

OPEN ACCESS

*Corresponding author

Fuad Salih Rasheed

fuadsalhrasheed@gmail.com

ئەرگۆمىنت لە گوتارى ياساييدا (ياساي) بەرەنگار بوونەو هەي مادە ھۆشبەر و کارتیکەرە ئەقلىيەکان) بە نمونە

فؤاد صالح رشيد / بەرئۆه بەرئايەتئ گشتئ پەرۆدەئ ھەولئر - وەزارەتئ پەرۆدەئ
يوسف نوري محەمەد ئەمىن / بەرئۆه بەرئايەتئ گشتئ پەرۆدەئ ھەولئر - وەزارەتئ پەرۆدەئ

RECEIVED : 03/10/2024

ACCEPTED : 18/12/ 2024

PUBLISHED : 15/08/ 2025

پوختە

وشە سەرەکییەکان:

زمانی ياساي،
گوتاری ياساي،
ئەرگۆمىنتئ ياساي،
تەکنیکەکانئ ئەرگۆمىنت،
ستراتیژەکانئ ئەرگۆمىنت.



لەم سالانەئ دواييدا توێژینەو هەمان گوتار، بەتایبەتیش زمانی گوتاری ياساي بوو تە جیگای تێرامانی توێژەرانی بواری زانستی زمان، لەم پووەو هەمان توێژینەو دا بەناونیشانی ((ئەرگۆمىنت لە گوتاری ياساييدا، (ياساي بەرەنگار بوونەو هەي مادە ھۆشبەر و کارتیکەرە ئەقلىيەکان) بە نمونە))، ھەولدارو قسە لەسەر یەکیک لە رەھەندە پراگماتیکییەکانئ گوتاری ياساي بکريت، کە ئویش دەستیشانکردنی رەھەندی ئەرگۆمىنتییە لە ياساي ناوبراوا، کە یەکیکە لەو ياسايانەئ لەلایەن پەرلەمانئ کوردستانەو دەرچوو، بۆ ئەم مەبەستەش لە چوارچێوەئ توێژینەو هەمان سەرەتا تیشک خراوتە سەر ھەندی لایەنی پەيوەست بە گوتاری ياساي، لەوانە: زمانەوانی ياساي، گوتاری ياساي، تايبەتمەندی و زمانی گوتاری ياساي، دواتریش لەلایەک باس لەو تەکنیکە ئەرگۆمىنتییانە کراو، کە ھەردوو زانا (پیرلمان و تیتیکا) لە چوارچێوەئ تیۆرەکانە یاندا بەناونیشانی تیۆری (رەوانبێژئئ نوێ) پینشياريان کردوو، لەلایەکی تریش بەوردی باس لە چۆنیەتی بەکارھێنانئ تەکنیکەکان لە دەقی ياساکەدا کراو، ھاوکات نمونەئ گونجاو بۆ ھەر تەکنیکیک لە ناو دەقی ياساکە وەرگراو و شروڤەئ پيويست بۆ نمونەکانیش کراو، لە کوتايئ توێژینەو هەمان شدا ئەو ئەنجامانە خراوتەتەرۆو، کە لە توێژینەو هەماندا



About the Journal

Zanco Journal of Humanity Sciences (ZJHS) is an international, multi-disciplinary, peer-reviewed, double-blind and open-access journal that enhances research in all fields of basic and applied sciences through the publication of high-quality articles that describe significant and novel works; and advance knowledge in a diversity of scientific fields. <https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/JAHS/about>

پیشہ کی :

ناونیشان و بواری توژیئنه وەكە: ناونیشانی توژیئنه وەكە ((ئەرگۆمینت لە گوتاری یاسایدا، (یاسای بەرەنگار بوونە وەهی مادە ھۆشبەر و کارتیکارە ئەقلییەکان) بە نمونە))، توژیئنه وەهیەکی بواری پراگماتیکییە، کە تەرخان کراوە بۆ دەستنیشانکردنی رەھەندە ئەرگۆمینتییەکان لە گوتاری یاسایدا.

ھۆی ھەلبژاردنی ناونیشانە کە: ئەم توژیئنه وەهیە کە توژیئنه وەهیەکی بواری پراگماتیکی، گرنگییەکی لە وەدایە، کە تا ئیستا لە زمانی کوردیدا بە پێی پێویست بایەخ بە توژیئنه وەهیە لە ئەرگۆمینت لە گوتاری یاسایی نەدراوە، بۆیە دەکریت ئەم توژیئنه وەهیە بە شیک لەم کەلینە پڕ بکاتەو، کە لەم بوارەدا بەدی دەکریت.

میتودی توژیئنه وەكە: توژیئنه وەكە بە پێی میتودی وەسفی، شیکاری، لیکدانە وەهی بۆ تەکنیکەکانی ئەرگۆمینت لە بونیاتی بڕگە و ماددەکانی یاساکەدا کردووە.

کەرستە ی توژیئنه وەكە: کەرستە ی توژیئنه وەكە ھەموو ئەو بڕگە و ماددانە دەگریتەخۆ، کە لە چوارچێوەی یاسای ژمارە (۱) ی سالی (۲۰۲۰) پەرلەمانی کوردستان لە ژێر ناونیشانی (یاسای بەرەنگار بوونە وەهی ماددە ھۆشبەر و کارتیکارە ئەقلییەکان لە ھەریمی کوردستان - عێراق) دا ھاتووە، لەم ڕووەوە بۆ ڕوونکردنە وەهی ھەر تەکنیکیک لە تەکنیکە ئەرگۆمینتییەکان، نمونە ی پێویست لە ناو یاساکە ھەلبژێدراوە و تەکنیکەکی بەسەردا جێبەجێکراوە و ھاوکات ڕاھە ی پێویستی بۆ کراوە.

ئامانجی توژیئنه وەكە: ئامانجی توژیئنه وەكە ئەو ھەیه کە وەلامی ئەم پرسیارانە بداتەو:

- ۱- گوتاری یاسایی (گوتاری یاسادانان) بەچی لە جۆرەکانی تری گوتار جیا دەکریتەو؟
- ۲- بۆچی گوتاری یاسایی سروشتیکی پراگماتیکی ھەیه و دەوڵەمەندە بە رەھەندی ئەرگۆمینتی؟
- ۳- ئەرگۆمینتی یاسایی لە جێبەجێکردنی ئەرکەکانیدا پشت بە چ ستراٹیژیک دەبەستیت ؟
- ۴- ئەرگۆمینتی یاسایی لە شێوەی چ جۆرە کرداریک ئاراستە ی وەرگر دەکریت و بەسەر کیدا جێبەجێ دەکریت؟
- ۵- ئەو تەکنیکە ئەرگۆمینتیانە چین، کە لە گوتاری یاسایدا بە کاردین؟ ئەرکیان چییە؟

ناوھۆکی توژیئنه وەكە**۱- زمانەوانیی یاسایی:**

یاسا یەکیکە لەو بوارانە ی کە زۆر لە زمانەوانییە وە نزیکە، چونکە ھەردووکیان گرنگی بە کۆنترۆلکردنی زمانی مڕۆف و رەفتارەکانی دەدەن، بۆیە یەکیک لەو بوارە گرنگانە ی کە لە جێبەجێکردنیدا پشت بە زمان دەبەستیت یاسایە. بیگومان ئەو ڕۆلە گرنگە ی کە زمان لە بواری یاسایدا دەیگێریت، وای کردووە لە بواری زانستی زماندا لقیکی تاییبەت بە لیکۆلینە وە لە زمانی یاسا بە ناوی زمانەوانیی یاسایی سەرھەلبدات. بە ڕوای شارەزایانی ئەو بوارە، ((زمانەوانیی یاسایی، بریتییە لەو لیکۆلینە وە زانستی و پەیرە و بەندانانە ی کە لەسەر زمانی یاسایی ئەنجام دەدرین) (BELABED, 2014:142).

زمانەوانیی یاسایی بە لیکۆلینە وە ی زمانەوانی لە زمانی یاسا لە ڕینگە ی یاساکانی خودی زمانە وە پێناسە دەکریت (علوی، ۴:؟). بە گشتی زمانەوانیی یاسایی بەو لیکۆلینە وە زانستیانە دەوتریت، کە ھەول دەدات لە ڕوانگە ی زانستی زمانەوانە وە لە زمانی دەقە یاساییەکان بکۆلێتەو و تاییبەتە ندییەکانیان دیاری بکات.

۱-۱- یاسا:

یاسا کۆمەلێک بنەمای یاسایی، کە لە لایەن دەسەلاتی یاسادانانە وە دەردەچیت و رەفتاری تاکەکان لە کۆمەلگادا بە ڕێوھەبات، بۆیە دەبیت تاکەکان ملکەچی ئەو یاسایانە بن، ئەگەر بە خورتیش بیت (BELABED:2014:135)، ئەو یاسا و ڕیسایانە بۆ ئەنجامدانی کاریک ئاراستە ی تاکەکان دەکریت، یان خۆبەدوورگرتن لێ. واتە ھەلگری پەيامیکن، کە ئەویش بریتییە لە ڕیکخستنی رەفتاری مڕۆفەکان لە کۆمەلگادا (علوی، ۱۱:؟)، بۆیە دەگوتریت یاسا و

کۆمه لگا دوو دوانه ی لیک دانه براون، ((له کوی کۆمه لگا هه بیته، یاساش هه یه)) (سه رچاوه ی پینشو: ۲). که واته یاسا په یوه ندیه کۆمه لایه تییه کان به رپوه ده بات، که ئامانجی راستکردنه وه و ریکخستن و کۆنترۆلکردنی رهفتاری تاک و کۆمه لگایه، به شداره له دارشتنی که تواری ژبانی کۆمه لگا، بۆیه ده بیته کۆمه لگا پییه وه پابه ندیه ت.

۱-۲- گوتاری یاسایی:

گوتار وه کو که رسته یه کی زمانی چه ندین پیناسه ی جیاوازی بۆ کراوه، له وانه:

۱- بنفینست (Benveniste)، ده لیت: هه ر گوتنیک، که نیره ر و وه رگری هه بیته و به ئامانجی کاریگری و کارتیکردن له وه رگر، ده بیته گوتار. (عکاشه، ۲۰۰۵: ۳۵).

۲- ئۆلیقی رۆبۆل، ده لیت: هه ر به ره مه یکی ئاخاوتن، یان قسه کردن (نووسراو/گوتراو) له رسته یه ک، یان کۆمه له رسته یه کی یه ک له دوای یه ک پینک بیته و سه ره تا و کۆتایی هه بیته و یه که یه کی واتایی پینک بینیت، پینی ده گوتریته گوتار (روبۆل، ۲۰۱۷: ۲۰).

به پینی ئه م بۆچووانه، گوتار په یوه ندی کردنیکی زمانیه، که له نیوان قسه که ر و گوێگردا له ده ور به ریکی دیاریکراودا رپوه دات، کارلیک دروست ده کات و جۆره که شی به پینی ناوه رپۆکه که ی و ئه و شوین و ده ور به ره ی که لپییه وه ده رچیت، دیاری ده کریته (یوسف، ۲۰۲۱: ۱۸۹۹). گوتار واته جه ده ل و په یوه ندیکردن له گه ل مرۆقه کان بۆ ئه وه ی کاریگریان له سه ر دروست به کیه ت یان سه رنجیان بۆ بابه تیک رابکیشیت.

به برۆای شاره زایان په یوه ندی نیوان یاسا و گوتار په یوه ندیه کی وه به ره یانه، واته یاسا پیوستی به گوتاره، یاسا به های خۆی به ده ست ناهینیت، تا له رپگه ی گوتاره وه نه گۆردریته بۆ که تواریکی به ده باتوو، واته تا جیبه جی نه کریته (کاظم، ۲۰۱۵: ۳۶). له رپوی چه مکه وه گوتاری یاسایی به شیوه یه کی سه ره کی له کوی ئه و ده قه یاساییانه خۆی ده بینته وه، که له لایه ن ئه و ده زگایانه ی ده سه لاتی ده رکردن و فه رمان به سه رداکردن و جیبه جیکردن یان هه یه ده رده چیت، ئه م جۆره گوتاره ملکه چی مه رجه کانی نۆبه گرتنه و مه به ست و کاریگری و کارلیکیشی تیدا زه ق ده کریته وه (فتح الله، ۲۰۲۳: ۲۶۳)، له م روانگه یه وه گوتاری یاسایی که په یوه ندی کارلیک له نیوان یاسا و واقعی کۆمه لایه تی به رجه سه ته ده کات و ئه و په یوه ندیه جه ده لیه ئاشکرا ده کات، که تیدا هه ر به شیکی یان ره گه زیکی کاریگری له سه ر به شه که ی تر دروست ده کات.

له رپوی پیناسه شه وه، گوتاری یاسایی (دادوه ری) به و گوتاره ده وتریت، که ده سه لاتی دادوه ری یان داواکاری گشتی یان ده سه ته ی داوکیکار له دانیشتنیکدا ده ری ده کات، که کات و شوینه که ی له لایه ن ده زگا تاییه تمه نده کانه وه دیاری ده کریته، ئه م جۆره گوتاره ئه گه ر له هۆلی دادگا یان له لایه ن ده سه ته و فه رمانگه کانی لیکۆلینه وه ی یاسایی بریاری لئ نه دریت، هه یج کاریگری له سه ر تاوانبار ناییت (یوسف، ۲۰۲۱: ۱۸۹۹)، ئه مه ش ئه وه ده گه یه نیت، که گوتاری یاسایی گوتاریکی کاریگری، چونکه له رپگه یه وه بریار و یاساکان ده رده چن و په یامیکی رپون و ره وان سه باره ت به کاروباری گشتی ئاراسته ی گوێگره کانی ده کات.

سه باره ت به ئه ره که که شی، وه کو ده زانریته ئه رکی گوتاری یاسایی ئاگادارکردنه وه یان هه والدان نییه، وه ک ئه وه ی له ناوه رپۆکی بواره کانی دیکه ی گوتاردا هه یه، به لکو جیبه جیکردن و ریکارییه، ئه مه ش ره هه ندیکی ته واو پراگماتیکیه (کاظم، ۲۰۱۵: ۳۶)، ده کریته بلین، گوتاری یاسایی وه کو گوتاریکی ئه قلانی، ئامانجی رازیکردنی بیمه رچی هاو لاتیانه، بۆ ئه وه ی ریز له یاساکان بگرن و جیبه جییان بکه ن، تا له و رپگه یه وه ره فتار و هه لسه وکه وتی ئه ندامانی کۆمه لگا سنوردار بکات، بۆ ئه وه ی له م رپگه یه وه دادپه روه ری به دیبیت.

۱-۲-۱- تاییه تمه ندیه کانی گوتاری یاسایی:

گوتاری یاسایی وه ک یه که یه کی واتایی یه کگرتوو و ریکخراو یان په رپه وه به ندانه سه ر ده کریته و به م تاییه تمه ندیه کانی خواره وه ده ناسریته وه:

۱- گوتاریکی بیلاينه و بهیهک چاوسهیری گشت تاکهکانی کومه لگا دهکات، چونکه ((له لایه ن دهزگا فرمییه تاییه ته کانه وه بۆ بابته ریئکاری و ئاسایشییه کانه وه دهرده چیت، که دهولت ئه وه دهسه لاتهی پی به خشیوون)) (فتح الله، ۲۰۲۳: ۴۳۲).

