

کاریگه‌ری تیکتۆکه‌ره‌کان له‌سه‌ر به‌های په‌روه‌رده‌یی: تویژینه‌وه‌یه‌کی ئەنتروپۆلۆژییه له شاری هه‌ولێر

هێردن ابراهیم احمد/ به‌شی ده‌روونزانی، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین-هه‌ولێر، هه‌ریمی کوردستان، عێراق

OPEN ACCESS

*Corresponding author

Herdn Ibrahim Ahmed
herdn.ahmed@su.edu.krd

RECEIVED 20 /08/2024

ACCEPTED 08/12/ 2024

PUBLISHED :15/06/ 2025

وشه سه‌ره‌کیه‌کان:

تیکتۆکه‌ر،

به‌های په‌روه‌رده‌یی،

ئه‌خلاقى دیجیتالی،

ره‌فتاری

پروکۆمه‌لایه‌تییه‌کان



پوخته

ئه‌م تویژینه‌وه‌یه، ورد ده‌بیته‌وه له چاویلکه‌ی ئەنتروپۆلۆژیای کۆلتووارییه‌وه. له دیمه‌نیکی دیجیتالییدا که به خیرایی گه‌شه ده‌کات، تیکتۆک له‌م سالانه‌ی دواییدا وه‌ک هیزیکی کۆلتوواری بالاده‌ست ده‌رکه‌وتوه، کاریگه‌رییه‌کی به‌رچاوی له‌سه‌ر ژيانى مندالان و هه‌رزه‌کاران هه‌بووه. ئه‌وه‌ی رۆلی سه‌ره‌کی له‌م پلاتفۆرمه، ده‌گێریت بریتیه له "تیکتۆکه‌ره‌کان" که کاریگه‌ری به‌رچاوی له‌سه‌ر به‌ها و بیروباوه‌ری بینه‌ره‌کانی هه‌یه .

بۆ گه‌یشتن به ئامانجه‌کانی تویژینه‌وه‌که، ریتیاژیکی ئەنتروپۆلۆژیایی کۆلتوواری به‌کارده‌هێنیت، که چاودێریکردنی به‌شداربووان، کاری مه‌یدانی، شیکاری ناوه‌رۆک و فۆرمی راپرسی تیکه‌ل ده‌کات. دیزاینیکی وه‌سفکه‌ری بېرپه‌یی به‌کارده‌هێنیت، که دایک و باوکی قوتابییانی سه‌نته‌ری شاری هه‌ولێر ده‌کاته ئامانج، له‌م تویژینه‌وه‌یه‌دا ته‌کنیکی نمونه‌گرتنی ئاسانکاری (convenience sampling) به‌کاره‌ینراوه. هه‌لبژاردنی نمونه‌ی تویژینه‌وه‌که (G*Power version 3.1.9) به‌کاره‌ینرا، و (492) فۆرمی راپرسی شیکارونه‌ته‌وه. میتۆدۆلۆژی ئاسانکاری بۆ تیگه‌یشتن له چۆنیه‌تی به‌شداریکردنی قوتابییانی قوناغی بنه‌ره‌تی له‌گه‌ل ناوه‌رۆکی تیکتۆکه‌ر له چوارچۆیه‌ی کۆلتوواری خۆیاندا ده‌کات.

ده‌ره‌نجامه‌کان تیشک ده‌خه‌نه سه‌ر دینامیکی کۆلتوواری ئالۆزی تیکتۆک، جه‌خت له‌سه‌ر رۆلی تیکتۆکه‌ر له داپشتنی به‌ها په‌روه‌رده‌یی ده‌که‌نه‌وه. دایک و باوکان نیگه‌رانی خۆیان ده‌رپه‌ری که ناوه‌رۆکی تیکتۆک پینچه‌وانه‌ی ئه‌و به‌ها په‌روه‌رده‌ییانه‌یه، که فیزی منداله‌کانیان ده‌که‌ن. زۆریک له په‌روه‌رده‌کاران دژایه‌تییه‌کی توندیان بۆ منداله‌کانیان ده‌رپه‌ری، که ئاواته‌خوازن ببنه تیکتۆکه‌ر. ئه‌و تویژینه‌وه‌یه تیروانین بۆ دایک و باوکان ده‌دات، رۆشنایی ده‌خاته سه‌ر به‌ره‌نگاری و کاریگه‌رییه‌کانی سۆشیال میدیا له‌سه‌ر خۆشگۆزه‌رانی مندالان و گه‌شه‌پێدانی به‌هاکان. ئه‌نجامه‌کان ده‌توانن گه‌توگۆکان له‌سه‌ر دروستکردنی ناوه‌رۆکی به‌رپرسیارانه و پینسخه‌ستی به‌ها په‌روه‌رده‌یی له فه‌زای دیجیتالییدا ئاگادار بکه‌نه‌وه.



About the Journal

Zanco Journal of Humanity Sciences (ZJHS) is an international, multi-disciplinary, peer-reviewed, double-blind and open-access journal that enhances research in all fields of basic and applied sciences through the publication of high-quality articles that describe significant and novel works; and advance knowledge in a diversity of scientific fields. <https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/JAHS/about>

1-پيشه‌كى

پيشه‌كوتنه به‌رده‌وامه‌كانى ته‌كنولۇژيا- دونيايى ديجتالى بۇته ھۆكارى گۆرآنكارى له زۆر بواردا، بىگومان ئو گۆرآنكارىيانه‌ش كارىگه‌رى راسته‌وخوى له‌سهر تاكه‌كان و ده‌زگاكاني ترى كۆمه‌لايه‌تى هه‌يه، له‌به‌ر گرنگيان بوونه‌ته به‌شيك له‌ ژيانى رۇژانه‌يان، ئه‌وه‌ش له‌ ده‌رئه‌نجامى پيشه‌كوتنه‌شكردى ئو خزمه‌تگوزارىيانه‌يه، كه‌ ئو پلاتفۆرمه‌ ده‌يخاته به‌رده‌م به‌كاره‌ينه‌رانى بۇ پركردنه‌وه‌ى پىداويسته‌كانى. سۆشيال ميديا به‌ يه‌كيك له‌ ئامرازه‌ گرنگه‌كانى سه‌رده‌مى ھاوچه‌رخى ئيمه‌ داده‌نرئيت وه‌ك زمانى په‌يوه‌ندى كۆمه‌لايه‌تى، كه‌ كارىگه‌رى سه‌ره‌كى و به‌رچاوى له‌سهر ژيانى تاك و كۆمه‌لگاكان هه‌يه، دواى ئه‌وه‌ى ئينته‌رنئيت ده‌ركه‌وت و چه‌ندىن مالپه‌رى سۆشياليسىتى به‌ناوبانگى به‌دواى خويدا هئينا، چه‌ندىن ئه‌پليكه‌يشنى سۆشيال ميديا ده‌ركه‌وتن به‌ كارىگه‌رىبه‌كه‌ى به‌رجه‌سته و كارىگه‌ر (الزهرانى، ۲۰۱۸: ۱۶۰).

به‌كاره‌ينه‌رانى سۆشيال ميديا پالنه‌ره‌ بۇ پركردنه‌وه‌ى كاته به‌تاله‌كان، رزگاربوون له‌ بىزارى و ته‌نيايى، ده‌رخستنى تورپه‌ى، كات به‌سه‌ربردن، ئارامگرتن، په‌يوه‌نديكردن له‌گه‌ل كه‌سانى ديكه، شوئيكه‌وتنى هه‌موو شتىكى نوي له‌ گۆره‌پانى ميديا و فيربوونى زياتر ده‌رباره‌ى كه‌سانى ديكه (خليفة، ۲۰۲۱: ۱۹۳). "تيكتوك" يش، پلاتفۆرمىكى به‌ناوبانگى سۆشيال ميديا به‌ ناوه‌پۆكى قيديوئى كورت فۆرم ناسراوه، بووه‌ته سه‌رچاوه‌يه‌كى به‌رچاوى زانبارى و كات به‌سه‌ربردن بۇ بينه‌ريكى فراوان و هه‌مه‌چه‌شن. به‌كاره‌ينه‌رانى زياتر مندالان و هه‌رزه‌كارانن، ئه‌وه‌ش كه‌م يان زۆر كارىگه‌رى له‌سهر ده‌زگاكاني ترى (خيزان، قوتابخانه...) ناو كۆمه‌لگا دروستكردوه. له‌م توئيزينه‌وه‌دا له‌ هه‌ولئى ئه‌وه‌دا ده‌بين به‌دواى وه‌لامى ئه‌وپرسيارنه‌دا بگه‌رئين: كارىگه‌رى تيكٲوكه‌ره‌كان به‌سه‌ر كۆمه‌لگادا ؟ پالنه‌ر و ستراتيجييه‌كانى تيكٲوكه‌ره‌كان بۇ به‌شداريكردن له‌ دروستكردنى ناوه‌پۆكى په‌روه‌ده‌يى له‌ تيكٲوكدا چين ؟ ناوه‌پۆكى په‌روه‌ده‌يى تيكٲوكه‌ره‌كان چۆن كارىگه‌رييان له‌سهر ئه‌زموونى فيربوون و به‌ده‌سته‌ينه‌نانى زانبارى به‌كاره‌ينه‌رانى تيكٲوكه‌ره‌يه‌؟ دروستكردنى ناوه‌پۆك له‌سهر تيكٲوك، له‌سهر ئه‌و به‌ها په‌روه‌ده‌يه‌يى كه‌ له‌ ريگه‌ى پلاتفۆرمه‌كه‌وه‌ دابىن ده‌كرئيت؛ ئه‌وانه‌ ده‌بنه‌ كيشه‌ و ئامانجى توئيزينه‌وه‌كه‌ كه‌ چۆن تيكٲوكه‌ره‌كان، چ به‌ شيوه‌يه‌كى فه‌رمى و چ به‌ شيوه‌يه‌كى نافه‌رمى، به‌شدارى له‌ به‌هاى په‌روه‌ده‌يى ده‌كه‌ن ؟

تيكٲوك به‌ خيزايى ناوبانگيىكى زۆرى له‌نيو مندالان و هه‌رزه‌كاراندا په‌يداكردوه، وه‌ك سه‌رچاوه‌يه‌كى كات به‌سه‌ربردن و په‌يوه‌ندى كۆمه‌لايه‌تى. له‌گه‌ل ئه‌وه‌ى تيكٲوكه‌ره‌كان (دروسته‌كانى ناوه‌پۆك له‌سهر تيكٲوك) كارىگه‌رىبه‌كه‌ى به‌رچاويان له‌سهر بينه‌رى گه‌نجه‌كانيان هه‌يه. زۆر گرنگه‌ توئيزينه‌وه‌ بكرئيت، كه‌ چۆن تيكٲوكه‌ره‌كان كارىگه‌رييان له‌سهر به‌ها و بيروباوه‌رى مندالان هه‌يه.

