلؤزي ي تويزينه وه:

تويزه ر له شيكرده وهى نمونه كانى پشتى به شيوازي شيكارى وه سفكه ر به ستوه، به شيوه يهك كه له گه ل گه يشتن به ئامانجى تويزينه وه كه دا يه كده گريته وه.

۴.۳. شىكارى نمونه:

نمونه ى ژماره (۱)

ناوى هونرمه ند؛ فاسيلى كاندينسكى.

ناوى كاره كه؛ پىكهاته ى ۷ (۱۹۱۳).

پيوانه: (79.0 له \times 119.0 ئىنج).

شيوازى كار كردن؛ تكنىكى تايهت.



به شيوه يه كى گشتى وهك لوتكه ى دهستكه وهتكانى كاندينسكى پيش جهنگى جيهانى يه كه م ئاماژه ى پىكراوه، پىكهاته ى حه وته م په تكدردنه وه ى هونرمه نده كه نيشان ده دات له نوپنه رايه تى كردنى ويته ى له ريگه ى زرياتيكي خولانه وه ى په ننگه كان و شيوه كان. شيوه ى ئوپتيرايى و شله ژاوى شيوه كانى ده وروربه رى تابلوكه نموونه ى باوه رى كاندينسكيه كه ويته كيشان ده تواتيت ده ننگه كان به و شيوه بير بكانه وه كه موسيqa پي ده گوتريت په ننگ و شيوه ى ديارى كراو. ته نانه ت ناو نيشانى پىكهاته ى حه وته ميش له گهل حه زى خوى له تيكه لكدردنى موسيqa كه له گهل بينراوه كه هاوشان بوو و جهختى له وه كرده وه كه كاندينسكى له م كارده ناو پنه رايه تى ناكات. كاتيك په ننگه كان و هيما جياوازه كان به ده ورى يه كتردا ده خولپنه وه، كاندينسكى سه رچاوه نه ريتيبه كانى بۆ قوولايى لابرده و، په مزه جياوازه كانى ئاشكرا كرد بۆ نه وه ى بابته و ههسته قووله كانى هه موو كه لتوور و بينه ران بگوازته وه.

به دريژايى سالانى ۱۹۱۰، كاندينسكى به شيوه يه كى فه رمى پىكهاته ى خولانه وه ى تابلوكه ى به ستراوه به بابته ى پرؤسه ى سوورى وپرانكارى و رزگارى. سه ره راي سروشتى ديار ب ئامانجى كاره كه، كاندينسكى چه ندين ئاماژه ى سيمبولى له م تابلويه دا هيشتوته وه. له نيوان شيوه جوراوجوره كاندا كه وشه بينراوه كانى كاندينسكيان دروست كرد، نه و په مزى به له مى ويته كيشا له گهل شاخ و ژماره. له گهل نه وه شدا، نه و مه به ستى نه وه نه بوو كه بينه ران نه م هيمايانه به شيوه يه كى راسته قينه بخويتنه وه و له جياتى نه وه تابلوكانى خوى به چه ندين ئاماژه وه بۆ دوايين حوكمى بينه رانى جيھپشت.

نه م خالانه ى خواره وه چه ن زانباريه كه له سه ر چوئيه تى به كارهيئانى په ننگه كان و شيواز له ناو تابلوى پىكهاته ى حه وته م.

۱- په ننگ: كاندينسكى باوه رى وابوو كه په ننگه كان مانايه كى ناوه كيان هه يه و ده توان هه ستيكى ديارى كراو دروست بكن. له "پىكهاته ى حه وته م" دا، نه و مه ودايه كى فراوان له په ننگه كانى به كارهيئا، له وانه په ننگى سه ره تايى بوپر وهك سوور، شين و زهرد، هه روه ها تونه نه رمه كانى سه وز، پرته قالى و مور. نه م په ننگه به كاردين بۆ دروست كردنى هه ستيكى گرژى و جووله، له گهل په ننگى جياواز كه نه زمونويكى بينراوى دايناميكى دروست ده كات.