۲- گوتاری یاسایی ئاراستهی کومه لگایه کی دیاریکراو دهکریت، به ئامانجی رازیکردنی بیمه رجی تاکهکانی به وهی که ریز له یاساکان بگرن، تا له و ریگه یه وه رهفتار و هه لسه که وه تی ئه ندامانی کومه لگا که سنوردار بکریت.

۳- ئه م جوړه گوتاره قالیکی بابته تیانه و فرمیانه ی هه یه، ئه م بنه مایه ش خوی له به کارهینانی هه ندی دهر برینی وهک: (یاسا دیاری دهکات، یاسا قه دهغه ی دهکات، یاسا دهیسه پینیت...) له دهقه یاساییه کاندایه پینیت وه.

۴- گوتاری یاسایی کومه لیک بریار و فرمانی له خو گرتوه، که به شیکیان به شیوازیکی مه رجدار دارپژراون، به دهر له وهش سروشتیکی خورتیانه و ته نانه ت زوره ملیشیان هه یه، واته جیهه جیکردن و پابه ندبوون پینانه وه ئاره زومه ندانه نییه.

۱-۲-۲- زمانی گوتاری یاسایی:

زمان ئامرازی دهر برینی بیرۆکه یاساییه کانه، هاوکات تیگه یشتن له یاساکان و له چه مکهکانی و دیاریکردنی مه به ست و ئامانجهکانی هه ر به زانیی زمان و شاره زابوون له به کارهینانی به دیدیت (سه رچاوه ی پیشوو: ۲). زمانی یاساش به وه پیناسه دهکریت، که ((سیسته میکه له یه که ی یاسایی، که یه کهکانی په یوه ندیبان به یه که وه هه یه و له پرووی شیکردنه وه و رۆنانیش وه تاییه تمه ندی خوی هه یه)) (BELABED:2014:142). ((به بروای کونزینی) زمانی گوتاری یاسایی زمانیکی تاییه ته و شیوازیکی تاییه ته به خوی هه یه، که له ریگه یه وه یاساناس تیروانیی خوی بۆ شته کان و جیهان دهرده بریت)) (سه رچاوه ی پیشوو: 147).

سه باره ت به رۆلی زمان له دارشتنی یاسا و بریارهکانی دادگادا، توپژینه وهکان ئامازه به وه دهن، که بایه خدان به زمان له بریارهکانی دادوه ردا هینده ی گرنگی خودی راستییه کان گرنگه، چونکه راستی له بریاره کاندایه ریگه ی زمانه وه دهرده بریدیت، به و پینیه ی بریاره دادوه رییه کان وهک لیکدانه وه یه که بۆ دهقه یاساییه کان دین، بۆیه لۆژیک له زۆربه ی بریاره کاندایه وهکو ئامرازیکی بۆ رازیکردن و رازیبوون به ناوه رۆکی بریاری دادوه ریدا به کاردیت، ئه گه ر ئه م لۆژیکه، ئامرازه که ی زمانیکی دروست نه بیت، ئه و ئه رکه که ی راناپه ریئیت (حاجی صفر، ۲۰۱۹: ۲۲). به م پینیه زمان ئامرازیکی بۆ گوزارشتکردن له دهر برین و دارشتنی یاسا و بریارهکان، گوتاری یاساییش کاتیک ده توانیت ئه رکی بنه رته ی خوی وهک گوتاریکی جیهه جی بکات، ئه گه ر به زمانیکی گوزارشت له یاسا و راستییه کان بکات، که گوئیگرهکانی به باشی لی تیگه ن.

به بروای شاره زایان له پرووی به کارهینانه وه، زمانی گوتاری یاسایی کومه لیک تاییه تمه ندی هه یه، له وانه:

۱- زمانیکی پێوانه ییه: زمانی سه پاندنی ئه رک و مافه کانه، زمانیکی راپورتییه، واته شیوازیکی روون و راسته وخوی دوور له دهر برینی میتافۆری و وینه ی رهوانیژی تیدا به کارده هینریت.

۲- زمانیکی زارواهییه: ئه م تاییه تمه ندیه ش بۆ ئه وه دهگه ریته وه، که زمانیکی تاییه ته، گوزارشت له راستییه یاسایی و سروشتی و کومه لایه تییه کان دهکات، هه روه ها گوزارشت له کاره قه دهغه کراوه کان و سزای ئه نجامدانیان دهکات (علوی، ۹: ۹).

۳- زمانیکی هونه رییه: زمانی گوتاری یاسا به وردی و ورده کارییهکانی بیرکردنه وه ی یاسایی وهک: لیکدانه وه، خه ملاندن، گونجاندن، لۆژیکیه ت و هه لینجانی به لگه له راستییه ماددییه جیاوازهکان ناسراوه، به مه ش له لایه ک ده که ویته چوارچیوه ی زانستی یاسا و له لایه کی تریشه وه زانستی زمانه وه (حاجی صفر، ۲۰۱۹: ۲۲).

۴- تاییه تمه ندییه پراگماتیکییهکانی: زمانی گوتاری یاسایی سروشتیکی جیهه جیکاری هه یه، هینده ی گرنگی به جیهه جیکردنی کرداریکی له ریگه ی بریاردانه وه ده دات، ئه وه ندیه گرنگی به وه سفکردنی رووداوهکان نادات (الصراف، ۲۰۱۰: ۱۰).

به‌دهر له‌مانه زمانی گوتاری یاسایی ((به زمانی رازیکردن وه‌سلف ده‌کریت، چونکه دواندنی ئەقله به‌هۆی لۆژیکه‌وه و له‌سه‌ر بنه‌مای ئەرگۆمینت بونیاتنراوه، بۆیه دادوه‌ریش له‌ بریاره‌که‌یدا زمانیکی یاسایی توندی دوور له‌ کرداری شک و گومان به‌کار ده‌هینیت)) (حاجی صفر، ۲۰۱۹: ۲۱). هاوکات زمانیکی فه‌رمییه و له‌پرووی کاریگه‌رییه‌وه به‌هیزه و به‌ کورتبیری و کهمی لیلی و نه‌بوونی مه‌یلی دووباره‌بوونه‌وه ده‌ناسریته‌وه (فتح‌الله، ۲۰۲۳: ۲۶۳). له‌پرووی ناوه‌رۆکیشه‌وه ((زمانی گوتاری یاسایی به‌پیتی ئەرکه‌که‌ی و ئەو بواره‌ی گوزارشتی لی ده‌کات، به‌سه‌ر سی‌ جووردا دابه‌ش ده‌کریت: زمانی گوتاری یاسادانان، زمانی گوتاری دادوه‌ری، زمانی گوتاری زانستی یاسایی)) (کاظم، ۲۰۱۵: ۳۳-۳۴). هه‌موو ئەمانه و ده‌که‌ن، یاساناس نه‌توانیت کاره‌کانی به‌باشی جیبه‌جی بکات، ئەگه‌ر شاره‌زایی ته‌واوی له‌و تایبه‌تمه‌ندیانه و له‌ یاسا‌کانی به‌کاره‌یتانی زمان نه‌بیت، به‌تایبه‌تیش به‌کاره‌یتانی وشه و زاراوه‌کان به‌ واتای راسته‌قینه‌ی خۆیان، به‌مه‌ش گوتاری یاسایی له‌ لایه‌ک ده‌که‌وێته چوارچێوه‌ی زانستی یاسا و له‌ لایه‌کی تریشه‌وه زانستی زمان .

۲- ئەرگۆمینت:

۱-۲- زاراوه‌ی ئەرگۆمینت:

به‌ گه‌رانه‌وه بۆ ره‌گ و ریشه‌ لاتینییه‌که‌ی، وشه‌ی (ئەرگۆمینت) (Argument) له‌ کرداری (Arguere) ی لاتینی وه‌رگیراوه. به‌ واتای؛ چۆن وا بکه‌ین شتی‌ک پروون و ئاشکراییت و بدره‌وشیته‌وه و به‌دیار بکه‌وێت، که له‌ ره‌گی وشه‌ی (Argues) ی یۆنانی هاتوو، واته؛ سپی و دره‌وشاوه (بنور، ۲۰۰۸: ۲۵). واتا زاراوه‌یه‌که‌شی له‌ (پروون و ئاشکراییی و دره‌وشانه‌وه و ده‌رکه‌وتن) نزیکه. بۆ پروونکردنه‌وه و رازیکردن و لایه‌رینی ته‌مومژی و ده‌رخستنی راستی به‌کاردیت. له‌ زمانی ئینگلیزیدا وشه‌ی (Argue) ئاماژه به‌ بوونی جیاوازی و ناکوکی له‌نیوان دوولایه‌ن ده‌کات، هه‌ر لایه‌نه و به‌ تیروانینه‌کانی خۆی هه‌ولێ رازیکردنی ئه‌و پتر ده‌دات، ئەمه‌ش به‌ پێشکه‌شکردن و هینانه‌وه‌ی به‌لگه‌ بۆ سه‌لماندنی بیروکه‌کانی خۆی (بوقره، ۲۰۱۵: ۶۸). له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا، وه‌کو واتای وشه‌ (حجة) به‌ واتای؛ به‌لگه‌ (برهان)، جه‌ده‌ل (جدل)، مه‌به‌ست (قصد) دیت (دحمان، ۲۰۱۳: ۱۳). ده‌توانین واتای وشه‌که له‌وه کۆبکه‌ینه‌وه، که به‌لگه و جه‌ده‌ل و به‌لگه‌هینانه‌وه‌یه. قسه‌که‌ر ده‌توانیت به‌ یارمه‌تی ئەو به‌لگانه، سه‌ر بکه‌وێت به‌سه‌ر نه‌یاره‌کانیدا. ئەرگۆمینت وه‌کو زاراوه، وه‌ک له‌ فه‌ره‌نگی (لالاند) دا هاتوو، به‌واتای (به‌لگه و پاساوه‌یتانه‌وه بۆ بابه‌تیکیان بیروکه‌یه‌ک، به‌ مه‌به‌ستی پشتیوانی لی کردن، یان په‌تکردنه‌وه و هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی دیت) (اسماعیلی، ۲۰۱۳: ۴۲). زاراوه‌ی (Argumentation) له‌ فه‌ره‌نسیدا به‌ واتای:

- به‌کاره‌یتانی ئەرگۆمینت دیت.

- کومه‌لیک ئەرگۆمینته به‌ ئامانجی به‌دییه‌یتانی یه‌ک ئەنجام.

- هونه‌ری به‌کاره‌یتانی ئەرگۆمینته بۆ سه‌لماندن، یان په‌تکردنه‌وه‌ی بابه‌تیکی له‌ گفتوگۆیه‌کی دیارکراودا.

(صولة، ۲۰۰۷ : ۹).

له‌ زمانی کوردیدا زاراوه‌ی (به‌لگه‌هینانه‌وه، پاساوه‌یتانه‌وه، بیانوه‌یتانه‌وه)، بۆ ئەرگۆمینت به‌کارهاتوو، به‌لام ئەرگۆمینت هه‌موو ئەمانه ده‌گریته‌وه و چه‌مکی ئەرگۆمینت فراوانتره، بۆیه به‌باش زانراوه، هه‌ر زاراوه باوه جیهانییه‌که به‌کاربه‌ینریت.

۲-۲- چه‌مک و پێناسه و سه‌ره‌لدانی ئەرگۆمینت:

ئەرگۆمینت له‌م سه‌رده‌مه‌دا یه‌کیکه له‌ ره‌هه‌ند و ته‌وه‌ره گرنه‌گه‌کانی شیکردنه‌وه‌ی پراگماتیکی، به‌شیکی جیا نه‌کراوه‌یه له‌ گوتار، به‌م پێیه‌ی ئەرگۆمینت خاوه‌نی کومه‌لیک ته‌کنیک و ئامرازه بۆ رازیکردنی وه‌رگر و نزیک کردنه‌وه‌ی بیر و بۆچوونه‌کان و پروونکردنه‌وه‌ی راستیه‌کان. ((ئەرگۆمینت له‌ بواری زانیاری و زانستی جووراوجووردا به‌کاردیت. له‌وانه (یاسا، فه‌لسه‌فه، لۆژیک، رامیاری، راگه‌یاندن، ریکلام، ئاین، زمانه‌وانی و په‌وانیژی...هتد). زۆری و

جۆراوجۆرى تيۆرهكانى ئەرگۆمىنت، واى كر دووه زار اووه كه جيگير نه بيت و په بيردن به چه مكي ئەرگۆمىنت ئاسان نه بيت)) (حنون، ۲۰۱۸: ۲۹).

ئەرگۆمىنت، له گوشه نىگاي جيا جيا وه سهير ده كريت، به پيى تويزه ره كه دهگوريت. له ره وانبيژي كۇندا ئەرگۆمىنت به پيكيه نهرى گوتار داده نرا و شيوه و ئرك و ريگه به لگه هينانه وهى به پيى گوتاره كه بوو (عرايى، ۲۰۰۹: ۲). چه مكي ئەرگۆمىنت له ناو زمانه وانانىشدا دهگوريت، ئهم گوران هاش به پيى پاشخانى زانبارى و فله سه فى و ميژوويى تويزه ره كه دهگوريت. زور تيور و بۆچوون هه ن، پييان وايه ئەرگۆمىنت گريدر اووه به گوتاربيژي كۇن لاي (ئهرستو)، بۆچوونى تر هه يه به گوتاربيژي نوپى (پيرلمان و تيتيكا) و (ميشيل مايره) ده يبه ستيتته وه، به پيى هه ندى بۆچوون ئەرگۆمىنت به سترا وه ته وه به لۇژيكي سروشتى لاي (گرايس) (العزاوي، ۲۰۰۶: ۱۴). بنچينه ي تيورى نوپى ئەرگۆمىنت دهگوريتته وه بۇ زمانه وانى فه ره نسى (ديكرو) له سالى (۱۹۷۳)، كه بريتيه له تيورى ئەرگۆمىنت له زماندا. ئهم تيوره گرنگى به تواناي زمانى سروشتى قسه كه ره ده دات، بۇ ئاراسته كردي گوتاره كانى به ئاراسته يه كى دياركراو، كه بتوانيت ئامانجه ئەرگۆمىنتيه كانى بينيته دى. ئەرگۆمىنت سه رچا وهى له م بيروكه باوه وه گرگرتوه، كه ده لىت: ((به شيوه يه كى گشتى ئيمه قسه ده كه ين به مه به ستى كاريگه ري دروستكردن له سه ره به رانبه ر له ريگه كى كه رس ته زمانى و بنه ما ده ورو به رييه كاندا)) (دزه يى، ۲۰۱۵: ۲۳). ئەرگۆمىنت په يوه ندييه كى پته وى به گوتاره وه هه يه، هيج گوتاريك به يى ئەرگۆمىنت نييه، هيج گوتاربيژي نييه، كه ئهركى داواكار نه بينيت و هيج وه گرگريش نييه، ئهركى به ره له ستكار نه بينيت (عبدالرحمن، ۱۹۹۸: ۲۲۶).

پيتر ئوليرون (Pierre Oleron) ده ربارهى ئەرگۆمىنت ده لىت: ئەرگۆمىنت بووه به به شيك له ژيانى رۆژانه مان، له لاپه ره ي رۆژنامه كان، له راديو، له ته له فزيون، له هه موو بواره كان به كاردىت. واى ليها توه ئەرگۆمىنت ته نيا لاي رۆژنامه نووس و سياسيه كان و نووسه ر و ره خنه گران قه تيس نه كراوه. ته نانه ت له وه ده ق و گوتارانه شدا به رچاو ده كه ويت، كه ريكلام ده كه ن و پاساو بۇ فروشتن و به كاره ينانى كالا يه ك، يان به ره ميه كى رۆشن بيري ده هينته وه (بن خراف، ۲۰۱۰: ۷۲).