كيشه‌ى توئيزينه‌وه‌:

توئيزينه‌وه‌كه‌ باس له‌ له‌شكركيشى تۆره‌كۆمه‌لايه‌تبييه‌كان- تيكٲوك ده‌كات، كه‌ دوژمنايه‌تى كولتورى كۆمه‌لگاي كوردى ده‌كات، ئه‌وه‌ش له‌وكاته‌وه‌ دئيت به‌تايبه‌تى دواى سه‌ره‌له‌دانى شوئرشى ديجتالى- سه‌ره‌له‌دانى ئاميزه‌ زيره‌كه‌كانى وه‌كو موبایل و چه‌ندىن ئامرازى په‌يوه‌ندى، كه‌ به‌كاره‌ينه‌رانى ئينته‌رنئيتى زياتر كرد، هه‌رئه‌وه‌ش واى كردوه ئوپه‌راسيۆنه‌كانمان قورستر بئيت، له‌به‌رئه‌وه‌ى په‌يوه‌ندييه‌ فراوانه‌ كۆمه‌لايه‌تبييه‌كانيان گۆرپه‌يه‌وه‌ بۇ پابه‌ندبوونيان به‌ سۆشيال ميديا- تيكٲوك، بۇيه‌ ده‌كرئيت كيشه‌ى ئه‌م توئيزينه‌وه‌ له‌ چه‌ند پرسيارىك كورت بكه‌ينه‌وه، كه‌ له‌ بىرى توئيزه‌ر چه‌كه‌ره‌ى كردوه و هه‌ولده‌دات بگات به‌ وه‌لامه‌كانيان، ئه‌وانه‌ش برئيتين: چ جۆره‌ به‌ها و باوه‌رىك به‌ شيوه‌يه‌كى باو له‌لايه‌ن تيكٲوكه‌ره‌كانه‌وه‌ له‌سهر پلاتفۆرمه‌كه‌ په‌ره‌ى پىن ده‌درئيت؟، تا چه‌ند تيكٲوكه‌ره‌كان ناوه‌پۆكى په‌روه‌ده‌يى له‌سهر تيكٲوك دروست ده‌كه‌نو ھاوبه‌شى ده‌كه‌ن؟ مندالان و هه‌رزه‌كاران چۆن هه‌ست به‌و به‌ها و په‌يامانه‌ ده‌كه‌ن، كه‌ له‌لايه‌ن تيكٲوكه‌ره‌كانه‌وه‌ پيشه‌كوتنه‌ش ده‌كرين؟ ئه‌و كيشانه‌ له‌كاتيكدايه‌ به‌ها كۆمه‌لايه‌تبييه‌كان له‌ كۆمه‌لگادا زالن، كه‌ هه‌لگه‌رى كولتوره‌ تيكه‌له‌كانن و كارىگه‌رييان له‌سهر ره‌فتار و به‌هادا هه‌يه، هه‌لگه‌رى ھۆكارى باه‌تئين له‌ په‌روه‌ده‌ و ئابوورپيدا، بۇيه‌ توئيزه‌ر له‌ هه‌ولئى ئه‌وه‌دا ده‌بئيت له‌م توئيزينه‌وه‌يه‌دا هه‌موو ئه‌و پراكتيک و ميكانيزمانه‌ى كارکردن ئاشكرا بگات كه‌ له‌سهر بنه‌ماى ئه‌م له‌شكركيشيه‌.

گرنگی توپزینه وه:

له پوانگه ئه نترۆپۆلۆژیای کولتوریه وه گرنگی ئەم توپزینه وه له وه دایه، به هۆی به شداریکردنی تاکی کۆمه لگا- مندالان و ههزره کاران له پانتایی سۆشیال میدیا- تیکتۆک و باسکردن له داینامیکی کولتوریه، تیگه یشتنی قولترمان پێ دهدات له گۆرانکاری و بهرهوامی کولتوریه کان، بۆیه ده توانریت ئاشکرا بکریت، که چۆن تیکتۆک ره کان به شداری له گۆرینی نۆرم و به ها کولتوریه کان له ناو کایه ی تۆره کۆمه لایه تییه کان ده که ن؟ ده توانین رۆشنایی بخه یه نه سه ر چۆنیه تی به شداریکردنی تاک- ههزره کار له گه ل ناوه رۆکی تیکتۆک ره بۆ پیشاندانی شوناس و ناسنامه که؟ بۆیه تیگه یشتن له م پرۆسانه بۆ ئه نترۆپۆلۆژیای کولتوریه زۆر گرنگه، ئه وه ش بۆ ئه وه یه تیگه یه ن که چۆن کولتور له سه رده می دیجیتالی دا ده گونجیت و په رده سینیت؟

ئامانجی توپزینه وه

مه به ست له م توپزینه وه یه دیاریکردنی کاریگه ری تیکتۆک ره که نه له سه ر به های په روه رده یی یه کان. پیکاره کانی ئەم توپزینه وه، توپزینه وه یه کی چه ن دایه تییه، که توپزهر چه ند دایک و باوکیک به نمونه وه رده گریت بۆ باسکردنی هه لۆیستیان له باره ی دیارده که.

- 1- بۆ ده ستینشانکردنی تاییه تمه ندییه دیمۆگرافییه کانی به شداریبووان.
- 2- گه ران به دوا ی پینگا و شیوازه کانی به کاره ی تیکتۆک له نیوان گروپه دیمۆگرافییه جیاوازه کانا.
- 3- هه لسه نگاندنی کاریگه ری تیکتۆک ره که نه له سه ر به ها په روه رده یی یه کان له نیو به کاره یته ران.
- 4- پیشکینی ئه و به رنه کاربوونه وانیه که دایک و باوکان رۆبه رۆوی ده بنه وه له پینگریکردن له به کاره ی تیکتۆک بۆ منداله کانیان.
- 5- دیاریکردنی په یوه ندی له نیوان پینگا و شیوازه کانی به کاره ی تیکتۆک و به ها په روه رده یی یه کان.
- 6- دیاریکردنی کاریگه ری پینگا و شیوازه کانی به کاره ی تیکتۆک له سه ر به ها په روه رده یی یه کان.

1- چه مکه سه ره کییه کان

1-1- به ها

1- به ها: ناوه رۆکی توخمی کولتوریه پینکدینیت (میران، ۲۰۲۱: ۸۵): "بریتییه له نۆرمی سه ره کی به باشدانراو له کۆمه لگادا، که له لایه ن کولتوریه وه، بۆ مه به ستی ئاراسته کردنی تاک و پینکخستنی ژیا نی کۆمه لگا دیار ده کرین" (عه بدوللا، ۲۰۲۲: ۳۱۴): هه ر کۆمه لگایه ک چه ندین به های تاییه ت به خۆیان هه یه، له گه ل ئه وه شدا که له سه ر زۆربه ی ولاتانی جیهانی شدا به هایه کی گشتی هه یه (MIRAN, et al., 2021)، زۆریک له گه لان به جۆریک له به های قبول ده که ن، ده کریت چوارچیوه یه ک بیت، که سیسته می کۆمه لگا به ده وریدا ده سوپینه وه، یان ده کریت به هایه ک بیت له پینکها ته کولتوریه کان، واته زۆرینه ی خه لک پابه ندی بن و پیز له م به هایه بگرن "نه وه ک گشتیان پابه ندی بن"، ده کریت به هایه ک له به هایه کی تر گرنگتر بیت (ناصر، ۲۰۲۰: ۱۲۳)، به لام پیویسته ئاماژه به وه بکریت، که هه موو کۆمه لگایه ک به های تاییه تی خۆی هه یه. هه رچه نده زۆربه یان ئه خلاقیتی هاوبه شی جیهانیان هه یه، بۆ نمونه هه ندیک له گه لان به هایه ک وه ک به های ناوه ندی، که هه موو لایه نه کۆمه لایه تییه کانی دیکه له ناویدا ده سوپینه وه، یان ئه و به هایه ی که پینکها ته کۆمه لایه تییه کان به رز ده کاته وه، که زۆربه ی خه لک پابه ندن به و بنه مایه نه ک هه موو که سیک. به هایه ک له به ها که ی تر گه وره تر ده رده که ویت.

2- په روه رده یی: چه مکیکی فراوانه که گرنگی به په روه رده کردنی به ها مه دهنی و ئه خلاقیه کان دهدات له پراکتیکه که یدا (YAZICI, 2013). شانبه شانی زاراوه ی دیکه ی به کاره ی تراوی باو وه ک په روه رده ی رۆحی، ئه خلاق، کۆمه لایه تی و کولتوریه به کارده هینریت. (Halstead & Taylor, 2000).

3-به‌های په‌روهرده‌بیه‌کان: ناماژده‌یه بۆ ئه‌و به‌ها و په‌رهنسپاڼه‌ی که له ږیگه‌ی په‌روهرده‌وه فیر ده‌کرین، که به‌شدارن له گه‌شه‌سهندنی تاکه‌کان (سیوه‌یلی، ۲۰۱۶: ۱۹۱). ئه‌و به‌هایانه له لایه‌ن سه‌رچاوه جوړاو‌جوړه‌کانی وه‌ک ماموستا، دایک و باوک، ئه‌ده‌ب و فیلمه‌وه بچینرین، بۆ نمونه فیلمه کارتونیه‌کانی چیروکی ئه‌فسانه‌یی ده‌توانن به‌ها ئه‌خلاقی و کومه‌لایه‌تی و خیزانییه‌کان دابین بکه‌ن، که له چالاکیه‌کانی ژبانی ږوژانه (Suryanti, 2023) پراکتیز ده‌کریت.)

به‌ها په‌روهرده‌بیه‌کان: ناماژن بۆ ئه‌و بنه‌ما و باوه‌رانه‌ی که ئه‌زمونی فیربوون و گه‌شه‌کردنیاں له قالب دده‌ن (BALTACI, 2019). ئه‌م به‌هایانه ږینمایي ده‌که‌ن، که قوتابیان چوڼ هه‌ست به په‌روهرده‌ ده‌که‌ن، هه‌لویتسه‌کانیاں به‌رانبه‌ر به فیربوون و په‌فتاره‌کانیاں له شوینه په‌روهرده‌بیه‌کاندا (Beaty, 2016). بۆیه "به‌های په‌روهرده‌بیه‌کان" گرنگی به‌بنه‌ماکانی فیربوون، ږینماییکردنی په‌فتار و په‌روهرده‌کردنی گه‌شه‌ی که‌سی و کومه‌لایه‌تیه‌.

1-2-تیکتو‌ککه‌ره:

تیکتو‌ک پلاتفۆرمیکي به‌ناوبانگی سوشیال میدیایه، (پلاتفۆرمی فیدیوی کورته) و ږیگه به‌به‌کاره‌ینه‌رانی دده‌تات فیدیو کلیپی کورت دروست بکه‌ن و هاوبه‌شی بکه‌ن، که دریزیه‌که‌ی له ۱۵ چرکه - ۱۰ خوله‌ک، نارندنی نامه‌ی که‌سی، هه‌روه‌ها دروستکردنی په‌خشی راسته‌وخوی هه‌یه، که توانای ده‌ستکاریکردنی به‌هیزی هه‌یه، که به‌کاره‌ینه‌ر ده‌توانیت جوړه جیوازه‌کانی زیاد بکات له موسیقا و کاریگه‌ریه‌کان بۆ فیدیو‌کانیاں (محمدی & حسنی، ۲۰۲۴: ۷۶). به‌شيوه‌یه‌کی به‌رفراوان بۆ مه‌به‌ستی جوړاو‌جوړ به‌کارده‌هینریت و له سالی ۲۰۱۸ه‌وه چالاکه، له سالی ۲۰۱۹دا ناوبانگیکی جیهانی به‌ده‌ست هینا و گه‌یشته زیاتر له ۸۰۰ ملیون به‌کاره‌ینه‌ر. ئیستا زیاتره له ۱۰۰۰ ملیون به‌کاره‌ینه‌ر، که ئه‌مه‌ش له ناو توپه‌کومه‌لایه‌تیه‌کان به‌ږیزه‌ندی شه‌شه‌م دیت (we are social, 2023). تیکتو‌ک ده‌توانیت هه‌م کاریگه‌ری ئه‌رینی و هه‌م کاریگه‌ری نه‌رینی له‌سه‌ر به‌کاره‌ینه‌رانی هه‌بیت، له‌به‌رئه‌وه‌ی ته‌کنه‌لوژیا کاری کردوته سه‌ر هه‌موو کایه‌کانی ژبان (خوشناو، ۲۰۲۴: ۲۳۴). له ږوویکا سه‌کویه‌که بۆ خو‌ده‌ربرین و داهینان، که ږیگه به‌تاکه‌کان دده‌تات بچوون و ئه‌زمون و هه‌لسه‌نگاندنی خو‌یان بۆ ئه‌وانی دیکه هاوبه‌ش بکه‌ن، له لایه‌کی تره‌وه په‌یوه‌ندی به‌کیشه‌کانی ته‌ندروستی ده‌روونی و هیرشکردنه سه‌ر ئه‌لیکترونی و ناوه‌ږوکی نه‌شیاوه‌وه هه‌یه، هه‌روه‌ها تیکتو‌ک وه‌ک میدیایه‌کی په‌یوه‌ندی دیجیتالی مارکتینگ به‌کاره‌ینه‌راوه، ئه‌مه‌ش ږیگه به‌فروشیاران و بازگانان دده‌تات که به‌ره‌مه‌کانیاں ږیکلامی بۆ بکه‌ن و بۆئه‌وه‌ی بگه‌ن به‌فروشی زیاتر. سه‌ره‌ږای ئه‌وه‌ش، هه‌ندیکجار تیکتو‌ک وه‌ک یارمه‌تیده‌ریکی فیدیوی له په‌روهرده‌دا به‌کاره‌تووه، که پالنه‌ره‌کانی فیربوون و توانای زاره‌کی له‌نیو فیرخو‌ازاندا باشتر ده‌کات.