۲- شيوازى كاندينسكى له "پىكهاته ى حه وته م" به سروشتى نه بستراكتى و نا نوپنه رايه تيبه كه ى ناسراوه. تابلوكه ريخستىنى ئالؤزى شيوه نه ندازه ييه كان و هيئله كانى تيدايه كه وا ده رده كه ويئت كه له سه ر يه ك ده كون و له يه ك ده چن به شيوه يه كى رپتمى. پىكهاته كه به شيوه يه كى زور له گهل شيوه كان ريخراون به شيوه يه كى كه هه ستيكى هاوسه نكى و هارمؤنى دروست ده كات.

۳- ھيما: له كاتيكدا تابلوكانى كاندينسكى ئەبستراكتن، زۆر جار پرن له ماناي سيمبولى. "پىكھاتەى ھوتەم" به شيوەى جۇراوجۇر ليكدراووتەو، له گەل ھەندىك كه وهك نوپنەرايه تىكردى كۆتايى دنيا يان شەپكى گەردوونى دەيىنن، له كاتيكدا ھەندىكى ديكە وهك پىكھاتەىكى ئەبستراكتى دەيىنن. بەكارھيئانى رەنگەكان و شيوەكان له تابلوكەدا دەتوانرېت وهك نوپنەرايه تىكردى توخمە جياوازەكان يان ھيژە جياوازەكان له گەردووندا بيىرېت.

۴- كاريگەرى ھەستيارى: وهك زۆرېك له كارەكانى كاندينسكى، "پىكھاتەى ھوتەم" كاريگەرىيەكى ھەستيارى بەھيژى ھەيە. رەنگە بوپرەكان و پىكھاتەى داينامىكى ھەستىكى وزە و جوولە دروست دەكەن، له كاتيكدا وردەكارىيە ئالۆزەكان بانگھيشتى بينەران دەكەن بۆ ئەوئى تابلوكە قوولتر بدۆزنەو. كاندينسكى باوهرى وابوو كه ھونەر دەيىت قسە له گەل رۆحدا بكات، و "پىكھاتەى ھوتەم" بەلگەيە بۆ تواناي ئەو بۆ ئەوئى ھەستە ئالۆزەكان له رېگەى كارەكانىيەو بىر بكاتەو.

(رەنگى رۆنى له سەر كانفاس - گەلەرى تريتياكوڤف - مۆسكۆ)

نمونەى ژمارە (۲)

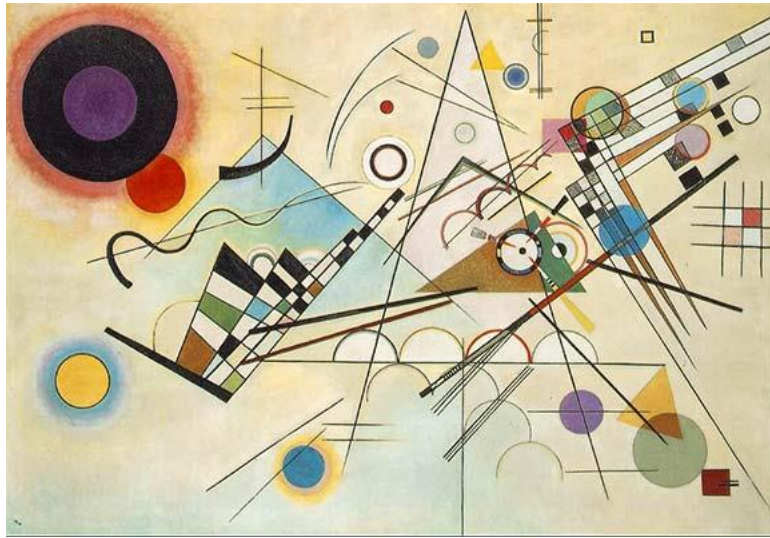
ناوى ھونەرمنەند؛ فاسىلى كاندينسكى.

ناوى كارەكە؛ پىكھاتەى ۸ (۱۹۲۳).

پىوانە: (794 x 155) ئىنج

شېوازى كارکردن؛ تكتىكى تايەت.

رەنگى رۆن لەسەر كانفاس - مۆزەخانەى سەلەمىن ر. گۆگنھايىم - نيويۆرك.