ئەرگۆمىنت له تويزينه وه نوپيه كانى رۆژئاوادا لاي زور تويزه ر گرنگى پى دراوه، ئهم تويزه رانه به شيوه يه كى فراوان و به رچاو له پيدانى تيروانينيكي نوپى بۇ ئەرگۆمىنت له سه ره بناغه ي وانه كونه كانى ئەرگۆمىنت به شداريان كر دووه، به تاييه ت وانه كانى ئەرگۆمىنت لاي ئهرستو، كه بووه بناغه يه كى گرنگ بۇ تيوره نوپيه كانى ئەرگۆمىنت. تيوره كانى ئەرگۆمىنت به شيوه يه كى گشتى له دوو سه رچا وهى زانبارى سه رچا وه يان گر توه.

۱- بۆچوونى پراگماتيكي له ناو زمانه وانى نوپى و هاوچه ر خدا، كه ئەرگۆمىنت يه كيكه له تيور و ته وه ره گرنگه كانى پراگماتيكي.

۲- له بابته ي گوتار و گوتاربيژي به تاييه تى لاي (پيرلمان و تيتيكا) (الراضى، ۲۰۱۳: ۷۴۵).

ئەرگۆمىنت وهكو تيوريكي سه ره به خو له ناوه راستى سه ده ي بيسته مدا سه رييه لدا، به دياريكراوى له سالى (۱۹۵۸) له سه ره ده ستى (شايم پيرلمان - Chiam Perleman)، له گه ل هاوري و قوتابيه كه ي (لوسى ئولبريخت تيتيكا - Lucie Olbrecht-Tyteca) له كتبه هاو به شه كه ياندا (پولينكردن له ئەرگۆمىنتدا = ره وانبيژي نوپى - مصنف فى الحجاج - البلاغة الجديدة) (Traite de l'argumentation - Lanouvelle rhetorique) بناغه ي تيورى ئەرگۆمىنتى ره وانبيژيان دارشت (بنو هاشم، ۲۰۱۴: ۲۷). تيورى ئەرگۆمىنتى يان ره وانبيژي نوپى هه موو بواره كانى گوتارى ئامانجار به مه به ستى رازيكردن داده پۆشيت و ده گرگرتته وه، ئينجا گو يگره كه ي هه رچونيك بيت و بابته ي په يامه كه ش هه ر شتيك بيت، هه روه ها گوتاربيژي هه موو ئه و گوره پانانه ده گرگرتته وه، كه گوتارى تيدا ئاراسته ده كريت، له گوتارى رۆژانه وه تا ده گاته گوتارى ئه ده بى و فله سه فى و ياسايى و زانسته مرؤفايه تيه كان، زور بوار هه يه، كه بوارى ئەرگۆمىنته، وهكو: ئەرگۆمىنتى ئايينى، په روه رده يى، ره وشتى، هونه رى، فله سه فى، ياسايى و پامبارى... هتد (عبدالقادى، ۲۰۱۸: ۷۳-۷۴)، هاوكات پيرلمان و تيتيكا پيناسه يه كى نوپيان بۇ ئەرگۆمىنت كردي، له پيناسه كه دا پييان وايه، ((ئەرگۆمىنت بريتيه له كومه ليك ته كنيك له گوتاردا، كه وا له بير و هزرى گو يگر ده كات، بۇ ئه و په يامانه ي

ئاراستەى دەكرىت خۇى بە دەستەو بەدات، يان پلەى خۇ بە دەستەو بەداتەكەى زىاد بكات)) (بروتون و جوتىيە، ۲۰۱۱: ۴۵).

چەمكى ئەرگومىنت لە رەوانىيىزى نويدا لەسەر ئامانجى كارتىكردن لە وەرگر و گۆرپىنى بىروباو بەرپان دامەزراو، چ بەرازىكردن بىت يان روونكردەو بەدات راسكردەو بەدات لەسەر بەنەمەى پەسند و وەرگىراو، بەم پىيە (پىرلمان) چەمكىنى نوى دەبەخشىتە ئەرگومىنت، بە پىچەوانەى چەمكى ئەرستوبى، كە نەبەستراو تەو بە جەدەل و لۆژىك، بە لكو پشت بە تەكنىكەكانى گوتار دەبەستىت، كە وا لە گوئگر دەكەن، خۇى بە دەستەو بەدات (عبدالمجىد، ۲۰۰۰: ۱۱۵). بەم پىيە ئەرگومىنت (خۇبە دەستەو بەدان، كارتىكردن، كارىگەرى، رازىكردن) دەگرىتەو.

۲-۳- ئەرگومىنتى ياساى:

ئەرگومىنت يەككە لە تەكنىكە كارىگەرەكانى گوتار، كە يارمەتى دەولەمەندكردى ناوەرپۆكى گوتارەكە بەدات، ئەمەش بۆتە هۆى ئەو هەموو گوتارىك لە دووتوبىدا هەلگرى ئەركىكى ئەرگومىنت بىت، گوتارى ياساى لەرووى هەبوونى ئەو ئەرگومىنت و ئامرازە زمانەوانىيانەى، كە پەيوەندىكردن چالاک دەكەن، بە يەككە لە دەولەمەندترىن جۆرى گوتار دادەنرىت، چونكە دادوەر و داواكار و تۆمەتبار و پارىزەر بە يەك دەگەيەنرىت.

بە برۆى شارەزايان گوتارى ياساى سروسىتىكى پراگماتىكى هەيە و پرە لە رەهەندى پراگماتىكى، بەلام ئەم رەهەندە بەدى نايت، مەگەر ياساكان نەگۆرپرىن بۆ راستى، واتە دەبىت جىبەجى بكرىن، هەروەها گوتارى ياساى گوتارىكى فرە سەرچاوەيە و پىكەتەيەكە مۆركىكى كۆلتوورى، كۆمەلەيەتى، ئايىنى، مېژووبى، سىياسى و زمانەوانى لەخۆ گرتووە، كە بىگومان ئەمەش جارىكى تر رەهەندە پراگماتىكىيەكانى ئەم گوتارە پشتراست دەكاتەو (كاظم، ۲۰۱۵: ۱۵۳).

بەو پىيەى ئەرگومىنتىش بەشىكە لە پراگماتىك و بە گشتى بەو ناسراو، كە هەنگاويكە گوتارىيىز لەرگەيەو هەول بەدات گوئگرانى خۇى بە رەوايەتى پەيامەكەى رازى بكات، ئىنجا ئەگەر ئەرگومىنت بە گشتى وەكو هەنگاويك لە گوتاردا پىناسە بكرىت، ئەوا ((ئەرگومىنتى ياساى لە روونترىن شىوهدا ئەو يەكە گوتارىكى تايبەتە و لەلايەن تاكىك يان گروپىكەو بە چوارچۆيەكەى ياساى ديارى كراو و بەپىيە رىسا و رىكارە بەركارەكان پىشكەش دەكرىت، بۆ ئەو هۆى برىارى جىبەجىكردن بە دەست بەئىت)) (حاجى صفر، ۲۰۱۹: ۱۴).

لێرەدا دەكرىت بلېن، دەقى ياساى بەهۆى ئەو تايبەتەندىيانەى هەيەتى لەرووى پىكەتە و سەرچاوە و ئاراستە كرنەو، ئەرگومىنتىكى ديارىكراو بەپىيە ياسا بەركارەكان و بەمەبەستى كارىگەرى و رازىكردن بونىات دەنرىت، كە ئامانج لىي جىبەجىكردى ئەو ياساينەيە، كە دەسلەت بۆى ديارى كردووە. جىاوازىي نىوان ئەرگومىنتى ياساى و ئەرگومىنتەكانى ترى پرۆپاگەندە ئەو يەكە، كە ((ئەرگومىنت بە گشتى پرۆسەيەكى دەروونىيە لەسەر بەنەمەى بەستەو هۆى دوو چەمكى يان زياتر بەمەبەستى رازىكردى گوئگر بونىات دەنرىت، كە چى ئەرگومىنتى ياساى برىتییە لە بەستەو هۆى بەنەمەيەكى ياساى بە كۆمەلەك راستى، كە لەگەلدا دەگونجىت، بۆئەو هۆى لە چوارچۆيە رىكارە نووسراو كاندە بخرىتە بەردەم دادگا)) (سەرچاوەى پىشوو: ۱۴). جگە لەمانە ئەرگومىنتەكان لە چوارچۆيەكى ياسايدا دەكەونە ژىر كارىگەرى ئەو توخمەى كە پرسەكە بە بارودۆخەكەى و بەو ياسا و رىساينەى كە بەرپۆيە دەبەن، پىشتر بۆى ئامادەكراو دەبەستىتەو، ئەمەش لەسەر بەنەمەى لىكۆلنەو هۆيەكى بابەتى و پەيرەو بەندانە دەبىت، كە لەلايەن لايەنىكى فەرمى تايبەتەند لە بوارى ياساينەو، كە دادوهران بەرپۆيە دەچىت (فتح الله، ۲۰۲۳: ۲۶۳). دەرنجام ئەوانەى لە بوارى دادوهرىدا كار دەكەن، لەوانە: پارىزەر و دادوەر و نوينەرى داواكارى گشتى... پىويستە زياتر لە كەسانى دىكە بۆ رازىكردى بەرانبەرەكانىان گرنكى بە بەكارهينانى ئەرگومىنت بەدەن.

۲-۳-۱- سىماكانى ئەرگومىنتى ياساى:

ئەم جۆرە ئەرگومىنتە وەك هەموو گوتارىكى ئاراستەكراو، بەم سىمايانەى خوارەو دەناسرىتەو:
۱- نمونەيەكە لە پراكتىزەكردى (بەكارهينانى) زمان لەلايەن دامەزراو هۆيەكى فەرمى خاوەن دەسلەتەو.

- ۲- پرہ لہ زاروہی یاسایی ئەرکیک جیبہ جی دەکات، کہ بەدیھتانی دادپەرورہییہ.
- ۳- پلان بۆ دارپژراوہ، لەسەر بنەمای ستراتیژیک بونیات نراوہ، کہ ھەوڵی گەیشتن بە ئامانجیک دەدات.
- ۴- لەلای دارپژەرەن و وەرگرەکان و ئەو دەوروبەرە تاییبەتە ی تیایدا بە کاردیت، سروشتە دادوہرییەکە ی بەرجەستە دەکات.
- ۶- ھەندیجگار لەرپگای ئەم جۆرە ئەرگۆمیتتە دادوہر کۆنترۆلی گفتوگۆی نیو دادگاگان دەکات.
- ۷- ئەرگۆمیتتە یاساییەکان پرن لە کرداری ئاراستەکردن.
- ۸- پەییوہستە بە ئەرکەکە ی کہ رازیکردنە، بۆیەش بە شـیوہیەکی بەرچاو پشت بە پیکھاتە لۆژیکی و جدلییەکان دەبەستیت.
- ۹- بەسەر ئەو کەسانە جیبہ جی دەکریت، کہ ناوہرۆکی گوتارە یاساییەکە پیشیل دەکەن.
- ۱۰- ھەر لە سنوری کاریگەری و بەلگەھینانەوہ ناوہستیت، بەلکو دەپەریتەوہ بۆ ئاستی رینمایی و چاکسازی.
- ۱۱- ستراتیژییەتەکانی ئەرگۆمیتتەکە بە پپی ناوہرۆکی بابەتەکە ی دەگۆریت (یوسف، ۲۰۲۱: ۱۹۰۳).

۲-۴- تەکنیکەکانی ئەرگۆمیت:

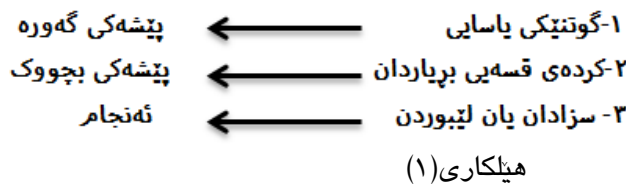
گوتاریژ لہ پیشکەشکردنی ئەرگۆمیتتە پشت بە ھەندیک تەکنیک دەبەستیت، تەکنیکەکانیش بە جۆریک ھەلدەبژیریت، کہ لەگەل گوێگر و دەوروبەری گوتنەکە و ناوہرۆکی گوتارەکە ی بگونجیت، ئەو تەکنیکانەشی کہ (پیرلمان و تیتیکا) لہ تیوری ئەرگۆمیتتی رەوانیژیی نویدا پیشنیاریان کردوون و پپیان وابووہ لەگەل ناوہرۆکی گوتاری یاسایی دەگونجین، بریتین لہ:

۲-۴-۱. ئەرگۆمیتتی ھەلینجان (الاستتاج):

ئەم ئەرگۆمیتتە دامەزراوہ لەسەر گواستتەوہ لہ شتە گشتییەکان بۆ شتە تاییبەتیەکان، ئەمە لہ ژيانی پۆژانەماندا زۆر بە کاردیت. کردە ی زەینی ھەلینجان لەسەر دوو بنەما دامەزراوہ (وکال، ۲۰۰۷: ۶۰):

أ- بنەمای نەبوونی ناکۆکی و دژییەکی.

ب- بنەمای پلەبەندی لہ گشتتەوہ بۆ تاییبەت، بە یارمەتی بەکارھینانی ئامرازەکانی وەک: (کەواتە، وەک، بۆ نمونە)، کہ دەکریت لہ ھیلکاری ژمارە (۱) بنوینریت:



بۆ نمونە:

ماددە ی (۸):

یەکەم: ھاوردەکردنی ماددە ھۆشبەر و کارتیکەرە ئەقلیی و پیشینە کیمیاییەکان، ھەناردەکردنیان و گواستتەوہیان، بە مۆلەت یان بەرەزامەندی وەزیردەبیت، دوا ی ئەوہ ی رەزامەندی لایەنە تاییبەتمەندەکانی ئاسایشی بۆ وەردەگیریت.

دووەم: مۆلەت بۆ ماوہی یەک سالە و دەکریت نویتیکریتەوہ.

سپییەم: لہ پیدانی مۆلەتدا، بری دیاریکراوی ئەو ماددە ھۆشبەر یان کارتیکەرە ئەقلیی یان پیشینە کیمیاییە رەچاودەکریت، کہ لیژنە ی بالآ رەزامەندی لەسەر ھاوردەکردنی یان ھەناردەکردنی یاخود گواستتەوہی داوہ، لہ ھەمان ئەو سالەدا کہ مۆلەتەکە ی تیدا دەدریت.

لەم نمونەیدا پرگەى يەكەم ماددەى (۸)، گوتنىكى ياسايىيە، جگە لەوہى لەشپوہى فەرماندانى ناراستەوخۆ لەرپگەى کردەيەكى قسەيى ناراستەوخۆ، كە دەشپت بۆ مەبەستى ئاگادارکردنەوہ يان ھەرەشەکردن يان ئامۆژگارى... بەكارھاتپت، بە ئامانجى رازىکردنى وەرگر ھاوكات بوو تە پيشەكەيەكى گەرەش بۆ ئەرگۆمىنتەكە، برگەى دووہى ماددەى (۸) بوو تە کردەى قسەيى و برياردان، برگەى سنيەمى ماددەى (۸)، بوو تە ئەنجامى ئەرگۆمىنتەكە، كە مۆلەت پيدانە. ئەم شەرؤفەكردنە لە ھيلكارى ژمارە (۲) رويتر دەبيتەوہ.