تیکتو‌ککه‌ره، که‌سیکه که ناوه‌ږو‌ک له پلاتفۆرمی سوشیال میدیا تیکتو‌ک " فیدیوی کورت و سه‌رگه‌رم‌ی دروست ده‌کات و هاوبه‌شی ده‌کات (Iodice & Papapicco, 2021)، به‌تایبه‌تی له‌نیو بینه‌رانی مندال و گه‌نج، به‌شیک له تیکتو‌ککه‌ره‌کان به‌دروستکردنی ناوه‌ږوکی سه‌رنج‌راکیش و سه‌رگه‌رمی جوړاو‌جوړ له‌وانه: (سه‌ما، هاوکاتکردنی لیو، چالنج، فیدیوی زانیاری... زور شتیتیر) که له‌سه‌ر پلاتفۆرمه‌که فو‌لووه‌ریکی زوریان به‌ده‌ست هیناوه و بوونه‌ته به‌که‌سی کاریگه‌ر له سوشیال میدیا.

1-3-په‌فتاری ږو‌کومه‌لایه‌تی:

بریتیه له وینه‌ی ده‌روونی تاک له واقیعی کومه‌لایه‌تی خو‌ی، به‌کومه‌لیک بیروکه و هه‌ست و په‌فتاریک نوینه‌رایه‌تی ده‌کریت که گوزارشت له ناگایی خو‌ی بۆ ئه‌م واقیعه ده‌کات (خلیفة، ۲۰۲۱: ۱۹۴). په‌روهرده‌ی کومه‌لایه‌تی و کولتوری ږولیکی گرنگیاں له دروستکردنی که‌سایه‌تی هه‌یه (باخه‌وان، ۲۰۱۵: ۱۱۲)، به‌لام په‌فتاری ږو‌کومه‌لایه‌تی، ناماژده‌یه بۆ ئه‌و کردارانه‌ی که مه‌به‌ستی لیو سوودگه‌یاندنه به‌که‌سانی دیکه یان کومه‌لگا به‌گشتی. ئه‌م په‌فتارانه تاییه‌تمه‌ندن به‌میهره‌بانی، هاوکاری، هاوسو‌زی و خه‌می خوشگوزه‌رانی که‌سانی دیکه (Wang, et al., 2013, p.298). په‌فتاری لایه‌نگری کومه‌لایه‌تی ده‌توانیت کرده‌وه‌کانی وه‌ک یارمه‌تیدان، هاوبه‌شیکردن، دلنه‌واویدان و خو‌به‌خشی له‌خوبگریت

(Batson, 2011, p.21)، که پیوستی به کرداری چرکدنه وهی ئاگادار بوون ههیه، ئەمەش دەبیتە مایه‌ی پینماییکردن (عثمان & علی، ۲۰۲۴: ۳۱۴).

رهفتاری پرۆکۆمه‌لایه‌تی بریتیه له "رهفتاری خۆبه‌خشانه، که مه‌به‌ست لێی سوودگه‌یاندنه به که‌سیکی دیکه" (Pfathheicher, et al., 2022: 125). تابه‌تمه‌نده به کرده‌وهی میهره‌بانی و به‌زه‌یی و رهفتاری یارمه‌تیدان، که زور کهس به یه‌کیک له جوانترین سیفه‌ته‌کانی سروشتی مرۆفی ده‌زانن (Pfathheicher, et al., 2022:127)، بۆیه رهفتاری پرۆکۆمه‌لایه‌تی بۆ په‌روه‌رده‌کردنی هاوسه‌نگی کۆمه‌لایه‌تی، بونیادنانی کۆمه‌لگای به‌هیز و پیشخستنی په‌یوه‌ندییه ئەرینییه‌کانی نیوان که‌سه‌کان زور گرنگه.

2- میتۆدی توێژینه‌وه و دۆزینه‌وه‌کان

1-2- میتۆدی توێژینه‌وه:

توێژینه‌وه‌که دیزاینی وه‌سفکه‌ری بېرهبیه، که (۴۹۲) دایک و باوکی قوتابی له قه‌زای ناوه‌ندی هه‌ولیر به ئامانج گرتوه. توێژینه‌وه‌که له ماوه‌ی نیوان (۲۰۲۴/۵/۱) تاكو (۲۰۲۴/۸/۱۳) له سه‌نته‌ری شاری هه‌ولیر ئەنجام درا. له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا ته‌کنیکی نمونه‌گرتنی ئاسانکاری (convenience sampling) به‌کاره‌ینراوه. بۆ حسابکردنی نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که (G*Power version 3.1.9) به‌کاره‌ینرا، به‌قه‌باره‌ی کاریگه‌ری بچوکی (0.3) و ئاستی گرنگی (0.05) و هیزی خوازاوی (0.95)، کۆی (138) خیزان پیوست بوو بۆ توێژینه‌وه‌که، به‌لام توێژهر فۆرمی راپرسی به‌سه‌ر (۵۲۰) دایک و باوکی قوتابیانی به‌په‌تی له‌ریگه‌ی ئۆنلاینه‌وه دابه‌ش کرد، ته‌نها (492) فۆرم به‌شێوه‌یه‌کی سه‌رکه‌وتوو بۆ توێژهر گه‌رایه‌وه و (۲۸) فۆرم به‌هۆکاری جیاوازه‌گه‌رایه‌وه و دوورخرايه‌وه، له‌به‌ر ئەوه قه‌باره‌ی نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که بریتی بوو له (۴۹۲) خیزان. راپرسییه‌که له چوار به‌ش پیک هاتبوو، به‌شی یه‌که‌م بریتی بوو له لایه‌نی دیمۆگرافی به‌شداربووان، که له (۱۰) راپرسیار پیک هاتبوو، به‌شی دووه‌م: له رینگا و شێوازه‌کانی به‌کاره‌ینانی تیکتۆک که له (۸) برگه پیک هاتبوو، به‌شی سێیه‌م: کاریگه‌ری له‌سه‌ر به‌ها په‌روه‌رده‌یه‌کان، که له (۹) برگه پیک هاتبوو، به‌شی چواره‌م: ئاسته‌نگه‌کانی رینگیکردن له به‌کاره‌ینانی تیکتۆک بۆ مندالان ئەمه‌شیا ن پیک هاتبوو له (۹) برگه. سه‌رجه‌م برگه‌کان به‌م شێوازه بۆ وه‌لامدانه‌وه پۆلین کرابوون: (۱) هه‌چ کات (۲) هه‌ندیک کات (۳) نازانم (۴) زور کات (۵) بۆ هه‌میشه. به‌رده‌ست نه‌بوونی ئامیزی زیره‌ک له‌لایه‌ن به‌شیک له دایک و باوکان و نه‌بوونی شاره‌زایی و هه‌روه‌ها به‌رده‌ست نه‌بوونی هه‌لیکی ئەنته‌رنیتی به‌رده‌وام و خه‌را، ئەوانه هه‌مووی به‌شیک بوون له سنووردارکردنی توێژینه‌وه‌که. پيش ئەنجامدانی توێژینه‌وه‌که، په‌زنامه‌ندی فه‌رمی له زانکۆی سه‌لاحه‌دین/ کۆلیژی ئاداب بۆ ئەو توێژینه‌وه‌یه وه‌رگیرا. توێژینه‌وه‌که راپرسییه‌کی ئۆنلاین بوو به‌بێ ئەوه‌ی ناوی خۆی تۆمار بکات، لیکه راپرسییه‌که له رینگه‌ی ئامیزی زیره‌که‌وه بۆ دایک و باوکان نێردراوه، هه‌روه‌ها په‌زنامه‌ندی له به‌شداربووان وه‌رگیرا، بۆ ئەوه‌ی به‌شێوه‌یه‌کی ئاره‌زوومه‌ندان به‌شداري له توێژینه‌وه‌که‌دا بکه‌ن. توێژهر پابه‌ند بوو به سه‌رجه‌م په‌رنسییه ئەخلاقیه‌کان بۆ ئەنجامدانی توێژینه‌وه‌که‌ی. پرۆگرامی (SPSS) وه‌شانی (26) ی به‌کاره‌ینا بۆ شیکارکردنی زانیارییه‌کانی توێژینه‌وه‌که.

خشته‌ی ژماره (۱) Reliability بۆ راپرسیاره‌کانی به‌شه‌کانی (2، 3 و 4)

Reliability Statistics		
Items	Cronbach's Alpha	به‌شه‌کان
8	0.872	2. به‌کاره‌ینانی تیکتۆک
9	0.937	3. به‌ها په‌روه‌رده‌یه‌کان
9	0.938	4. ئاسته‌نگه‌کان

له خشته ی ژماره (۱) دا، شیکاری Reliability یه کده نگیی کی ناو خوی بهرز بو ئو ته رازووانه ی، که له توژی نه وه که دا به کارهینراون نیشان ددهات. ئەلفای کرۆنباخ بو پیوه ری به کارهینانی تیکتوک که بریتی بوو له (8 پرسیار) 0.872 ه، ئەمهش ئاماژه یه بو متمانه پی کراوییه کی باش. پیوه ری به ها په روه ده یییه کان که پیک هاتبوو له (9 پرسیار) متمانه یه کی زور به رزی له گه ل ئەلفا کرۆنباخی 0.937 هه یه، له هه مان کاتدا پیوه ری ئو ئاسته نگانه ی که دایک و باوک له ریگریکردن له به کارهینانی تیکتوک روو به رووی دهنه وه بریتی بوو له (9 پرسیار)، که متمانه پی کراوییه کی نایاب نیشان ددهات به ئەلفا کرۆنباخی 0.938. ئەم به هایانه ئوه نیشان ددهن، که پرسیاره کانی ناو هه ر یه که له به شه کان زور یه کده نگن له رووی پیوانه کردنی بونیاده کانیانه وه.

2-2- دۆزینه وه کان:

خشته ی ژماره (۲): تابه تمه ندییه دیمۆگرافیه کانی به شداربووان

گۆپاوه کان	دووباره بووه وه	پێژه ی سه دی %
ته مه نی دایک	25-18	2.4
	35-26	35.8
	45-36	46.3
	55-46	13.0
	55 و به ره وه سه ر	2.4
ئاستی خوینده واری دایک	بنه په تی	22.8
	ئاماده یی	11.4
	دیلۆم	18.7
	به کالوریوس	34.1
	ماسته ر	13.0
ته مه نی باوک	25-18	1.6
	35-26	18.7
	45-36	48.8
	55-46	22.0
	55 و به ره وه سه ر	8.9
ئاستی خوینده واری باوک	بنه په تی	21.1
	ئاماده یی	10.6
	دیلۆم	9.8
	به کالوریوس	27.6
	ماسته ر	30.9
ژماره ی کچ	هیچ	26.8
	3-1	70.7
	6-4	1.6
	7 و به ره وه سه ر	0.8
ژماره ی کوپ	هیچ	18.7

76.4	376	3-1	
4.1	20	6-4	
0.8	4	7 و بهرەو سەر	
48.0	236	حکومی	مندالە کانت له چ جۆره
43.1	212	ناحکومی	قوتابخانە یەکن
8.9	44	نیۆدەولەتی	
43.9	216	به‌لێ هەردو کمان	ئایا وەک دایک و باوک تیکتۆک به‌کار دەهینن؟
13.0	64	به‌لێ تەنھا دایک	
17.9	88	به‌لێ تەنھا باوک	
25.2	124	نەخێر یە کمان	
100.0	492		کۆی گشتی

له خشتهی ژماره (2) دا تابه‌تمه‌ندییە دیمۆگرافییه‌کانی ئه‌و دایک و باوکانه‌ی که به‌شدارییان له راپرسییه‌که‌دا کردوه، ئاشکرای ده‌کات، که زۆرینه‌ی دایکان ته‌مه‌نیان له نیوان 36-45 سالیاده، که ریزه‌که‌ی بریتیه‌ی له (46.3%)، برۆانامه‌ی به‌کالۆریۆسیان هه‌یه به‌ریژه‌ی (34.1%)، هه‌روه‌ها زۆربه‌ی باوکه‌کان ته‌مه‌نیان له نیوان 36-45 سالیاده به‌ریژه‌ی (48.8%) و برۆانامه‌ی ماسته‌ریان به‌ریژه‌ی (30.9%).