پىكھاتەى ھەشتەم:

رېزبەندى ئەندازەيى پىكھاتەى ھەشتەم پىكھاتەيەكى جەستەيە له كاتى وپنەكيشانى له باوھوس، ئەم كارە نيشانى دەدات كه چۆن كاندينسكى توخمەكانى له سۆشاليىزم و بنياىتەرى قوتابخانەكەو دروست كرديوو. به كۆكردنەوئى لايەنەكانى ھەر سى جوولەكە، گەيشتە فرۆكە تەختەكانى رەنگ و ئەو ھيئەلە پرونەى كه لەم كارەدا بيىنووى. شيوە، بە پىچەوانەى رەنگ، تابلوكەى له ھاوسەنگىيەكى داينامىكىدا پىك ھيئاوہ كه به دريژايى تابلوكە ليدەدات. ئەم كارە دەرپرينيكە له بىرۆكە پروونكر اوہكانى كاندينسكى دەربارەى ھونەرى مۆدېرن و نا بابەتى، بەتايەتى گرنكى شيوەكانى وهك سىگۆشە و بازنەكان. كاندينسكى پىشتى بە شېوازىكى رەق بەستووہ بۆ ئەوئى ناوهرۆكى قوولترى كارەكانى بۆ تەواوى پىشەكەى رابگەيەتېت.

ئەم خالانى خوارەووە چەند زانبارىيەكە لەسەر چۆنەتە بەكارهێنانى رەنگەكان و شىواز لە ناو تابلۆى "پىكهاەتەى هەشتەم".

1- رەنگ: بەكارهێنانى رەنگەكانى كاندىنسىكى لە "پىكهاەتەى ۸" بویر و زىندوو، لەگەڵ مەوداىكى فراوان لە رەنگەكان كە بەكارديت بۆ دروستکردنى هەستىكى قوول و جوولە. تابلۆكە ئىكەلەيهك لە رەنگى گەرمى تىدايه وەك سوور و پرتەقال و زەرد، هەروەها رەنگى سارد وەك شىن و سەوز. ئەم رەنگانە بەكاردههينرین لە هەنگاويكى بویر و گەورەدا كە وا دەردەكەويت كە دەخولیتەووە و سەما دەكات بەسەر تابلۆكەدا و پىكهاەتەيهكى جوولو و زىندوو دروست دەكات.

۲- شىواز: وەك زۆرىك لە كارەكانى كاندىنسىكى، ئەبستراكتە و نوینەرايهتە نيه. تابلۆكە پىكهاەتەى ئالۆزى شپووە ئەندازەيهەكان و هیلەكان و شپووەكانى تىدايه كە وا دەردەكەويت لە بۆشاييهكدا كە هەم تەنك و هەم قوولە دەسورپنەووە. پىكهاەتەكە بە هەستى رېتم و جوولەى خوۆ ناسراو، لەگەڵ شپووە و رەنگەكان كە دووبارە دەپیتەووە و بە دريژايى تابلۆكە دەنگ دەداتەووە.

۳- كارىگەرى هەستىارى بەهيزى هەيه. رەنگە بویرهكان و پىكهاەتەى داینامىكى هەستىكى وزە و جوولە دروست دەكەن كە هەم سەرنجراكيش و هەم كاندىنسىكى باوهرى وابوو كە رەنگ و شپووە دەتوانن هەستىكى ديارىكراو لە بينەراندە دروست بكەن، وە پىكهاەتەى ۸ نموونەيهكى سەرەكییه لە تواناكانى بۆ دروستکردنى تابلۆيهك كە لەسەر ئاستىكى قوولە هەستى دەدوێت.

لە كۆتاييدا، "پىكهاەتەى ۸" شاكارىكى هونەرى ئەبستراكتە كە بەكارهێنانى داھینەرانی رەنگەكان و شپووەى كاندىنسىكى نیشان دەدات. رەنگە بویرهكانى، پىكهاەتەى داینامىكى و قوولە سىمبۆلى واى لیدەكات كارىكى سەرنجراكيش و بىركردنەووە هاندەر بیت كە تا ئەمڕۆش بینەران سەرسام دەكات.

