

OPEN ACCESS

*Corresponding author

Raz Aziz Ahmed
Raz.aziz@uor.edu.krd

RECEIVED 21 /09/2024

ACCEPTED :17/11/ 2024

PUBLISHED :15/06/ 2025

دریژکردنه وهی قهره بوی بزوینی // به هوی تیچوونی
هه ندیک له نه بزوینه کان به پی تیوری مۆرایکپاز عزیز احمد / بهشی کردی، کولیزی پهروه دهی بنه پرت، زانکوی راپه رین، رانیه، ههریمی کردستان،
عیراق
داستان صابر مامه / وهزارهتی پهروهرد.

پوخته

ئهم توژینه وهی به دواداچون بۆ دریژکردنه وهی قهره بوی بزوینی // له زمانی کوردیدا له چوارچیوهی تیوری مۆرایکدا دهکات. له م توژینه وهی به دا بۆ یهکه مجار له زمانی کوردیدا پرۆسهی دریژکردنه وهی قهره بوی بزوینی // به پشتبهستن به تیوری مۆرایک شی دهکرتیه وه. شیوازی ئهم توژینه وهی به بریتیه له هینانه وهی نمونهی گونجاو و شیکردنه وهی نمونه کان به پی تیوری مۆرایک. دریژکردنه وهی قهره بوی بزوینی // تاماژه به بۆ پرۆسهی دریژکردنه وهی دهنگیک، که زۆربهی کات بزوینه که وه لامیکه بۆ پرۆسهی لابردنی یان کورتکردنه وهی دهنگیک دیکه. له راستیدا، دهنگیک دریژده کرتیه وه بۆ قهره بوکردنه وهی ئه وهی که لابراوه. به و واتایهی دریژکردنه وهی قهره بوی بزوینی // له ئه نجامی لابردنی یان کورتکردنه وهی یه که به کی زنجیره ی ته نیشته یه کتر دروست ده ییت. له ئه نجامی ئهم پرۆسه یه دا کیشی ئه و برگه یه ی که دریژکردنه وهی قهره بوی تییدا روودهات، به جیگری ده مینتیه وه. هاوکات بۆ دلنیا بوون له ئه نجامدانی پرۆسه که وشه کانمان خوینده وه ته وه و تۆمارمان کردوه له ریگه ی پرۆگرامی پرات (praat)، که پرۆگرامیکه تایه ته به شیکردنه وهی دهنگه کانی زمان له پرووی فیزیکیه وه، بۆ ئه وهی له ریگه ی ئهم پرۆگرامه وه دریژی بزوینی // له حاله تی ئاسایی خو و دریژتر له حاله تی ئاسایی خویمان بۆ ده ربکه ویت. ئهم پرۆسه یه له زۆریک له زمانه کاندایا و ئاساییه. ئامانجی تیوری مۆرایکیش بۆ جیاوازی کردنه له تیوان ئه و زمانانه ی، که دریژکردنه وهی قهره بوی تییدا هه یه و ئه و زمانانه ی که ئهم پرۆسه یه تیایاندا پرونادات. مۆرا بۆ دیاریکردنی کیشی برگه کان به کاردیت و پیکهاته به کی برگه یه، که تیوه ندگیره له تیوان چینی برگه و چینی فۆنیمی. ده توانریت یه که کان له چینه فۆنیمیه که به مۆراکان به ستریتیه وه، که هه لگری کیشی فۆنیمی بن. تیوری مۆرایک ده توانیت ئهم پرۆسه یه به شیوه یه کی زۆرباش پروون بکاته وه. له م تیوره دا ئهم پرۆسه یه به هوی لابردنی یه که به کی له چینه فۆنیمیه که و مانه وهی مۆرایک هه ندیکیان به نازادی له چینه مۆرایکه کاندایا روودهات. ئهم بابته نیشانی ده دات، که ئه نجامی ئهم پرۆسه یه به پیچه وانیه ی ئه وهی هایس (1989) بانگه شه ی بۆ کردوه، پاراستنی کیشی برگه نییه، به لکو پاراستنی کیشی وشه یه.



About the Journal

Zanco Journal of Humanity Sciences (ZJHS) is an international, multi-disciplinary, peer-reviewed, double-blind and open-access journal that enhances research in all fields of basic and applied sciences through the publication of high-quality articles that describe significant and novel works; and advance knowledge in a diversity of scientific fields. <https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/JAHS/about>

-پيشه‌كى

ناونيشانى توپژينه‌وه‌كه: ئەم توپژينه‌وه‌يه به ناونيشانى (دریژکردنه‌وه‌ی قهره‌بووی بزوینی // به‌هۆی تیچوونی هه‌ندیک له نه‌بزوینه‌كان به‌پنی تیۆری مۆرایک) ه، ده‌چیته ناو بواری فونۆلۆژییه‌وه، توپژينه‌وه‌یه‌كى وه‌سفی شیکارییه. نامانج و گرنگی توپژينه‌وه‌كه: مه‌به‌ست و نامانجی ئەم توپژينه‌وه‌يه بریتیه له ناساندنی شیکردنه‌وه‌ی ئەم دیارده فونۆلۆژییه و پيشاندانی جوړه‌کانی له زمانی کوردیدا، گرنگی ئەم توپژينه‌وه‌يه ش‌ئوه‌يه، که دریژکردنه‌وه‌ی قهره‌بووی بزوینی // دیاری ده‌کات، به‌جوړیک جیای ده‌کاتوه له جووت فونیمی، که به‌سه‌ر نه‌بزوینه‌کاندا دیت، له کاتیکدا لای به‌شیک توپژهران ئەم دوو پرۆسه‌یه تیکه‌ل کراون، ئەمه‌ش له چوارچێوه‌ی تیۆری مۆرایک دیاری کراوه. سنور و که‌ره‌سته‌ی توپژينه‌وه‌كه: سنوری ئەم توپژينه‌وه‌يه له بواری فونۆلۆژیی زمانی کوردی زاری کرمانجی ناوه‌راسته، که‌ره‌سته‌ی توپژينه‌وه‌كه‌ش بریتیه له و نمونه هه‌ر مه‌کیه مه‌به‌ستدارانه‌ی، که له چوارچێوه‌ی به‌شی دووه‌ما شیکراونه‌ته‌وه.

تیۆری کار پێ کراو له توپژينه‌وه‌كه: توپژينه‌وه‌كه له روانگه‌ی تیۆری مۆرایک لێ کۆلداوه‌ته‌وه.

پێبازی کار پێ کراو له توپژينه‌وه‌كه: توپژينه‌وه‌كه، به‌پنی رێبازی وه‌سفی شیکاری ئەنجام دراوه، هه‌روه‌ها به‌شێوه‌یه‌کی پراکتیکی به‌به‌کاره‌ینانی پرۆگرامی پرات وشه‌کان تۆمار کراون و پرۆسه‌که‌ی له‌سه‌ر جێبه‌جێ کراوه. پرۆگرامی پرات تاییه‌ته به‌شیکردنه‌وه‌ی فونیمه‌کانی زمان له پووی فیزیکیه‌وه، بۆ سه‌لماندنی دریژکردنه‌وه‌ی بزوینی // له قهره‌بووی تیچوونی نه‌بزوینه‌كان ئەم پرۆگرامه‌مان به‌کاره‌ینا، هه‌روه‌ها بۆ زانین و دیاریکردنی ماوه‌ی خایه‌نراو و توندی ده‌نگ و پله‌ی ده‌نگه‌کان.

گرفتی توپژينه‌وه‌كه: دریژکردنه‌وه‌ی قهره‌بووی بزوینی // به‌هۆی ئەوه‌ی، که زۆرجار له‌گه‌ل پرۆسه‌ی جووت فونیمی و پرۆسه‌ی چوینه‌کی تیکه‌ل‌کراون و جیا‌نه‌کراونه‌ته‌وه و نه‌کراونه‌ته‌ مژاری توپژينه‌وه، بۆیه ئیمه به‌دوای ئەم گرفته‌دا ده‌چین و ئەم پرۆسه‌یه پوون ده‌که‌ینه‌وه.

به‌شه‌کانی توپژينه‌وه‌كه: توپژينه‌وه‌كه، جگه له پيشه‌کی و ئەنجام و لیستی سه‌رچاوه‌کان به‌گشتی بۆ دوو به‌ش دابه‌ش کراوه، له به‌شی یه‌که‌ما (چوارچێوه‌ی تیۆری و ناساندنی پرۆسه‌ی دریژکردنه‌وه‌ی قهره‌بووی)، بۆ (تیۆری مۆرایک)، (دریژکردنه‌وه‌ی قهره‌بووی) و (مۆرا له کوردیدا) ته‌رخان کراوه، له به‌شی دووه‌میشدا (دریژکردنه‌وه‌ی قهره‌بووی بزوینی // له زمانی کوردیدا)، که تیايدا (جوړه‌کانی دریژکردنه‌وه‌ی قهره‌بووی بزوینی // له زمانی کوردیدا) خراوته به‌رباس.

١/١ چوارچێوه‌ی تیۆری و ناساندنی پرۆسه‌ی دریژکردنه‌وه‌ی قهره‌بووی

١-١/١ تیۆری مۆرایک

مۆرا زاراوه‌یه‌که له لیکۆلینه‌وه باوه پێوانه‌ییه‌کاندا به‌کار دیت، بۆ ئاماژه‌کردن به‌بچووکترین یه‌که‌ی کاتی پێوانه‌ی یان کیش. له هه‌ره‌می پرۆسه‌دیکدا هێما کراوه به (μ) یان 'mu'. مۆرا، مۆراس 'moras' و 'morea' شی پێ ده‌وتریت، به‌یه‌که‌ی قورسای weight unit داده‌نریت، که یه‌که‌یه‌کی فونۆلۆژییه و له تاکه سه‌گمیتتیکي ده‌نگی گه‌وره‌تره و له برگه‌ بچووکتره (توفیق، ٢٠٢٤، ل. ٧٦). ئەم تیۆرییه بۆ یه‌که‌مه‌جار له‌لایه‌ن هایمن (١٩٨٥) خراوه‌ته‌پوو، پاشان هایس (١٩٨٩) و مکارتی و پرینس (١٩٨٦) و (١٩٩٠) و زۆریک له فونۆلۆژیسته‌کانی دیکه له توپژينه‌وه‌کانیادا ئەم تیۆره‌یان پيشنیا‌ر کردوه و گۆرانکاری و ده‌ستکارییان تیدا کردوه. له هه‌ر یه‌که‌یه‌کی فونیمی، که له پووی پیکهاته‌ی ژیره‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه به‌یه‌ک پیکه‌ی هه‌مانکاتی له چینه‌به‌هه‌یه‌که‌دا، هه‌میشه ئەگه‌ری دریژکردنه‌وه‌ی قهره‌بووی هه‌یه، به‌لام هه‌موو زمانه‌کان پرۆسه‌ی دریژکردنه‌وه‌ی قهره‌بووی نییه. له زمانیکدا هه‌ندیکجار له پیکهاته تاییه‌ته‌کان دریژکردنه‌وه‌ی قهره‌بووی هه‌یه. نامانجی تیۆری مۆرایک بۆ جیاوازیکردنه‌وه‌ی له‌نیوان ئەو زمانانه‌ی دریژکردنه‌وه‌ی قهره‌بووی تیدا‌یه له‌گه‌ل ئەو زمانانه‌ی که ئەم پرۆسه‌یه تیا‌ندا پوونادات. مۆرا پیکهاته‌یه‌کی برگه‌یه، که نیوه‌ندگیره له‌نیوان چینی برگه و چینی فونیمی. ده‌توانریت یه‌که‌کان له چینه فونیمیه‌که به‌مۆراکان به‌سه‌رتیته‌وه، که هه‌لگری کیشی فونیمی بن‌(ثباتی،

۱۳۹۷، ل. ۹۲). مۇرا دوو رۆلى ھەيە: رۆلى كىشى فونىمى، رۆلى پىنگەي فونىمى. لىرەدا لە ھەر يەككىك لەم رۆلانە دەكۆلىنەوہ:

-رۆلى كىشى فونىمى

برگەي سوک لە روى فونولۇژىيەوہ يەك مۇرا و برگەي قورس دوو مۇراي ھەيە. ئەم جياکردنەوہيەي كىش جگە لەوہي لە قافىە و شىعردا بەكاردىت، لە ديارىکردنى ھىزىشدا بەكاردىت، مەگەر زمانىك ھىزى جىگىرى ھەبىت.

-رۆلى پىنگەي فونىمى

دەتوانرىت ئەم رۆلە بۇ نىشاندانى درىژکردنەوہ بەكاربھىنرىت، وەك چۈن تىۋرەكانى نەبزوين- بزوين و ئىكس دەتوانن نىشانى بدەن. (مۇرا) پىشېنى دەكات، كە بزوينى (درىژ) ھەرگىز لە روى فونولۇژىيەوہ بە سوک دانانرىت. يەكەي سەرەتايى، كە لە روى فونىمىيەوہ بى كىشە، ھىچ رۆلىكى لە ديارىکردنى كىش و ھىزى برگەكاندا نىيە، لە ئەجامدا يەكەيەكى لەو جۆرە راستەوخۇ بەستراوہتەوہ بە گرىي برگەوہ، بۆيە لە تىۋرى مۇرايىدا برگە يەكەيەكى كىشە، واتە برگەيەك، كە يەك مۇراي ھەبىت، سوکە و برگەيەك، كە زياتر لە مۇرايەكى ھەبىت، بە قورس دادەنرىت (كامبوزيا، ۱۳۸۵، ل. ۱۳۳-۱۳۵).