ژماره‌ی مندال له خیزانه‌کان، ئه‌و خیزانانه 3-1 کچیان هه‌یه، به‌ریژه‌ی (70.7%) ه. ئه‌و خیزانانه‌ی 3-1 کورپان هه‌یه، به‌ریژه‌ی (76.4%) ه. ئه‌و دایک و باوکانه‌ی له توێژینه‌وه‌که‌مان به‌شداریان، زۆربه‌ی مندالانیان له قوتابخانه حکومییه‌کان ده‌خوینن، که ریزه‌که‌ی بریتیه‌ی له (48%)، ئه‌وانه‌شی که له قوتابخانه ناحکومییه‌کان ده‌خوینن ریزه‌که‌یان بریتیه‌ی له (43.1%)، ریزه‌یه‌کی که‌میش ده‌چنه قوتابخانه نیۆدەولەتییه‌کان که ریزه‌که‌یان (8.9%) ه.

سه‌بارت به‌ به‌کاره‌ینانی تیکتۆک، به‌ریژه‌ی (43.9%) ی دایک و باوکان رایان گه‌یانده‌وه، که هه‌ردووکیان تیکتۆک به‌کارده‌هینن، له کاتیکدا به‌ریژه‌ی (25.2%) ئاماژه‌یان به‌وه کردوه، هه‌یچ کام له دایک و باوکه‌کان پلاتفۆرمه‌که به‌کارناهینن "که‌چی مندالەکانیان به‌کارده‌هینن" 1. له کاتی په‌تاکه‌دا له سالی 2020 دا "تیکتۆک" بووه زۆرتیرین دابه‌زاندنی تۆری کۆمه‌لایه‌تی له جیهان؛ به‌په‌ی ئاماری ناوه‌ندی راگه‌یانده‌ی عێراق، له سالی 2024 نزیکه‌ی 32 ملیۆن به‌کاره‌ینه‌ر له تۆری کۆمه‌لایه‌تی تیکتۆک له عێراقدا هه‌ن، له کاتیکدا له سالی 2023 ژماره‌ی به‌کاره‌ینه‌رانی ئه‌و تۆره بریتی بووه له (23,888) ملیۆن (قادر، 2024). وەک ده‌گوتریت ئه‌و نه‌وه‌یه، نه‌وه‌یه‌کی "ئه‌سپیکۆزه"، ئه‌سپیکۆز به‌و مانایه‌ی نا که ته‌مه‌ل و ته‌وه‌زله‌ بووه و هه‌یچ کار و کرده‌وه و چالاکیه‌کی نییه، به‌لکو پتر به‌و مانایه‌ی به‌کارده‌یت، که به‌رده‌وام موبایله‌که‌ی به‌ده‌سته‌وه‌یه و وەک ئه‌وه‌ی دلی له‌ناو چنگیدا بیت و نه‌که‌ویت و هه‌ها توند گرتوویه‌تی (حه‌سه‌ن، 2015: 141)، ده‌ره‌نجامه‌کان ئاماژه به‌وه ده‌کهن که مندالان و هه‌رزه‌کارنی ئه‌م ولاته له پال به‌کاره‌ینانی یاری فیدیوی و جیگه‌ی خۆیان ده‌ده‌نه‌وه به‌ دروستکردنی که‌سی له‌و شوینانه‌ی که کاره‌کته‌ری سه‌ره‌کیانن. زیاده‌بونی خۆنوێنه‌رایه‌تیکردن و په‌فتاری ئه‌دای، ئه‌وه‌ش هۆکاره‌که‌ی بۆئه‌وه ده‌گه‌ریته‌وه تۆری کۆمه‌لایه‌تی "تیکتۆک" بۆ سنوورداریکردنی کاتی خودی پورتاله‌که که رینگه به‌ ماوه‌ی فیدیۆ له سه‌رووی 10 خوله‌که‌وه نادات، هه‌روه‌ها ئه‌و پلاتفۆرمه له‌سه‌ر بنه‌مای نه‌وه‌کان ده‌رده‌که‌ون، به‌تایبه‌تیت له‌سه‌ر بنه‌مای دۆخی نه‌وه‌کان، ئه‌مه‌ش هاوتایه له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی که ئه‌وان له‌گه‌ل داواکارییه‌کانی...

¹ له‌م توێژینه‌وه‌دا، پێویسته مندالەکانیان پلاتفۆرمی تیکتۆک به‌کاربه‌ینن، ئه‌گه‌ر هاتوو له‌ فۆرمی راپرسییه‌که‌ ئاماژه به‌وه کرابوو "مندالەکه‌م تیکتۆک به‌کارناهینن"، راسته‌وخۆ ئه‌و فۆرمه رته‌کراوه‌ته‌وه.

خشته ی ژماره (۳): ریگاو شیوازه کانی به کارهینانی تیکتوک:

Std. Deviation	Mean	%	دووباره بووهوه	وهلامه کان	پرسیاره کان
1.54213	2.8699	29.3	144	هیچ کات	منداله کهم تیکتوک به کارده هینیت
		21.1	104	هه ندیک کات	
		32.5	160	زور کات	
		17.1	84	بو هه میشه	
1.50773	2.7154	33.3	164	هیچ کات	به شیوه یه کی گشتی، منداله کانم روژانه ۲ کاتژمیر و زیاتر تیکتوک به کارده هینن
		19.5	96	هه ندیک کات	
		1.6	8	نازانم	
		33.3	164	زور کات	
		12.2	60	بو هه میشه	
1.29428	2.1057	46.3	228	هیچ کات	ریگه به منداله کانم ددهم، که تیکتوک یان پلاتفورمی قیدیویی کورت فورم هاوشیوهی به کاربهینن.
		26.0	128	هه ندیک کات	
		1.6	8	نازانم	
		22.8	112	زور کات	
		3.3	16	بو هه میشه	
1.54933	2.5285	39.8	196	هیچ کات	ئیمه وهکو (دایک/ باوک) فوله وهری منداله که مم.
		20.3	100	هه ندیک کات	
		1.6	8	نازانم	
		23.6	116	زور کات	
		14.6	72	بو هه میشه	
1.39449	2.4797	35.0	172	هیچ کات	له گهل منداله کانم قسه له سهه ناوه پروکی تکتوک کان ده که یین که سهیری کردوه
		25.2	124	هه ندیک کات	
		3.3	16	نازانم	
		30.1	148	زور کات	
		6.5	32	بو هه میشه	
1.17334	1.6748	71.5	352	هیچ کات	ئاره زوو ده که مم منداله کانم ببن به تیکتوک که ر
		7.3	36	هه ندیک کات	
		4.1	20	نازانم	
		16.3	80	زور کات	

		0.8	4	بۆ ھەمیشە	
1.47118	2.7398	32.5	160	ھیچ کات	ھانی مندالەکانم دەدەم بۆئەوھى بەدواداچوون "فۆلەوھرى" ئەو تیکتۆککەرانی بن، کە پەرەدەدەن بەلایەنى پەرورەدەبى.
		17.1	84	ھەندىک کات	
		4.1	20	نازانم	
		36.6	180	زۆر کات	
		9.8	48	بۆ ھەمیشە	
1.14540	1.6179	74.0	364	ھیچ کات	ھانی مندالەکانم دەدەم بۆئەوھى بەدواداچوون "فۆلەوھرى" ئەو تیکتۆککەرانی بن، کە پەرەدەدەن بەلایەنى نوکتە و قسەى نەشیاو و کات بەسەربردن.
		5.7	28	ھەندىک کات	
		7.3	36	نازانم	
		10.6	52	زۆر کات	
		2.4	12	بۆ ھەمیشە	

لە خشتەى ژمارە (۳)دا، وەلامى دایک و باوکەن بۆ لیدوانى جۆراوچۆر سەبارەت بە بەکارھینانى تیکتۆک لەلایەن مندالەکانیانەو بە پێوھرىک خراوەتەرۆو. کە ئەویش خۆى دەبیینتەوھ لە (1 بۆ ھیچ کات) تاكو (5 بۆ ھەمیشە). تیکرای وەلامدانەو بۆ ئەوھى کە ئایا مندالەکانیان تیکتۆک بەکار دەھینیت یاخود بەکارناھینیت لە دەوروبەرى (۲.۸۷) دایە، ئەمەش ئامازەى بۆ ئەوھى کە دایک و باوکەن بەگشتى ھەست دەکەن مندالەکانیان ھەندىک جار تا چەندین جار تیکتۆک بەکار دەھینن. بە ھەمان شێوھ تیکرای وەلامدانەو بۆ ئەو مندالەکانى کە تیکتۆک بەکار دەھینن بۆ ماوھى ۲ کاتر مێر یان زیاتر لە رۆژیکدا (۲.۷۲) دایە، کە نزیکە لەگەل دەرئەنجامەکەى توێژینەوھکەى (چنار سەعد عبداللە) بە رێژەى (۵۰%)، کە قوتابیان لە (۱- ۴) کاتر مێر سەیرى یوتوب یان یارى ئەلکترۆنى دەکەن (عبداللە، ۲۰۲۴: ۱۶). وەلامى دایک و باوکەن ئامازە بەوھ دەکەن، کە ھەندىک جار رینگە بە مندالەکانیان دەدەن پلاتفۆرمى قیدیوى کورت ھاوشیوھى ئەوھى لە تیکتۆک نمایش دەکرت بەکاربھینن بە (تیکرا ۲.۱۱). لەگەل ئەوھشدا دایک و باوکەن فۆلۆوھرى مندالەکانیان (تیکرا ۲.۵۳)، ھەرۆھە ھەندىک جار لەگەل مندالەکانیان قسە دەکەن دەربارەى ئەو ناوھپرۆکە کە سەیرى دەکەن، کە لە تیکتۆک سەیریان کردوھ (تیکرا ۲.۴۸). بەگشتى دایک و باوک ئارەزوى ئەوھ ناکەن مندالەکانیان ببنە تیکتۆککەرە (تیکرای 1.67) و بە دەگمەن ھانى شوینکەوتنى تیکتۆککەرەکان دەدەن، کە گالته جارى یان ناوھپرۆکى نەگونجاو و قسەى نەشیاو بلاو دەکەنەوھ (تیکرای 1.62). ھاندان لەلایەن دایک و باوکەنەو بۆ شوینکەوتنى تیکتۆککەرە پەرورەدەبىکان تا رادەبىک باشە، بەلام ئەنجامەکە زۆر دلخۆشکەر نییە (تیکرا 2.74). لادانە ستانداردەکان گۆرانکارییەکى بەرچاو لە وەلامەکاندا لە سەرانسەرى ھەموو لیدوانەکاندا پێشنیار دەکەن.

دۆزینەوھکان ئامازە بەوھ دەکەن، کە لە کاتیکدا دایک و باوکەن بە شیوھىەکى مامناوھند ئاگادارن و تا رادەبىک بەشدارن لە بەکارھینانى تیکتۆک لەلایەن مندالەکانیانەوھ، بەلام گروتینیکى کەم نیشان دەدەن، بۆ ئەوھى مندالەکانیان ببنە تیکتۆککەرە یان شوینکەوتنى دروستکەرى ناوھپرۆک، بە تايبەت ئەوانەى کە بابەتى نەشیاو ھاوبەش- بلاو دەکەن. گۆرانکاری لە وەلامەکاندا پێشنیارى ھەلوئست و پراکتیکى جۆراوچۆرى دایک و باوک دەکات، سەبارەت بە بەشداریکردنى مندالەکانیان لەگەل تیکتۆک، کە رەنگدانەوھى ئاستى جیاوازی نیکەرانى و بەشداریکردنە لە بەرپۆھبردنى بەکارھینانى میدیای دیجیتالى.