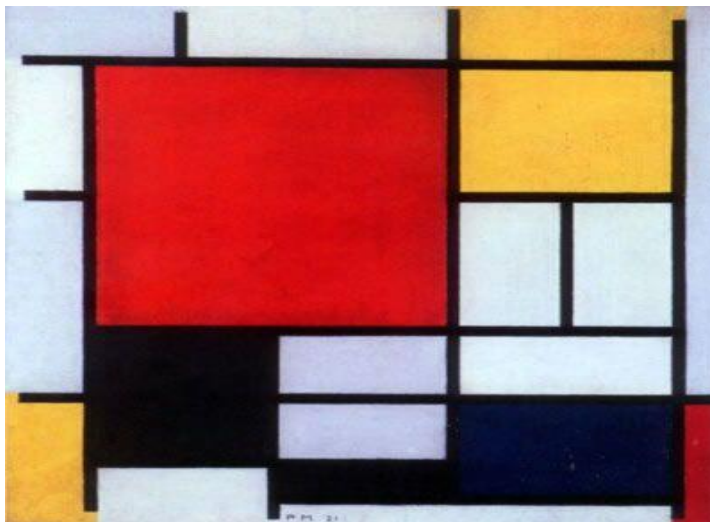
نمونهى ژماره (۳)

ناوى هونەرمنەند: پیت مۆندریان.

ناوى كارەكە: پىكهاەتە لەگەڵ فرۆكەى سوورى گەورە، زەرد، رەش، خوڵەمیشى و شىن. ۱۹۲۱.

پێوانە: ۹۵.۷ × ۹۵.۱ سم.

شىوازى كارکردن: تكنىكى تايهت .



پیت مۆندریان "پىكهاەتە لەگەڵ فرۆكەى سوورى گەورە، زەرد، رەش، خوڵەمیشى و شىن" نموونەى بنەماكانى نیوپلاستىكیزمە كە بە دى ستیلیش ناسراو. ئەم بزوتنەووە هونەرییه هەولێ دا زمانى بینراو كەم بكاتەووە بۆ بنەرەتتیرین توخمەكانى شپووە ئەندازەيهەكان و رەنگە سەرەتايیهكانى دروستکردنى جوانكارىيهكى جیهانى. لەم تابلۆیهدا، مۆندریان تۆرىكى ستوونى و هیلێ رەشى ئاسۆبى بەكاردههینیت بۆ دابەشکردنى تابلۆكە بۆ شپووە لاکیشەى. ئەم شپووانە دواتر پردهكرپنەووە لە رەنگە سەرەتايیهكان (سوور، زەرد،

شىن) و نا-رەنگەكان (رەش، سې، خۆلەمىشى)، پىكھاتەھىكى جولۇ و ھاسەنگ دروست دەكەن. فرۆكە سوورە گەورەكە وەك خالى سەرەكى خىزمەت دەكات، لەگەل رەنگەكانى تر و شېوھەكانى تر كە لە دەوریدا رىكخراون بۆ دروستكردى ھەستىكى ھارمۆنى و ھاسەنگى.

مۆندريان باوھېرى وابوو كە ھونەر دەپت ھەول بەدات بۆ ھارمۆنىھىكى جىھانى كە دەرپىنى تاكەكەسى تىپەپىت، و ئەو نېپلاستىكىزم وەك رىگابەك بۆ بەدھېتەنى ئەم ئامانجە دەپىت. بەكارھېتەنى رەنگە سەرەتايەكان و شېوھە ئەندازەھىكەكانى ئامانجى دروستكردى زمانىكى بىنراو بوو كە بتوانىت لەلایەن خەلكى ھەموو كەلتور و باكرائوندىكەوھ لى تىپكەين و جەخت لەسەر بىرۆكە ھونەر بكانەوھ وەك شېوھەكە لە دەرپىنى رۆحى؛ رەنگدانەوھى باوھېرى مۆندريانە بە ھىزى ھونەر بۆ دروستكردى جىھاتىكى ھاسەنگ.

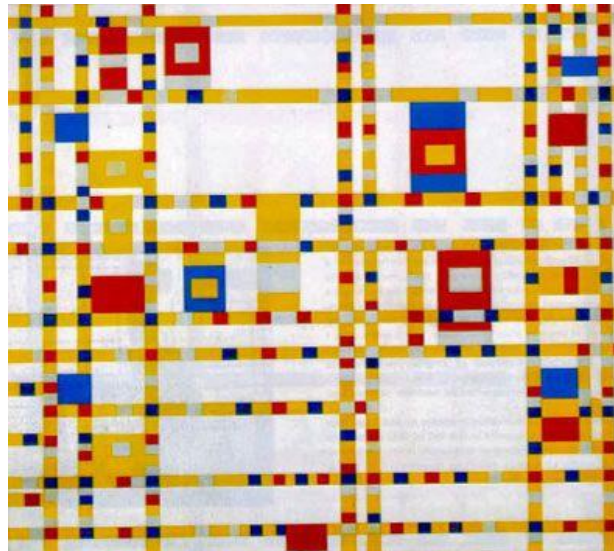
نمونهى ژماره (۴)

ناوى ھونەرمنەند؛ پىت مۆندريان.