۱/۱-۲ درىژکردنەوہي قەرەبوويى

بىگومان دەنگەكانى ئاخوتن پىويستىيان بە كات يان ماوہيەكى خەياندن ھەيە، بۆئەوہي دەرېپدرىن، بەلام لە ھالەتى درىژکردنەوہدا پىويستىيان بە ماوہيەكى زياتر لە ماوہي ھالەتى ئاسايى ھەيە، كە ئەمەش بەزورى لە ھالەتى قەرەبوويى روىدەدات (درىژکردنەوہ ئاماژەيە بۇ ئەو فونىمانەي، كە لە بنەرەتدا دەتوانرىت درىژ بىرىنەوہ. واتە دەتوانرىت لە ماوہيەكى درىژتردا بەرھەم بھىنرىن. دەتوانرىت بزوين زياتر لە ھەموو يەكە فونىمىيەكانى تر درىژ بىرىتەوہ (كامبوزيا، ۱۳۸۵، ل. ۲۱۴)). بەو واتايەي، كە ھەندىك لە فونىمەكان ماوہي خاياندىيان ديارى كراوہ، بۇ نمونە فونىمە تەقاوہكان ماوہي خاياندىيان زور كورته، بەلام فونىمە بەردەوامەكان (continuats) دەتوانرىت بە ئاسانى درىژ بىرىنەوہ، تا ئەو رادەيەي ھەناسەي قسەكەر پىگەيان پى دەدات، بۆيە درىژکردنەوہ زياتر فونىمە بەردەوامەكان دەگرىتەوہ.

لىرەدا پىداچونەوہ بە ھەندىك لەو باس و پىناسانە دەكەين، كە سەبارەت بە (درىژکردنەوہ و درىژکردنەوہي قەرەبوويى) خراونەتە روى و راي زمانەوانان دەخەينە روى:

۱/۱-۲-۱ لە زمانى كوردىدا

(شەرىف، ۲۰۲۴، ل. ۹۴) لە باسى پرۆسەي توانەوہي دەنگدا، بەبى ئەوہي ئاماژە بە درىژکردنەوہي قەرەبوويى بدات، باس لە لابرندى فونىمى /د، ت/ لە كۆتايى وشەدا و گواستەوہي وشەكە لە ئاستى قوولەوہ بۇ ئاستى روىكەش دەكات. ئەو بە ھىنانەوہي چەند نمونەيەك بوونى پرۆسەكە دەسەلمىنرىت، لەوانە:

زىاد ← زىا
بەغداد ← بەغا

جىگاي ئاماژە پى كردنە لەم وشانەدا جگە لە لابرندى فونىمىك پرۆسەي درىژکردنەوہي قەرەبوويى بزوينى [ا]، بۇ قەرەبووكردنەوہي نەبزوينى [د]، روىداوہ.

(ئىسماعىل، ۲۰۲۴، ل. ۱۶۱) بەھەمان شىۋە لە لابرندى سەگمىنرىت، بەبى ئاماژەكردن بە درىژکردنەوہي قەرەبوويى، باس لە لەناوچوونى فونىمىك لە ناوہوہي وشەدا دەكات و بە ھىنانەوہي ئەم نمونانە بوونى پرۆسەكە دەسەلمىنرىت:

مندال ← منال
خودا ← خوا
بەغداد ← بەغا

لەم وشانەدا جگە لە لەناوچوونی فۆنیمیک پرۆسەى درێژکردنەوهى قەرەبوویى بزوينى [ا]، بۆ قەرەبووکردنەوهى نەبزوينى [د]، روويداوه.

١/١-٢-٢ لە زمانى فارسيدا

(درزى، ١٣٧٢، ص. ٥٨) لە بارەى ئەم پرۆسەيهوه دەلييت:

(درێژکردنەوهى قەرەبوویى فۆنیم، بە درێژکردنەوهى يەكەيهكى زنجيرهى پیناسە دەكری٢، كە لە ئەنجامى لابردن يان كورتکردنەوهى يەكەيهكى زنجيرهى تەنیش٢ يەكتر دروست دەبي٢. ئەم پرۆسەيه هەم لەسەر شوینی توخمە زنجيرهيه سڤاوه كە لەناو بڤرگەهەدا و هەم لەسەر هەلبژاردنى توخمە زنجيرهيهكەى تەنیش٢، كە پيويستە دريژ بکريتهوه مهرداره. لە ئەنجامى ئەم پرۆسەيهدا، كيشى ئەو بڤرگەيهى، كە دريژکردنەوهى قەرەبوویى تيدا روودەدات، بە جيگيرى دەميينيتهوه.) لەلايهكى ترهوه (ثمره، ١٣٨١، ل. ١٠٢) بۆ ئەم پرۆسەيه دەنوسيت: (دريژکردنەوه يان دريژکردنەوهى بزوين بریتيه لە زيادکردنى ئەو بڤرگەهە، كە پيويستە بۆ بەرهمهتانی بزوينيک لە باروؤخى ئاساييدا.) ههروهها (آراتو، ١٣٨٣، ل. ٨٨) پیناسهى ئەم پرۆسەيه دەكات و ياسايهك دەخاته روو بەم شيوهيهى خوارهوه: (لە دريژکردنەوهى قەرەبوویى، بزوينيک دوو نەبزوينى بەدوايدا ديت، کاتيک يەکيک لە نەبزوينەکان لابر، بزوينى پيشوى دريژ دەكریتهوه بۆ قەرەبووکردنەوهى فۆنیمه لابراره. دريژکردنەوهى قەرەبوویى بەزورى بەم ياسا فرميهى خوارهوه دەردەبڤریت.)

V C1 C2 → V:C2

لەم ياسايهدا يەکيک لە فۆنیمه نەبزوينەکان لابراره و فۆنیمه بزوينهكە دريژ کراوتهوه.

١/١-٢-٣ لە زمانى ئینگليزدا

كريستال (Crystal, 1980, p. 197) دەلييت:

(دريژکردنەوه لە فۆنەتيكدا بریتيه لە خاياندنى فيزيكى بزوينيک، كە بە يەكەى چرکە دەپيوري٢. دريژکردنەوه لە فۆنلۆژيادا ئاماژهيه بۆ خاياندنى ريژهى دەنگ و بڤرگەکان، کاتيک ئەم يەکانه لە رووى زمانهوانيهوه جياواز دەبن. (دريژکردنەوه) بە چەندىتى دەنگيش دەوتریت، كە جياوازه لە چۆنيهتى دەنگ. لە رووى چۆنيهتیهوه بەرهمهتانی دەنگ بەبى گويدانه خياندنەكەى باس دەكریت و دەخريتهروو. بەهاکانى (دريژى) و (كورتى) لە رووى فۆنیميهوه هەم بۆ بزوين هەم بۆ نەبزوين لەبەرچاو دەگيرين. زۆر بهى زمانهکان پلهيهك دريژکردنەوهى فۆنیميان ههيه. بزوينه دريژهکان لە زمانهکانى عهرهى و فينهنديدا جياوازي فۆنیمی دروست دەکن. لە زمانهکانى ليتوانياى و لوگانداى نەبزوينى دريژ ههيه. لە زمانى ئینگليزدا جياوازي نيوان بزوينه دريژ و كورتهکان لە beat و bit دا جياوازي تهنه لە دريژييدا نيه، بەلکو جياوازي لە کواليتى بزوينهکانيشدا ههيه.) ههروهها کاتفورد (Catford, 1988, p. 184-186) دەنوسيت:

(دريژکردنەوه توخمى پرۆسۆديک، توخمى پرۆسۆديک دياردهيهكى فۆنەتيکيه، كە سەر بە تايبهتمەندى فۆنیمهکان نيه لە دؤخى جياواز و لە دهرهوهى پيکهاتهدا، بەلکو لەئەنجامى نزىكى فۆنیمهکان لهيهكترهوه سەر ههلهدات. ههروهها ئەم جۆره دياردانه لەسەر زياتر لە يەكەيهكى فۆنیمی بەکاردههينرين و پهيوهندييان بە يەكە گهورهتر لە فۆنیمهکان ههيه، كە پينان دەوتریت تايبهتمەندى (سهروسهگمينتهکان).)

گۆلدسميتش (Goldsmith, 1990, p. 73) لە بارەى ئەم پرۆسەيهوه دەنوسيت:

دريژکردنەوهى قەرەبوویى ئاماژهيه بۆ پرۆسەى دريژکردنەوهى فۆنیميک، كە زۆر بهى كات بزوينهكە وهلاميكه بۆ پرۆسەى لابردنى يان كورتکردنەوهى فۆنیميک ديكه. لە راستيدا فۆنیميک دريژ دەكریتهوه بۆ قەرەبووکردنەوهى ئەوهى كە لابراره. ئەم جۆره شيوهپيکهاتنهى دريژکردنەوهى قەرەبوویى هەم وهك پرۆسەيهكى ميژوویى و هەم وهك بەشيك لە دەستورى هاوکاتى، لەبەرچاو دەگيریت.

لەلايهكى ترهوه تراسک (Trask, 2015, p. 59) لە بارەى ئەم پرۆسەيه دەلييت:

دریژکردنه وهی قهره بووی پرۆسه یه که، که له هه مان کاتدا به شیکه وشه که ده کیشریته (دریژ ده کیشریته وه) و به شیکه دیکه لا ده بریت و به م شیه وه یه ش بری ئه و کاته ی، که پیوسته بۆ به ره مه یانی وشه که، ده پاریزریته). له کوتایی ئه و پیناسانه ی، که له م زمانه جوړاو جوړانه ی ئاماژه مان پیندا، که بۆ دریژکردنه وهی قهره بووی کراون، ده گه یه ئه و ئه نجامه ی که سه ره میان کوکن له سه ره ئه وهی دریژکردنه وهی قهره بووی، بریتیه له دریژکردنه وه و ده برپینی فونیمیک به ماوه یه کی زیاتر، به مه به سته قهره بوو کردنه وهی ئه و فونیمه ی که لا براوه.

۱/۱-۳ مۆرا له کوردیدا

له سه رچاوه ده نگیسازیه کانی زمانی کوردیدا زۆر به که می گرنگی به مۆرا دراوه، بۆیه په سه ندکردن و جیگیرکردنی مۆرا له کوردیدا پیوستی به لیکۆلینه وه یه کی ورد و چر ه یه. (مۆرا به یه که ی دریژی کاتی دهنگ (خایاندنی ماوه length/ duration) دانراوه، وا گریمان ده کریته، که بزوینه کورته کان / ئاوه له کورته کان تاک مۆرایین Monomora و بزوینه دریژه کانی جوت مۆرایین). (فهقی ئیبراهیم، ۲۰۲۲، ل. ۶۲-۶۳). لیره دا مۆرا په یوه ست ده بیت به تاییه تمه ندیه کانی رۆنایی برگه وه، چونکه به شیه وه یه کی ناراسته وخۆ ئاماژه به خالیکه گرنگ ده بریت، ئه ویش جیا کردنه وهی دریژی دهنگه، که مه به ست له بزوینه تاک مۆرایین بزوینه جوت مۆراییه کانه، که په یوه سته به تاییه تمه ندی دروسته ی برگه وه.

مۆرا په یوه سته به هیزی سه ره دانه فه ره نه گیه کانه وه له ئاستی فه ره نه گیه و ئاستی دوا ی فه ره نه گیشدا، که ئاستی ده برپین ده گریته وه، ده کریته به م شیه وه یه لیک بدریته وه، (یه ک فونیمی نه بزوین = سفر مۆرا، دو فونیمی نه بزوین یان یه ک فونیمی بزوین = یه ک مۆرا، دو فونیمی بزوین = به دو مۆرا) (Anthony Fox, 2000, p. 48)، بۆیه ده کریته بلین مۆرا یه که یه که هاوشیه وهی فونیمه بزوینه کان، به لام نیوهی فونیمه بزوینیک بیت. (وا گریمان ده کریته له کوردیدا مۆرا = ا بزۆکه یه ک وا دادنه بریت، که نیو که رته دهنگ بیت، که به ته نه به های ته وای فونیمیکه نییه، به لام له گه ل بزوینه کان یان نه بزوینه کاندین، ده بنه که رتیکه دهنگی، که له دهنگه بزوینیک گه وره تر ده بن و له برگه یه کیش بچو وکتر ده بن). (توفیق، ۲۰۲۴، ل. ۷۷). جگه له مهش له ئاستی پرۆسۆدیکیشدا مۆرا = هیزی سه ره برگه و وشه کان به جوړیک له کوردیدا له کاتی هه بوونی هیزی سه ره کی له سه ره برگه یه ک له وشه یه کدا هیزه که مۆرایه ک = (بزۆکه یه ک) ده به خشیت به بزوینه ی، که هه لگری هیزه که ن و له ئه نجامدا ماوه ی خایاندنی ئه و بزوینه ی، که هیزه که ی له سه ره زیاتر ده بیت، ئه مهش ده بیته هۆی ئه وهی بزوینه که توندتر و به رزتر و له کاتیکه زیاتر دا گو بکریته و بنوینریته له چاو بزوینی ئه و برگانه ی تر، که هیزیان له سه ره نییه، له ئه نجامدا هاړمۆنی دهنگه بزوینه که به رز ده بیته وه ئه و بزوینه ی، که ده که ونه ئه و برگانه وه، که هیزیان له سه ره نییه مۆراشیان له سه ره نامینیت، چونکه بزوینه کان له برگه ناهیزداره کان کورت ده بنه وه، به مهش کاتی که متر و هره گرن بۆ درکاندنیان، ئه وهش مانای وایه مۆرایان له سه ره نامینیت (هه مان سه رچاوه، ۱۳۰). ده توانین بلین بۆ په سه ندکردنی مۆرا له کوردیدا پیوستمان به توژیته وهی ورد و چر ه یه. ئه م توژیته وهی هه ولیکه بۆ سه لماندنی بوونی مۆرا، که له به شی جوړه کانی دریژکردنه وهی قهره بووی و له ئه نجامی شیکردنه وهی داتا کان بۆمان ده رده که ویت، که مۆرا له نواندنی وشه ی فونۆلۆژی و پرۆسۆدیکه کوردیدا هیه.