خشتهی ژماره (٤): بۆچوونی دایک و باوکان سهبارت به کاریگهری تیکتۆککه رهکان له سهه به هاکانی پهروهردیی

Std. Deviation	Mean	%	دووباره بوو هوه	وه لامهکان	برگهکان
1.50271	2.2520	51.2	252	هیچ کات	له لای مندا له کهم زۆر ئاساییه بی خۆراک بی! به لام بی تیکتۆک نه بیت.
		14.6	72	هه ندیک کات	
		1.6	8	نازانم	
		22.8	112	زۆر کات	
		9.8	48	بۆ هه میشه	
1.44675	3.0244	22.8	112	هیچ کات	پیم وایه تیکتۆککه رهکان کاریگه رییان له سهه به ها و بیروباوه ری مندا له کهم هه یه.
		20.3	100	هه ندیک کات	
		3.3	16	نازانم	
		39.0	192	زۆر کات	
		14.6	72	بۆ هه میشه	
1.27479	3.3984	9.8	48	هیچ کات	ناوه ری کی تیکتۆککه رهکان دژایه تی نه و به هایانه یه، که فیزی مندا له کانم ده که م.
		22.8	112	هه ندیک کات	
		2.4	12	نازانم	
		48.0	236	زۆر کات	
		17.1	84	بۆ هه میشه	
1.44226	2.6667	30.1	148	هیچ کات	سهه رنجمدا وه! گۆران کارییه کان له به هاکان و رهفتارهکانی مندا له کانم ده که ریته وه بۆ تیکتۆککه رهکان.
		25.2	124	هه ندیک کات	
		3.3	16	نازانم	
		30.9	152	زۆر کات	
		10.6	52	بۆ هه میشه	

1.49050	2.479 7	40. 7	200	هیچ کات	مندالەكەم، تیکتۆككەرەكان وەكو نمونەى پۆژانەى وەر دەگرتیت.
		18. 7	92	هەندیک کات	
		2.4	12	نازانم	
		28. 5	140	زۆر کات	
		9.8	48	بۆ هەمیشە	
1.38146	2.642 3	27. 6	136	هیچ کات	مندالەكانم هەست بەو بەها و پەيامانە دەكەن كە لەلایەن تیکتۆككەرەكانەو پێشكەش دەكرين
		27. 6	136	هەندیک کات	
		6.5	32	نازانم	
		29. 3	144	زۆر کات	
		8.9	44	بۆ هەمیشە	
1.42702	2.349 6	44. 7	220	هیچ کات	مندالەكانم ریز لەخۆى گەرەتر ناگرتیت.
		15. 4	76	هەندیک کات	
		5.7	28	نازانم	
		28. 5	140	زۆر کات	
		5.7	28	بۆ هەمیشە	
1.42321	2.682 9	30. 9	152	هیچ کات	مندالەكانم بە ئەركەكانى قوتابخانە پابەند نيين.
		21. 1	104	هەندیک کات	
		4.9	24	نازانم	
		35. 0	172	زۆر کات	
		8.1	40	بۆ هەمیشە	
1.45392	2.398 4	42. 3	208	هیچ کات	مندالەكانم فێرە ئەو قسە نەشیاوانە بوونە، كە لەلایەن تیکتۆككەرەكانەو ئاراستە دەكریت.
		19. 5	96	هەندیک کات	
		1.6	8	نازانم	

		29.	144	زۆر كات
		3		
		7.3	36	بۆ ھەمىشە

له خشتهى ژماره (4)دا، بههاكانى مامناوهندى و لادانكى ستاندارد بۆ وهلامهكانى دايك و باوك سهبارته به بهكارهينانى تيكئوك لهلايهن مندالهكانيان و كاريگهرييهكانى لهسهر بهها پهروهدهيى و رهفتارهكانيان ديارى دهكات. ئهو ليدوانهى مامناوهندى (2020) بهو مانايهى "ههنديك جار" لهلاى مندالهكهم زۆر ئاساييه بى خواردن بيت! بهلام بى تيكئوك نهبيت، ئهمهش ئاماژهيه بۆ ئهوهى كه دايك و باوكان بهگشتى ناكۆكن يان بيلايهين سهبارته بهم وابهستهيه زۆره به تيكئوك. برگهى "پيم وايه تيكئوككه رهكان كاريگهرييان لهسهر بهها و بيروباوهري مندالهكهم ههيه" مامناوهندى (2024)، ئهمهش ئاماژهيه بۆ نادلنبايى يان بيلايهينى له نيوان دايك و باوكهكاندا؛ فيگوتسكى دهليت: "منال به هه ماههنگى ژينگهكهى خۆى فۆرم دهگرئت، ئهويش بهو مانايه ديته، كه منال لهگهله دهوربه رهكهيدا خهريكى قسه كردن، گفتوگو و هيما گۆرپينهويه. ئهو منداله هه موو شتيك دهكات بۆ ئهوهى گوزارشت له بوونى خۆى بكات و فۆرميك به بهر خويدا بكات (سهعيد، 2020: 59).

"ناوهروكى تيكئوككه رهكان دژايهتى ئهو بههايانهيه، كه فيرى مندالهكانم دهكهم" مامناوهندى بهرزترى ههيه كه (2018) ه، ئهمهش ئاماژهيه بۆ ئهوهى زۆريك له دايك و باوكان پييان وايه، ناوهروكى تيكئوك زۆر جار لهگهله بيروباوهرو بههاكانيان ناگونجيت. ئهو برگانهى كه ماونهتوه، تايهت به گۆرانكارى له بهها و رهفتارى مندالان و به نمونهگرتنى تيكئوكه رهكان بۆ ژيانى پۆژانهيان و پهيام و ليدوانه خراپهكانيان و بابتهى ريزگرتنى گهورهكان لهلايهن مندالانهوه و رادهى پابهندى به قوتابخانه و فيربوونى قسهى هه موو ئه مانه بههاي ئاماريان له نيوان (2020) دايه؛ بهكارهينهرانى سۆشياى ميديا كاريگهري ئهو بيروباوهره هه لانهى كه پيشتر ههيان بووه، بهجۆريك له كاتى سهير كردن و به دواداووونى ئهوان وا دهكات لهگهله ئهو بيروباوهرهى پيشووياندا كارليك بكات بۆ به ره مهينانى چهندان بيروباوهريكى هه لهى تر (عبدالباقي، 2020: 164)، ئهمهش دهرخهري ئهويه كه تيكئوك كاريگهري لهسهر ئه مانه لايه نانه ههيه. لادانه ستانداردهكان بۆ هه موو بابتهكان تارادهيك بهرزن، كه ئاماژهيه بۆ گۆرانكارى بهرچاو له وهلامهكانى دايك و باوكا.

له روانگهى ئه نترۆپۆلۆژييه وه دهتوانريت رهفتارى پرۆكومه لايهتى وهك لايه نيكى بنه رتهى كومه لايه تيهتى مرؤف سهير بكرئت كه به قوللى له نۆرم و پراكتيكه كۆلتورييه كاندا چه سپاوه. ئهم رهفتارانه نهك هه ره پيه وهندى كومه لايهتى و هاوسهنگى كومه لايهتى بههيز دهكهن بهلكو بهها و چوارچيوهى ئه خلاقى بنه رتهيش رهنگ دهدهنه وه كه له كومه لگا جياوازهكاندا جياوازن. تيگه يشتن له رهفتارى پرۆكومه لايهتى له چوارچيوهى كۆلتورى خويدا ريگه به قه درزانيهكى دهوله مندتر دهيات، كه چون كومه لگاكان كرده وهى هاوبهش و خۆبه خشانه چاندين و به رده وامى دهكهن. دۆزينه وهكان ئه وه پيشان دهدهن، كه دايك و باوك كومه ليك بۆچوون سهبارته به كاريگهرييهكانى تيكئوك لهسهر بهها و رهفتارى مندالهكانيان نيشان دهدهن. ههنديكىش سهبارته به ناتهبايى ناوهروك لهگهله بهها فيركراوهكانيان نيگه رانى خويان دهربرپوه. گۆرانكارى له وهلامهكاندا تيشك دهخاته سه ر تيروانينه جياوازهكانى دايك و باوك، ئهمهش ئاماژهيه بۆ ئهوهى كه كاريگهري تيكئوك لهسهر بهها و رهفتاره پهروه ده ييهكانى مندالان ئالوزه و لهوانهيه له نيوان خيزانه جياوازهكاندا جياوازيهكى بهرچاوى ههبيت.

خشتهى ژماره (5): ئهو ئاستهنگانه كه رووبهرووى دايك و باوك دهبيتته وه بۆ ريگريكردن له مندالهكانيان بۆ بهكارهينانى تيكئوك

Std. Deviation	Mean	%	دووباره بوو هوه	وهلامه مان	برگهكان
		12.2	60	هيج كات	تيكئوك چه ندين ناوهروكى سه رنجراكيش و سه رگه رمى پيشكesh دهكات، كه به ئاسانى دهتوانيت سه رنجى مندالهكانم رابكيشيت.
1.25294	3.187	23.6	116	ههنديك كات	

		8.1	40	نازانم	
		45.5	224	زۆر كات	
		10.6	52	بۆ ھەمىشە	
		35.8	176	ھىچ كات	مندالەكانم تىكتۆك بەكار دەھىنن، لە بەرئەوھى
		17.1	84	ھەندىك كات	ھاورىكانيان بەكارى دەھىنن، ئەمەش فشارىكى
		4.9	24	نازانم	كۆمەلايەتى دروست دەكات، تاوھكو بەشدارى
		35.0	172	زۆر كات	پلائفۆرمەكە بكەن بۆ ئەوھى پەيوەندىيان بەردەوام
		7.3	36	بۆ ھەمىشە	بىت.
1.44771	2.60 98				
		22.0	108	ھىچ كات	مندالەكانم دەستيان بە چەندىن ئامىرى
		20.3	100	ھەندىك كات	(سمارتفون، تابليت، كۆمپيوتر) دەكات، ئەمەش وا
		2.4	12	نازانم	دەكات ئىمە بە ئاستەم دەتوانىن چاودىرى ھەموو
		48.8	240	زۆر كات	چالاكىيە ئۇنلاينەكانيان بىن.
		6.5	32	بۆ ھەمىشە	
1.35366	2.97 56				
		24.4	120	ھىچ كات	لە بەرئەوھى مندالەكانم خاوەنى شارەزايى
		24.4	120	ھەندىك كات	تەكنەلۆژى زياترن لە ئىمە، ئەمەش وایان لى
		8.1	40	نازانم	دەكات كە خۇيان لە كۆنترۆل و سنووردارکردنى
		35.0	172	زۆر كات	ئىمە بەدوور بگرن.
		8.1	40	بۆ ھەمىشە	
1.3601	2.78 05				
		12.2	60	ھىچ كات	ئىمە وەك دايك و باوك كىشەمان ھەيە بۆ
		26.8	132	ھەندىك كات	دۆزىنەوھى ھاوسەنگىيەكى دروست لە نىوان
		8.9	44	نازانم	پىدانى سەربەخۆيى مندالەكانمان و دلنابوون لە
		40.7	200	زۆر كات	سەلامەتى ئۇنلاينيان. كۆنترۆلكردنى زىادەپۆيى
		11.4	56	بۆ ھەمىشە	لەوانەيە بىيە ھۆي ياخييوون و رەفتارى نەينى
1.26739	3.12 2				مندالەكانمان.
		37.4	184	ھىچ كات	مندالەكەم ئالوودەي تىكتۆك بوو، كاتەكانى زياتر
		12.2	60	ھەندىك كات	لەسەر ئەو شاشەيە بەسەر دەبات، ئەوھش
		4.1	20	نازانم	كارىگەرى لەسەر تەندروستى دەروونى مندالان و
		36.6	180	زۆر كات	شىوازى خەوتن و ئەدای خويندىنى مندالان دەبىت.
1.51102	2.69 11				

		9.8	48	بۆ ھەمیشە	
1.32268	2.83 74	22.0	108	ھیچ کات	بەرکەوتن بە ویناکردنی ژیان و زۆر جار ناراستەقینە دەتوانیت کاریگەری نەرینی لەسەر خۆبەگەرەزانین و وینەى جەستەى مندالان ھەبیت.
		23.6	116	ھەندیک کات	
		10.6	52	نازانم	
		36.6	180	زۆر کات	
		7.3	36	بۆ ھەمیشە	
1.34073	3.13 82	17.9	88	ھیچ کات	نیگەرانی سەبارەت بە چۆنیەتی کۆکردنەو و بەکارھێنانی زانیاری کەسى تیکتۆکەر، بەتایبەتی سەبارەت بە پاراستنی نھیتی مندالەکانیان.
		17.9	88	ھەندیک کات	
		8.9	44	نازانم	
		43.1	212	زۆر کات	
		12.2	60	بۆ ھەمیشە	
1.37179	3.32 52	17.1	84	ھیچ کات	ئەگەری کارلیککردنی مندالەکانم لەگەڵ کەسانی نامۆدا لەو پلاتفۆرمە مەترسییەکی بەرچاوی سەلامەتی دروست دەکات.
		14.6	72	ھەندیک کات	
		4.1	20	نازانم	
		47.2	232	زۆر کات	
		17.1	84	بۆ ھەمیشە	

ئەزمونە ھەستییکاروھکانی کارلیککردن لەگەڵ کۆمەلگای ناوخیی بوو ھۆی پەرەسەندنی پەيوەندییە کەسییەکان لە نیوان تاکەکاندا، ھەرچەندە ئەو کەسانە یان لایەنانەى کە لە ڕیگەى گروپەکەوہ کارلیک دەکەن، بە شیوہیەکی واقعیی ڕووبەرۆوی یەکتەر نابینن، بەلام کاریگەری و حوکم لەسەر تاکەکان دروست دەکەن. ئەوان پەيوەندی دەکەن بە پشتبەستن بەو نیشاندەرانی، کە لە کاتی پڕۆسەى کارلیکی ئەرینی و گەشەپێدان لە ناو کۆمەلگای ناوخییدا بەدەستی دەھێنن (محمود، ۲۰۲۱: ۱۶۴).