ھاوردەکردنى ماددە ھۆشبەر و كارتىكارە عەقلى و پيشينە كيميائىيەكان، ھەناردەکردنى و گواستەوہيان، بە مۆلەت يان بەرەزەماندى وەزىردەبيت، ← پيشەكى گەرە
دوای ئەوہى بەرەزەماندى لایەنە تايبەتمەندەكانى ئاسايىشى بۆ وەرەگيرت.

مۆلەت بۆ ماوہى يەك سألە و دەكرت توپكرتەوہ. ← پيشەكى بچووك

لە پيدانى مۆلەتدا، برى ديارىكراوى ئەو ماددە ھۆشبەر يان كارتىكارە عەقلى يان پيشينە كيميائىيە بەچاودەكرت، كە ليژنەى بالآ بەرەزەماندى لەسەر ھاوردەکردنى يان ھەناردەکردنى ياخود گواستەوہى داوہ، لە ھەمان ئەو سألەدا كە مۆلەتەكەى تيدا دەدرت.

ھيلكارى (۲)

۲-۴-۲. ئەرگۆمىنت بە رافەکردن و رويترکردنەوہ:

ئەم ئەرگۆمىنتە دامەزراوہ لەسەر پاساوھيتانەوہ بۆ تيزىك، بە پيدانى زانىارى بە مەبەستى رافەکردن و رويترکردنەوہ، رافەکردن و رويترکردنەوہ لە گوتارى رۆژانەدا، يەكئىكە لە شپوہەكانى ئەرگۆمىنت، كە وەلامە بۆ پرسىارى (بۆچى؟) (وكال، ۲۰۰۷: ۶۲). ئەم تەكنىكە لە ھيلكارى ژمارە (۳) رويتر دەبيتەوہ.

گوتن ۱ ← بۆچى؟ گوتن ۲ ← لەبەرئەوہى
ئەرگۆمىنت ۱ بۆچى ئەرگۆمىنت ۲ چونكە
(ميشال ئادەم) بەم شپوہە، ئەم ئەرگۆمىنتە رويترەكانەوہ:
• خستنەرووى رافەکردنى بابەتەكە
۱-بۆچى؟ (س) چۆن؟
۲- لەبەرئەوہى
۳- خستنەرووى بابەتەكە بەشپوہى (كۆتايى- ھەلسەنگاندن)
خستنەرووى بابەتەكە بەشپوہى (گرفت، پرسيار).
خستنەرووى بابەتەكە بەشپوہى (رافەکردن- وەلام).

ھيلكارى (۳)

بۆ نمونە:

ماددەى (۷):

يەكەم: وەزارەتى كار و كاروبارى كۆمەلايەتى بە ھەماھەنگى لەگەل وەزارەت سەنتەرىكى شياندنەوہى كەسانى ئالوودە بوو بە بەكارھيتانى ماددە ھۆشبەر يان كارتىكەرە ئەقلىيەكان دادەمەزرىت، بەپيى پيويست سەنتەرى ديكە لە پاريزگان دەكاتەوہ.

دووہم: ئەو سەنتەرەى لە برگەى (يەكەم)ى ئەم ماددەيدا دەقنوسكراوہ، تايبەت دەبيت بەوانى بە بريارى دادوہر ئازاد دەكرين، ياخود لە فەرمانگەى چاكسازى يان فەرمانگەى چاكسازى نەوجەوانان بە كۆتاييھانتى حوكمەكانيان ئازاد دەبن، يان لە نەخۆشخانە دەھيتريئە دەروہە يان ھامشۆكرديان بۆ ئورينگەى دەروونى - كۆمەلايەتى رادەگيرت

و لیژنه کانی په یوه نډیدار به باره کانیان به هه ماهه نگی له گه ل وه زارعت، برپار له سه ر بارو د وخیان و پابه ندرک دنیان به پروگرامه کانی شیان د نه وه دده ن.

سټیپه: سه نته ره که، پروگرامیکي گونجاو بو شیان دنی ئاره زومو ندان بو فیربوونی پیشه یه کی گونجاو له گه ل لیوه شاوه ییان و خسته سه رکاریان داده نیت، به جوړی که داهاتیکی گونجاویان بو مسوگر بکات، سه ره رای به دوا دچوونی جیبه چیکردنی به رنامه کانی دیکه ی چاودیریکردنی برپار لیدراو بو یان.
 هم ئه رگومینته له هیلکاری ژماره (۴) پرونتر ده بیته وه:

خسته پروو: ← به کم وه زارعتی کاروباری کومه لایه تی هه ماهه نگی له گه ل وه زارعت یان سه نته ریکی شیان د ده کات.
 بوچی: ← که سانی نالووده بوو به به کارهینانی مادده ی هو شبر داده مزیتیت، به پی پیوستیش سه نته ری دیکه له پارزگانان ده کاته وه.
 له به رته وه: ← سه نته ره که پروگرامیکي گونجاو له گه ل لیوه شایان داده نیت.
 کو تایی: ← سه نته ره که داهاتیکی گونجاویان بو مسوگر ده کات، سه ره رای به دوا دچوونی جیبه چیکردنی به رنامه کانی دیکه ی چاودیریکردنی برپار لیدراو بو یان.

هیلکاری (۴)

۲-۳. ئه رگومینتی دژیه ک و پیچه وانه:

نامرازیکی گوتارییه، ئه و که سه ی که په یامه یاساییه که ی ئاراسته کراوه، پابه ند ده کات به بابته کی دیاری کراو، به لام له سه ر ئه وانی تر لای ده بات، بو نمونه: یاسا خزمه تی سه ربازی به سه ر هه موو گه نجیکا ده سه پینیت، که گه یشتو وه ته مه نی بیست سالی، به پیچه وانه وه شه وه ده گینه ئه و ئه نجامه ی که هم ئه رکه پابه ند کردنه کچان ناگریته وه (BELABED:2014:158-159). بو نمونه:
 مادده ی (۹):

نابیت مادده ی هو شبر یان کارتیکه ری ئه قلی یان پیشینه ی کیمیایی، هاورده یان هه نارده یان بگوازیته وه، یاخود بچینریت یان به ره م بهینریت یان دروست بکریت، یاخود خاوه ندرایتی بکریت یان به کار بهینریت، یاخود ده ستدار بکریت یان به ده ست بهینریت یان کرین و فروشتنی پیوه بکریت، یاخود راده ست بکریت یان بازرگانی پیوه بکریت یان له رووی پزیشکییه وه سه رف بکریت یان به نو سینی راپیته ی پزیشکی بدریت، یاخود سه وادی پیوه بکریت یان به هر سیفه تیک بیت ده ستی لی هه ل بگریت یان نیوه ندگیری له یه کیک له و کردانه ی سه ره ودا بکریت، بیجگه له مه به سه کانی پزیشکی یان زانستی و ته نیا به پیی ئه و حاله ت و مه رجانه شی، که له م یاسایه دا ده قنوس کراون.
 مادده ی (۱۰):

یه که م: ئه و مؤله ته ی که له مادده ی (۸) ی هم یاسایه دا ده قنوس کراوه، ته نیا به م لایه نانه ی خواره وه ده دریت:

۱- فه رمانگه کانی هه ری م و په یمانگه زانستییه کان و ناوه نده کانی توژیته وه ی زانستی دانپیدانراو، که پسرورییه کانیان پیوستی به به کارهینانی مادده هو شبر یان کارتیکه ره ئه قلییه کانه.
 ۲- خاوه نی کارگه کانی شیکردنه وه ی کیمیایی یان پیشه سازی یان خوراک یان هه ر شتیکی دیکه، که کاره کانیان پیوستی به به کارهینانی مادده ی هو شبر یان کارتیکه ری ئه قلییه.
 ۳- خاوه نی ئه و کارگه و شوینانه ی مؤله تدراون به دروستکردنی ئه و ده رمانانه ی مادده ی هو شبر یان کارتیکه ری ئه قلییه ده خریته ناو پیکهاته کانیانه وه.

له مادده ی (۹) دا، ئه رگومینتی پیچه وانه به کارهاتووه، که ده لیت نابیت مادده ی هو شبر و کارتیکه ری ئه قلی یان پیشینه ی کیمیایی، هاورده و هه نارده بکریت و بچینریت و به ره مبهینریت و دروست بکریت، هم ره تکرده وه ش به هو ی شیوازی دارشتنی په یامه که، که فه رماندانی ناراسته وخوی نه رییه، له ریگه ی کرده یه کی قسه یی ناراسته وخو به

مه به سستی ئاگادارکردنه وه یان هه ره شه ئاراست کراوه... ئەم جۆره شیوازه هیژیکی کاریگه ری هه یه و وه رگر ئاراسته ده کات بۆ ئەنجامدان یان ئەنجامه دانی کرداریک، به لأم دواتر له کوتایی ماده که دا به هۆی به کارهێنانی ئامرازی هه لآویژ کردن (بیجگه) ئەنجامه که پیچه وانه ده کاته وه و ده لیت: ئەو بریاره ئەو کهس و لایه نانه ناگرێته وه، که بۆ مه به سستی پزیشکی یان زانستی یان پیشه سازی ئەو ماده نانه به کاردینن، وهک ئەوهی له مادهی (۱۰) ی بره گی یه که م، خالی (۱، ۲، ۳) دا هاتوه.

۲-۴. ئەرگومینتی هاوشیوه:

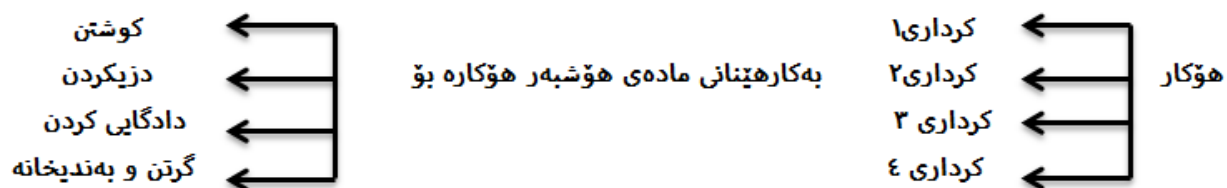
واته بابەتیکی یاسایی هه یه، که دراوه و سه لمینراوه بۆ پابه ندبوونیک یاسایی بۆ به راوردکردنی به بابەتیکی تر، بۆ نموونه: ئەگه ره له ده قتیکی یاساییدا هاتبوو، که نابیت سه گ ببریته نه خۆشخانه، ئەمه ش هه مان شته و هاوشیوه یه، که نابیت ببریته شوینه تایبه تییه کانی تر (BELABED:2014:159). بۆ نموونه: مادهی (۲۱):

جگه له مه به سسته کانی پزیشکی یان زانستی و ته نیا له و حاله تانه ی که به پپی ئەم یاسایه ریگا پی دراون، چاندن یان هاوردکردن یان هه نارده کردن، یاخود خاوه ندرییتی کردن یان به ده سته یان یان ده ستداری یاخود کرپن یان فرۆشتن یان گواسته نه وه یان راده ستکردن یان ئالوگوریپیکردن، یاخود ده ست لی هه لگرتن یان نیوه ندگیری له هه ر کرده یه که له وانه ی سه ره وه، بۆ ئەو پوه کانه قه ده غه یه، که مادهی هۆشبه ر یان کارتیکه ری ئەقڵی هاتوو له خسته ی (یه که م) ی هاوپیچی ئەم یاسایه یان لی به ره م دیت، له ته وای قوناغه کانی گه شه کردنیان و تووه کانیشیان، له و پوه کانه ش (خه شخاش)، (ئەفیۆن)، (پوه کی گوش (قنب)، ده وه نه کۆکا (جبنه الکوکا)، (قات) و ئەو پوه کانه شی، که ئەمانه له خۆده گرن و له رووی بۆهێله وه هه موارکراون و کاریگه ری هه مان مادهی هۆشبه ریان هه یه. له مادهی (۲۱) دا، ئەرگومینتی هاوشیوه له شیوه ی کرده ی قسه یی ناراسته وخۆ، که ده شی بۆ هه والدان یان ئاگادارکردنه وه یان یامۆژگاری کردن... هتد به کارهاتیی، تا له و ریگه یه وه وه رگر رازی بکات به دوورکه وتنه وه له م پوه کانه ی له کوتایی ماده که ناویان هاتوه، چونکه ئەم پوه کانه ش هاوشیوه ی پوه که کانی خسته ی یه که می هاوپیچکراو به یاساکه وه، جگه له مه به سستی پزیشکی، چاندن، هاوردکردن، هه نارده کردن، کرپن و فرۆشتیان... هتد قه ده غه یه.

۲-۵. ئەرگومینتی هۆی:

ئەرگومینتی هۆی بریتییه له دروستکردنی په یوه ندیی له نیوان هۆ و کرداره کان، هه موو ره گه زه کان و دیارده کان و بارودۆخه کان (وکال، ۲۰۰۷: ۶۴-۶۵)، که ده کریت ته کنیکه که له هیلکاری ژماره (۵) روون بکریته وه:

هۆکار ← کردار (ئەنجام).



هیلکاری (۵)

بۆ نموونه:

مادهی (۲۸):

یه کهم: هر که سیک دستدریزی بکاته سهر فرمانبرایک یان راسپیدراویک به راژهی گشتی، له وانهی ئەم یاسایه جیبه جی دهکن، یان به هیژ یان توندوتیژی یان به چهک، له کاتی به جیگه یاندنی وه زیفه یان به هویه وه به رهنگاریان بیته وه، ئەوا به زیندانیکردنی کاتی سزا ددریت.

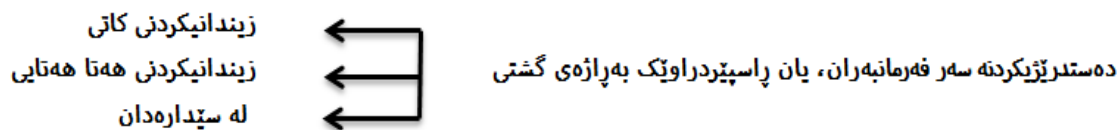
دووم: سزاکه ده بیته زیندانیکردنی هه تاهه تایی له حاله تانهی خواره ودا:

1- ئەگەر ئەو دستدریزییهی له برگی (یه کهم) ی ئەم ماددهیه دهقنوسکراوه، په ککه و تهیی هه میسهیی لی که و ته وه.

2- ئەگەر بکه له فرمانبرانه بیت، که نه هیشتنی تاوان یان پاراستنی ئاسایشی گشتیان پیسپیدرابت.

سییه م: ئەگەر ئەو دستدریزییهی له برگی (یه کهم) ی ئەم ماددهیه دا دهقنوسکراوه، بووه هوی مردنی تاوانلیکراوه، ئەوا سزاکه ده بیته له سیداره دان.

