

OPEN ACCESS

*Corresponding author
Hawkar Shukur Mahmood
hawkarrskin@gmail.com

RECEIVED : 14 /07/2024
ACCEPTED : 06/11/ 2024
PUBLISHED : 15/06/ 2025

رەهەندە گوزارشتگەراییه کانی هونەری پەیکەرتاشیی هەلکۆلراویی کۆن لە کوردستاندا

هاوکار شکر محمود / بەشی شیوەکاری، کۆلیژی هونەرە جوانەکان، زانکۆی سەلاحەددین- هەولێر، هەریمی کوردستان، عێراق
ئاراس اسماعیل خضر / بەشی شوینەوار، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سەلاحەددین- هەولێر، هەریمی کوردستان، عێراق

وشە سەرەکییەکان:

رەهەند،
گوزارشت،
هونەر،
پەیکەرتاشی

پوختە

ئەم توێژینەوێهە بە ناوێشانی (رەهەندە گوزارشتگەراییه کانی هونەری پەیکەرتاشیی هەلکۆلراویی کۆن لە کوردستاندا) بریتییه لە توێژینەوێهەکی هونەری و ئیستاتیکی دەرپارەیی دەرخیستی دەرپینخوازی و گوزارشتی هونەری پەیکەرتاشیی کۆن لە کوردستاندا. توێژینەوێهە بۆ گەلیکی تاییهتی تەرخان کردوووە بۆ باسکردن و پۆل و گرنگی هونەری پەیکەرتاشینی سەر بەرد لە قەدپالی چیاکان لە خاکی کوردستاندا. ئەم کردارە بە ڕیگەیی لیگرتن و لیکردنەوێهە پارچە بەردی بچووک و مامناوەند لەسەر پووی شاخەکان ئەنجام دراوە، بە مەبەستی بونیاتنانی پەیکەر، کە هەلگری شوناس و گوزارشت و ئاماژە و شیوەیەکی دیاری کراوە. بەگشتی لە قوناغەکانی شارستانییهتی میزوپۆتامیادا، پاشماوێهە شوینەواری و هونەری پەیکەری داتاشراوی بەردین لە قەدپالی چیاکاندا بە میرات بۆ خاکی کوردستانی کۆن و دەوربەری ماوەتەوێهە .

توێژینەوێهە لە پوختە و چوار بەش پیکهاتوو، تیایدا ئاماژە بە کیشە و گرنگی و ئامانج و سنوور و ماوێهە توێژینەوێهە و پێناسەیی زاراوەکان کراوە. لەگەڵ ئەنجام و دەرئەنجام و پێشنياز خراوەتە پوو، کە توێژەر لەمیانەیی پۆلینکردن و شیکردنەوێهە نموونەکان توانیویهتی گوزارشتکاری لە هونەری پەیکەرتاشیی کۆن لە کوردستاندا بخاتە پوو.



About the Journal

Zanco Journal of Humanity Sciences (ZJHS) is an international, multi-disciplinary, peer-reviewed, double-blind and open-access journal that enhances research in all fields of basic and applied sciences through the publication of high-quality articles that describe significant and novel works; and advance knowledge in a diversity of scientific fields. <https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/JAHS/about>

۱- چوارچێوهی گشتی توێژینهوه:

۱-۱ پێشهکی:

هونهری پهیکه‌رتاشی وهک کۆنترین و سه‌ره‌تاترین ئامرازی مرۆف بۆ گوزارشت و ده‌ربهرین له‌پال نیگارکێشاندا، ته‌نانه‌ت پێش له‌دایکبوونی نووسین، له‌لایه‌ن مرۆقه‌وه له‌ چاخی به‌ردینی کۆن به‌کارهاتوو. ده‌ربهرین و گوزارشتکردن له‌دوخی ده‌روونی و کاریگه‌رییه‌ هه‌زییه‌کانی مرۆفی سه‌ره‌تایی له‌ریگه‌ی هینما و ئاماژه‌ی هونه‌رییه‌وه له‌ناو که‌قاله‌ داتاشراوه‌کانیدا ره‌نگی داوه‌ته‌وه. بۆیه ئیستاش مرۆف له‌ریگه‌ی هه‌سته‌کانییه‌وه له‌گه‌ل گه‌شه‌سه‌ندن و پێشکه‌وتنی مرۆفایه‌تی له‌گشت روویکه‌وه، هونه‌ری پهیکه‌رتاشی به‌زیندوویی ماوه‌ته‌وه. (فیشه‌ر) نووسه‌ر و په‌خنه‌گری نه‌مسایی ده‌لیت: ده‌کریت بڵین ته‌مه‌نی هونه‌ر له‌گه‌ل ته‌مه‌نی مرۆفدایه، بۆیه هونه‌ری پهیکه‌رتاشی له‌دوای گه‌شه‌سه‌ندن زانستی هونه‌ری و شوینه‌واری و تاقیگه‌یی پتر گرنگی به‌خۆیه‌وه بینوو، هه‌روه‌ها رۆلی رۆژه‌لاتناس و شوینه‌وارناسه‌کان له‌ کوردستان بایه‌خ و گرنگی له‌ دۆزینه‌وه و ناساندیدا مه‌زن بوو، به‌تایبه‌تی له‌ دوو سه‌ده‌ی رابردوو، له‌نزیکه‌وه لیکۆلینه‌وه‌ی وردیان له‌مه‌ر په‌یکه‌ره‌ دۆزراوه‌کانی خاکی کوردستاندا کردوو. ئه‌گه‌رچی هه‌ندیک جار به‌هۆی نه‌زانین و نا‌پوشنیری که‌سانی سه‌ربازی و سیاسی خۆیندنه‌وه‌ی هه‌له‌ بۆ په‌یکه‌ره‌ هه‌لکۆلراوه‌کانی خاکی کوردستان کراوه. یاخود به‌ ئه‌نقست ناو و ناوێشانی شوینه‌واره‌ په‌یکه‌ره‌ هه‌لکۆلراوه‌کان له‌ کوردستاندا شویندراون. ئه‌م دیاریده‌ پتر له‌ و پاشماوه‌ شوینه‌واریانه‌ روویاندا، که‌ پێشتر به‌ناو و ناوێشانی گوند و شاخ و ناوچه‌کان ناسینرابوون. زیاتر له‌ ناوچه‌ شاخاوی و قه‌دپالی چیا و ئه‌شکه‌وته‌کاندا په‌یکه‌ره‌کان داتاشراوون و شوینی به‌رچاویان له‌ ناوچه‌کاندا داگیر کردبوو. تا ئه‌مرۆ وهک سه‌روه‌تیکی نیشتمانی بایه‌خداری کوردستان هه‌ژمار ده‌کری. له‌ریگه‌ی ئاماژه‌ و گوزارشتی ناوه‌رۆکی په‌یکه‌ره‌کان و هه‌ندیک جار بوونی نووسینی میخی له‌سه‌ر په‌یکه‌ر و ده‌وربه‌ری ناوچه‌ شوینه‌وارییه‌کان توانراوه‌ ناسنامه و سه‌رده‌می په‌یکه‌ره‌کان و میژووی دیرینی شارستانییه‌تییه‌کان له‌ کوردستان دیاری بکری.

۲-۱ **پرسیاری کێشه‌ی توێژینه‌وه:** ئه‌و پرسیاره‌ گرنگه‌ی کێشه‌ی توێژینه‌وه‌ ده‌خاته‌ روو بریتییه‌ له‌وه‌ی، ئایا سه‌رچاوه‌ی گوزارشتکاری هونه‌ری په‌یکه‌رتاشی کۆن له‌ کوردستاندا چین؟

۳-۱ گرنگی توێژینه‌وه:

له‌م خالانه‌ی خواره‌وه‌دا خۆی ده‌بینیته‌وه:-

۱- ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ به‌شدار ده‌بیت له‌ تۆمارکردن و به‌دیكۆمینتکردنی گوزارشتکاری له‌ هونه‌ری په‌یکه‌رتاشی له‌ریگه‌ی پۆلینکردن و توێژینه‌وه‌ و کنه‌ و پشکنینی به‌رده‌وام و رووپۆی زیاتر له‌ ناوچه‌ شوینه‌وارییه‌کانی خاکی کوردستان، بۆیه پێویسته‌ لیکۆلینه‌وه‌ و گرنگیدان به‌پاشخانی هونه‌ری په‌یکه‌رتاشی به‌جیماو له‌ سنووری کوردستانی کوندا ئه‌نجام بدریت.