ئەریکی لە ئەرکە سەرەکییەکانی دایک و باوک بریتییە لە پەرۆردەکردنی مندالەکانی و ڕاھینانیان لەسەر ژیاى کۆمەلایەتی و فێرکردنی زانیاری و چۆنیەتی شیواز و رەفتارەکانی ژیان، دەکریت بەم شیوہیە فێرکردن پێناسە بکەین بریتییە لە "ڕوودانی گۆرانکاریەکی دیار و بەرچاوی لەسەر چۆنیەتی بەجێھێنان و وەلامدانەوہی دەوروبەر" (ئالانی، ۲۰۱۴: ۱۹۷). لە خشتەى ژمارە (۵) دا مامناوہندی و لادانە ستانداردەکان دەخاتەڕوو بۆ تێڕوانینەکانی دایک و باوکان سەبارەت بەو ئاستەنگانەى ڕووبەرۆویان دەبیتەوہ بۆ ڕیگریکردن لە بەکارھێنانی تیکتۆک لەلایەن مندالەکانیانەوہ. بەرزترین مامناوہندی (3.3252) ئەوہ پیشان دەدات، کە دایک و باوکان تەواو نیگەرانی لە مەترسی سەلامەتی مندالەکانیان بۆ ئەگەری کارلیککردن لەگەڵ کەسانی نامۆ لە تیکتۆکدا. بە ھەمان شیوہ نیگەرانییەکی مامناوہند تا بەرز دەردەبەن سەبارەت بە ناوہرۆکی سەرنجراکیشی تیکتۆک (3.187) و کیشەکانی زانیارییە کەسییەکان و پاراستنی نھینییەکانی مندالەکانیان (3.1382). دایک و باوکان دان بەوہ دا دەنن، کە کیشەیان ھەیە لەبارەى ئەوہى چۆن بتوانن

هاوسه نگیهک دروست بکن له رووی پیدانی سه ره خوئی به منداله کانیا و له هه مان کاتیشدا دلنیا بوون له سه لامه تیان (3.122) و دایک و باوکان پینان وایه زور بوونی نامیزی جورا و جور وای کردوو به نه ستم بتوان چاودیری ته وای منداله کانیا بکن (2.9756). دایک و باوکان گرفتی که می شاره زاییان له ته کنه لوژیای نوی هیه و به پیچه وانه وه منداله کان شاره زاییان زیاتره، نه مهش ئه رکی چاودیری له لایه ن دایک و باوکان وه قورستر دهکات. (2.7805) فشاری کومه لایه تی (2.6098)، ئالوده بوون (2.6911)، و کاریگه ریه نه رینییه کان له سه ره خو به گه وره زانین (2.8374) هه موو ئه مانه نیگه رانییه کی ته وای دروست کردوو بۆ دایک و باوکان.

دۆزینه وه کان، ئاماژه به وه دهکن که دایک و باوکان به پله ی یه که م نیگه رانن له مه ترسییه سه لامه تییه کانی په یوه ست به کارلیکی منداله کانیا له گه ل که سانی نامۆ له تیکتۆک، هه روه ها ئه و پرسانه ی په یوه ستن به ناوه رۆکی سه رنجراکیش و تاییه تمه ندی. ئه م نیگه رانیانه له گه ل ئاسته نگه کانی چاودیری کردن به هۆی به رده ستبوونی ئامیره کانه وه، تیشک ده خه نه سه ر ئه و ئالۆزییه ی که دایک و باوک روو به رووی ده بنه وه له پاراستنی ئه زموونی ئونلاین منداله کانیا.

خشته ی ژماره (6): په یوه ندی له نیوان ریگا و شیوازه کانی به کارهینانی تیکتۆک و به ها په روه رده ییه کان

Correlations		
		به ها په روه رده ییه کان
Spearman's correlation	Correlation Coefficient	0.667**
	Sig. (2-tailed)	0.000
	N	492
Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).		

خشته ی ژماره (6) په یوه ندی له نیوان به کارهینانی تیکتۆک و به ها په روه رده ییه کان ده خاته روو، که ریژه ی په یوه ندی سپیرمان 0.667 نیشان ده دات. نه مهش ئاماژه به بۆ په یوه ندییه کی ئه رینی به هیژ، واته له گه ل زیادبوونی به کارهینانی تیکتۆک، زیادبوونی هاوتا له کاریگه ریه هه ستییکراوه کان له سه ره به ها په روه رده ییه کان زیاد دهکات. به های -2 (Sig. p tailed) 0.000 زور گرنگه، نه مهش پشتراستی دهکاته وه، که په یوه ندییه که له رووی ئامارییه وه گرنگه له ئاستی 0.01. قه باره ی نمونه 492 (N) یه، نه مهش به هیژی بۆ دۆزینه وه کان زیاد دهکات. به م شیوه به به کارهینانی تیکتۆک په یوه ندییه کی به هیژی به به ها په روه رده ییه کانه وه هه یه.

خشته ی ژماره (7): کاریگه ری به کارهینانی تیکتۆک له سه ره به ها په روه رده ییه کان

ANOVAa									
جیگیر	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.	R	R Square	F	Sig.
	B	Std. Error	Beta						
		7.283	0.872						
به کارهینانی ی تیکتۆک	0.887	0.043	0.684	20.750	0.000	a			

a. Dependent Variable: به‌ها په‌روږده‌ییه‌کان
b. Predictors: (Constant), به‌کاره‌ینانی تیکتوک

خشته‌ی ژماره (۷) کاریگه‌ری به‌کاره‌ینانی تیکتوک له‌سهر به‌ها په‌روږده‌ییه‌کان ناشکراده‌کات. به‌های گرنګی (Sig.) 0.000 ناماژیه به‌یوه‌ندییه‌کی ناماری گرنګ له نیوان به‌کاره‌ینانی تیکتوک و به‌ها په‌روږده‌ییه‌کان. به‌های F که بریتیه له 430.578، به‌گرنګی 0.000، زیاتر پشنگیری له‌م گرنګییه ده‌کات. به‌های R-squared که 0.468 یه نیشان د‌ه‌دات، که نژیکه‌ی 46.8% جیاوازی له به‌ها په‌روږده‌ییه‌کان به به‌کاره‌ینانی تیکتوک پوون ده‌کریته‌وه. پ‌یژده‌ی ستاندارد (بیټا) بؤ به‌کاره‌ینانی تیکتوک 0.684 یه، ئەمه‌ش ناماژیه بؤ کاریگه‌ری ئەرینی به‌هیز. به‌های (t) که بریتیه له 20.750 به به‌های گرنګی 0.000، پیشنیاری کاریگه‌ری به‌هیزی به‌کاره‌ینانی تیکتوک له‌سهر به‌ها په‌روږده‌ییه‌کان ده‌کات، له‌گه‌ل پ‌یژده‌ییه‌کی ناستانداردکراو 0.887 (B)، واته بؤ هر یه‌که‌یه‌کی زیادبوونی به‌کاره‌ینانی تیکتوک، به‌ها په‌روږده‌ییه‌کان به پ‌یژده‌ی 0.887 یه‌که زیاد ده‌کات.

شیکارییه‌که ده‌ری ده‌خات که به‌کاره‌ینانی تیکتوک کاریگه‌رییه‌کی به‌رچاو و ئەرینی له‌سهر به‌ها په‌روږده‌ییه‌کان هه‌یه، له‌گه‌ل پ‌یژده‌ی به‌هیز و گرنګی ناماری که ناماژیه به‌وه ده‌کن، که زیادبوونی به‌کاره‌ینانی تیکتوک په‌یوه‌ندی به به‌ها په‌روږده‌ییه‌کی بالا‌کانه‌وه هه‌یه. ئەم ئەنجامانه ئەوه پیشان د‌ه‌دن که تیکتوک پیشینیکه‌ریکی مانداره بؤ په‌ره‌پیدانی به‌های په‌روږده‌ی، بویه وا باشته‌ریک بخریت و به‌دواداچوون و سانسوری بؤ بکریت.

وهک توپ‌یژده‌ریکی ئەنترپول‌پول‌زیایی کولتووری، ئەم د‌وزینه‌وانه تیشک ده‌خه‌نه سهر ئەو ریگا (Nuance) نیوانسانه‌ی، که پلانفورمه دیجیتالییه‌کان- "تیکتوک" کارلیک له‌گه‌ل به‌ها و نورمه‌کانی کولتووری ده‌کن، که له‌ناو خیزانه‌کاندا ده‌گوازیینه‌وه و به ئەگه‌ریکی زوره‌وه ته‌حه‌دای ده‌کن. گ‌ورانکاری له وه‌لامه‌کانی دایک و باوکدا ئەوه پیشان د‌ه‌دات، که تیکتوک هه‌م وهک شوینی یه‌کگرتنی کولتووری و هه‌م وهک مملانی کار ده‌کات، که ناوه‌رؤکی جیهانگیر له‌وانه‌یه له‌گه‌ل به‌ها ناوخوییه‌کان یان خیزانییه‌کان به‌ریه‌ک بکه‌ون. ئەم گرژییه ره‌نگدانه‌وه‌ی گ‌ورانکارییه کومه‌لایه‌تییه فراوانتره‌کانه، له چونیته‌ی کاریگه‌ری به‌کاره‌ینانی میدیا له پیکهاتنی ناسنامه، ره‌فتاری کومه‌لایه‌تی و گواستنه‌وه‌ی نورمه‌کانی کولتووری بؤ نه‌وه گه‌نجه‌کان.

ئو نیگه‌رانینیانه‌ی که له‌لایه‌ن دایک و باوکانه‌وه ده‌ربردراون سه‌باره‌ت به ناته‌بایی ناوه‌رؤک له‌گه‌ل به‌هاکانیان، جه‌خت له‌سهر سروشتی داینامیکی گواستنه‌وه‌ی کولتووری له سه‌رده‌می دیجیتالی‌یدا ده‌کنه‌وه، که مندالان به‌رکه‌وته‌ی سیسته‌می به‌های ج‌وراو‌ج‌ور و هه‌ندیک جاریش د‌ژبه‌یه‌ک ده‌بن. ئەمه‌ش پرسیاری گرنګ له‌سهر چونیته‌ی دانوستان و پاراستنی به‌ها کولتوورییه‌کان له چوارچیوه‌ی گ‌ورانکاری خیرای ته‌کنه‌لؤژی و کومه‌لایه‌تیدا ده‌روژینیت. گ‌ورانکاری به‌رچاو له وه‌لامه‌کاندا زیاتر ناماژیه به پیوستی گه‌رانیکی قولتر و ئیتنوگرافی ده‌کات، که چؤن خیزان و کومه‌لگه جیاوازه‌کان ئەم ته‌حه‌ددایانه به‌پ‌یوه‌ ده‌بن، که به ئەگه‌ریکی زوره‌وه ستراتیژییه جیاوازه‌کانی گونجاندن، به‌رخودان، یان تیکه‌ل‌کردنی ئەم کاریگه‌رییه دیجیتالییه نویانه له چوارچیوه‌ی کولتووری خویاندا ناشکرا ده‌کات.