ناوى كارەكە؛ برۆدوھى بووگى-وۆگى.

پىوانە؛ (0۰ × 0۰ ئىنج)

شېوازى كاركردى؛ تىكىكى تايەت.



ئەم تابلۆھە بىنەر لەگەل لوتكەى بەدواداچوونى ژيانى مۆندريانى پىشكەش دەكات بۆ گواستەوھى ئەو رىكخستەنى كە لە ژىر جىھانى سروسىداھە لە رىگەى شېوھەكى تەواو ئەبستراكتەوھ لەسەر وئەھىكى تەخت. فراوانكردى بەكارھېتەنى وشە وئەھىكە بىنەرەتايەكانى ھىلەكان، چوارگۆشەكان و رەنگە سەرەتايەكان، تۆرى رەش بە ھىلەكانى رەنگ گۆردراوھ كە لەگەل بلۆكەكانى رەنگى رەق تىكەل بوون. ئەمە و تابلۆ ئەبستراكتەكانى دىكەى ئەو، وزەھىكى نوئ و زىندووكرائە نىشان دەدەن كە راستەوخۆ لە ژيانى شارى نىوئۆرك و خىراى مۇسىقاى جازوھە وەرگىراوھ.

ئەم خالانەى خواروھە چەند زانىرىيەكە لەسەر چۆنىتەى دروست كرىدى تابلۆى "برۆدوھى بووگى-وۆگى".

۱- پىكھاتەى تۆر لەگەل بلۆكى رەنگ: لەجىاتى بەكارھېتەنى ھىلى رەشى پتەو بۆ دابەشكردى پىكھاتەكە (وھە كارەكانى پىشوو)، مۆندريان تۆرىك لە ھىلى رەنگاوپرەنگ و شكائ بەكاردەھىتەى كە لە بلۆكى بچووگى سوور، زەرد، شىن و خۆلەمىشى پىكھاتوون. ئەم رەنگانە بە درىژاى تابلۆكە بلاو بوونەتەوھ و شېوازىكى رىتمى دروست دەكەن كە لاساى وزەى قەرەبالغى شارى نىوئۆرك دەكات.

۲- وازھېتەن لە ھىلە رەشە رەقەكان: يەككە لە گرىگىرەن گۆرانكارىيە تەكنىكىيەكانى ئەم تابلۆھە نەبوونى ھىلى رەشە. مۆندريان لەجىاتى ئەوھ باندى رەنگاوپرەنگ بەكاردەھىتەى كە لەگەل جولەدا لىدەدەن، رەنگدانەوھى ئارەزووى ئەو بۆ گرتى سروسى چالاك و دىنامىكى ژيانى شار و كارىگەرى جاز و مۇسىقاى بووگى. جولەكە لە كارلىكردى فىلپازانەى رەنگەكان لە نىو تۆردا دىت.

۳- پەنگى سەرەكى و رېتىمى داينامىك: مۇندريان بەردەوامە لە بەكارھېتئانى رەنگە سەرەتايىھەكان (سور، شين، زەرد)، لەگەل سې و خۆلەمىشى، بەلام بە وزە و رېتىمى زياتر. بلۆكە دووبارەبووھەكانى پەنگەكان بە شىوھەك دەجولئىن كە رېتىمى دلخۆشكەر و سىنكۆپى مۇسقىاي بووگى ووگى دەوروزئىت، لەگەل ھاوسەنگىھەك لە ئىوان بىدەنگى و جولەدا.

۴- وردى ئەندازەيى: تابلۆكە ھېشتا بە وردى ئەندازەيى، لەگەل ھېلە تەواو رېكەكان تۆرپىك دروست دەكەن. ھەرچۆنكى بېت، بە بەكارھېتئانى بلۆكە پەنگاوپەنگە پەرت و بەرەكان، مۇندريان ھەستىكى جولە و رېتم دەناسىتت كە كەمتر رەق دەيىت لە كارەكانى پىشوو نىوپلاستىك.