۲/۲ دریژکردنه وهی قهره بووی بزوینی // له زمانی کوردیدا

بزوینی دریژی //، که به شیه وه یه کی ئاسایی فونیمیکه دریژه و برگی دریژ دروست ده کات، به لام به توژیته وه مان له هه ندیک له وشه به هۆی هه ندی له دیارده ی فونۆلۆژییه وه بزوینی // هه ندی جار له شیه و ئاساییه که ی خوی زیاتر دریژ ده بیته وه، ئه ویش به هۆی لا بردن و تیچوونی هه ندی له نه بزوینه کانه وه ده بیت، که لیره دا بزوینی // رۆلی فونیمیکه قهره بووی ده گریته له ده برپینی وشه کان.

له م به شه دا جگه له به کاره یانی تیوری مۆرایک بۆ شیکردنه وهی نمونه کان و سه لماندنی پرۆسه که، پرۆگرامی پراتمان (praat) به کاره یناوه، که پرۆگرامیکه تاییه ته به شیکردنه وهی دهنگه کانی زمان له رۆی فیزیکیه وه. ئه م پرۆگرامه

شۈيىنى ئەو ئامىرە فىزىكىيە دەگرىتە، كە لە تاقىردنەۋەى دەنگى بەكار دەھىنرەت، لە رىگەى ئەم پىرۇگراممەۋە دەمانەۋىت ئەم راسىتىيە بەسەلمىن، كە ئايا دەكرىت بزوئىنى درىژى // لە شىۋە ئاسايىيەكى خۇى زياتر درىژ بىكرىتەۋە يان نا؟

لە توئىژنەۋەى فىزىكى زياتر باس لە سى سىفەتى دەنگى دەكرىت:

۱- ماۋەى خايەنراۋ: درىژى ئەو ماۋەيەى كە دەنگەكى تىدا دەردەبردەت.

۲- تۈندى دەنگ: بەرزى و نزمى دەنگ دەگرىتەۋە ياخۇد بەھىزى و بى ھىزى دەنگە كە بە (db) دەپپورەت.

۳- پلەى دەنگ: برىتىيە لە بارىكى و قەلەۋى دەنگ لە كاتى گۇ كىردىدا ۋەك جىاۋازى نىۋان دەنگى ئافرەت و پىاۋ، كە دەنگى ئافرەت بە شىۋەيەكى گىشى ناسكتى و بارىكتە لە دەنگى پىاۋ (جىر، ۱۹۹۵، ص. ۱۱۷).

لىرەدا پىۋىستە ئامازە بەۋەش بەكىن، كە بزوئىنى // بزوئىنىكى درىژە لە كاتى دركاندىدا زمان لە پىشتەۋەى دەمدا دەبىت، ھەردو لىۋەكانىش لە يەكتەر جىا دەبەۋە بە رىژەى كرانەۋەيەكى زۆرى دەم. بە شىك لە شىۋەى فۇنىم ئەۋانەن، كە بە شىۋەى جۆرى دەربىنى كە سانى جىاۋازەۋە بەستراۋن، بە لام بەگۆرەى شۈين و پىۋىستى دەربىنى خۇى دەگورەت بۇ نمونە: فۇنىمى // دەتوانرەت بەرزى يان نزم درىژى يان كورت گۇ بىكرىت، ئەمەش بە ھەر ھۆكارىك بىت، بەكارىگەرى فۇنىمەكانى دەۋرۋەرى بەم شىۋە دەربىنە دەردەبردەت، ياخۇد بەھۇى بوۋنى دىالىكت و بەشە دىالىكتى جىاۋازەۋە گۇرانكارى بەسەردادەت. بزوئىنى // ھەندى جار بەھۇى تىچوۋنى ھەندىك لە نەبزوئىنەكان درىژتر لە حالەتى ئاسايى خۇى دەردەبردەت، بەمەش درىژكرنەۋەى قەرەبوۋى بەسەردادەت، چۈنكە تىچوۋنى فۇنىمىك كار دەكاتە سەر فۇنىمى // و ۋەك قەرەبوۋىك لە پى تىچوۋنى ئەم فۇنىمە فۇنىمى // درىژ دەبىتەۋە و بەردەۋامى پى دەدرەت، بزوئىنى // يەكىكە لە بزوئىنە درىژەكان (لە كاتى دركاندى ئاسايىدا ماۋەى خايەنراۋى لە سەرەتاي وشەدا كەمترىن ماۋە دەخايەنەت، كە (0.220) چركەيە لە ناۋەراستى وشەدا بەرز دەبىتەۋە بۇ (0.226) چركە لە كوتايى وشەدا دەگاتە درىژترىن ماۋە كە (0.335) چركەيە. (فەرەداى، ۲۰۱۳، ل. ۲۱۲). پىۋىستە بلىن نەبزوئىنەكانى زمانى كوردى ھەموۋىان لە روۋى كاتىيەۋە ۋەك يەكن. واتە ھەريەكەيان يەك شۈيىنى بىنەپەتى و نەبزوئىنە جوت فۇنىمىيەكان دوو شۈيىنى بىنەپەتى داگىر دەكەن. بە لام دۇخى بزوئىنەكان پىۋىستى بە رەچاۋكرىنى زياترە.

لە روۋى چۇنايەتتەۋە زمانى كوردى سىستەمى ھەوت بزوئىنى ھەيە و لە ھەر شۈيىنىكى بەرھەمەننەۋە تەنبا يەك بزوئىن بەرھەم دىت. ئەم ھەوت بزوئىنە لە روۋى فۇنەتىكىيەۋە بەسەر گروپە بزوئىنە كورت و درىژەكاندا دابەش دەكرىن. كورتى و درىژى بزوئىنەكان لە زمانى كوردىدا جىاۋاز نىن، چۈنكە لە روۋى چۇنايەتتەۋە جىاۋازن لە يەكتەر، ئەم فاكتەرەش بەسە بۇ جىاكرنەۋەى بزوئىنەكان بەجۆرىك، كە جىاۋازى درىژكرنەۋە بەجۆرىك لە پىكرنەۋە دادەنرەت (پىكرنەۋەى بۇشايىەك، كە بەھۇى لابرەنى فۇنىمىكەۋە دروستىۋە). بۇ نمونە وشەى (بادان) دەربىنى خىراى بزوئىن دواى لابرەنى فۇنىمى /د/ دەبىتەھۇى ناروۋنى، لەم جۆرە حالەتەندا قسەكەرى زمانى كوردى ئەم درىژكرنەۋە دەپارىزىت، بۇئەۋەى وشەى (بادان) لە گەل (بان) تىكەل نەكرەت.

۲/۲-۱ جۆرەكانى درىژكرنەۋەى قەرەبوۋى بزوئىنى // لە زمانى كوردىدا

لابردنى نەبزوئىن لە بىرگەدا، دەبىتە ھۇى درىژكرنەۋەى قەرەبوۋى بزوئىن. ئەم نمونە جىاۋازانەى خوارەۋە بەروۋنى ئەم بابەتە نىشان دەدەن. لەم تەۋەرەيەدا ھەل دەدەن شىكرنەۋە بۇ نمونە و داتاكانى ئەم پىرۇسەيە بەكىن، لە پوانگەى تىۋرى كارپىكراۋ، لە چوارچىۋەى ئەم رىژە وشەيەى ۋەرمانگرتون.

۲/۲-۱-۱ درىژكرنەۋەى قەرەبوۋى بەھۇى لابرەنى نەبزوئىنى /د/

فۇنىمى /د/ فۇنىمىكى ددانىيە، سازگەى دروستىۋونى ددانى سەرەۋەيە. لە كاتى دەربىندا زمان بەرەۋ پىشەۋە دەچىت. فۇنىمىكى ۋەستا و گرە. لە ناۋچوۋنى نەبزوئىنى /د/ دياردەيەكى فۇنولوژىيە لە زمانى كوردىدا، بە شىۋەيەكى فراۋان ئەم دياردەيە لە شىۋەزارى سلېمانىدا بەرچاۋ دەكەۋىت، كە لە چەند رىگەيەكى جىاۋاز دەكرى ئەم فۇنىمە تىچىت بە ھۆكارى

كارتىكردى فونىمەكانى دەوروبەرى بەمەبەستى ئاسانى و سوكى لە دەربىندا، ئەم تىچونەش دەبىتە ھۆى درىژكردنەوھى بزوينى // وەك قەرەبوويك بۇ تىچوونى نەبزوينى /د/ و پرکردنەوھى ئەو بۆشايىھى بەھۆى تىچوونى نەبزوينى /د/ ھوھ دروست دەبىت، ھەرەكو ئەم نمونانەى خوارەوھ بەجۆرىك ئەگەر ئەم وشانە دواى تىچوونى نەبزوينى /د/ لەكاتى دەربىندا بزوينى // بەھەمان خىزاي پىشوتەر دەربىردىت، دەبىتە ھۆى ناروونى و لىلى لە واتادا، بۆيە قسەكەرى زمانى كوردى ئەم درىژكردنەوھى لەسەر دوو بنەما دەپارىزىت ئەوانىش:-

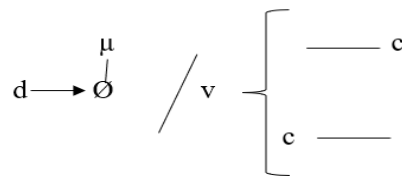
1- كىشى بىرگە بەجىگىرى دەھىلىتەوھ.

2- نارونى دروست ناكات و كار لە واتاي وشەكە ناكات.

وەك لەم نمونانەدا، كە نەبزوينى /د/ تىدەچىت:

[qəraG]	قەرەداغ	/qəɾədaG/ →	[qəra:G]	قەرەداغ
[ʃar]	چار	/ʃadɪr/ →	[ʃa:r]	چادر
[qar]	قار	/qadɪr/ →	[qa:r]	قادر
[ban]	بان	/badan/ →	[ba:n]	بادان
[bam]	بام	/badam/ →	[ba:m]	بادام

ياساى لابردي {d} لە سەرەتا و كۆتايى بىرگە بەم شىوھى خوارەوھى:



ياساى سەرەوھ نىشانى دەدات، كە نەبزوينى تەقيوى ددانى {d} لە سەرەتا و كۆتايى بىرگە لا دەبىت، بەجۆرىك مۆراكەى لە چىنە بنەرەتتەكەدا بمىنەتەوھ.

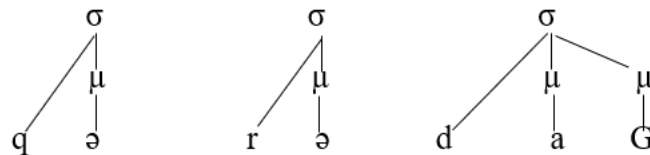
لێرەدا ئەم نمونانەى سەرەوھ بەپىي ئەم ياسايە لە چوارچىوھى تىورى مۆرايك رۈون دەكەينەوھ:

1- دارشتنى پىكەتەى رۈوكەشى [qəra:G] لە پىكەتەى ژىرەوھى /qəɾədaG/ بەم شىوھى:

قەرەداغ/ ← [قەرەداغ]

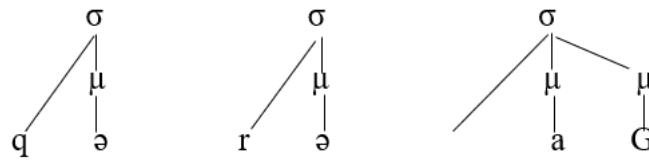
/qəɾədaG/ → [qəra:G]

(ا) نواندى پىكەتەى ژىرەوھى وشەى /qəɾədaG/



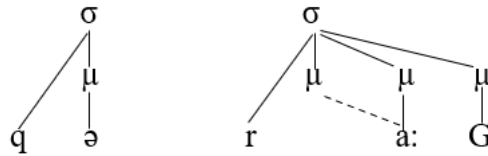
ئەوھى لەم ھىلكارىيەدا پىشاندرارە نواندى بنچىنە و بنەرەتى وشەى /qəɾədaG/.

(ب) لابردي نەبزوينى /د/



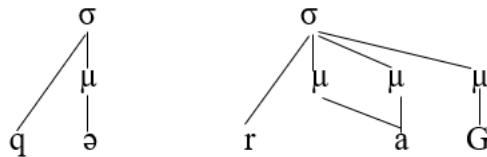
ئەو ھیلکارییەى سەرھەوش نیشانى دەدات، كە /d/ لە چینی فونیمیدا لە سەرھەتای برگە لابراوە.