ئەرگومینتی هویی له ماددهی (28) به کارهاتوو، به شیوهیه که له برگی یه کهمدا هاتوو، (هر که سیک دستدریزی بکاته سهر فرمانبرایک یان راسپیدراویک به راژهی گشتی، له وانهی ئەم یاسایه جیبه جی دهکن، یان به هیژ یان توندوتیژی یان به چهک، له کاتی به جیگه یاندنی وه زیفه یان به هویه وه به رهنگاریان بیته وه)، که ئەمه هۆکاره که یه، ده بیته هۆ بۆ کرداریک که زیندانیکردنی کاتییه، که چی له ماددهی دووم، ده بیته زیندانیکردنی هه تاهه تایی، ئەگەر ئەو دستدریزییهی له برگی (یه کهم) ی ئەم ماددهیه دهقنوسکراوه، په ککه و تهیی هه میسهیی لی که و ته وه، یان ئەگەر بکه له فرمانبرانه بیت، که نه هیشتنی تاوان یان پاراستنی ئاسایشی گشتیان پی سپیدرابت، ده بیته له سیداره دان، ئەگەر مردنی تاوانلیکراوی لی که و ته وه، ئەم رافه کردنه له هیلکاری ژماره (6) روونتر ده بیته وه.



هیلکاری (6)

ئەرگومینتی هویی وهکو ستراتیژیکی ئەرگومینتی رۆلکی گرنگی له دارشتنی پرۆژه یاساکه دا بینوه و له زۆر شوین ئاماژهی پی دراوه، بیگومان ئەمهش بۆ ئەوه دهگه پیته وه، که بۆ ههر یهک له وه سزایانهی له برگی و ماددهکانی یاساکه دیاریکراوه، هۆکاری دیاریکردنی ئەم جوهره سزایه روونکراوه ته وه، تا بهو هویه وه. وه رگر به دوورکه و تنه وه له م سه رپچییانه رازی بکات.

2-4-6. ئەرگومینتی پیناسه کردن:

پیناسه کردن لای ئەرسته تو (ده برینیکه گوزارشت له چیه تی (ماهیه) ی شتیک دهکات. پیناسه کردن شیوازیکه له ئەرگومینت و شیوهیه که له به لگه هیتانه وه، قسه کهر بۆ به دهسته هینانی رازیکردن په نای بۆ ده بات، چونکه پیناسه وا دهکات شتیک بناسین و تاییه تمه ندیییه کانی بزانی، بۆئوهی بیته به لگه یه که له سه ر ئەو بریاره ی مه به ستمانه بیده ین به ئه ری، یان نه ری. پیناسه لای پیرلمان به لگه یه به کارهینانی وهک ستراتیژیکی ئاراسته کردن و پاساوهینانه وه یه، پیناسه بۆئوهیه، که چه مکه که لای گوینگر په سه ند بکریت و بخریته روو (المغامسی، 2016 : 354)، پیناسه کردن له ئەرگومینتدا: بریتیه له دیاریکردنی ئەو رهگه زانهی، که بابتهی گوتاره کن، گوتاریبۆ هینانه وهی ئەرگومینتته که ی، جهخت له سه ر بیروکه یه ک، یان بنه مایه ک دهکاته وه، به هوی پیناسه کردن چه مکه کان، یان شته کان، یان رووداوه که توارییه کان دیاری دهکات (Perleman and Tyteca:1971:210)، به لام (پیرلمان) جهخت له سه ر ئەوه دهکاته وه، که ئەم شیوازه نرخ و به های ئەرگومینتیا ن نییه، ته نیا له بارودوخ و باریکی زۆر تاییه ت نه بیته (الطلبه، 2008 : 128). واته بارودوخ و باره که مانایه کی ئەرگومینتی به م ده برینه ده بات (أبوغلیون، 2018 : 45). (لیونیل بلنجیر)، نیره م به سه ستهی له

په نابردنه بهر پیناسه بۆ دیاریکردن و ههلسهنگاندنی بابته و چه مکه کان به شیوهی ئه رینی، یان نه رینی له بیرى گوئگر و بۆ هاندانی بۆ کرده کانی بیر، بۆ ئه و په یامانه ی پیشکه شی ده کریت، به پارزیوونی یان ره تکرده وهی (جودی، ۲۰۱۶ : ۱۰۵). پیرلمان سى جور له ئه رگومینتی پیناسه ی دیاری کردوه (المغامسى، ۲۰۱۶ : ۳۵۴-۳۵۵).
 ا- پیناسه ی وشه یه که ده کات زانراو نییه به لای گوئگرانه وه، له به ره وهی وشه که نامویه، یان نوییه، له ریگه ی که پرانه وه بۆ هه ندیک وشه که زانراو و روون، بۆ نمونه:
 ماده ی (۱):

حه قده یه م: رووه کی هۆشبه ری هه موارکراو له رووی بۆه یله وه (جینیا): ئه و رووه که خۆرسکانه ن، که به مه به سستی لیده سته و تنی ماده هۆشبه ره کان، له رووی بۆه یله وه هه موارده کرین.
 له ماده ی (۱) ی برگی هه قده یه م، ده سته واژه ی رووه کی هۆشبه ری هه موارکراو له رووی بۆه یله وه (جینیا)، هاتوو، ئه م ده سته واژه یه بۆ وه رگر و خوینته ر روون نییه، بۆه لیره دا له شیوه ی کرده یه کی قسه یی هه والدان ئه رگومینتی پیناسه ی بۆ پیناسه کردنی ئه م جور هه که به کاره یناوه، بۆه وه ی رووه که لای وه رگر روونتریت، که ئه مه ش ماده ی هۆشبه ره و هه مان سزای ماده هۆشبه رکانی تر ده یگریته وه، ره نگه ئه گه ر ئه م پیناسه یه له زانستی رووه کناسی و کشتوکالدا به یئیریته وه، نه بیته ئه رگومینت، به لام له م باره (مقام دا، ئه م پیناسه یه ده بیته ئه رگومینت و رۆلی ئه رگومینتی رازیکردن ده بییت.

ب- پیناسه ی بیرۆکه یه ک، یان چه مکیک ده کات به شیوه یه کی ئه رگومینتی، له ریگه ی هه لژاردنی وشه کان و لیکدانه وه یان و به کاره ینانی ئاوه لئاو بۆ وه سفکردن و ئاسانکردن و لابرندی ناروونی و به کاره ینانی رافه کردن و دریژه پیدان، بۆ نمونه:
 ماده ی (۱):

شازده یه م: گیراوه: هه ر تیکه له یه کی ره ق یان شل یاخود گازیه، که ماده ی هۆشبه ر له خۆبگریته، به پپی ئه وه ی له برگیه کانی (شه شه م و هه وته م و هه شته م) ی ماده ی (۱) ی ئه م یاسایه دا هاتوو.
 له ماده ی (۱)، برگیه ی شازده یه م، چه مکی گیراوه هاتوو، ئه رگومینتی پیناسه به کاره اتوو بۆ روونکردنه وه ی چه مکی گیراوه، به هۆی هاوه لئاوه کانی (ره ق و شل و گازی)، بۆه وه ی لای وه رگر روون بیت، که ماده ی هۆشبه ر ده کریت له شیوه و دۆخی ره ق و شل و گازیش به کاربیت، لیره دا ئه م پیناسه یه ده بیته ئه رگومینت، به لام ئه گه ر ئه م پیناسه یه له زانستی کیمیا به یئیریته وه، نابیته ئه رگومینت، به لام له م باره (مقام دا، ئه م پیناسه یه ده بیته ئه رگومینت و رۆلی ئه رگومینتی رازیکردن ده بییت.

ج- پیناسه که له سه ره تای گفتوگو یان گوته ره که دینیته وه، بیرۆکه یه ک ده رده بریت، رافه کردنی وشه یه ک، یان چه مکیک، یان شتیک ده گریته وه، جگه له مه ش بۆ ئه وه ی بیته خسته سه ریک بۆ ئه و بریارانه ی پشتی پی ده به سستیت، بۆه وه ی ئه م ده برینه بیته پیشه کیه ک بۆ به لگه هینانه وه و سه لماندن. له بواری یاسادا ئه رگومینتی پیناسه رۆلی ناساندنی تاوانیک یان چه مکیک یاسایی ده گریته وه، که مه به ست لپی رازیکردنی وه رگره به ناوه رۆکی یاساکه، بۆ نمونه:
 ماده ی (۱):

ده یه م: بازرگانی پی کردنی ناوه ا: چاندنی ماده هۆشبه ره کان یان بازرگانی پی کردنیان، یاخود بازرگانی پی کردن به کاتیکاره ئه قلی یان پیشینه کیمیا یه کان، به پیچه وانیه ئه و حوکمانه ی له م یاسایه دا هاتوون.
 یازده یه م: هاوردنه کردن: هینانی ماده ی هۆشبه ر، کارتیکه ره ئه قلی و پیشینه کیمیا یه کان بۆ ناو هه ریم.
 دوازه یه م: هه نارده کردن: برده ده ره وه یان گواسته وه ی ماده هۆشبه ر، کارتیکه ره ئه قلی و پیشینه کیمیا یه کانه بۆ ده ره وه ی هه ریم، چ له ناوه وه ی عیراق، یان بۆ ولاتانی دیکه، یاخود به ریگای تیپه ربوون (ترانزیت). مانای زاره وه ی هه نارده کردن، سه ره له نوئی هه نارده کردنیش ده گریته وه، ته نیا مه گه ر به لگینه یه ک (قرینه) هه بیت له سه ر پیچه وانه که ی.
 سیازده یه م: ده سته داری (حیازه) و خاوه نداریه تی: ده سته داری ماده هۆشبه ر و کارتیکه ره ئه قلی و پیشینه کیمیا یه کانه، به هه ر سیفه تیک بیت و بۆ هه ر مه به سستیک بیت.

پیناسه یان ناساندنی تاوانیک به په یوه نندیکی باوه پې کراوی نیوان یاسادانه ر و په سندکهری یاساکه داده نریت، کرده یکی په یوه نندیبه و ده که ویته ژیر کاریگری ئو دهوروبه رهی که تیدا به رهم دیت، ئه مه خالی ده ستنپکی ئه رگومینتیکی یاساییه به ره و ئه نجامیکی مه به سندر. ئه رگومینتی پیناسه به کیکی تره له و ستراتژانه ی، که رولیکی دیاری له پوونکرده وهی ئو ماده و برکه کانه ی یاساکه دا بینووه، که ناروون، بیگومان ئه مه ش هر بؤ ئه وه بووه، ناوه رپوکی یاساکه زیاتر بؤ وهرگر پوون بیته وه، تا له و ریگایه وه کاریگری زیاتری له سهر دروست بکات، بؤ نمونه هر له سهره تایی پروژه یاساکه دا، له ماده ی (۱) و برکه کانی (ده و یازده و دوازه و سیازده) دا، پیناسه ی کومه لیک چه مک و زاروهی وهک: (بازرگانی نارووا، هاورده کردن، هه نارده کردن، ده سندراری (حیازه) و خاوه ندراریه تی...) کردووه، بؤ ئه وهی ئه پیناسانه بینه ئه رگومینتیکی بؤ ناساندنی ئو سزا و بریارانه ی، له رووی یاساییه وه دهریده کن، په رنکه پیناسه ی (هاورده کردن و هه نارده کردن) له زانستی ئابووریدا نه بیته ئه رگومینت، به لام له م باره دا رولی ئه رگومینتی رازیکردن و کارتیکردن ده گپرت.

۷-۴-۲. ئه رگومینتی به راوردکاری:

یه کیکی تر له ته کنیکه کانی تری ئه رگومینت، ته کنیکی به راوردکردنه. به راوردکردن بریتیه له توانای پشکنین و ئاشکرکردن له سهر لیکچوون و جیاوازی، له هه مان کاتدا هه ول ددات له میانه ی به راوردکردن لایه نی لیکچوون و جیاوازی نیوان دوو هه لویتست، دوو چه مک، دوو نمونه، له دوو که تواردا ئاشکرا بکات. به راوردکردن رولیکی گرنه ده گپرت له ئه رگومینتدا، که پیوسته به راوردکردن له نیوان دوو بیروکه، یان زیاتر دا بکات، بؤ سهرخستنی یه کیکی له بیروکه کان. ئه م ئه رگومینت له لایه ک گرنه بؤ گوتاریبژ بؤ ئه وهی لایه نی لیکچوون و خاله هاوبه شه کانی له نیوان خوی و گوینگره کانی زه ق بکاته وه (هه مان به ها، هه مان ئامانجی هاوبه ش، هه مان هه لویتست)، هه روه ها لایه نه جیاوازه کانی له گه ل نه یاره کانی زه ق بکاته وه (سهرچاوه ی پیشوو، ۲۰۱۶: ۳۶۱). ئه رگومینتی به راوردکاری، شیوازیکی باوه له رازیکردن و رولیکی گرنه له به هیزکردنی ئه رگومینتی نیمچه لوژیکی ده گپرت، ئه رگومینتی نیمچه لوژیکی، هیزی رازیکردنی خوی له به یه کچوونی له گه ل لوژیکی شیوه یی و لوژیکی بیرکاری له به لگه هیانه وه دا وهرده گپرت (Perleman and Tyteca, 1971: 193)، به لام وه کو ئه وان نین، ته نیا لینیان ده چن، واته ئه و ئه رگومینتانه ن، که ته و او لوژیکی نین، به لام پشت به بنه مای لوژیکی ده به ستن (ابو غلیون، ۲۰۱۸: ۴۲)، که هه لده ستنیت به به راوردکردنی دوو شت یان چه ند شتیک، به مه به ستنی راستکردنه وه و هه لسه نگاندن و دووباره بونیاتنانه وه یان، بؤ نمونه: ماده ی (۲۸):

یه که م: هر که سیک ده سندریتی بکاته سهر فرمانبه ریک یان پاسپردراویک به راژهی گشتی، له وانه ی ئه م یاسایه جیبه جیده که ن، یان به هیز یان توندوتیژی یان به چه ک، له کاتی به جیگه یاندنی وه زیفه یان به هویه وه به رهنکاریان بیته وه، ئه و ا به زیندانیکردنی کاتی سزا ده دپرت.

دووه م: سزاکه ده بیته زیندانیکردنی هه تاهه تایی له م حاله تانه ی خواره وه دا:

۱- ئه گه ر ئه و ده سندریتیبه ی له برکه ی (یه که م) ی ئه م ماده یه ده قنوو سکراره، په ککه وه ته یی هه میشه یی لیکه وه ته وه.

۲- ئه گه ر بکه ر له و فرمانبه رانه بیت، که نه هیشتنی تاوان یان پاراستنی ئاسایشی گشتیان پې سپردرابیت.

سینهم: ئه گه ر ئه و ده سندریتیبه ی له برکه ی (یه که م) ی ئه م ماده یه دا ده قنوو سکراره، بووه هو ی مردنی تاوانلیکراو، ئه و ا سزاکه ده بیته له سیداره دان.

ئه م ئه رگومینت له ماده ی (۲۸) و برکه ی یه که م و دووه م و سینیه مدا به کاره اتووه، له برکه ی یه که مدا هاتووه، هه رکه سیک ده سندریتی بکاته سهر فرمانبه ریک له کاتی راژهی گشتی و ئه وانه ی ئه م یاسایه جیبه جی ده که ن، به هیز- یان توندوتیژی یان چه ک، ئه و ا به زیندانی کاتی سزا ده دپرت، به لام سزاکه ی ده بیته زیندانی کردنی هه تاهه تایی، له م حاله تانه دا، ئه گه ر ئه و ده سندریتیبه ی په ککه وه ته یی هه میشه یی لئ بکه ویته وه، یان ئه گه ر بکه ر له و فرمانبه رانه بیت، که پاراستنی گشتیان پې سپردرابیت، به لام ئه گه ر ئه م ده سندریتیبه ی مردنی تاوانلیکراوی لئ بکه ویته وه، ئه و ا سزاکه ی ده بیته

له سیداره دان. ئەم ئەرگۆمینیەش بۆ ترساندن و رازیکردنی وەرگرە، بۆئەوێ خۆیان بە دوور بگرن، لە دەستدریژی کردنە سەر فەمارنبە رانی جیبەجیکاری ئەم یاسایە.