۵- لېدانى فلچە و پروكەش: تەكنىكى مۇندريان برىتتە لە بەكارھېتئانى پەنگى تەخت و ناروون، لەگەل لېدانى فلچە لىووس و ھاوشىوھە بۆ دووركەوتەوھە لە پىكھاتە يان جىاوازي لە رووى بۇياخ. ئەم ھەلبۇاردنە ئەبستراكت بەھىز دەكات، چونكە بىنەر تەنھا سەرنج دەخاتە سەر كارلىككردنى شىوھە و پەنگ بەج سەرقالبوون بە دەستى ھونەرمنەند.

چوارەم: دەرتەنجامەكان

- 1/ ھونەرمنەند پەناي بۆ دەستكارىكردن برد بۆ ئەوھى جوولە ئۆرگانىكەكان دەربېرپت و ئەمەش لە بەرامبەردا شىوازيكى دەربېرپن بوو كە تىبدا لە ھاوشىوھەكردنەوھ بۆ دەستكارىكردن رۆيشت.
- 2/ ھونەرمنەند ھەستى سۆزدارى دەربېرى يان تايىھەتمەندى فۆرمەكانى بە جۆرپىك لە جۆرەكان لە سەردەمى پىشكەوتووى ھونەرى ئەبستراكت، رېگەكى دىكە ھەيە بۆ دەربېرپنى ھەستەكان، كە لە رېگەكى ئامازە، رەنگ، ھېل، نىشانە.
- 3/ مرقۇف لە رېگەكى دەربېرپنەوھ دەتوايت لە رووى سۆزدارىيەوھە مامەلە لەگەل بابەتەكەدا بكات چونكە (پەنگ) زمانىكى پەسەنە كە ھەلگى شىوازيكى ھونەرىيە و لەبەر ئەوھى بە تايىھەتمەندىيەكى گىرنگى ھونەرى دادەندىت، ھەرۋەھا شىوازي ھونەرمنەند لە يەكگرتوويى لە كارە ھونەرىيەكەدا پەنگ دەداتەوھ و ئەم شىوازە نوئەنرەيەتتى كارەكتەرى دەربېرپن دەكات، كە لە بەرامبەردا ئەزمونى ھەمەلايەنەي ئەم ھونەرمنەندە پەنگدەداتەوھ.
- 4/ فرەچەشنى پەنگەكان گىرنگە لە نىشاندانى جىاوازييە ناوخۆيىھەكانى ئەو دىزايىنەنى كە ھەلگى ناوھپۆكى دەربېرپن و تىكەلكردىنى ئەم پەنگانە ھاوتائەنگىيەكى يەكگرتوو دروست دەكات كە ئەگەرى جۇراوجۇر بۆ دەربېرپن پىشنيار دەكات.
- 5/ بەرھەمەكانى ھونەر بەگشتى و شىوھەكارى بە تايىھەتى پەيوھەست بوون بە تايىھەتمەندى گوتارى دەربېرپن سەبارەت بە نىگەرانيىھە كەسىيەكانى ھونەرمنەندان و دەست لېدان لە تايىھەتمەندى ئەو دىدە بىنراوھى كە ئەو بەرھەمانە دىگەيەنن بە بانگەوازكردن بۆ داتاكانى لىكۆلئىنەوھ و ئەزمونكردن لە سروشتى نەخشە مانادارىيەكان كە لە رېگەيانەوھ ھونەرمنەند فۆرمولەي دەربېرپن دروست دەكات كە پەيوھەندى ئىوان بەرھەمى ھونەرى و واتاكانى گوتارى دەربېرپنەكەي لە چوارچىوھەكەدا دادەتت كە وەسفى جۇراوجۇر بەپى كارەكتەرى گوتارى دەربېرپنى پەيوھەست بە شىوازەكە بىرۆكەي كارە ھونەرىيەكە وەردەگىر تەكنەلۇژيا يان مىكانىزمەكانى بىناتئانى توخم و بناغە رېكخراوھەيەكان.