(پ) درێژکردنەوی قەرەبووی و برگەبەندی کردنەو



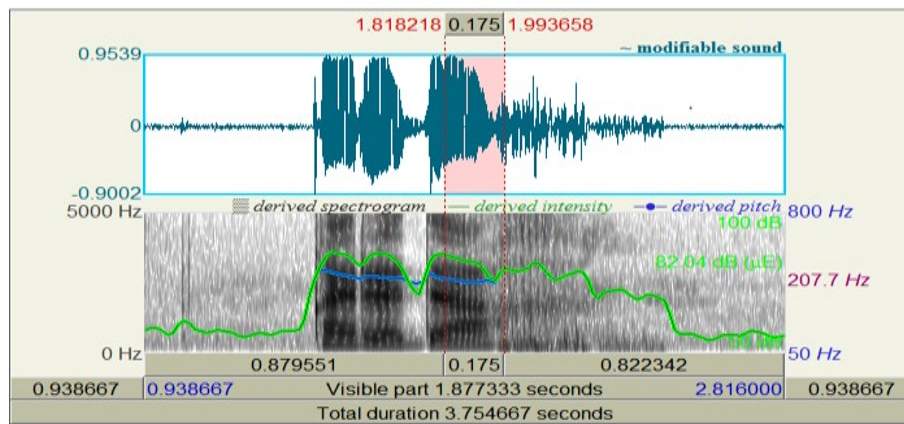
ئەو ھیلکارییەش ئەو نیشان دەدات، كە پرۆسەى درێژکردنەوی قەرەبووی بوەتە ھۆى برگە بەندیکردنەو، لەبەرئەوھى بەپێى فونۆتاکتیكى زمانى كوردى سەرھەتای برگە بە بزوین دەست پى ناکات، بۆیە برگەى سنیەم بە برگەى دووھمەوھ دەلكیت و بزوینى برگەى دووھم، كە بزوینى كورتە تیدەچیت، بزوینى برگەى سنیەم، كە بزوینى درێژە، درێژکردنەوی قەرەبووی بەسەردادیت.

(ت) نواندنى پینكەتەى پروكەش



بەپێى بەرنامەى پراتیش بزوینى // لە ھالەتى ئاسایى و لە ھالەتى درێژتر لە دەرپرینی ھالەتى ئاسایى لەم وشەىدا، بەم شیوھەى خواروھەى:

- وینەى شەپۆلى دەنگى بزوینى // ھەك دەنگى درێژ لە ھالەتى ئاسایى لە وشەى (قەرەداغ).

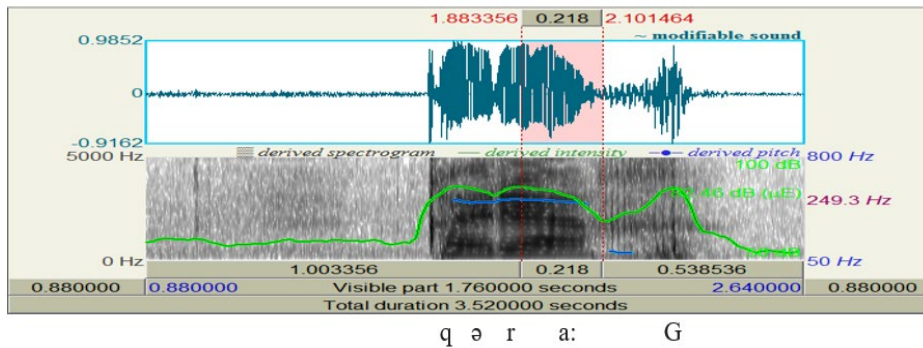


q ə r ə d a G

وشه	ماوهی خایه‌نراوی / / به چرکه	توندی دهنگ (db)	پلهی دهنگ (Hz)
قه‌رداغ	0.175	82.04	207.7

له‌ئەنجامی شیکردنه‌وهی ئەم دهنگه بۆمان دەرده‌که‌ویت، که ماوهی خایه‌نراوی بزوینی // له وشه‌ی (قه‌رداغ) (0.175) چرکه توندی دهنگه‌که (82.04) db یه هه‌روه‌ها پلهی دهنگه‌که بریتیه له (207.7) Hz.

• وینه‌ی شه‌پۆلی دهنگی بزوینی // وهک دهنگیکی درێژ، که درێژتر له حاله‌تی ئاسایی خۆی له وشه‌ی (قه‌راغ) به‌کارهاتوه.



وشه	ماوهی خایه‌نراوی / / به چرکه	توندی دهنگ (db)	پلهی دهنگ (Hz)
قه‌راغ	0.218	82.46	249.3

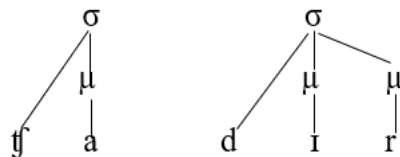
له وشه‌ی قه‌راغ ماوهی خایه‌نراو بزوینی // درێژبۆته‌وه بۆ (0.218) چرکه و راده‌ی توندی دهنگه‌که‌ش به‌رزبۆته‌وه بۆ (82.46) db، هه‌روه‌ها پلهی دهنگه‌که‌ش به‌رز ده‌بیته‌وه بۆ (249.3) Hz.

۲- دارشتنی پیکهاته‌ی رووکه‌شی وشه‌ی [tʃa:r] له پیکهاته‌ی ژیره‌وه‌ی /tʃadɪr/ به‌م شیوه‌یه‌یه:

/چادر/ ← [چار]

/tʃadɪr/ → [tʃa:r]

(ا) نواندنی پیکهاته‌ی ژیره‌وه‌ی وشه‌ی (چادر) /tʃadɪr/



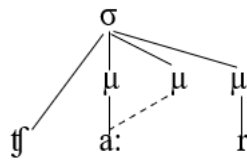
ئه‌وه‌ی له‌م هیلکارییه‌دا پیشانداوه نواندنی بنچینه و بنه‌رته‌ی وشه‌ی /tʃadɪr/.

(ب) لابرڈنی نه بزوينی /d/



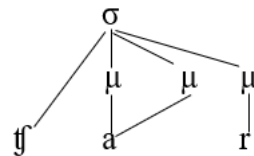
ئەو هیلکارییە سەرەووە نیشانی دەدات، که /d/ له چینی فونیمیدا له سەرەتای برگه لابراده.

(پ) درێژکردنەوێ قەرەبوویی و برگه‌به‌ندیکردنەوێ (دارشتنی برگه‌ی تازه)



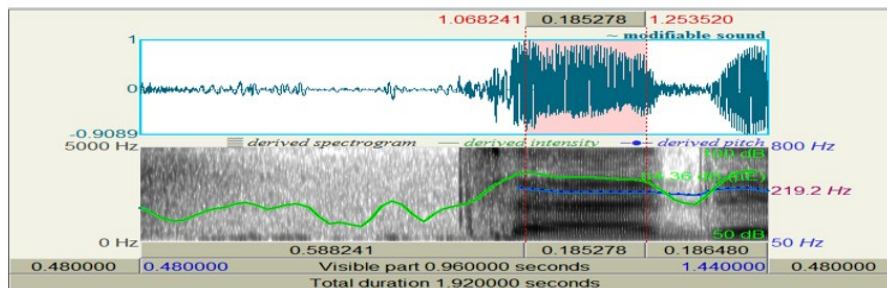
ئەم هیلکارییە ئەو نیشان دەدات، که پرۆسە‌ی درێژکردنەوێ قەرەبوویی بوو ته‌هۆی برگه‌به‌ندیکردنەوێ، له‌به‌رئەوێ به‌پێی فونوتاکتیکی زمانی کوردی سەرەتای برگه‌ به بزوين دەست پێ ناکات، بۆیه برگه‌ی دووهم به برگه‌ی یه‌که‌مه‌وه ده‌لکیت و بزوينی برگه‌ی دووهم تیده‌چیت، بزوينی برگه‌ی یه‌که‌م درێژکردنەوێ قەرەبوویی به‌سەردادیت.

(ت) نواندنی پیکهاتە‌ی رووکەش



به‌پێی به‌رنامه‌ی پراتیش بزوينی // له‌ حاله‌تی ئاسایی و له‌ حاله‌تی درێژتر له‌ ده‌ربړینی حاله‌تی ئاسایی له‌م وشه‌یه‌دا، به‌م شێوه‌یه‌ی خواره‌وه‌یه:

- وینه‌ی شه‌پۆلی ده‌نگی بزوينی // وه‌ک ده‌نگی درێژ له‌ حاله‌تی ئاسایی له‌ وشه‌ی (چادر).

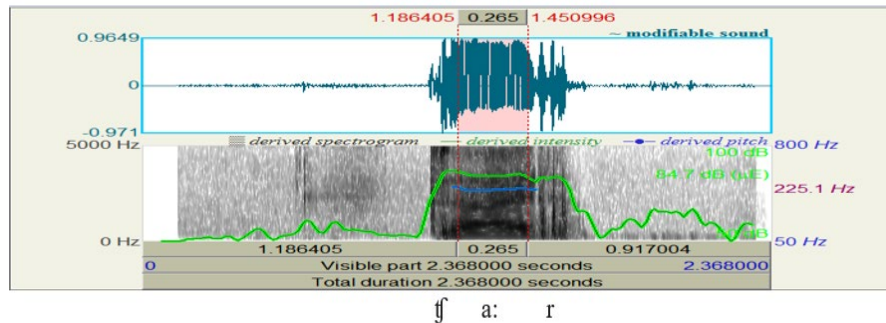


tʃ a dir

پلهی دنگ (Hz)	توندی دنگ (db)	ماوهی خایه‌نراوی / / به چرکه	وشه
219.2	84.36	0.185	چادر

له وشه‌ی (چادر) ماوهی خایه‌نراوی بزویینی // بریتییه له (0.185) چرکه، راده‌ی توندی دنگ (84.36) db، یه هه‌روه‌ها پله‌ی دنگه‌که بریتییه له (219.2) Hz.

• وینه‌ی شه‌پۆلی دنگی بزویینی // وهک دهنگیکی دریز، که دریزتر له حاله‌تی ئاسایی خوی به‌کارهاتوو له وشه‌ی (چادر).



پلهی دنگ (Hz)	توندی دنگ (db)	ماوهی خایه‌نراوی / / به چرکه	وشه
225.1	84.7	0.265	چار

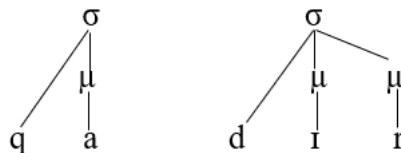
له وشه‌ی (چار) ماوهی خایه‌نراوی بزویینی // دریزبۆته‌وه بۆ (0.265) چرکه، راده‌ی توندی دنگه‌که به‌ریژه‌یه‌کی کهم زیاد‌ی کردوو بۆ (84.7) db، هه‌روه‌ها پله‌ی دنگه‌که به‌رزبۆته‌وه بۆ (225.1) Hz.

۳- دارشتنی پیکهاته‌ی ڕووکه‌شی وشه‌ی [qa:r] له پیکهاته‌ی ژیره‌وه‌ی /qadr/ به‌م شیوه‌یه‌یه:

/قادر/ ← [قار]

/qadr/ → [qa:r]

(ا) نواندنی پیکهاته‌ی ژیره‌وه‌ی وشه‌ی (قادر) /qadr/



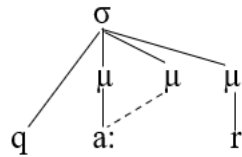
ئه‌وه‌ی له‌م هیلکارییه‌دا پیشاندراره نواندنی بنچینه و بنه‌ره‌تی وشه‌ی /qadr/.

(ب) لابرڊني نه بزويني /d/



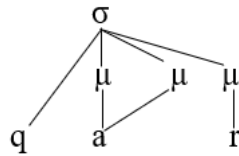
ئهو هيلكاربييهي سهرهوه نيشاني ديدات، كه /d/ له چيني فونيميدا له سهرهتاي برگه لابراره.

(پ) دريژكرډنهوهي قهرهبوويي و برگه بهنديكرډنهوه (دارشتني برگه ي تازه)



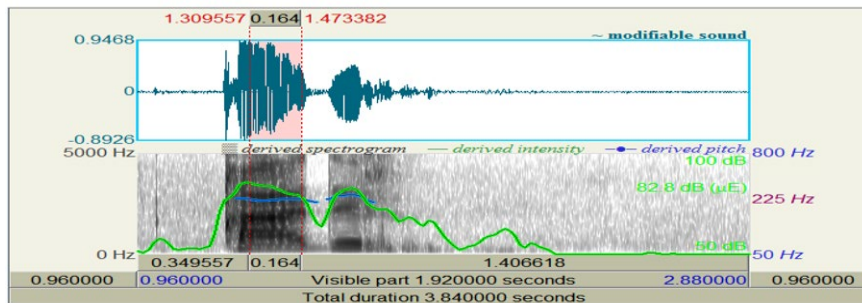
له م هيلكاربييه شدا ئهوه نيشانداراه، كه پرؤسهي دريژكرډنهوهي قهرهبوويي بوتههوي برگه بهنديكرډنهوه، له بهرئوهوي به پيي فونوتاكتيكي زماني كوردي سهرهتاي برگه به بزوين دست پي ناكات، بويه به هه مان شيوهي نمونه ي پيشو برگه ي دووم به برگه ي يه كه مه وه دهلكيت و بزويني برگه ي دووم تيده چيت، بزويني برگه ي يه كه م دريژكرډنهوهي قهرهبوويي به سهرداديت.

(ت) نواندني بيكهاته ي رووكه ش



به پيي بهرنامه ي پراتيش بزويني // له حالته ي ئاسايي و له حالته ي دريژتر له دهربريني حالته ي ئاسايي له م وشه يه دا، به م شيوه يه يه:

- وينه ي شه پولي دهنگي بزويني // وهك دهنگيكي دريژ له حالته ي ئاسايي له وشه ي (قادر).