3- ده‌رئه‌نجام و راسپارده و پیشنیار

3-1- ده‌رئه‌نجام

1. ئەم توپ‌یژینه‌وه‌یه بؤ روونکردنه‌وه‌ی بؤ‌چوونی دایک و باوکان له‌سهر کاریگه‌رییه‌کانی تیکتوک‌که‌ره‌کان له‌سهر به‌هاکانی په‌روږده‌ییه‌ی له قوناغه‌کانی بنه‌ره‌تی ئەنجام دراوه. نژیکه‌ی نیوه‌ی دایک و باوکه‌کان "هه‌ردوکیان" پلانفورمی تیکتوک به‌کارده‌هینن. هه‌رچه‌نده له تیکتوک وهکو یوتیوب فلت‌ه‌ری خیزانی تیدا نییه و ناماژیه‌ی پی نه‌کراوه، "فلته‌ره‌کانی خیزان" ده‌توانن ئەو ناوه‌رؤکه فلت‌ه‌ر بکه‌ن که دایک و باوک ناتوانن کونترولی بکه‌ن.

2. کاتیک بؤ‌چوونی دایک و باوکه‌کان سه‌باره‌ت به‌و کاته‌ی که منداله‌کانیان له تیکتوک به‌سهری ده‌بن وه‌رگیرا، زوره‌بی دایک و باوکه‌کان رایان گه‌یاند که منداله‌کانیان (۲) دوو کاتژمیر زیاتر کاته‌کانیان له تیکتوک به‌سهر ده‌بن. به‌پ‌ی

راپورتیکی پیگی "datareportal" هاتوو، که له سه‌ره‌تای سالی ۲۰۲۴ ژماره‌ی به‌کاره‌ینه‌رانی ئینتەرنیت له‌عیراق و هەرمی کوردستان به‌پێژە ۷۸.۷% یه. کۆمه‌له‌ی ده‌روونی ئەمریکی پیشنباری ئەوه‌ ده‌کات، که منداڵان نابیت له ۲ کاتژمیر زیاتر کاته‌کانی شاشه‌یان هه‌بیت.

3. یه‌ک له‌سه‌ر سێی دایک و باوکان نیگه‌رانن له‌و کاته‌ی که منداڵه‌کانیان له‌ تیکتۆک به‌سه‌ریان بردوو، که‌چی به‌ هه‌مان ده‌رئه‌نجام یه‌ک له‌سه‌ر سێی دایک و باوکیش نیگه‌ران نیین. به‌گوتی زیاتر له‌ نیوه‌ی دایک و باوکه‌کان، ناوه‌پۆکی تیکتۆکه‌ره‌کان دژایه‌تی ئەو به‌هایانه‌یه‌ که‌ فیزی منداڵه‌کانیان ده‌کەن، پێچه‌وانه‌ی ئەخلاقه‌کانیان. ئەم دژایه‌تییه‌ ده‌توانی‌ت به‌ ناکوکی نیوان ئەوله‌ویه‌ته‌کانی دایک و باوک و منداڵ و مه‌یلی دایک و باوک بۆ پاراستنی به‌هاکانیان پوون بکریته‌وه. دایک و باوک چاودێری ره‌فتاری منداڵه‌کانیان ده‌کەن، زۆرچار ئەو تیکتۆکه‌ره‌انه‌ نانس‌ن که‌ منداڵه‌کان سه‌یری ده‌کەن و فۆله‌وه‌رین، بۆیه‌ تیکتۆکه‌ره‌کان له‌ هه‌ندیک فیدیۆ هه‌لسوکه‌وتی خراپ بکەن. هه‌رزه‌کاران، که‌ هه‌لسوکه‌وتی خراپیان به‌ کۆمیدی یان فیدیۆیه‌کی هه‌زه‌لی ده‌زانن، له‌وانه‌یه‌ لاسایی ئەو ره‌فتارانه‌ بکەنه‌وه، که‌ ده‌بیته‌ هۆی ئەوه‌ی تووشی کیشه‌ بن. ده‌شیت بڵیین ئەم جو‌ره‌ بارودۆخانه‌ کیشه‌ له‌ نیوان دایک و باوک و منداڵه‌کاندا دروست ده‌کەن.

4. له‌ ئەنجامیکی دیکه‌دا ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات، که‌ دایک و باوکان نایانه‌ویت منداڵه‌کانیان بب‌ن به‌ تیکتۆکه‌ره‌. پێژە‌ی ئەو دایک و باوکانه‌ی که‌ منداڵه‌کانیان تیکتۆکه‌ره‌کان زۆرچار وه‌ک نمونه‌ی پۆژانه‌ وه‌رده‌گرن و ئەوانه‌ی که‌ هه‌ندیکچار نزیکه‌ له‌ یه‌کتر. جگه‌ له‌وه‌ش دایک و باوکان په‌زنامه‌ندیان له‌سه‌ر ئەوه‌ نییه‌، که‌ منداڵه‌کانیان فۆلۆوی تیکتۆکه‌ره‌یک بکەن، کاتیک ئەم سێ ئەنجامه‌ له‌ به‌رچاو ده‌گیرین، له‌کاتیکدا منداڵان تیکتۆکه‌ره‌ له‌ ژیا‌نیاندا هه‌یه‌، دایک و باوک نایانه‌ویت منداڵه‌کانیان وه‌ک ئەو تیکتۆکه‌ره‌ بن یان وه‌ک نمونه‌ وه‌ریان بگرن. یه‌کیک له‌ هۆکاره‌کانی ئەمه‌ش ئەوه‌یه‌ که‌ دایک و باوک ناوه‌پۆکی تیکتۆک وه‌ک هه‌ره‌شه‌یه‌ک بۆ سه‌ر پیکهاته‌ی خیزانه‌که‌ هه‌ست پێ ده‌کەن. ده‌توانی‌ت بڵیین ره‌فتار یان لیدوانی جو‌راوجۆری تیکتۆکه‌ره‌ له‌گه‌ل سیسته‌می به‌های خیزانه‌کان- بینه‌ره‌کاندا ناگونجیت. به‌گوێره‌ی خشته‌ی ژماره‌ (5) له‌سه‌روه‌ه‌ که‌ پێژە‌ی په‌یوه‌ندی له‌ نیوان به‌کاره‌ینانی تیکتۆک و به‌ها په‌روه‌ده‌بیه‌کان ده‌خاته‌ پوو، هه‌موو ناوه‌پۆکی تیکتۆک به‌ ته‌واوی نه‌رینی نییه‌، به‌لام ئاگادار نه‌بوونی دایک و باوک له‌م راستیه‌ ده‌توانی‌ت لیکه‌وته‌ی نه‌رینی لێ بکه‌ویته‌وه.

5. له‌سه‌ر بنه‌مای ئەم توێژینه‌وه‌یه‌، دایک و باوک باوه‌ریان به‌وه‌ نییه‌، که‌ تیکتۆکه‌ره‌کان کاریگه‌ری ئەرینیان له‌سه‌ر به‌هاکانی منداڵان هه‌بیت، گۆرانکاریی روویداوه‌ له‌ به‌هاکان و ره‌فتاره‌کانی منداڵه‌کانیان. یه‌ک له‌ سه‌ر سێ پێیان وایه‌ منداڵه‌کانیان پێژ له‌ خو‌گه‌وره‌تر ناگرن، که‌ ئەمه‌ش به‌هایه‌کی هه‌ره‌ کاریگه‌ری کۆمه‌لگای کوردیه‌. دایک و باوک‌که‌ به‌شیکیان پێیان وایه‌ به‌هۆی به‌کاره‌ینانی ئەو پلاتفۆرمه‌ منداڵه‌کانیان پابه‌ندین به‌ ئەره‌که‌کانی قوتابخانه‌. به‌هه‌مان شیوه‌ دایکان و باوکان باوه‌ریان به‌وه‌ نییه‌، که‌ منداڵه‌کانیان فێره‌ ئەو قسه‌نه‌شیاوانه‌ بوونه‌ که‌ له‌لایه‌ن تیکتۆکه‌ره‌کانه‌وه‌ ئاراسته‌ ده‌کری‌ت. وه‌کو توێژه‌ر ئەوه‌ی سه‌رنجامان داوه‌ به‌شیک له‌و منداڵانه‌ هه‌مان ئەو قسه‌ ناشیاوانه‌ دووباره‌ ده‌کانه‌وه‌ که‌ له‌لایه‌ن تیکتۆکه‌ره‌کان ئاراسته‌ ده‌کری‌ت و له‌ شاشه‌کان ده‌بینی‌ت، بۆیه‌ تیکتۆکه‌ره‌کان ده‌کری‌ت فێر بکری‌ن و به‌ فلتەر بکری‌ن به‌مه‌به‌ستی به‌شداریکردن له‌ به‌هاکانی په‌روه‌ده‌یی وه‌ک پێزگرتن، به‌ها ئەخلاقیه‌کان، به‌رپرسیاریتی، راستگوویی، ده‌ستپاکی، به‌زه‌یی، لیبورده‌یی، خو‌کۆنترۆلکردن، خێرخوازی، هاوسۆزی، نیشتمانپه‌روه‌ری، هاوریه‌تی، خێرخوازی.

3-2- پاسپارده و پیشنباره‌کان

1. پێویسته‌ دایک و باوک چالاکانه‌ چاودێری و به‌شداریکردن له‌گه‌ل ئەو ناوه‌پۆکه‌دا بکەن که‌ منداڵه‌کانیان له‌ سۆشیال میدیا-تیکتۆکدا به‌کاری ده‌هینن، بۆ ئەوه‌ی دلنیا‌بن، که‌ له‌گه‌ل به‌هاکانی خیزانه‌که‌یاندا ده‌گونجیت. به‌ به‌شداریکردن له‌ گفنوگۆکان سه‌باره‌ت به‌وه‌ی منداڵه‌کانیان سه‌یری چی ده‌کەن، دایک و باوک ده‌توانن یارمه‌تیده‌ر بن له‌ به‌هێزکردنی به‌ها ئەرینییه‌کان و چاره‌سه‌رکردنی هه‌ر ناوه‌پۆکی که‌ په‌نگه‌ له‌گه‌ل فێرکارییه‌ ئەخلاقیه‌کانیاندا ناکوک بیت.

2. قوتابخانه‌ و به‌رنامه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان پێویسته‌ وۆرک شوپ بۆ دایک و باوک و منداڵان له‌سه‌ر خوینده‌واری دیجیتالی پیشکه‌ش بکەن، که‌ گرنگی به‌ چۆنیه‌تی هه‌لسه‌نگاندنی په‌رخه‌گرانه‌ بۆ ناوه‌پۆکی ئۆنلاین بدن. ئەمه‌ش ده‌بیته‌ هۆی

- ئەو دەی که هەردوو دایک و باوک و مندال بەو لێهاتوواییانە ی که پێویستن مامەلە یەکی بەرپر سيارانە لەگەڵ پلاتفۆرمەکان (تیکتۆک، یوتوب،...) بکەن.
3. پێویستە دایک و باوک سەنۆریکی کاتی شاشە بۆ مندالەکانیان دابنن، بە شێوەیەکی ئایدیال لەنیوان (۱-۲) کاتژمێر زیاتر نەبێت لە ڕۆژیکدا، بۆ دلتیابوون لە شینۆزیکێ ژیانی هاوسەنگ که کات بۆ پەرورده و چالاکی جەستەیی و ڕووبەر و بوونەو لەخۆدەگریت.
4. ڕەخساندنی دەرفەتیک بۆ هاوکاری لە نیوان دامەزراوە پەروردهییەکان و تۆرە کۆمەلایەتیەکان- تیکتۆک بۆ دروستکردن و پێشخستنی ناوەرۆک که هاوتەریب بێت لەگەڵ بەها پەروردهییەکان.
5. تۆیژینەو دەی زیاتر پێویستە، بۆ تۆیژینەو لە کاریگەرییە درێژخایەنەکانی تیکتۆک لەسەر گەشەکردنی پەروردهیی و ئەخلاقى مندالان. دارێژەرانى سیاسەت پێویستە ئەم دۆزینەوانە لەبەرچاو بگرن لەکاتی پەرەپێدانی ریساکان لە دەوری بەکارهێنانی سۆشیاڵ میدیا لەلایەن مندالانەو، دلتیان لەو دەی که پلاتفۆرمەکان لێپرسینەو دەیان لەگەڵ دەکریت سەبارەت بەو ناوەرۆکە که بەکارهێنەرانى گەنج دەستیان پێ دەگات.
6. پێشنیار دەکەم هەولبدریت لە شار و شارۆچکەکانیترى هەریمی کوردستان تۆیژینەو دەی هاوشێوە ئەنجام بدریت.
7. تۆیژینەو دەی هاوشێوە لەسەر پلاتفۆرمەکانیترى سۆشیاڵ میدیا لە شار و شارۆچکەکانی هەریمی کوردستان ئەنجام بدریت.