ئەرگۆمینی بەراوردکاری کە لە دەقی ماددە (۲۸) دا لە شیوازی فەرماندانی ناراستەوخۆ، وەکو کردەیهکی قسەیی ناراستەوخۆ بەهۆی کۆتەکاری ئەرگۆمینی (هەر) لە شیوەی گشتانن بەمەبەستی ئاگادارکردنەوە یان ھەر شەکردن... ئاراستەیی ھەموو وەرگرەکان بەگشتی کراوە، ھەول دەدات بە بەراوردکردنی ئەم دوو سزایەیی لە برگەیی (یەکەم، دووھەم) ی ماددە (۲۸) دا ھاتوون، وەرگر بترسینیت و رازی بکات، کە بە ھەموو شیوەیەکی خۆی لە دەستدریژی کردنە سەر فەمارنبە رانی جیبەجیکاری ئەم یاسایە، بە دوور بگریت، ئەگەر نا پوو بە پری ئەم سزا قورسانە دەبیتەو.

۲-۴-۸. ئەرگۆمینی سوودبەخشی (پراگماتی):

ئەم ئەرگۆمینی ئەرگۆمینی ئەنجامیشی پێ دەگوتریت، پێرمان بەم شیوەیە پیناسەیی دەکات: ئەرگۆمینی سوودبەخش، یان ئەرگۆمینی ئەنجام، ھەلسەنگاندن بۆ کاریک، پووداویک، یان یاسایەکی، یان ھەر شتیکی تر دەکات، بە پێی ئەنجام ئەرینی و نەڕینی کانی ئەو کارە، یان پووداوە، یان یاسایە، ھەر بە ھۆی ئەم ئەرگۆمینی دەنەنجامی کاریک نیشان دەدریت، ئینجا چ لە ئیستادا بیت، یان لە داھاتوودا (Perleman and Tyteca, 1971:266-267). ئەرگۆمینی پراگماتی، بۆ ئاراستەکردنی ھەلسووکەوت و خوڕەوشت کاریگەری راستەوخۆی ھەیە، بە گرنترین ئامرازەکانی ئەرگۆمینی دادەنریت، بواری ئەم ئەرگۆمینی لەسەر نرخاندنی پووداویک دامەزراوە، بە باسکردنی ئەنجامەکانی. مەبەست لەم ئەرگۆمینی تەنیا نرخاندن نییە، بە لکو ئاراستەکردنی کارەکیە (صوڵە، ۲۰۱۱: ۵۰). زۆرجار دەوتریت: درەخت بە بەرەکی، یان بەرەمەکی دەناسریتەو. واتە؛ ھەلسەنگاندنی درەختیک بە ھۆی نرخاندنی بەرەکیەتی (بروتون و جوتییە، ۲۰۱۱: ۵۰)، ئەم جۆرە تەکنیکە لە بواری یاسادا زۆر بەکار دیت، وەک:

پرسیار: ئایا پتویستە دەنگ بەم برگە یاسایی بەدین؟

وہلام (۱): بەلێ، چونکە ئەنجامەکانی فلان و فلان شتی باش دەبیت.

وہلام (۲): نەخیر، چونکە ئەنجامی خراپی فلان و فلانی لێ دەکەوێتەو (بلانتان، ۲۰۰۸: ۷۷).

نموونە:

ماددە (۲۶):

یەکەم: ھەر کەسێک یەکتیک لەم کردارەیی خوارەو ئەنجام بدات، ئەوا بەزیندانیکردنی ھەتاهەتایی یان کاتی و پێژاردنیک کە کەمتر نەبیت لە (۳۰۰۰۰۰۰) سی ملیۆن دینار و زیاتر نەبیت لە (۹۰۰۰۰۰۰) نەو دە ملیۆن دینار سزا دەدریت، ئەگەر:

۱- ماددەیی ھۆشبەر یان کارتیکەری ئەقڵی یان پیشینەیی کیمیایی، ھاتوو لە خشتەیی ژمارە (یەکەم) ی ھاوپیچی ئەم یاسایە، بە دەستھینابیت یان دەستداری کردبیت یاخود کرپبیتی یان فرۆشتبیتی یان رادەستی کردبیت یان وەرگرتبیت یان گواستبیتەو یان دەستی لێ ھەلگرتبیت یان ئالوگوری پێ کردبیت یان سەرفی کردبیت بە ھەر سیفەتیک، یاخود نیوہندگیری لە یەکتیک لەو کردانە کردبیت، بە مەبەستی بازرگانی پێ کردنی بە ھەر شیوەیەکی بیت، بەدەر لەو حالەتانی یاسا مۆلەتی پێ داوون.

۲- ماددەیی ھۆشبەر یان کارتیکەری ئەقڵی، بۆ بەکارھینان پیشکەشی کەسی دیکە کردبیت، یان بەشدار بووبیت یان ھاندەر بووبیت لەسەر بەکارھینانی، بەدەر لەو حالەتانی یاسا مۆلەتی پێ داوون.

۳- مۆلەتدراپیت بە دەستداری ماددەیی ھۆشبەر یان کارتیکەری ئەقڵی یان پیشینەیی کیمیایی، ھاتوو لە خشتەکانی ژمارە (یەکەم، دووھەم، سینیەم) ی ھاوپیچ لەگەڵ ئەم یاسایە، بۆ بەکارھینانی لە مەبەستی دیا ریکراودا، بەلام بە پیچەوانەیی ئەم مەبەستە رەفتاری پیکردبیت.

۴- شوینیکی بۆ بەکارھینانی ماددەیی ھۆشبەر یان کارتیکەری ئەقڵی، بەرپۆھ بردبیت یان ئامادە کردبیت یان رەخساند بیت.

له م نمونانه دا له ریځه ی به کارهینانی ته کنیکی ئه رگومینتی سووډبه خشی یان ئه نجام، باسی سه رئه نجامی خرابی ئه و که سانه کراوه، که یه کیک له م کرده وانه ئه نجام دهن، که له برځه ی (۱، ۲، ۳، ۴) مادده ی (۲۶) ئامازده یان پی دراوه، ئه و ا به به زیندانی کردنی هه تاهه تایی یان کاتی و پیژاردن سزاده درین، ئه وه شی هیزی ئه رگومینته که ی زیاتر کردوه، به کارهینانی کو تکه ری (هه ر) له ماده ی یه که م و برځه ی (۱) دا، که له لایه که وه جه ختکردنه وه ده گه یه نیت، له لایه کی تریشه وه سنوری برپاره که ی دیاری کردوه، که برپاریکی گشتگیره و به سه ر هه موو ئه و که سانه جیبه جی ده کریت، به مه رجیک ئه و تاوانانه یان ئانجام دابیت، که له برځه کانی (۱، ۲، ۳، ۴) دا باس کراون، هاوکات به کارهینانی ئامرازی لیکده ری (یان) له برځه ی (۲، ۳، ۴) دیسان بؤ جه ختکردنه وه یه له سه ر ئه وه ی که تاوانبار هه ر کام له م سه ر پیچینه ی سه ره وه ی ئه نجام دابیت، سزاکه ی به سه ردا جیبه جی ده کریت، بیگومان سوډی ئه م جوړه ئه رگومینته وه کو یه کیک تر له و ستراتیژانه ی له دارشتنی یاساکه پشتی پی به ستراوه، ئه وه یه که کاریگه ری له سه ر گو یگران دروستبکات و هه م هانیانبات و هه م رازیان بکات، تا له م کاره خرابانه دوور بکه ونه وه.

مادده ی (۳۵):

یه که م: هه ر که سیک له نیو تاوانباره کان، ده ستپیشخه ر بیت له هه والدان به ده سه لاته گشتیبه کان له سه ر تاوانه که، به ر له ئه نجامدانی و پیش ئه وه ی ده سه لاته کان ده ست به گه ران و به دوا دا گه رانی ئه نجامده رانی و زانینی بکه ره کانی دیکه بکن، له و سزایانه ی له م یاسایه دا ده قنوسکراون ده بوردریت، به لام ئه گه ر هه والدانه که له دوا ی ده ستپیکردنی ده سه لاته کان بیت به و ریوشوینانه، ئه و ا ته نیا ئه و کاته له سزاکه ده بوردریت که هه والدانه که ده ستگیرکردنی ئه و تاوانبارانه ی ئاسان کردبیت.

گرنگی یان سوډیکی تری ئه رگومینتی پراگماتی ئه وه یه، که بؤ سه رئه نجامی کاری باشیش به کاردیت، بؤ نمونه له مادده ی (۳۵) دا ده یه ویت وه رگر رازی بکات، بؤ یه دلنای ده کاته وه، که هه ر که سیک له نیو تاوانباره کان به ویستی خوی ده ستپیشخه ربیت له هه والدان به ده سه لاته گشتیبه کان له سه ر تاوانه که، به ر له ئه نجامدانی تاوانه که، ئه وه له و سزایانه ی له مادده ی (۲۶) دا هاتون، ده بوردریت، ئه م برځه ی یاساکه هه م گشتگیره و هه م مه رجداره، گشتگیره، چونکه هه موو که سیک ده گریته وه مه رجداره، چونکه ده بیت که سه کان خویان ده ستپیشخه ری بکن، ئه مه ش خوی له خویدا هه لیکه بؤ ئه و که سانه ی شیوازی مه رجیش ره هه ندیکی ته و او پراگماتیکیه، چونکه په یوه سه ته به ده ور به ره وه.

نمونه یه کی تر:

مادده ی (۳۸):

یه که م: ئه و که سه ی مادده ی هوشبه ر یان کارتیکه ری ئه قلیی به کارده هینیت، و له خویه وه ده یته پیش بؤ چاره سه رکردن له نه خوشخانه ی تایبه تمه ند به چاره سه رکردنی که سانی ئالوده بوو، سکالای سزایی له سه ری ناچولیندریت. سوډیکی تری ئه م یاسایه یان ئه م ئه رگومینته ئه وه یه، که له مادده ی (۳۸) دا هاتوه، که ئه گه ر که سیک مادده ی هوشبه ر یان کارتیکه ری ئه قلیی به کارهینابوو، به لام به ویستی خوی به مه به ستی وه رگرتنی چاره سه ر سه ردانی نه خوشخانه ی تایبه تی کرد، ئه و ا سکالای سزایی له سه ر ناچولیندریت، لیزه دا یاساکه هه ولیداره له ریگه ی ئه م ده ستپیشخه ربیه وه ئه و که سانه رازی بکات، که پیشتر ئه م تاوانه یان ئه نجامداوه، به لام دواتر پاشگه ز بوونه ته وه و ده یانه ویت وازی لی بهینن.

۲-۹-۴. ئه رگومینتی ده سه لات:

ده سه لات کاریگه ربیه کی زوری له پرؤسه ی به ره مه هینانی گوتاردا هه یه، هیزی رازیکردن ده به خشیته گوتاره که. ئه رگومینتی ده سه لات ئه و ئه رگومینته یه، که کردار و بیرو پای که سیک، یان کومه له که سیک به کاردینیت، وه کو ئامرازیک بؤ سه لماندن و پالپشتی کردنی په یامیکی دیارکراو (Perleman and Tyteca:1971:305). ئه م ئه رگومینته خوی له شکو و ده سه لات و زالبوونی قسه که ر دنوینیت، هیزی رازیکردن له قسه که ره که وه رده گریت،

په سه ندردن و وهرگرتنی په یامه که بؤ خاوه نه که ی ده گهریته وه، که زور جیگه ی متمانیه (عید، ۲۰۱۳: ۱۷). واته؛ هیزی رازیکردنی خوی له پیگه و پله و پایه که ی سه رچاوه وهرده گریته، نه و سه رچاوه یه ش ده گریته ئاینی، زانستی، سیاسی، یان کومه لایه تی بیت (العشراوی، ۲۰۱۲: ۳۷). نه رگومینتی ده سه لات زور جوری هیه، له وانه یه ده سه لات که کوده نگی (الاجماع) بیت، (رای گشتی) بیت، (په یامبه ران) بن، (فه یله سووفان) بن، یان (زانایان) بن. له وانه شه نه و ده سه لات که سی نه بیت، به لکو (فیزیایی، ئاینی، بیروباوه ر، کتیبی پیروز) بیت. له نه رگومینتی ده سه لاتدا زور جار نه و که سانه ن به ناوی خویان ناوده هینرین، له بهر نه وه ی نه و که سانه له لایه ن جه ماوه ری گو یگره وه دانیان پیدانراوه، له و بواره ی ناوی تیداهاتوه (صولة، ۱۹۹۸: ۳۳۵)، چونکه مهرجی نه و نه رگومینته نه وه یه، نه و ده سه لات ناسراو و دانپیدانراو بیت .

گوتاریتژ له دوو باردا نه رگومینتی ده سه لات به کار دینتی: یان خودی ده سه لات که ی خوی به کار دینتی بؤ پالپشتی نه رگومینته که ی. یان په ناده باته بهر ده سه لاتی دهره کی. واته؛ دهره وه ی ده سه لاتی خوی، گوتهی خاوه ن ده سه لات که بؤ پالپشتی قسه کانی خوی به کار دینتی (بروطون، ۲۰۱۳: ۸۲-۸۴). به زوریش نه رگومینتی ده سه لات تاکه نه رگومینت نییه، به لکو ته و او که ری نه رگومینته کانی تره، گوتاریتژ ستایشی نه و ده سه لات ده کات پیش نه وه ی نه رگومینته کانی له قسه کانی خوی به کار بهینتیت (الطلبه، ۲۰۰۸: ۱۳۱). نه و نه رگومینته نایه ویت گفتوگو له گه ل گو یگراندا بکات، به لکو هه ولده دملکه چ و رازی بن، به و ده سه لات هی که پیشتر دانیان پیدا ناوه (الغامدی، ۲۰۱۵: ۱۸۷). نه م جوره نه رگومینته په یوه سته به بالاده سته فیهی و ده سه لاتی دادوه ری و جیبه جیکردنی بؤ چوونه کانیانه وه.

بؤ نمونه:

ماده ی (۴۸):

پیویسته نه نجومه نی وه زیران و نه نجومه نی دادوه ری و لایه نه په یوه نندیداره کان حوکه کانی نه م یاسایه جیبه جیکه ن.

د ارشتی ماده ی (۴۸) له شیوه ی فرماندانی ناراسته وخو و سه رها داواکردن له نه نجومه نی وه زیران که به پیی پلیکانه ی یه رگومینتی بهر زترین ده سه لاتی هیه و دواتریش له نه نجومه نی دادوه ری، که ده سه لاتی له نه نجومه نی وه زیران نرمتره، نمونه یه کی به هیزی به کارهینانی نه رگومینتی ده سه لات و کاریگرترین ستراتیزی نه رگومینتییه، که ئامانج لی ترساندن و رازیکردنی وهرگره، تا له م جوره تاوانانه دووربکه ویتته وه، نه گه رنا روو به رووی سزای قورسی ده بیتته وه و سزاکه ش له لایه ن لوتکه ی ده سه لات وه، که نه نجومه نی وه زیران و نه نجومه نی دادوه رییه جیبه جی ده گریته.