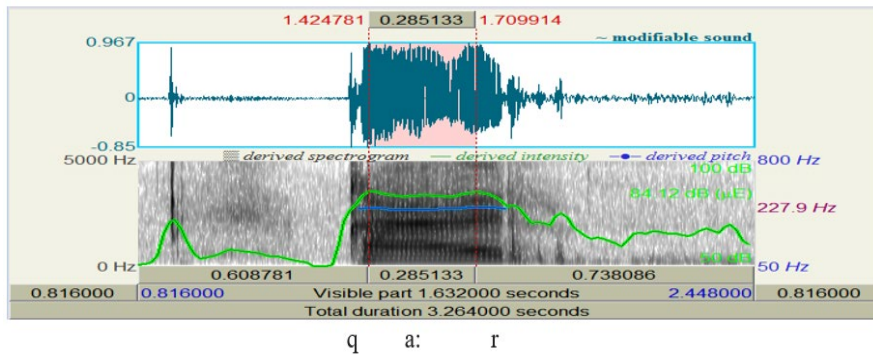


q a dir

پلهی دنگ (Hz)	توندى دنگ (db)	ماوهى خايه نراوى / / به چركه	وشه
225	82.8	0.164	قادر

له وشهى (قادر) ماوهى خايه نراوى بزوينى /|/ برىتييه له (0.164) چركه ، رادهى توندى دنگ برىتييه له (82.8) db، هه روهها پلهى دنگ برىتييه له (225) Hz.

- وينهى شه پولى دنگى بزوينى /|/ وهك دنگىكى ريژ، كه دريژتر له حالتهى ئاسايى خوى به كارها تووه له وشهى (قار).



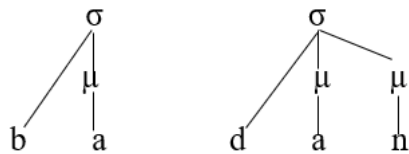
پلهى دنگ (Hz)	توندى دنگ (db)	ماوهى خايه نراوى / / به چركه	وشه
227.9	84.12	0.285	قار

له وشهى (قار) ماوهى خايه نراوى بزوينى /|/ دريژبوته وه بو (0.285) چركه، رادهى توندى دنگه كەش به رزبوته وه بو (84.12) db، هه روهها پلهى دنگه كەش به رزبوته وه بو (227.9) Hz.

٤- دارشتنى پىكهاتهى رووكه شى وشهى [ba:n] له پىكهاتهى ژيره وهى /badan/ به م شينويه يه:

/badan / → [ba:n]

(ا) نواندى پىكهاتهى ژيره وهى وشهى (بادان) /badan/



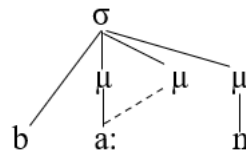
ئه وهى له م هيلكارى به دا پيشان دراوه نواندى بنچينه و بنه رتهى وشهى /badan/.

(ب) لابردي نه بزوينى /د/



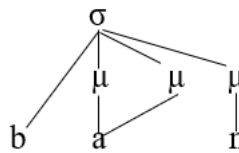
ئەو هیلکارییهی سەرەوهش نیشانی دەدات، که /d/ له چینی فونیمیدا له سەرەتای برگه لابراره.

(پ) درێژکردنهوی قهره‌بووی و برگه‌به‌ندیکردنهوه (دارشتنی برگه‌ی تازه)



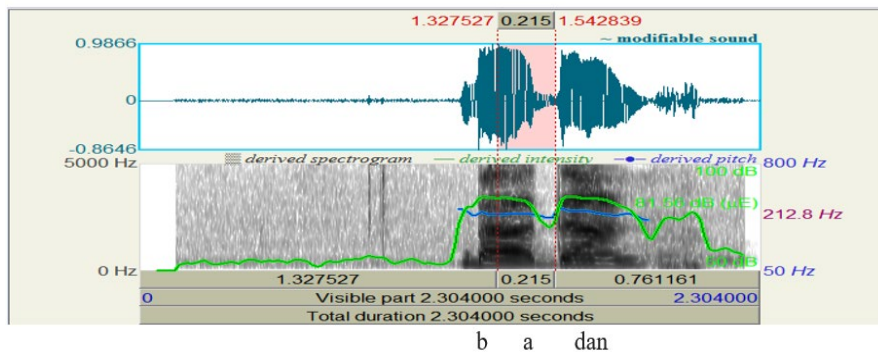
به‌هه‌مان شێوهی نمونه‌کانی پیشو ئەم هیلکارییهش ئەوه نیشان دەدات، که پرۆسه‌ی درێژکردنهوی قهره‌بووی بوته‌هوی برگه‌به‌ندیکردنهوه، له‌به‌رئەوه‌ی به‌پێی فونۆتاکتیکی زمانی کوردی سەرەتای برگه به بزوینی دهست پێ ناکات، بۆیه برگه‌ی دووهم به برگه‌ی یه‌که‌مه‌وه ده‌لکیت و بزوینی برگه‌ی دووهم تیده‌چیت، بزوینی برگه‌ی یه‌که‌م درێژکردنهوی قهره‌بووی به‌سه‌ردادیت.

(ت) نواندنی پیکهاته‌ی ڕوکه‌ش



به‌پێی به‌نامه‌ی پراتیش بزوینی // له‌ حاله‌تی ئاسایی و له‌ حاله‌تی درێژتر له‌ ده‌ربرینی حاله‌تی ئاسایی له‌م وشه‌یه‌دا، به‌مشێوه‌یه‌ی خواره‌وه‌یه:

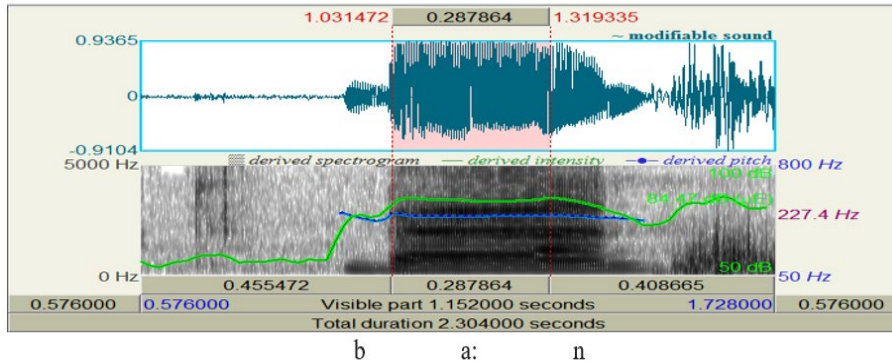
- وینه‌ی شه‌پۆلی ده‌نگی بزوینی // وه‌ک ده‌نگی درێژ له‌ حاله‌تی ئاسایی له‌ وشه‌ی (بادان).



پلهی دهنگ (Hz)	توندی دهنگ (db)	ماوهی خایه‌نراوی / / به چرکه	وشه
(212.8	(81.56	0.215	بادان

له وشه‌ی (بادان) ماوهی خایه‌نراوی بزویینی // بریتییه له (0.215) چرکه، راده‌ی توندی دهنگه‌که بریتییه له (81.56) db، هه‌روه‌ها پلهی دهنگه‌که بریتییه له (212.8) Hz.

• وینه‌ی شه‌پۆلی دهنگی بزویینی // وه‌ک دهنگیکی دریز، که دریزتر له حاله‌تی ئاسایی خۆی به‌کارهاتوو له وشه‌ی (بان).



پلهی دهنگ (Hz)	توندی دهنگ (db)	ماوهی خایه‌نراوی / / به چرکه	وشه
(227.4	(84.47	0.287	بان

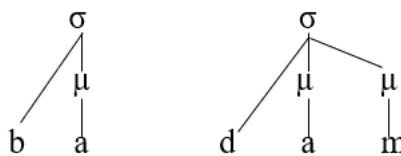
له وشه‌ی (بان) ماوهی خایه‌نراوی بزویینی // دریز ده‌بیته‌وه بو (0.287) چرکه، راده‌ی توندی دهنگه‌که‌ش به‌رز ده‌بیته‌وه بو (84.47) db، هه‌روه‌ها پلهی دهنگه‌که‌ش به‌رز ده‌بیته‌وه بو (227.4) Hz.

ه- دارشتنی پیکهاته‌ی رووکه‌شی وشه‌ی [ba:m] له پیکهاته‌ی ژیره‌وه‌ی /badam/ به‌م شیوه‌یه‌یه:

/بادام/ ← [بام]

/badam/ → [ba:m]

(ا) نواندنی پیکهاته‌ی ژیره‌وه‌ی وشه‌ی (بادام) /badam/



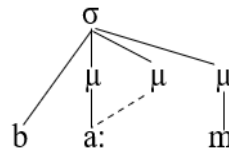
ئه‌وه‌ی له‌م هیلکارییه‌دا پیشاندراره نواندنی بنچینه و بنه‌رته‌ی وشه‌ی /badam/.

(ب) لابرده‌ی نه‌بزویینی /د/



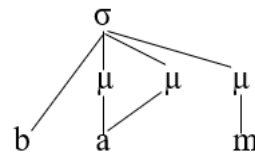
ئەو هیلکارییهی سەرەوه نیشانی دەدات، که /d/ له چینی فۆنیمیدا له سەرەتای برگه لابراره.

(پ) درێژکردنهوی قهره‌بووی و برگه‌بەندیکردنهوه (دارشتنی برگه‌ی تازه)



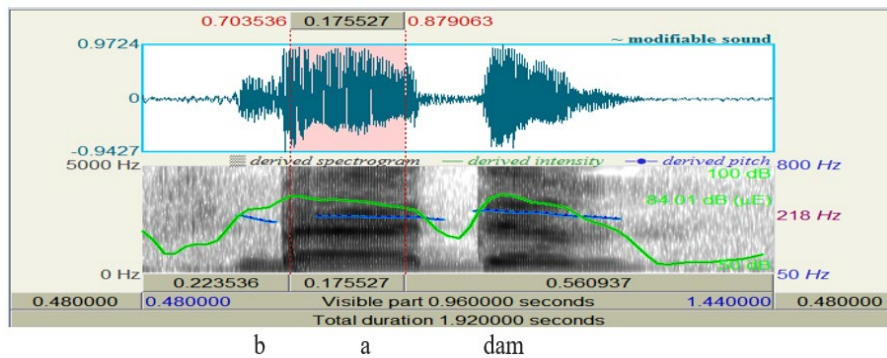
به‌هه‌مان شیوه هیلکاری ئەم نمونه‌یه‌ش وهک نمونه‌کانی پینشو ئەوه نیشان دەدات، که پرۆسه‌ی درێژکردنه‌وه‌ی قهره‌بووی بوته‌هۆی برگه‌بەندیکردنه‌وه، له‌به‌رئ‌وه‌ی به‌پێی فۆنوتاکنیکی زمانی کوردی سەرەتای برگه‌ به‌ بزوین ده‌ست پین ناکات، بۆیه برگه‌ی دووهم به‌ برگه‌ی یه‌که‌مه‌وه ده‌لکیت و بزوینی برگه‌ی دووهم تیده‌چیت، بزوینی برگه‌ی یه‌که‌م درێژردنه‌وه‌ی قهره‌بووی به‌سه‌ردادیت.

(ت) نواندنی پینکاته‌ی پروکەش



به‌پێی به‌رنامه‌ی پراتیش بزوینی // له‌ حاله‌تی ئاسایی و له‌ حاله‌تی درێژتر له‌ ده‌رپینی حاله‌تی ئاسایی له‌م وشه‌یه‌دا، به‌مشیوه‌یه‌ی خواره‌یه‌:

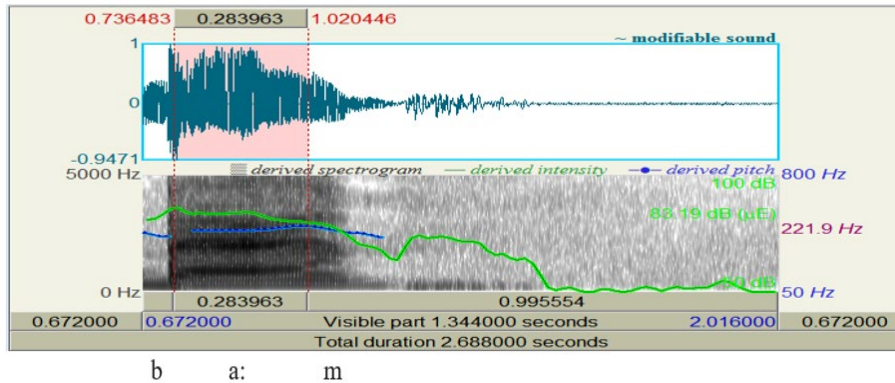
- وینه‌ی شه‌پۆلی ده‌نگی بزوینی // وهک ده‌نگیکی درێژ له‌ حاله‌تی ئاسایی له‌ وشه‌ی (بادهم).



وشه	ماوه‌ی خایه‌نراوی / به‌ چرکه	توندی ده‌نگ (db)	پله‌ی ده‌نگ (Hz)
بادهم	0.175	84.01	218

له وشه‌ی (بادهم) ماوه‌ی خایه‌نراوی بزوینی // بریتییه له (0.175) چرکه، پاده‌ی توندی دهنگه‌که بریتییه له (84.01 db) هه‌روه‌ها پله‌ی دهنگه‌کش بریتییه له (218) Hz.

- وینه‌ی شه‌پۆلی دهنگی بزوینی // وهک دهنگیکی ریژ، که دریژتر له حاله‌تی ئاسایی خۆی به‌کارهاتوو له وشه‌ی (بام).



Hz) دهنگ (توندی دهنگ (db	ماوه‌ی خایه‌نراوی // به چرکه	وشه
(221.9	(83.19	0.283	بام

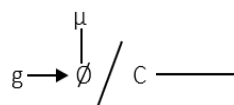
له وشه‌ی (بام) ماوه‌ی خایه‌نراوی بزوینی // دریژ ده‌بیته‌وه بو (0.283) چرکه، پاده‌ی توندی دهنگه‌که کهم ده‌بیته‌وه بو (83.19) db، هه‌روه‌ها پله‌ی دهنگه‌کش به‌رز ده‌بیته‌وه بو (221.9) Hz.