سەرچاوھەكان

- Abbood, L.A. and Hassan, N.A., 2021. Mondrian's Style and Its Reflection in Interior Graphics Design. Annals of the Romanian Society for Cell Biology, 25(6), pp.14891-14913.
- Al Nahas, M., 2019. Creative printed designs of line and color elements by Pait Mondrian for contemporary ladies' morning fabrics. مجلة العلوم الإنسانية، 4(13), pp.504-528.
- Berry, K., 1982. Correspondence: 'Modernism and After'. Art Monthly (Archive: 1976-2005), (56), p.24.
- Bezgin, T., Özer, L., Tulga Öz, F. and Özkan, P., 2015. Effect of toothbrushing on color changes of esthetic restorative materials. Journal of Esthetic and Restorative Dentistry, 27, pp.565-573.
- Brekku, L., 2019. The diversity of color through color theory (Doctoral dissertation).
- Cattaneo, Z., Lega, C., Gardelli, C., Merabet, L.B., Cela-Conde, C.J. and Nadal, M., 2014. The role of prefrontal and parietal cortices in esthetic appreciation of representational and abstract art: a TMS study. Neuroimage, 99, pp.443-450.
- Gavrilovich, D., 2016. Bearers of Light: The Search for the Sacred in and Wassily Kandinsky. ARTI DELLO SPETTACOLO/PERFORMING ARTS, (II), pp.124-140.
- Hussain, A.R., 2021. Colour psychology in art: How colour impacts mood.
- Mondrian, P., Jaffé, H.L.C. and Frank, H., 1965. Piet Mondrian. Fabbri.

- Noll, A.M., 1966. Human or machine: A subjective comparison of Piet Mondrian's "Composition with Lines"(1917) and a computer-generated picture. The psychological record, 16(1), pp.1-10.
- Price, C.B., 2007. From Kandinsky to Java (the use of 20th-century abstract art in learning programming). Innovation in Teaching and Learning in Information and Computer Sciences, 6(4), pp.35-50.
- Veen, L.A., 2017. Piet Mondrian on the principles of neo-plasticism. International Journal of Art and Art History, 5(2), pp.1-12.
- View of Psychological Reflections in the Paintings of the Artist Dara Muhammad Ali.

جماليات اللون في الأعمال الفنية للفنانين فاسيلي كاندينسكي وبيت موندريان**ههلهكوت اسود اسعد**

قسم الفنون التشكيلية، كلية الفنون الجميلة، جامعة صلاح الدين، أربيل، إقليم كردستان، العراق

Halkawt.asaad@su.edu.krd.

ملخص

تبحث هذه الورقة في استخدام اللون في الأعمال الفنية لفنانين بارزين هما واصل كاندينسكي وبيت موندريان. يشتهر كلا الفنانين بمناهجهما الفريدة لنظرية الألوان وتطبيقها في أساليب كل منهما يستخدم كاندينسكي، وهو فنان معاصر معروف بمؤلفاته النابضة بالحياة والفوضوية، اللون بطريقة تعكس تعقيدات العالم الحديث. من ناحية أخرى، كان موندريان رائدا في الفن التجريدي ومعروفا باستخدامه للألوان الأساسية والأشكال الهندسية. من خلال مقارنة وتناقض مناهج هذين الفنانين، تهدف هذه الورقة إلى تسليط الضوء على الطرق المتنوعة التي يمكن من خلالها استخدام اللون كأداة قوية في التعبير الفني.

الكلمات المفتاحية: جماليات اللون، بيت موندريان، فاسيلي كاندينسكي.

The Aesthetics of Color in the Artworks of Artists Vasily Kandinsky and Pite Mondrian**Halkawt Aswad Asaad.**

Department of Plastic Art, College of Fine Arts, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq

Halkawt.asaad@su.edu.krd.

Abstract

This paper examines the use of color in the artistic works of two prominent artists Wassil Kandinsky and Piet Mondrian. Both artists are known for their unique approaches to color theory and its application in their respective styles. Kandinsky, a contemporary artist known for his vibrant and chaotic compositions, uses color in a way that reflects the complexities of the modern world. Mondrian, on the other hand, was a pioneer of abstract art and known for his use of primary colors and geometric shapes. By comparing and contrasting the approaches of these two artists, this paper aims to highlight the diverse ways in which color can be used as a powerful tool in artistic expression.

Keywords: The Aesthetics of Color, Piet Mondrian, Vasily Kandinsky.