۲-۴-۱۰- نه رگومینتی گشتی:

به پیی نه م نه رگومینته، یاسا به شیوه یه کی گشتی قسه ده کات، واته گوتاری یاسایی گشتی و نه بستراکتن و هه موو گو یگره کان پابه نندن پیته وه (BELABED, 2014:161). واته گوتاری یاسایی له سه ر بنه مای گشتانندن دارپژراوه و ده قه کانی به یه کسانی به سه ر تاکه کانی کومه لگادا جیبه جیده بن، بؤ نمونه:

ماده ی (۲۵):

هه ر که سیک یه کیک له م کردارانه ی خواره وه نه نجام بدات، به له سیداره دان یان زیندانیکردنی هه تاهه تایی سزا دهریت: یه که م: ماده ی هوشبهر یان کارتیکه ری نه قلی یان پیشینه ی کیمیایی، هاتوو له خشته ی ژماره (یه که م) ی هاوپیچی نه م یاسایه، یان رووه کیک له و رووه کانه ی ماده ی هوشبهر یان کارتیکه ری نه قلی لیبه ره مدیت، به مه به سستی بازرگانی پی کردنی، به دهر له و حاله تانه ی یاسا مؤله تیپیداون، هه نارده یان هاوهرده کردبیت.

دووه م: ماده ی هوشبهر یان کارتیکه ری نه قلی، به مه به سستی بازرگانی پی کردن، به ره م هینابیت یان دروستی کردبیت، به دهر له و حاله تانه ی یاسا مؤله تیپیداون.

سیته م: به مه به سستی بازرگانی پی کردن رووه کیک ی چاندبیت، که ماده ی هوشبهر یان کارتیکه ری نه قلی لی به ره م دیت، یان رووه کیک له و رووه کانه له هه ر قوناغیک له قوناغه کانی گه شه کردنی، هینابیت یان هاوهرده یان هه نارده

گریمانہ یہ کیٹکے له خالہ گرنگه کانی دهستیگردنی ئه رگومینت، به هوی راکیشانی سه رنجی گوئگرانه وه، ره زامه ندبی گشتی به ده سته هینت، به لام پابه ندبوون پی و قبولگردنی به هیز نیه، تا ئه و کاتهی توخمه کانی دیکه به ریگای ئه رگومینتته کان دینه ناو پرؤسه که و به هیزی ده کهن. ئه م گریمانانه له ئه گهری راست دهرچوون یان راست دهرنه چوون، رهنگه لاواز ببن، به و پییهی جیگیر نین و به پیی دهوروبه و بار و قسه کهر و گوئگر ده گوئین، بویه به پیی ئاسایی و ئه گهری پیوانه کردن، ئه و هه میشه له گوراندان (BELABED, 2014: 162). بۆ نمونه:

ماددهی (۱۲):

سییه م: ئه گهر مۆله ته که له ماوهی (۹۰) نه وه د رۆژ له ریکه وتی دهرچوونیه وه کاری پی نه کریت، مۆله ته که به هه لوه شاوه داده نریت، له کاتی پیویستیشدا وه زیر بۆ هیه ئه م ماوهیه بۆ ماوهیه کی هاوتا دریز بکاته وه.

ماددهی (۱۵):

دووه م: ئه و مۆله تهی له ماددهی (۸) ی ئه م یاسایه دا ده قنوسکراوه، به هه لوه شاوه داده نریت، ئه گهر خاوه نه کهی حوکمیکی بنبری به یه کیک له و تاوانانه یان سزایانهی له برگی (یه که م) ی ئه م ماددهیه دا هاتوون، له سه ر دهر بچیت.

له ماددهی (۱۲)، برگی سییه م، ئه رگومینتی گریمان به کارهاتووه، ئه رگومینتته که له سه ر بنه مای ئه گهر، واته مه رج دامه زراوه، بۆ نمونه: ((ئه گهر مۆله ته که له ماوهی (۹۰) نه وه د رۆژ له ریکه وتی دهرچوونیه وه کاری پی نه کریت، مۆله ته که به هه لوه شاوه داده نریت))، هه روه ها له ماددهی (۱۵) برگی دووه م دا به هه مان شیوه ئه رگومینتی گریمان به کارهاتووه، که ده لیت: ((ئه و مۆله تهی له ماددهی (۸) ی ئه م یاسایه دا ده قنوسکراوه، به هه لوه شاوه داده نریت، ئه گهر خاوه نه کهی حوکمیکی بنبری به یه کیک له و تاوانانه یان سزایانهی له برگی (یه که م) ی ئه م ماددهیه دا هاتوون، له سه ر دهر بچیت))، هه ردوو برگی مادده که له شیوهی مه رج داریژراون، واته سزاکه ته نها له سه ر ئه و که سانه جیهی ده کریت، که ئه م مه رجانه ده یانگریته وه.

۲-۴-۱۳- ئه رگومینتی هه لبژاردن:

مه به ستهی ئه م ئه رگومینتته هه لبژاردنه له نیوان دوو شت و بۆ پرهنسیبی به خورتی یان ناچارکردن له ژبانی پۆژانه دا له نیوان دوو هه لویستدا به باشترین پوونکردنه وه داده نریت، به جۆریک که یه کیکیان هه لده بژیردریت و ئه وی دیکه یان پشتگۆی ده خریت، وه ک هه لبژاردنی سزادان یان بیتاوانبوون له دادگادا. (وکال، ۲۰۰۷: ۶۵). بۆ نمونه:

ماددهی (۲۵):

هه ر که سیک یه کیک له م کردارانهی خواره وه ئه نجام بدات، به له سیداره دان یان زیندانیکردنی هه تاهه تایی سزا ده دریت: دووه م: ماددهی هۆشبه ر یان کارتیکه ری ئه قلیی، به مه به ستهی بازرگانی پی کردن، به ره م هینابیت یان دروستی کردبیت، به دهر له و حاله تانهی یاسا مۆله تی پی داون.

له زۆر شویندا ئه رگومینتی هه لبژاردن له یاساکه به کارهاتووه، که بیگومان له هه موویاندا ئامانجی یاسادانه ره ئه وه بووه، که وه رگر رازی بکات به وهی خۆی له سه ر پیجیهی کان به دوور بگریت، ئه گهر نا به یه کیک له م سزایانه سزا ده دریت، هه روه کو ئه وهی له ماددهی (۲۵) دا هاتووه: ((هه ر که سیک یه کیک له م کردارانهی خواره وه ئه نجام بدات، به له سیداره دان یان زیندانیکردنی هه تاهه تایی سزا ده دریت))، لیره دا پیویسته سه ره تا ئامازه به کاریگه ری شیوازی داریشتنی مادده که بکریت، که مه رجیه و له شیوهی کردهیه کی قسه یی ناراسته وخۆ بو مه به ستهی ئاگادارکردنه وه یان هه ره شه کردن یان هه والدان... ناراسته ی وه رگر کراوه، پاشان ئامازه به وشه ی کۆتکه ری (هه ر) که ئامازه یه بۆ گشتاندن و ئامرازی لیکه ده ری (یان) بکه ین، که له داریشتنی ده قه که دا پۆلی له دروستکردنی ئه رگومینتی هه لبژاردن له نیوان دوو هه لویستدا بینوه.

۲-۴-۱۴- ئەرگومىنتى بەھىز (الدامغة=القوية)

ئەم ئەرگومىنتە رېكارىكى گوتارىيە لە دەستى ياساناس، كە لە دەسفى پرسە ياسايىيەكاندا ۋەكو بەھىزترىن ئەرگومىنتەكانى خۇى دەخاتەروو، دەقىكى ياسايىيە ۋ ناتوانرىت دەستكارى بكرىت بۇ ھىچ شتىكى كەمتر، تەنبا ئەگەر پىداچوونەۋەى بۇ بكن بۇ پوونكردەۋە يان لابردى ناپوونى دەقەكە، ھاوكات ئامراىكى گوتارىيە، كە ئەو كەسەى كە گوتارەكەى ئاراستە كراۋە بە بابەتىكى دىارىكراۋ پابەند دەكات. بۇ دوو جۇر پۇلېن دەكرىت (159: 2014, BELABED)، بېگومان ھەردوو جۇرەكەش بۇ ئەۋەيە، كە ھەول بدىرىت بە رېگى جىاۋاز كارىگەرى لەسەر ھەست ۋ سۇزى ۋەرگر دروست بكرىت ۋ رازى بكرىت بە ناۋەرۋكى ئەو پەيامەى پىشكەشى دەكرىت، جۇرەكانىش برىتىن لە:

أ- ئەرگومىنتى لە بچووكترىنەۋە بۇ گەۋرەترىن:

لە بارى ياسايەكى نەرىنىدا جىبەجى دەكرىت، بۇ نمونە ئەگەر ياسايەك لە برىنداركردى كەسىك رېگرى بكات، ئەۋا بەدلىبايىۋە رېگرى دەكات لە كوشتى، ئەگەر ياسايەك لەسەر زەۋى سەۋزايى پۇيشتن قەدەغە بكات، ئەۋا بە دلىبايىۋە برىنى ئەۋ سەۋزايى قەدەغە دەكات. بۇ نمونە:

ماددەى (۲):

ئامانجەكانى ئەم ياسايە ئەمانەى خوارەۋەيە:

يەكەم: خۇپاراستن لە ئالودەبوون بە ھەرىكەك لە ماددە ھۆشبەر يان كارتىكەرە ئەقلىيەكان ۋ خراپ بەكارھىتايان، ۋ چارەسەركردى كەسانى ئالودەبوو لە نەخۇشخانەكانى تايبەتكراۋ بە چارەسەرى.

سىيەم: چركردنەۋەى رېكارەكانى نەھىشتى بازىرگانى پى كرىن ۋ ئالوگوركردى نارەۋاى ماددە ھۆشبەر يان كارتىكەرە ئەقلىي ياخود پىشىنە كىمىايەكان، ۋ سنورداركردى بلاۋبوونەۋەيان.

ئەم جۇرە ئەرگومىنتە لە ماددەى (۲) دا لە برگەى يەكەم ۋ سىيەمدا بەكارھاتوۋە، كە ئەم بىرگەنە ئامانجەكانى دەركردى ياساى ماددە ھۆشبەرەكانە لە بچووكترىن ئامانجەۋە بۇ گەۋرەترىن، بچووكترىن برىتىيە لە خۇپاراستن لە ئالودەبوون بە ھەر يەكەك لە ماددە ھۆشبەر يان كارتىكەرە ئەقلىيەكان ۋ خراپ بەكارھىتايان، گەۋرەترىنشىيان، كە برىتىيە لە چركردنەۋەى رېكارەكانى نەھىشتى بازىرگانى پى كرىن ۋ ئالوگوركردى نارەۋاى ماددە ھۆشبەرەكان، ۋاتە بنبركردىيان.

ب- ئەرگومىنتى لە گەۋرەترىنەۋە بۇ بچووكترىن:

ئەم ئەرگومىنتە لە حالەتى ياسايەكى نەرىنىدا جىبەجى دەكرىت ۋ لەم ياسايەى خوارەۋەدا كورتكراۋتەۋە: ئەۋەى تواناى ئەنجامدانى زۇرەكەى ھەبىت، ئەۋا دەتوانىت كەمەكەى ئەنجام بدات، ئەم ئەرگومىنتانە لە گرنگترىن ئەرگومىنتە ياسايەكان، بەۋ پىيەى ھىچ گوتارىكى ياسايى نىيە، ئەم دوو جۇر ئەرگومىنتەى سەرەۋەى تىدا نەبىت، بۇ نمونە:

ماددەى (۳۰):

ھەركەسىك بە مەبەستى ۋەرگرتن ۋ بەكارھىتايان كەسى، ماددەى ھۆشبەر يان كارتىكەرى ئەقلىي يان پىشىنەى كىمىايى، ھاۋردە بكات يان بەرھەمبەھىت يان دروستبكات، ياخود دەستداریبكات يان بەدەستبەھىت يان بەخاۋەنىبىت يان بىكرىت، ياخود پوۋەكەك لەۋ پوۋەكانەى ماددەى ھۆشبەر يان كارتىكەرى ئەقلىي لىبەرھەمدىت، بچىنىت يان بىكرىت، ئەۋا بە بەندكردى بۇ ماۋەيەك لە (۱) يەك سال كەمتر نەبىت ۋ لە (۳) سى سال زىاتر نەبىت ۋ بە پىنژاردنىك لە (۵۰۰۰۰۰۰) پىنچ مىلۇن دىنار كەمتر نەبىت ۋ لە (۱۰۰۰۰۰۰۰) دە مىلۇن دىنار زىاتر نەبىت، سزادەدرىت.

ئەم ئەرگومىنتە لە ماددەى (۳۰) بەدەدەكرىت، كە لە گەۋرەترىن سزا بۇ بچووكترىن سزا دەروات، گەۋرەترىن سزا بەندكردى لە (۱) سال كەمتر نەبىت ۋ لە (۳) سال زىاتر نەبىت، بچووكترىن سزا پىنژاردنىك لە (۵) مىلۇن دىنار كەمتر نەبىت ۋ لە (۱۰) مىلۇن زىاتر نەبىت. لىزەدا سزاي بەندكردەكە بە گەۋرەتر دانراۋە لە سزاي پىنژاردنەكە.

٢-٤-١٥- ئەرگۆمىنت بە نموونە ھېتانه وە:

ئەو ھەم ئەرگۆمىنتتە يەك رېگە دەدات ياسا يەك لىكدانە وە تەئوئىلكردى بۇ بكرىت، بە پاساوى بوونى دەقى ياساى پىشوو تر. وەك بوونى برىارى ناوخوئى يان برىارى فىقھى (و كال، ٧٣: ٢٠٠٧). بۇ نموونە: مادەى (٥):

سىانز دەھەم: نوئىكر دىنە وەى ئەو خىستانەى كە ھاوپىچى ئەم ياسا يەن لە (١١ تا)، بەجۆرىك كە بگونجىت لەگەل ئەو رېكە و تننامە نئودە و لە تىبانەى لە لايەن كۆمارى عىراقى فیدرالە وە واژوكراون و پەپرە دەكرىن، بە سوود وەرگرتن لە رېكخراوى تەندورستى جىھانى.

ئەرگۆمىنتى بە نموونە ھېتانه وە كە لە ماددەى (٥)، برگەى (سىانز دە) دا ھاتو وە، بۇ لىكدانە وە تەئوئىلكردىن بەكار ھاتو وە، ئامانجى سەرەكى ئەرگۆمىنتتە كەش رازىكردىن وەرگرە بە وەى كە خىستەى ناوى ماددە ھۆش بەرەكان لەگەل رېكە و تننامە نئودە و لە تىبانەى عىراقى و تەندورستى جىھانى دەگونجىت، جگە لەمانە شىوازى دارىستى ئەم برگەى ياسا كە، كە داخوازى ناراستە و خوئە، لە پال لىكدانە وە تەئوئىلكردىن بە ھۆكارىكى تى دروستكردىن گارىگەرى لەسەر وەرگر دادە نرىت.