۲-۱-۲/۲ دریژکردنه‌وه‌ی قه‌ره‌بووی به‌هۆی لابردنی نه‌بزوینی /گ/

نه‌بزوینی /گ/ دهنگیکی مه‌لاشویی نه‌رمه سازگه‌ی دروستبوونی مه‌لاشوی نه‌رمه، دهنگیکی وه‌ستاو و گره له‌کاتی درکاندنا زمان به‌رهو دواوه‌ی مه‌لاشو ده‌چیت، هه‌ندی جار به‌هۆی کاریگه‌ری دهنگی ده‌وروبه‌ر تیده‌چیت و کار ده‌کاته سه‌ر دهنگه‌کانی ده‌وروبه‌ری.

[ʔar]	ئار	/ʔagir/ →	[ʔa:r]	ئاگر
-------	-----	-----------	--------	------

یاسای لابردنی {g} له سه‌ره‌تای برگه به‌مشئوه‌یه‌ی خواره‌وه‌یه:



یاسای سه‌ره‌وه نیشان ده‌دات، که نه‌بزوینی {g} له سه‌ره‌تای برگه لاده‌بریت، به‌جۆریک مۆراکه‌ی له چینه بنه‌ره‌تییه‌که‌دا بمینیته‌وه.

ليزهدا ئەم نمونەيەي سەرەوہ بە پيئي ئەم ياسايە لە چوارچيۆهەي تيۆري مۆرايک پوون دەکەينهوہ:

۱- دارشتني پيکھاتەي رووکەشي وشەي [ʔa:r] لە پيکھاتەي ژيرەوہي /ʔagIr/ بەم شيوەيەيە:

/ئاگر/ ← [ئار]

/ʔagIr/ → [ʔa:r]

(ا) نواندني پيکھاتەي ژيرەوہي وشەي (ئاگر) /ʔagIr/



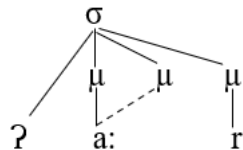
ئەوہي لەم هيلکارييەدا پيشاندراوہ نواندني بنچينە و بنەرەتي وشەي /ʔagIr/.

(ب) لابردي نەبزويني /گ/



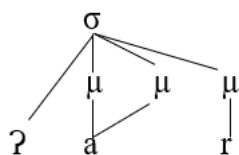
ئەو هيلکارييەي سەرەوہش نيشاني دەدات، کە /g/ لە چيني فونيميدا لە سەرەتاي برگە لابراوہ.

(پ) دريژکردنەوہي قەرەبوکەرانە و برگەبەنديکردنەوہ (دارشتني برگەي تازە)



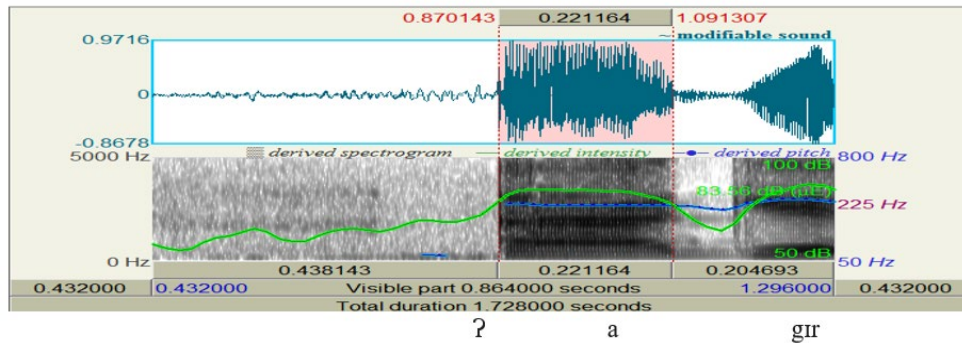
لەم هيلکارييەشدا ئەوہ نيشاندراوہ، کە پرۆسەي دريژکردنەوہي قەرەبوويي بوەتەهۆي برگەبەنديکردنەوہ، لەبەرئەوہي بەپيئي فونوتاكتيکي زماني کوردي سەرەتاي برگە بە بزوين دەست پي ناکات، بۆيە برگەي دووہم بە برگەي يەکەمەوہ دەلکيت و بزويني برگەي دووہم تيدەچييت، بزويني برگەي يەکەم دريژردنەوہي قەرەبوويي بەسەرداديت.

(ت) نواندني پيکھاتەي رووکەش



بەپێی بەرنامەى پراتیش بزوينى // لە ھالەتى ئاسايى و لە ھالەتى دريژتر لە ھەربرينى ھالەتى ئاسايى لەم وشەيەدا، بەمشيويەيەى خوارەويە:

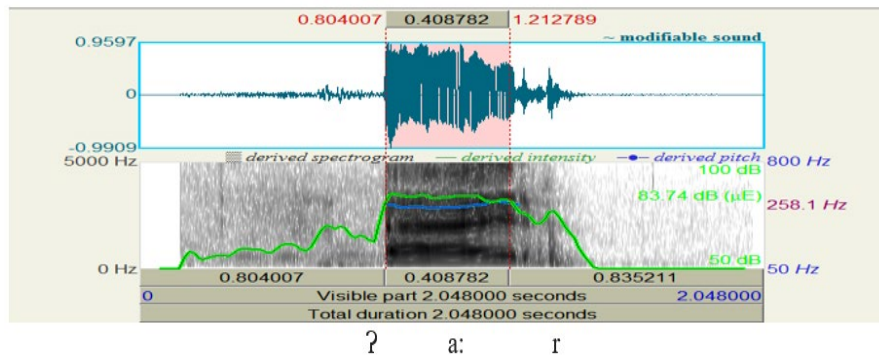
- وينەى شەپۆلى دەنگى بزوينى // ھەك دەنگىكى دريژ لە ھالەتى ئاسايى لە وشەى (ئاگر).



وشە	ماوەى خايەنراوى / / بە چرکە	توندی دەنگ (db)	پلەى دەنگ (Hz)
ئاگر	0.221	83.56	225

لە وشەى (ئاگر) ماوەى خايەنراوى بزوينى // بریتیە لە (0.221) چرکە، رادەى توندی دەنگەكە بریتیە لە (83.56 db) ھەروەھا پلەى دەنگەكەش بریتیە لە (225 Hz) .

- وينەى شەپۆلى دەنگى بزوينى // ھەك دەنگىكى دريژ، كە دريژتر لە ھالەتى ئاسايى خۆى بەكارھاتووہ لە وشەى (ئار).



وشە	ماوەى خايەنراوى / / بە چرکە	توندی دەنگ (db)	پلەى دەنگ (Hz)
ئار	0.408	83.74	258.1

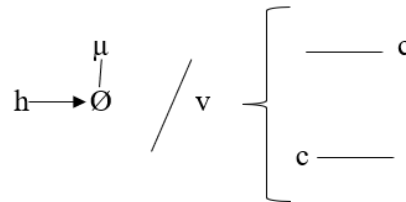
لە وشەى (ئار) ماوەى خايەنراوى بزوينى // دريژدەبيتەوہ بۆ (0.408) چرکە، رادەى توندی دەنگەكە بە رادەيەكى كەم بەرز دەبيتەوہ بۆ (83.74 db) ، ھەروەھا پلەى دەنگەكەش بەرز دەبيتەوہ بۆ (258.1 Hz) .

۳-۱-۲/۲ دريژکردنه وهی قهره بوی به هوی لابردي نه بزوينی /ه/

نه بزوينی /ه/ دهنگی خشوکی کپه، له بهشی خواره وهی گه روودا پهیدا ده بیت، به هوی کاریگه ری دهنگه کانی ده ورو به ری هه ندی جار تیده چیت.

[zar]	ژار	/zəhɪr/ → [zɑ:r]	ژهر
[baroz]	بارۆز	/bəhroz/ → [ba:roz]	بهه رۆز

یاسای لابردي {h} له سه ره تا و کوتایی برگه بهم شیوه یه یه:



یاسای سه ره وه نیشانی ده دات، که نه بزوينی گه روویی خشوکی {h} له سه ره تا و کوتایی برگه لاده بریت، به جوریک مۆراکه ی له چینه به نه ره تیه که دا بمینیتته وه.

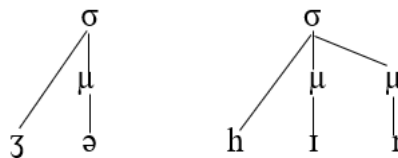
لیزه دا ئەم نمونانه ی سه ره وه به پیی ئەم یاسایه له چوارچۆیه ی تیۆری مۆرایک پوون ده که یه وه:

۱- دارشتنی پیکهاته ی رووکه شی وشه ی [zɑ:r] له پیکهاته ی ژیره وه ی /zəhɪr/ بهم شیوه یه یه:

/ژهر/ ← [زار]

/zəhɪr/ → [zɑ:r]

(ا) نواندنی پیکهاته ی ژیره وه ی وشه ی (/zəhɪr/ (ژهر)



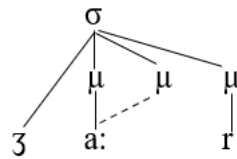
ئوه ی له م هیلکارییه دا پیشان دراوه نواندنی بنچینه و به ره تی وشه ی /zəhɪr/.

(ب) لابردي نه بزوينی /ه/



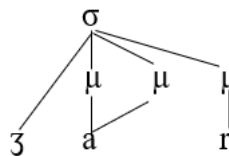
ئوه هیلکارییه ی سه ره وه نیشانی ده دات، که /ه/ له چینی فونیمیدا له سه ره تا ی برگه لابراده.

(پ) دريژکردنه وهی قهره بوی و برگه به ندیکردنه وه (دارشتنی برگه ی تازه)

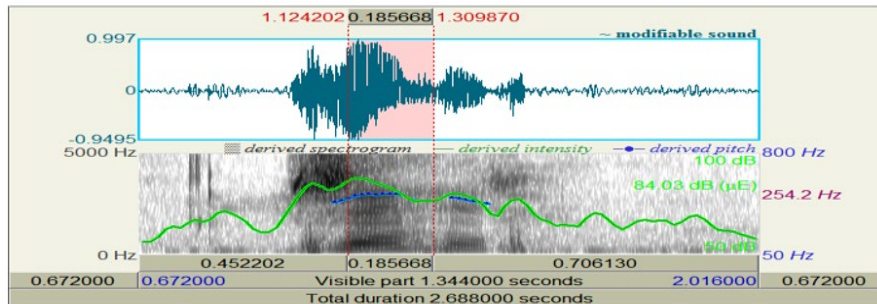


ئەو ھیلکارییەى سەرەوہ ئەوہ نیشانی دەدات، کە پرۆسەى درێژکردنەوہى قەرەبوویى بوەتەھۆى دارشتنى برگەى تازە، لەبەرئەوہى بەپىنى فونۆتاکتیکی زمانى کوردى سەرەتای برگە بە بزویى دەست پى ناکات، بۆیە برگەى دووہم بە برگەى یەکەمەوہ دەلکیت و بزوینى برگەى دووہم تێدەچیت و بزوینى برگەى یەکەم درێژردنەوہى قەرەبوویى بەسەردادیت. پىویستە ئاماژە بەوہش بکەین، کە پىش پرۆسەى درێژردنەوہى قەرەبوویى، پرۆسەى گۆرینی فونیم پرویداوہ و بزوینى کورت گۆراوہ بۆ بزوینى درێژ، پاشان درێژکردنەوہى قەرەبوویى پرویداوہ.

(ت) نواندى پیکھاتەى رووکەش



بەپىى بەرنامەى پراتیش بزوینى /ە/ وەک دەنگى کورت لە حالەتى ئاسایى و بزوینى // لە حالەتى درێژتر لە دەربىنى حالەتى ئاسایى لەم وشەیدا، بەم شىوہیە:
 • وینەى شەپۆلى دەنگى بزوینى /ە/ وەک دەنگى کورت لە حالەتى ئاسایى لە وشەى (ژەھر).

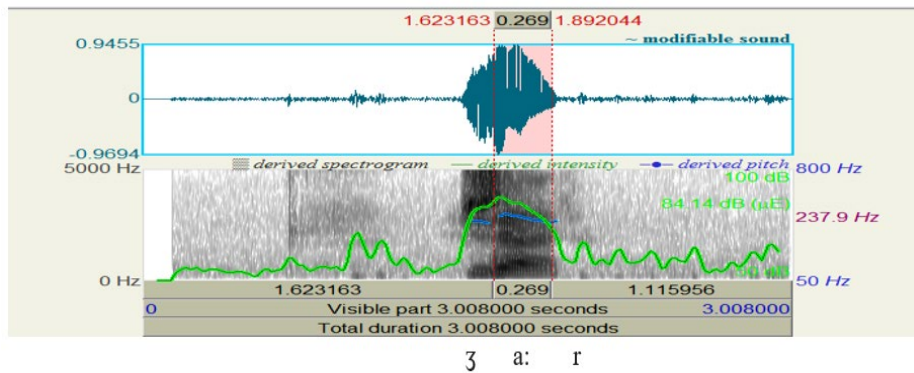


ʒ ə hr

پلەى دەنگ (Hz)	توندى دەنگ (db)	ماوہى خایەنراوى / ە / بە چرکە	وشە
254.2	84.03	0.185	ژەھر

لە وشەى (ژەھر) ماوہى خایەنراوى بزوینى /ە/ بریتىیە لە (0.185) چرکە، رادەى توندى دەنگەکە بریتىیە لە (84.03 db)، ھەر وەھا پلەى دەنگەکەش بریتىیە لە (254.2) Hz.

- وینهی شهپۆلی دەنگی بزۆینی // وهک دەنگیکی درێژ، که درێژتر له حالهتی ئاسایی خۆی بهکارهاتوووه له وشه‌ی (ژار).