لیستی سەرچاوەکان:

1. سەرچاوەکان بە زمانی کوردی :

- باخەوان، ع، ۲۰۱۵. سۆسیۆلۆژیای زەبر و زەنگ. غەزەلنوس، سلیمانی/ هەریمی کوردستانی عێراق.
- حەسەن، ش. ۲۰۱۵. دەروژەکرەکانی سەربەستی. غەزەلنوس، سلیمانی/ هەریمی کوردستانی عێراق.
- خۆشناو، ک. ا. خ. ۲۰۲۴. بنیاتی هونەریی لە (مۆبایلە شیعەر) کوردیدا. گوڤاری زانکۆ بۆ زانستە مرۆڤایەتیەکان، ۲۸(۳)، pp. ۲۲۴-۲۳۷.
- سیویدی، ڕ. ۲۰۱۶. فەلسەفە، ڕەگەزپەرستی، پەرورده. مالی وهفایی، هەولێر/ هەریمی کوردستانی عێراق.
- سەعید، ف. ۲۰۲۰. لێو ڤیگوتسکی: تیۆری سۆسیۆکۆلتوری و پەروردهی هاوچەرخ. غەزەلنوس، سلیمانی/ هەریمی کوردستانی عێراق.
- عبدالله، چ. س. ۲۰۲۴. کاریگەری خۆیندن بە زمانە بیانییەکان لەسەر ئاستی فیربوونی زمانی کوردی لە هەریمی کوردستاندا (تۆیژینەو دەی کی تیۆری مەیدانییە لە چوارچۆیە زانستی کۆمەلناسی پەرورده). گوڤاری زانکۆ بۆ زانستە مرۆڤایەتیەکان، ۲۸(۴).
- عثمان، س. ی. & علی، س. ا. ۲۰۲۴. کاریگەری پرۆگرامیکی فیرکاری بە بەکارهێنانی یاری بۆ کەمکردنەو دەی فرە جۆلەیی لای مندالانی باخچە. گوڤاری زانکۆ بۆ زانستە مرۆڤایەتیەکان.
- عەبدوللا، ز. ۲۰۲۲. سۆسیۆلۆژیای کۆلتور. چاپخانە ی جەنگەل، کوردستان.
- قادر، ه. ۲۰۲۴. رووداو دیجیتال. Available at <https://www.rudaw.net/sorani/middleeast/iraq/280620242> [۱۵. ۰۸. ۲۰۲۴]
- میران، ڕ. ۲۰۲۱. مرقناسی. چاپخانە ی ڕۆژەهلات، هەولێر/ هەریمی کوردستانی عێراق.
- ناصر، ئ. ۲۰۲۰. زانستی کۆمەلناسی پەروردهیی. وەرگێرانی: دانا نادر محمد، چاپی سینیەم، بلاوکرادە ی کتبخانە ی هەژار موکریانی، هەلەبجە ی شەهید/ هەریمی کوردستانی عێراق.
- ئالانی، ع. ۲۰۱۴. پەروردهکردنی مندالەکانمان لە چوارچۆیە خیزان و کۆمەلگا و قوتابخانەدا. چاپخانە ی چوارچرا، سلیمانی/ هەریمی کوردستانی عێراق.

2. سەرچاوەکان بە زمانی عەرەبی :

- ابراهیم، ی. خ. ۲۰۱۳. سوسیولوجیا (الخصائص الاجتماعية) للقائم بالاتصال في الإعلام الإسلامي. تأليف: التربية الإعلامية، والمسؤولية الاجتماعية للإعلام الإسلامية. بغداد: دارالفن، للنشر و التوزيع- الأردن.
- الزهراني، ی. م. ع. ۲۰۱۸. أثر استخدام وسائل التواصل الاجتماعي. كلية التربية بالإسماعيلية، المجلد ۴۱.
- خليفة، ف. ح. س. ۲۰۲۱. وسائل التواصل الاجتماعي ودورها في تشكيل الوعي الاجتماعي. كلية التربية، المجلد ۲۲.

- عبدالباقى، ه. ا. م. م.، ٢٠٢٠. أثر الخداع الإعلاني على القرار الشرائي للمستهلك على وسائل التواصل الاجتماعي و الكلمة المنطوقة كمتغير وسيط- دراسة تطبيقية على جامعة تبوك. العلوم الاقتصادية و الادارية و القانونية، ٤(٧)، pp. ١٥٩ - ١٨٢.
- محمدى، و. ح. و حسنى، ا.، ٢٠٢٤. انماط إنتاج الشباب المصرى للفيديوهات القصيرة على تطبيق تيك توك. المجلة العلمية لبحوث الصحافة، المجلد ٢٨.
- محمود، ر. ع.، ٢٠٢١. وسائل التواصل الاجتماعي وتنمية المجتمع المحلى (دراسة ميدانية فى محافظة بنى سويف). مجلة كلية الاداب- جامعة بنى سويف، المجلد عدد خاص. مدينة بنى سويف/ مصر.

3. سهراچاوه كان به زمانى ئینگلیزی

- Ahmed, H.I., 2018. Coffee Houses Culture in Erbil: A Review. Qalaai Zanist Journal, 3(4).
- BALTACI, A., 2019. SOCIAL SYSTEM THEORY AND ITS EFFECTS ON EDUCATIONAL ORGANIZATIONS. Medeniyet Eğitim Araştırmaları Dergisi, 3(1).
- Batson, C.D. 2011. Altruism in Humans. Oxford University Press.
- Beaty, J.J. 2016. Skills for Preschool Teachers. Pearson Education.
- Ibrahim, H.R. and Ahmed, H.I., 2023. The Role of Civilization Management in Social Life-Analytical Research (Economic, Administration and Cultural) in Erbil City. Iraqi Journal of Humanitarian, Social and Scientific Research, 3(8S).
- Iodice, R. و Papapicco, C. 2021. To be a TikTok in COVID-19 Era: An Experience of Social. Online Journal of Communication and Media Technologies.
- Miran, R., Novakova, D.M.K.S. and Ahmed, H.I., 2021. Culture and values in Kurdish society in the Kurdistan Region of Iraq. مجلة الفنون والأدب و علوم الإنسانيات و الاجتماع (68).
- Pfattheicher, S., Nielsen, Y. A. & Thielmann, I., 2022. Prosocial behavior and altruism: A review of concepts and definitions. Current Opinion in Psychology, Volume 44.
- Suryanti, I., 2023. Educational Values in Seloko Traditional Marriage of the Mersam Community, Batanghari Regency. Indonesian Journal of Education Research, 4(2722-1326).
- Wang, L., Bruce, C. و Hughes, H. 2013. Sociocultural Theories and their Application in Information Literacy Research and Education. Australian Academic & Research Libraries Issue <https://doi.org/10.1080/00048623.2011.10722242>.
- we are social 2023. <https://wearesocial.com> Available at :[https://wearesocial.com/wp-content/uploads/2023/03/Digital-2023-Global-Overview-Report..\[2023 10 31\]](https://wearesocial.com/wp-content/uploads/2023/03/Digital-2023-Global-Overview-Report..[2023 10 31])
- Yasaroglu, C. & Boylu, M. A., 2020. Youtubers' Effect on Children's Values: Parents' Views. European Journal of Educational Sciences, 7 No.4 (1857- 6036).
- YAZICI, M., 2013. THE VIEWS AND PROFILES OF THE TEACHERS VOLUNTARILY ARTICIPATING IN VALUES EDUCATION. International Journal of Social Science, Volume 6 (Issue 2).

تأثير تيك توك على القيم التعليمية: دراسة أنثروبولوجية في مدينة أربيل

هيردن ابراهيم احمد

قسم علم النفس، كلية الآداب، جامعة صلاح الدين-أربيل، أقليم

كوردستان، العراق

herdn.ahmed@su.edu.krd

ملخص

يتناول هذا البحث من خلال عدسة الأنثروبولوجيا الثقافية. في مشهد رقمي سريع النمو، برز تيك توك كقوة ثقافية مهيمنة في السنوات الأخيرة، وكان له تأثير كبير على حياة الأطفال والمراهقين. ما يلعب دوراً رئيسياً في هذه المنصة هو "TikTokers" الذين لديهم تأثير كبير على قيم ومعتقدات جمهورها. لمعالجة مشكلة هذا البحث، تم استخدام نهج الأنثروبولوجيا الثقافية، الذي يجمع بين الملاحظة المشاركة والعمل الميداني وتحليل المحتوى ونماذج المسح. باستخدام تصميم مقطعي وصفي يستهدف أولياء أمور الطلاب في وسط مدينة أربيل، استخدمت هذه الدراسة تقنية أخذ العينات الملائمة (Convenience Sampling). تم استخدام G*Power الإصدار 3.1.9 لحساب عينة الدراسة، وتم تحليل 492 نموذج مسح مكتمل. تسهل المنهجية فهم كيفية تفاعل الطلاب الابتدائيين مع محتوى تيك توك في سياقهم الثقافي.

تسلط النتائج الضوء على الديناميكيات الثقافية المعقدة لتيك توك، مع التأكيد على دور تيك توك في تشكيل القيمة التعليمية؛ عبروا الآباء عن قلقهم من أن محتوى تيك توك يتعارض مع القيم التربوية التي يعلمونها لأطفالهم؛ والعديد من المعلمين عبروا عن معارضتهم الشديدة لطموح أطفالهم إلى أن يصبحوا من مستخدمي تيك توك. تقدم الدراسة رؤى للآباء، وتسلط الضوء على التحديات وتأثير وسائل التواصل الاجتماعي على رفاهية الأطفال وتنمية القيم. يمكن أن تفيد النتائج المناقشات حول إنشاء محتوى مسؤول وتعزيز القيمة التربوية في المساحات الرقمية.

الكلمات المفتاحية: TikTokers، القيمة التعليمية، الأخلاق الرقمية، السلوك الاجتماعي الإيجابي

The Impact of Tiktokers on Educational Value: An Anthropological Study in Erbil

Herdn Ibrahim Ahmed

Department of Psychology, College of Arts,

Salahaddin University-Erbil, Kurdistan

Region, Iraq

herdn.ahmed@su.edu.krd

Abstract

This research is examined through the lens of cultural anthropology. In a rapidly growing digital landscape, TikTok has emerged as a dominant cultural force in recent years, having a significant impact on the lives of children and teens. What plays a key role in this platform is the "TikTokers" who have a significant impact on the values and beliefs of its audience. To address the problem of this research, a cultural anthropological approach is used, monitoring participants, fieldwork, content analysis, and survey forms. Using a descriptive cross-sectional design targeting parents of students in the centre of Erbil, in this study, a convenience sampling technique is used. G*Power version 3.1.9 was used to calculate the study sample, and 492 completed survey forms were analyzed. The methodology facilitates an understanding of how primary students engage with TikToker content in their cultural context.

The findings highlight the complex cultural dynamics of TikTok, emphasizing the role of TikTokers in shaping educational value; Parents expressed concern that TikTok content contradicted the educational values they were teaching their children; many educators expressed strong opposition to their children aspiring to be TikTokers. This study provides insights for parents, shedding light on the challenges and impact of social media on children's well-being and improving their cultural values. The results can inform discussions on creating responsible content and promoting educational value in digital spaces.

Keywords: TikToker, educational value, digital ethics, prosocial behavior