٣- ئەنجامە كان:

لە كۆتايى توئىژىنە وە كە دا گەيشتىن بەم ئەنجامانەى خوارە وە:

١- گوتارى ياساى (گوتارى ياسا دانان) گوتارىكى بىلا يەنى پلان بۇ دارىژرا وە، لە قالىكى بابە تىبانە بە شىوازىكى رېكخرا و لە لايەن دامەزرا وە يەكى فەرمى خا وەن دەسە لاتە وە پىشكەش دەكرىت، كۆمە لىك برىار و فەرمانى لە خۆگرتو وە، كە بە شىكىان بە شىوازىكى مەرجدار دارىژرا وەن و پابەند بوون پىبانە وە ئارەزومە ندانە نىبە.

٢- وەكو دەزانرىت ئەركى گوتارى ياساى ھىندە ئاگادار كرىنە وە يان ھەوالدان نىبە، ھىندەى كرىدە يەكى جىبە جىكردىن و رېكارىبە، بۇ يە بەزورى لە شىوازى فەرماندانى ناراستە و خوئ ناراستەى وەرگر دەكرىت، ئەمەش رەھەندىكى تەوا و پراگماتىكىيە و دەولە مەندىشە بە ئەرگۆمىنت، چونكە ھىندەى گرنكى بە جىبە جىكردىن كرىدە رېكە لە رېگەى برىارە ياسا يە كانە وە، واتە كرىدە قسە يىبە كانە وە دەدات، ئەو ھندە گرنكى بە وەسفر كرىن رى و دا وە كان نادات.

٣- ئەرگۆمىنتى ياساى پەيوەستە بە جىبە جىكردىن ئەركە كەى كە رازىكردىنە، لەم رى و وە بە شىوە يەكى بەرچا و پشت بە پىكھاتە لۆژىكى و جەدە لىبە كان، بە تايبە تىش بەم ستراتىژىيە تانە: (گىشتىرى، پىناسە كرىن، كرىدەى قسە يى ناراستە و خوئ، دەسە لات، سو د بە خىشى) دەبەستىت.

٤- لە گوتارى ياسا يىدا ئەرگۆمىنت وەكو كۆمە لىك تەكنىك بە پىي ياسا بەركارە كان بۇ كارىگەرى درەس تكردىن بەكار دەھىنرىت و بەزورىش لە شىوەى كرىدەى قسە يى ناراستە و خوئ بە مەستى ئاگادار كرىنە وە يان ھەرەشە يان ئامۆژگارى يان دا و اكارى ... ناراستەى تاكە كانى كۆمە لگا دەكرىت و بەسەر ئەو كە سانە دا جىبە جى دەكرىت، كە ناوە رۆكى ياسا كان پىشئىل دەكەن.

٥- ئەركى تەكنىكە كانى ئەرگۆمىنت لە گوتارى ياسا يىدا رازىكردىن بىمەرجى تاكە كانى كۆمە لگايە، بە وەى كە رىز لە ياسا كان بگرن، تا لە و رېگە يە وە رەفتار و ھەلسو كە و تىان سنوردارىكەن، ئەو تەكنىكانە شى لە گوتارى ياساى بەكار دىن، ژمارە يان پازدە تەكنىك دەبىت، بەلام ئەو تەكنىكانەى كە لە دوتوئى ياسا كە دا وەك ئەرگۆمىنتىكى گرنكى و كارىگەر لە رازىكردىن وەرگر دەردەكە وەن، برىتىن لە تەكنىكى: (پىناسە كرىن، ھوئى، سو د بە خىشى، دەسە لات، گىشتى، ئامانج، ھەلېژاردن، گرىمانە).

سه چاوه كان:**١- به زماني كوردی:**

- دزویی، عبدالواحد موشیر (٢٠١٥). لیکۆلینه وه پراگماتیکیه کان، چاپی به کهم، ناوهندی ئاویژ، ههولێر.
- لینیکی یاسای ژماره (١) ی سالی (٢٠٢٠) په ره له مانی کوردستان، به نانیسانی (یاسای به ره ننگار بوونه وهی مادده هوشبهر و کارتیکاره ئه قلییه کانی کوردستان-عیراق).

<https://www.parliament.krd/media/14221/pkyj1-2020pdf2255-1.pdf>

٢- به زماني عه ره بی:

- أبوغلیون، هانی یوسف (٢٠١٨). الحجاج في النص القرآني سور الحواميم أنموذجاً، رسالة ماجستير، قسم اللغة العربية والادابها، كلية الدراسات العليا، جامعة مؤتة.

- اسماعيلي، حافظ (٢٠١٣). مقدمة الطبعة الاولى، مجموعة من المؤلفين، الحجاج مفهومه و مجالاته (دراسات نظرية وتطبيقية محكمة في الخطابة الجديدة)، الجزء الاول، تحرير وإشراف د.حافظ اسماعيلي علوي، الطبعة الاولى، ابن النديم للنشر والتوزيع، وهران، الجزائر و دار الروافد الثقافيه، بيروت، لبنان.

- الراضي، رشيد (٢٠١٣)، الحججيات اللسانية والمنهجية البنوية، الحجاج مفهومه و مجالاته، الجزء الاول، الطبعة الاولى، ابن النديم للنشر والتوزيع، وهران، الجزائر و دار الروافد الثقافيه، بيروت، لبنان.

- الصراف، علي محمود حجي (٢٠١٠). في البراجماتية الافعال الانجازية في العربية المعاصرة (دراسة دلالية ومعجم سياقي)، الطبعة الاولى، مكتبة الاداب، القاهرة.

- الطلبة، محمد سالم محمدامين (٢٠٠٨). الحجاج في البلاغة المعاصرة بحث في بلاغة النقد المعاصر، الطبعة الاولى، دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت، لبنان.

- العزاوي، أبو بكر (٢٠٠٦). اللغة والحجاج، الطبعة الاولى، العمدة في الطبع، دار البيضاء، المغرب.

- العشاوي، عبد الجليل (٢٠١٢). الحجاج في الخطابة النبوية، الطبعة الاولى، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، إربد، الاردن.

- الغامدي، عادل بن علي (٢٠١٥). الحجاج في قصص الامثال القديمة (مقاربة سردية تداولية)، الطبعة الاولى، كنوز المعرفة، الاردن.

- بروطون، فليب و جوتية، جيل (٢٠١١). تاريخ نظريات الحجاج، ت: محمد صالح ناحي الغامدي، الطبعة الاولى، مركز النشر العلمي، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة.

- بروطون، فليب (٢٠١٣). الحجاج في التواصل، ت: محمد مشبال وعبدالواحد التهامي العلمي، الطبعة الاولى، المركز القومي للترجمة، الجزيرة، القاهرة.

- بلانتان، كريستيان (٢٠١٨). الحجاج، ت: عبدالقادر المهيري، دار سيناترا، المركز الوطني للترجمة، تونس.

- بن خراف، ابتسام (٢٠١٠). الخطاب الحجاجي السياسي (في كتاب (الإمامة والسياسة) لابن قتيبة) (دراسة تداولية)، رسالة دكتورا، كلية الاداب والعلوم الانسانية، قسم اللغة العربية وادابها، جامعة الحاج لخضر باتنة، الجزائر.

- بنور، عبدالرزاق (٢٠٠٨). جدل حول الخطابة والحجاج، دار العربية للكتاب.

- بنوهاشم، الحسين (٢٠١٤). نظرية الحجاج عند شاييم بيرلمان، الطبعة الاولى، دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت، لبنان.

- بوقرة، نعمان (٢٠١٥). الخطاب والنظرية والاجراء، دار جامعة الملك سعود للنشر.

- حاجي صفر، أحمد و غزال، محمد عمار تركمانية (٢٠١٩)، أدوات الحجاج القانوني وتقنياته: الأحكام في المحاكم القطرية نموذجاً، جامعة قطر - كلية الآداب والعلوم - قسم اللغة العربية.

- حنون، عايد جدوع (٢٠١٨). الحجاج في الكلام الإمام الحسين، الطبعة الاولى، الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة، النجف، العراق.

- جودي، حمدي منصور (٢٠١٦)، بنية الخطاب الحجاجي في كلية و دمنة لإبن المقفع، رسالة دكتورا، كلية الاداب واللغات، قسم الاداب واللغة العربية، جامعة محمد خيضر، بسكرة.

- دحمان، حياة (٢٠١٣). تجليات الحجاج في القرآن الكريم سورة يوسف أنموذجاً، رسالة ماجستير، كلية الاداب واللغات، قسم اللغة العربية والادابها، جامعة الحاج لخضر، باتنة، الجزائر.

- روبرول، اوليفي (٢٠١٧). مدخل الى الخطابة، ت: رضوان العصبه، الطبعة الاولى، أفريقيا الشرق، دار البيضاء، المغرب.

- صولة، عبدالله (٢٠٠٧). الحجاج في القرآن الكريم من أهم خصائصه الاسلوبية، الطبعة الثانية، دار الفارابي، بيروت، لبنان.
- صولة، عبدالله (١٩٩٨). الحجاج اطره ومنطقاته وتقنياته من خلال (مصنف في الحجاج- الخطابة الجديدة) ليرلمان وتيتيكا، أهم نظريات الحجاج في التقاليد الغربية من أرسطو الى اليوم، الطبعة الاولى، جامعة الاداب والفنون والعلوم الانسانية، كلية الاداب منوبة، تونس.
- عبدالرحمن، طه (١٩٩٨). اللسان والميزان والتكوثر العقلي، الطبعة الاولى، المركز الثقافي العربي، دارالبيضاء، المغرب.
- عبدالقادر، قعموسي (٢٠١٨). الخطاب الحجاجي في الفكر النقدي المعاصر (البلاغة والسرد لمحمد مشبال) أنونجاً، رسالة دكتورا، كلية الاداب والفنون، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة جيلالي اليابس، سيدي بلعباس، الجمهورية الجزائرية.
- عبدالمجيد، جميل (٢٠٠٠). البلاغة والاتصال، ط١، دار الغريب، القاهرة، مصر.
- عرايبي، أمحمد (٢٠٠٩). البنية الحجاجية في قصة سيدنا موسى (عليه السلام)، رسالة ماجستير، كلية الاداب والفنون، قسم اللغة والادابها، جامعة السانانية وهران، الجزائر.
- عيد، محمد عبدالباسط (٢٠١٣). في حجاج النص الشعري، الطبعة الاولى، أفريقيا الشرق، الدار البيضاء، المغرب.
-(٢٠١١). في نظرية الحجاج (دراسات وتطبيقات)، الطبعة الاولى، مسكلياتي للنشر والتوزيع، تونس.
- عكاشة، محمود (٢٠٠٥). لغة الخطاب السياسي دراسة لغوية تطبيقية في ضوء نظرية الاتصال، دار النشر للجامعات مصر، مصر.
- علوي،حافظ اسماعيل، بدون سنة، بين اللسانيات والقانون.
- كاظم، مرتضى جبار(٢٠١٥)، اللسانيات التداولية في الخطاب القانوني، الطبعة الأولى، دار ومكتبة عدنان، بغداد.
- (2014) BELABED, Abdelhak (نحو الحجاج القانوني من اللسانيات الى التداوليات), (KING AL-MUKHATABAT, Numéro 12/Octobre, SAOUD UNIVERSITY).
- فتح الله، نورالدين (٢٠٢٣)، الروابط والعوامل الحجاجية في الخطاب القانوني الجزائري، مقاربة تداولية في مدونة أخلاقيات مهنة القضاة، مجلة الموروث، المجلد: العاشر (١٠) / العدد: الثاني (٢)، ديسمبر، ص ٢٦٠-٢٩٢، جامعة الشاذلي بن جديد، الطارف، الجزائر.
- وكال، الطاوس(٢٠٠٧)، البنية الحجاجية في الخطاب القانوني(المرافعة الجنائية نموذجاً)، رسالة ماجستير، كلية الأدب و اللغات، قسم: اللغة العربية و آدابها، جامعة الجزائر.
- يوسف، سعد محمد عبدالغفار (٢٠٢١)، توظيف تقنيات الحجاجي في الخطاب القضائي مقارنة في الخطاب الجاد، مجلة الزهراء العدد الحادي والثلاثون)، أكتوبر (٢٠٢١)، قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة الوادي الجديد، الخارجة، مصر.

٢-بهزمانى ئينكليزى:

- PERLEMAN, CHAIM & TYTEACA, OLBRECHTS (1971), The New Rhetoric A Treatis on Argumentation, Translated by John Wilkinson & Purcell weaver.second printing ,University of Notre Dame press-London.

الحجاج في الخطاب القانوني، قانون (مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية) أنموذجاً

يوسف نوري محمدنهمين
مديرية التربية العامة أربيل - وزارة التربية
yousifnuri@gmail.com

فؤاد صالح رشيد
مديرية التربية العامة أربيل - وزارة التربية
fuadsalhrasheed@gmail.com

الملخص

في السنوات الأخيرة أصبح البحث في لغة الخطاب، وخاصة لغة الخطاب القانوني، محط اهتمام الباحثين في مجال اللغويات، وفي هذا الصدد حاول هذا البحث المعنون ((الحجاج في الخطاب القانوني (قانون مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية) نموذجاً)) مناقشة أحد الأبعاد البراجماتية للخطاب القانوني، وهو تحديد البعد الحجاجي في الخطاب القانوني، ولهذا الغرض يركز البحث أولاً على بعض الجوانب المتعلقة بالخطاب القانوني، ومنها: اللغويات القانونية، والخطاب القانوني، وخصائص الخطاب القانوني ولغته، ثم يتم من جهة مناقشة التقنيات الحجاجية التي اقترحها الباحثان (بيرلمان وتيتيكاكا) في إطار نظريتهما المعنونة (البلاغة الجديدة)، ومن جهة أخرى يتم مناقشة كيفية استخدام التقنيات الواردة في نص القانون بدقة، مع أخذ الأمثلة اللازمة لكل تقنية في نص القانون وشرح كل مثال. وفي نهاية الدراسة يتم عرض النتائج التي تم التوصل إليها في الدراسة. الكلمات المفتاحية: اللغة القانونية، الخطاب القانوني، الحجّة القانونية، تقنيات الحجاج، استراتيجيات الحجاج.

Arguments in Legal Discourse; Drug Laws and Mental Effective Substances as a Sample

Fuad Salih Rasheed
Erbil Public Education- Ministry of Education
fuadsalhrasheed@gmail.com

Yousif Noori Muhammadamin
Erbil Public Education- Ministry of Education
yousifnuri@gmail.com

Abstract

In recent years, research on the language of discourse, especially the language of legal discourse, has become the focus of attention of researchers in the field of linguistics. In this regard, this research entitled ((Argumentation in Legal Discourse (Anti-Narcotics and Psychotropic Substances Law) as a Model)) attempted to discuss one of the pragmatic dimensions of legal discourse, which is determining the argumentative dimension in legal discourse. For this purpose, the research focuses first on some aspects related to legal discourse, including: legal linguistics, legal discourse, and the characteristics of legal discourse and its language. Then, on the one hand, the argumentative techniques proposed by both researchers (Perelman and Titicaca) are discussed within the framework of their theory entitled (New Rhetoric), and on the other hand, how to use the techniques contained in the text of the law accurately is discussed, taking the necessary examples for each technique in the text of the law and explaining each example. At the end of the study, the results obtained in the study are presented.

Keywords: Legal language, legal Discourse, legal Argumentation, Argumentation Techniques, Argumentation Strategies.