پله‌ی دەنگ (Hz)	توندی دەنگ (db)	ماوه‌ی خایه‌نراوی / به چرکه	وشه
(237.9	84.14	0.269	ژار

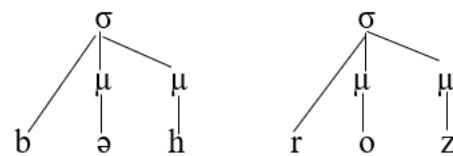
له وشه‌ی (ژار) ماوه‌ی خایه‌نراوی بزۆینی // درێژ ده‌بیته‌وه بۆ (0.269) چرکه، راده‌ی توندی ده‌نگه‌که به‌راوه‌یه‌کی کهم به‌رز ده‌بیته‌وه بۆ (84.14) db هه‌روه‌ها پله‌ی ده‌نگه‌که‌ش کهم ده‌بیته‌وه بۆ (237.9) Hz.

۲- دارشنتی پیکهاته‌ی پروکه‌شی [ba:roz] له پیکهاته‌ی ژیره‌وه‌ی /bəhroz/ به‌م شینوه‌یه‌یه:

/به‌هروژ/ ← [بارۆز]

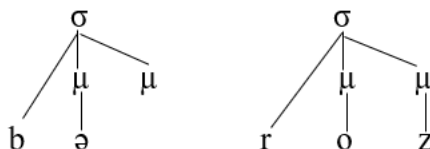
/bəhroz/ → [ba:roz]

(ا) نواندنی پیکهاته‌ی ژیره‌وه‌ی وشه‌ی (به‌هروژ) /bəhroz/



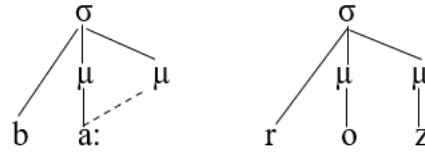
ئوه‌ی له‌م هیلکاریه‌دا پیشاندراره نواندنی بنچینه و بنه‌رته‌ی وشه‌ی /bəhroz/.

(ب) لابردنی نه‌بزۆینی /ه/



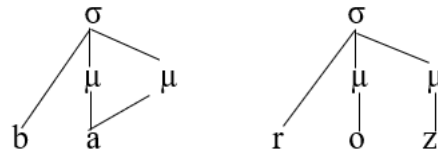
ئهو هیلکاریه‌ی سه‌روه‌ه نیشانی ده‌دات، که /ه/ له چینی فونئیمیدا له کۆتایی برگه‌ لابراوه، به‌لام مۆرایه‌که‌ی له چینه بنه‌رته‌یه‌که‌دا ماوه‌ته‌وه.

(پ) دريژکردنه‌وی قهره‌بووی



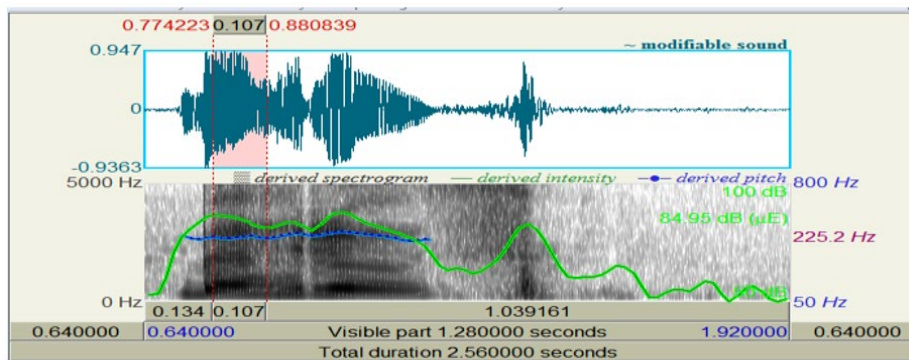
له‌م هیلکارییه‌دا ئه‌وه نیشاندراره، که ههرکاتیک یه‌که‌یه‌کی مؤرای ئازاد له کوتایی برگه‌دا هه‌بیت، که به هیچ توخمیکه‌وه له چینه فونیمه‌که‌دا نه‌به‌سترایته‌وه، له ئه‌نجامی پرۆسه‌ی دريژکردنه‌وی قهره‌بووی، ئه‌و مؤرا ئازاده به‌پیی یاسا تاییه‌ته‌کانی زمان و بنه‌ماکانی به‌ستنه‌وه، به توخمیکه‌وه له چینی فونیمه‌وه ده‌به‌ستریته‌وه، که له‌م نمونه‌یه‌دا به‌ستراوه‌ته‌وه به‌ناوه‌کی برگه‌که‌وه. جیگای ئاماژه‌ پی کردنه، که پیش پرۆسه‌ی دريژکردنه‌وی قهره‌بووی، پرۆسه‌ی گۆرینی فونیم روویداوه و بزوینه کورته‌که‌ی برگه‌ی یه‌که‌م گۆراوه بو بزوینیکی دريژ و پاشان دريژکردنه‌وی قهره‌بووی روویداوه.

(ت) نواندنی پیکهاته‌ی رووکه‌ش



به‌پیی به‌رنامه‌ی پراتیش بزوینی /ه/ وه‌ک ده‌نگیکی کورت له‌ حاله‌تی ئاسایی و بزوینی // له‌ حاله‌تی دريژتر له‌ ده‌ربرینی حاله‌تی ئاسایی له‌م وشه‌یه‌دا، به‌م شیوه‌یه‌یه:

- وینه‌ی شه‌پۆلی ده‌نگی بزوینی /ه/ وه‌ک ده‌نگیکی کورت له‌ حاله‌تی ئاسایی له‌ وشه‌ی (به‌هروژ).

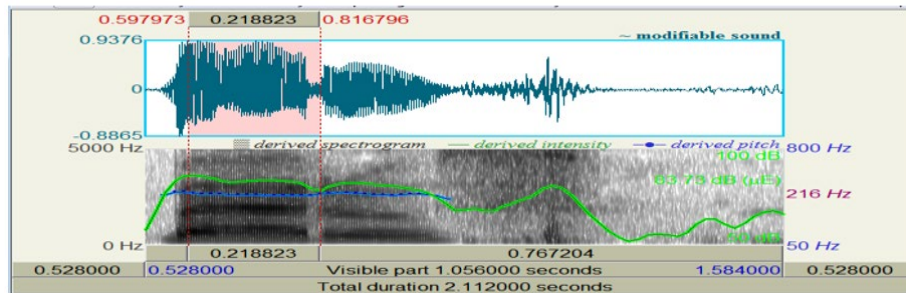


b ə hroz

پله‌ی ده‌نگ (Hz)	توندی ده‌نگ (db)	ماوه‌ی خایه‌نراوی / ه / به چرکه	وشه
225.2	84.95	0.107	به‌هروژ

له‌ وشه‌ی (به‌هروژ) ماوه‌ی خایه‌نراوی بزوینی /ه/ بریتیه‌یه له (0.107) چرکه، راده‌ی توندی ده‌نگه‌که بریتیه‌یه له (84.95 db، هه‌روه‌ها پله‌ی ده‌نگه‌که‌ش بریتیه‌یه له (225.2) Hz.

- وینهی شهپۆلی دهنگی بزویینی // وهک دهنگیکی درێژ، که درێژتر له حالهتی ئاسایی خۆی بهکارهاتوو له وشه‌ی (بارۆز).



b a: roZ

وشه	ماوه‌ی خایه‌نراوی // به چرکه	توندی دهنگ (db)	پله‌ی دهنگ (Hz)
بارۆز	0.218	83.73	216

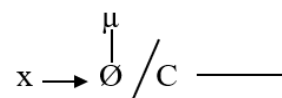
له وشه‌ی (بارۆز) ماوه‌ی خایه‌نراوی بزویینی // درێژ ده‌بیته‌وه بۆ (0.218) چرکه، راده‌ی توندی دهنگه‌که کهم ده‌بیته‌وه بۆ (83.73) db، هه‌روه‌ها پله‌ی دهنگه‌که‌ش کهم ده‌بیته‌وه بۆ (216) Hz.

٤-١-٢/٢-درێژکردنه‌وه‌ی قه‌ره‌بووی به‌هۆی لابردنی نه‌بزویینی /خ/

نه‌بزویینی /خ/ ده‌نگیکی خشۆکی کچه، سازگه‌ی دروستبوونی مه‌لاشوی نه‌رمه، له‌کاتی درکاندندا زمان به‌ره‌و دواوه‌ی مه‌لاشو ده‌چیت.

[za:m]	زام	/zəxim/ →	[za:m]	زه‌خم
--------	-----	-----------	--------	-------

یاسای لابردنی {X} له سه‌ره‌تای برگه به‌مشیه‌یه‌ی خواره‌وه‌یه:

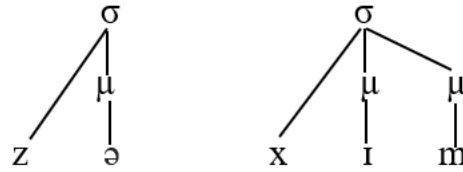


یاسای سه‌ره‌وه نیشانی ده‌دات، که نه‌بزویینی خشۆکه گه‌رووی {X} له سه‌ره‌تای برگه لاده‌بریت، به‌جۆریک مۆراکه‌ی له چینه بنه‌رته‌یه‌که‌دا بمینیته‌وه.

١- دارشتنی پیکهاته‌ی رووکه‌شی وشه‌ی [za:m] له پیکهاته‌ی ژیره‌وه‌ی /zəxim/ به‌م شیوه‌یه‌یه:
/زه‌خم/ — [زام]

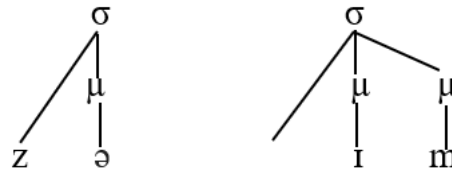
/zəxim/ → [za:m]

(ا) نواندنی پیکهاتەى ژیره‌وهى وشەى /zəxim/ (زەخم)



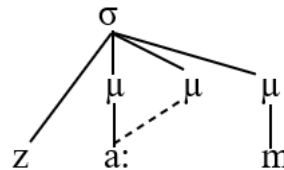
ئەوهى لەم هیلکارییه‌دا پیشاندراره نواندنی بنچینه و بنه‌رتى وشەى /zəxim/.

(ب) لابرەنى نه‌زوينى /خ/



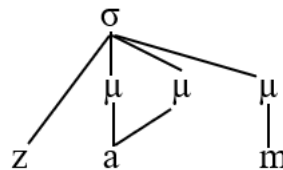
ئەو هیلکارییه‌ى سه‌روه نیشانى دەدات، که /خ/ له چینی فونیمیدا له سه‌ره‌تای برکه لابراره.

(پ) دريژکردنه‌وهى قه‌ره‌بووی و برکه‌به‌ندیکردنه‌وه (دارشتنى برکه‌ى تازه)



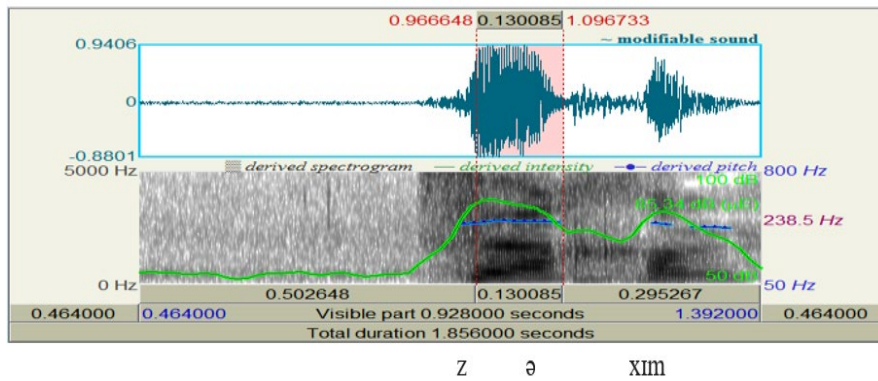
به‌هه‌مان شیوه ئەو هیلکارییه‌ى سه‌روه ئەوه نیشان دەدات، که پرۆسه‌ى دريژکردنه‌وهى قه‌ره‌بووی بوته‌هۆى دارشتنى برکه‌ى تازه، له‌به‌رئوه‌ى به‌پێى فونۆتاكتيکی زمانى كوردى سه‌ره‌تای برکه به بزوين دەست پێ ناکات، بۆیه برکه‌ى دووهم به برکه‌ى یه‌که‌مه‌وه ده‌لکیت و بزوينى برکه‌ى دووهم تیده‌چیت، بزوينى برکه‌ى یه‌که‌م دريژکردنه‌وه‌ى قه‌ره‌بووی به‌سه‌ردادیت. جیگای ئاماژه پێ کردنه، که پیش پرۆسه‌ى دريژکردنه‌وه‌ى قه‌ره‌بووی، پرۆسه‌ى گۆرینی فونیم پرویداوه و بزوينی کورت گۆراوه بۆ بزوينی دريژ، پاشان دريژکردنه‌وه‌ى قه‌ره‌بووی پرویداوه.

(ت) نواندنی پیکهاتەى پروکەش



به‌پێى به‌رنامه‌ى پراتیش بزوينى /ه/ وه‌ک ده‌نگی کورت له‌ حاله‌تى ئاسایى و بزوينى // له‌ حاله‌تى دريژتر له‌ ده‌رپړینی حاله‌تى ئاسایى له‌م وشه‌یه‌دا، به‌م شیوه‌یه‌یه:

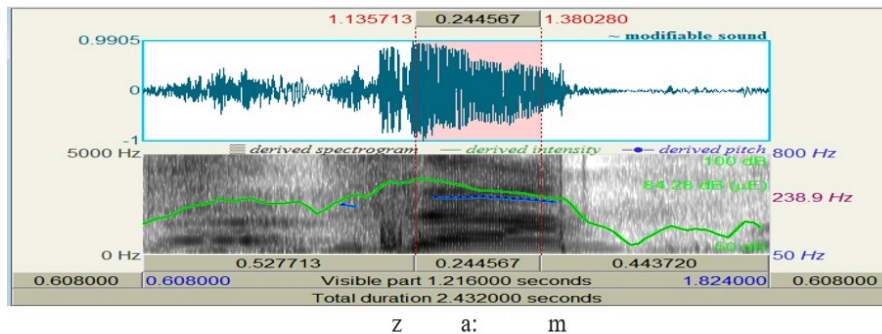
- وینه‌ى شه‌پۆلى ده‌نگى بزوينى /ه/ وه‌ک ده‌نگی کورت له‌ حاله‌تى ئاسایى له‌ وشه‌ى (زەخم).



پلهی دنگ (Hz)	توندى دنگ (db)	ماوهى خايه نراوى / ه / به چركه	وشه
238.5	85.34	0.130	زهخم

له وشهى (زهخم) ماوهى خايه نراوى بزوينى /ه/ برىتبييه له (0.130) چركه، رادهى توندى دنگه كه برىتبييه له (85.34 db) هه روهها پلهى دنگه كه ش برىتبييه له (238.5) Hz.

• وينهى شه پولى دنگى بزوينى // وهك دنگىكى دريژ، كه دريژتر له حالتهى ئاسايى خوى به كارها تووه له وشهى (زام).



پلهى دنگ (Hz)	توندى دنگ (db)	ماوهى خايه نراوى / ا / به چركه	وشه
238.9	84.28	0.244	زام

له وشهى (زام) ماوهى خايه نراوى بزوينى // دريژ دهبيتته وه بۇ (0.244) چركه، رادهى توندى دنگه كه كه م دهبيتته وه بۇ (84.28) db، هه روهها پلهى دنگه كه ش به رادهيهكى كه م بهرز دهبيتته وه بۇ (238.9) Hz.

له كو تايبدا پيويسته ئه وه بخهينه رو، كه هه ريهك له م نمونه جياواز و جوراوجورانهى سهروه، كه له جورهكانى دريژكردنه وهى قه ره بووى ئاماژمان پى كردون و خستومانته رو، بهروونى بوونى ئه م پرؤسهيه له زمانى كورديدا دهسهلمينن. ليزه دا پيويسته ئاماژه ش به وه بكهين، كه نمونهكان ريژهيين و نمونهى ترى له م جوره له زمانى كورديدا هه ن، شيكردنه وه و خستنه رووى ئه م نمونه بۇ سهلماندنى بونى پرؤسهيه له زمانه كه ماندا.

نه‌نجامه‌کان:

- ۱- پروسه‌ی دريژکردنه‌وه‌ی قهره‌بووکه‌رانه به‌هوی گۆرانی تايبه‌تمه‌ندييه‌وه دروست ناييت، به‌لکو به‌هوی لابردن يان کورترکردنه‌وه‌ی توخمیکی فونيميه‌وه‌یه، که دريژکردنه‌وه‌ی بۆ قهره‌بووکردنه‌وه‌ی ئه‌و توخمه فونيميه‌یه، که لابراوه يان کورت کراوه‌ته‌وه.
- ۲- پروسه‌ی دريژکردنه‌وه‌ی قهره‌بووکه‌رانه له زمانی کوردیدا ته‌نیا له‌سه‌ر بنه‌مای ره‌چاوکردنی فونوتاكتیک و کيش دامه‌زراوه.
- ۳- ده‌نگی // وه‌ک بزوينیکی دريژ ده‌کريت له هه‌ندی وشه‌دا له حاله‌تی ئاسایی خوی زیاتر دريژ بکريته‌وه و به‌ده‌وامی پي بدريت، ئه‌ویش له ئه‌نجامی تیچوونی هه‌ندی له نه‌بزوينه‌کان، که بزوينی // رۆلی فونيمیکی قهره‌بووی له ده‌رپینی وشه‌کان ده‌گيریت.
- ۴- دريژکردنه‌وه‌ی بزوينی // کار له کيشی بره‌گه‌ ناکات و لیلی له واتا و ناروونی دروست ناکات، به‌پيچه‌وانه‌وه ئه‌گه‌ر دريژ نه‌کريته‌وه لیلی له واتا دروست ده‌بييت.
- ۵- شیکردنه‌وه‌ی بزوينی // به‌به‌کاره‌ینانی پرۆگرامی پرات له‌م نمونه‌ی که باسکران ماوه‌ی خایه‌نراوی بزوينی // به‌ريژه‌یه‌کی زۆر دريژ ده‌بيته‌وه.
- ۶- راده‌ی توندی ده‌نگ، که به (db) ده‌پيورت به‌شيوه‌ی گشتی زیاد ده‌کات، به‌لام به‌ريژه‌یه‌یکی که‌م، هاوکات ده‌کريت هه‌ندی جار که‌مبيته‌وه ئه‌ویش به‌ريژه‌یه‌یکی که‌م.
- ۷- توندی ده‌نگ که به هيرتز (Hz) ده‌پيورت، به‌گشتی له‌م نمونه‌ی باسکران به‌رز ده‌بيته‌وه، ته‌نیا له‌و شوینانه نه‌بييت، که ده‌نگی بزوينی // ده‌گوریت بۆ بزوينی // نزم ده‌بيته‌وه جگه له وشه‌ی (زه‌خم)، که گۆرانیکی ئه‌وتوی به‌خۆوه نه‌بينيووه.

سه‌رچاوه‌کان:**به‌زمانی کوردی:**

- ئيسماعيل، ش. ئ. (۲۰۲۴) گرفته فونولوژیيه‌کانی زمانی ستاندارد. تیزی دکتۆرا. زانکۆی سلیمانی.
- توفیق، ل. م. (2012) ده‌رپینی چه‌مکی دیاریکردن و ئاشکرانه‌کردنی ناو له کوردی و چه‌ند زمانیکی هاوگروپی خوی و دوور لیوه‌ی. نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سلیمانی- کولێزی زمان.
- شه‌ریف، ش. ع. (۲۰۲۴) پيژه‌وه‌بندی له ئاسته‌کانی زمانی کوردیدا. نامه‌ی ماسته‌ر. زانکۆی سلیمانی.
- فه‌ره‌ادی، عاتف عه‌بوللا، (2013) هه‌ندی لایه‌نی ده‌نگسازی شیوه‌زاری باله‌کایه‌تی له‌سه‌ر بنچینه‌ی پرات. هه‌ولیر. چاپخانه‌ی حاجی هاشم.
- فه‌قی ئیبراهیم، ه. ن. (2022) ده‌نگسازی به‌ره‌مه‌پتان له نیوان کيشناسی و ده‌نگسازی که‌رته ده‌نگیه خودکاریه‌کاندا. نامه‌ی دکتۆرا- زانکۆی راپه‌رین.

به‌زمانی فارسی:

- آراتو، آ. (۱۳۸۳) در آمدی بر زبان‌شناسی تاریخی. ترجمه یحیی مدرس. تهران. پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
- ثمره، ی. (۱۳۸۱) آواشناسی زبان فارسی. ویرایش دوم، چاپ هفتم. تهران. مرکز نشر دانشگاهی.
- ثباتی، ا. (۱۳۹۷) تجزیه و تحلیل کشش جبرانی واکه در گونه‌های کردی ایلامی با تکیه بر تحلیل مورایی. علم زبان: سال ۵، شماره ۷، بهار و تابستان.
- درزی، ع. (۱۳۷۲) کشش جبرانی مصوتها در فارسی محاوره‌ای امروز، مجله زبان‌شناسی. سال دهم. شماره ۲.
- کامبوزیا، ع. ز. (۱۳۸۵) واجشناسی: رویکردهای قاعده بنیاد. تهران. انتشارات سمت.

به‌زمانی عه‌ره‌بی:

- جبر، ه. (1996) نضریه‌ی الاهتزازات و الأمواج المیکانیکیه. دیوان المطبوعات الجامعیه. الجزائر.

به زمانی ئینگیزی:

- Anthony Fox (2000) prosodic Features and prosodic Structure, OXFORD UNIVERSTUY PRESS, United Kingdom .
- Catford, John Gunnison, (1988) A Practical Introduction to Phonetics, Oxford, Clarendon press.
- Crystal, David, (1980) A Dictionary of Linguistics and Phonetics, 3rd ed, Blackwell Publishers.
- Goldsmith, John Anton, (1990) Autosegmental and Metrical phonology, Oxford, Basil Blackwell.
- Trask, Robert Lawrence, (2015) Historical linguistics, Edited by McColl Millar, R. New York, Routledge (Third Edition).

تمديد التعويض لحرف علة /آ/ بسبب الزحاف في بعض من الحروف الصحيحة حسب نظرية مورايك

داستان صابر مامه
وزارة التربية، أربيل، إقليم كردستان، العراق

Dastansaber1988adren@gmail.com

راز عزيز احمد
قسم الكورديه، كلية التربية الأساس، جامعة رابرين، رانية،
إقليم كردستان، العراق
Raz.aziz@uor.edu.krd

ملخص

هذا البحث يهتم بدراسة مسألة التمديد التعويضي لحرف العلة /آ/ في اللغة الكوردية، في إطار نظرية مورايك، في هذا البحث ولأول مرة في اللغة الكوردية يتم تحليل العملية تمديد التعويضي لحرف العلة /آ/ بإعتماد نظرية مورايك، طريقة هذا البحث تقوم على الإتيان بنماذج وأمثلة مناسبة وتحليلها حسب نظرية مورايك، مسألة تمديد تعويضي لحرف العلة /آ/ هي إشارة الى عملية تمديد الفونيميك، التي في أغلب الاوقات تعد هذه العلة استجابة لعملية مسح أو تلخيص فونيم آخر، في الحقيقة تعد فونيمك تمديد واستمرار كتعويض للملغى، وبهذا المعنى فإن مسألة تمديد التعويض لحرف العلة /آ/ هي بالاساس نتيجة عن مسح أو تلخيص وحدة متسلسلة بجانب بعضها البعض، ونتيجة لهذه العملية فإن وزن الفقرة التي تحدث فيها عملية تمديد التعويض، تبقى ثابتة، وللتأكيد على تطبيق العملية قمنا بقراءة الكلمات وتسجيلها عبر برنامج برات (praat)، التي هي برنامج خاص بتحليل الاصوات اللغة من الناحية الفيسولوجية، ومن خلال هذه البرنامج، يتبين لنا طول ومدة علة /آ/ في حالة الطبيعية أو مدة أطول من حالتها الطبيعية، هذه العملية موجودة في العديد من اللغات وهي حالة طبيعية وشائعة والغاية في نظرية مورايك هي التمييز مابين اللغات التي تتواجد فيها عملية تمديد التعويض، وتلك التي لا تتواجد فيها هذه العملية. مورايك يستخدم لأجل معرفة وزن الفقرات التي هي ذات بنية فقرية، التي تتوسط مابين طبقة الفقرة وطبقة الفونيم، التي باستطاعتها أن تربط الوحدات من طبقة الفونيم بالمورا ذات أوزان وأحجام الفونيمات، تستطيع نظرية مورايك توضيح هذه العملية بشكل جيد، ففي هذه النظرية تحدث هذه العملية بسبب مسح وحدة من طبقة الفونيم وبقاء مورا بعضها بحرية في طبقة المورادا. هذا الموضوع تظهر نتيجة هذه العملية ويعكس ما ادعاه هايس في عام 1989، ليس المحافظة على وزن الفقرة، وإنما هي المحافظة على وزن الكلمة.

الكلمات المفتاحية: التمديد التعويضي، نظرية مورايك، الصلابة الصوتية، المدة المقدرة، درجة الصوت.

Compensatory Vowel Lengthening of /a/ Occurs due to the Deletion of Certain Consonants according to Moraic Theory

Raz Aziz Ahmed
Kurdish Department, College of Basic Education,
Raparin University, Rania, Kurdistan Region, Iraq
Raz.aziz@uor.edu.krd

Dastan Saber Mama
Ministry Of Education, Erbil, Kurdistan Region, Iraq
Dastansaber1988adren@gmail.com

Abstract

This study investigates compensatory vowel lengthening of /a/ in Kurdish within the framework of Moraic theory. For the first time, the process of compensatory lengthening of /a/ is analyzed using Moraic theory in the Kurdish language. Compensatory lengthening refers to the process of lengthening a phoneme, most often a vowel, in response to the removal or shortening of another phoneme. Essentially, a vowel is lengthened to compensate for the omission of another phoneme. Compensatory lengthening results from the reduction or shortening of an adjacent phoneme. As a result, the weight of the segment where compensatory lengthening occurs remains constant. To analyze this process, we recorded and examined words using (Praat), a program dedicated to the acoustic analysis of speech sounds. Through this program, we measured the length of the vowel /a/ in both its normal and extended states to observe the differences. This process is common in many languages. The goal of Moraic theory is to distinguish between languages that exhibit compensatory lengthening and those that do not. In addition, the mora is used to determine syllable weight and serves as a structural unit between the syllable and phoneme tiers. Phonemes can be associated with morae, which carry phonemic rhythm. Moraic theory effectively explains this process, which occurs when a unit is reduced in the phoneme tier, leaving some morae free in the mora tier. This article demonstrates that, contrary to Hayes' (1989) claim, the result of this process is not the preservation of sentence weight but rather the preservation of word weight.

Keywords: Compensatory lengthening, Moraic theory, Duration, Sound intensity, Sound level.