۲- ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ سوودی بۆ ناوه‌نده‌ ئه‌کادیمی و گه‌شتوگوزاری و په‌رتووکه‌خانه‌ کوردییه‌کان و ناوه‌نده‌ فه‌ره‌ه‌نگییه‌کانی کوردستان ده‌بیت. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ده‌بیت سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنگ و پێویستی خۆیندنی هونه‌ری په‌یکه‌رتاشی له‌ په‌یمانگه‌ و کۆلیژه‌کانی هه‌ریمی کوردستان، هه‌روه‌ها په‌یکه‌ره‌ هه‌لکۆلراوه‌کان له‌ ناوچه‌ شاخاوییه‌کانی کوردستان به‌لگه‌ی باشن له‌مه‌ر جیاوازی شارستانییه‌ کونه‌کان له‌ کوردستان.

۴-۱ ئامانجی توێژینه‌وه:

ناساندنی په‌هه‌نده‌ گوزارشته‌راییه‌کانی هونه‌ری په‌یکه‌رتاشی کۆن له‌ کوردستاندا.

۵-۱ میتۆدی توێژینه‌وه:

توێژه‌ر بۆ شیکار و شرۆفه‌کردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌ په‌یکه‌رتاشییه‌کان پشته‌ی به‌ پێوه‌ری ئاماژه‌کانی چوارچێوه‌ی تیۆری به‌ستوه‌ به‌ له‌به‌ر چاگرتنی میتۆدی وه‌سفی شیکاری.

۶-۱ سنووری توێژینه‌وه:

سه‌بارت به سنووری بابتهی توژیینه‌وه بریتیه له گوزارشتکاری و ئامازهی هونهری په‌یکه‌رتاشی. هرچی سنووری کاتییه، له نیوان (نیوهی هه‌زاره‌ی دووهم و هه‌زاره‌ی یه‌که‌می پ. ز) دیاریکراوه، هه‌روه‌ها سنووری شوین بریتیه له شاره‌کانی ههریمی کوردستان (هه‌ولیز، سلیمانی، دهۆک، هه‌له‌بجه).

۷-۱ پیناسه‌ی زاراوه‌کان:

پیناسه‌ی زمانه‌وانی په‌هه‌ند: واته مه‌ودا، واته جیاواز له نزیکایه‌تی. به بروای کۆنه‌کان کورترترین مه‌ودای نیوان دوو شت بووه. پاشان په‌هه‌نده‌که‌یان کرده دریژکراوه‌یه‌کی خه‌یالی، که به‌سه‌ر جه‌سته‌دا سه‌پینترابوو، یان خۆی له خۆیدا گونجاوه بۆ ئه‌وه‌ی جه‌سته‌ داگیری بکات (صلیبا، ۱۹۷۷، ص ۱۳۷).

پیناسه‌ی زاراوه‌ی په‌هه‌ند: زاراوه‌یه‌که‌ بۆ شروقه و شیکردنه‌وه و روونکردنه‌وه و لیکه‌وته‌ی بابته، هه‌روه‌ک دیارده‌یه‌کی فره‌ بوار و ئاراسته و لایه‌ن به‌کار دیت. یاخود به واتای ریگا و راوبۆچوون دیت. زاراوه‌یه‌کی فه‌لسه‌فیه، که بۆ زانین به‌کار دیت، دوا‌ی ئه‌وه‌ی هه‌سته‌کان به داتا‌کانه‌وه چه‌سپاو و دروست ده‌بیت و پرسه‌که‌ش (په‌هه‌ندییه) ئه‌گه‌ر کارپیکراو بیت بۆ راستی له‌سه‌ر ئه‌زموونی واقعی هه‌ستپیکراو. ئه‌وا به‌رانبه‌ره‌که‌ی پرسی (پیشوو) ده‌خاته روو، که ته‌نها پشت به شیوازی دامه‌زاندنه‌که‌ی ده‌به‌ستیت. له‌رووی زانسته سروشتیه‌کان په‌هه‌ند بریتیه له‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه‌ی که بۆی پێ دیاری کراوه به په‌یوه‌ندی بنه‌ره‌ته‌وه، وه‌ک دریژی و کات و بارسته (خیاط، ۱۰۰۰، ص ۶۹)، هه‌روه‌ها ئه‌و بپه‌ راسته‌ قینه‌یه، که به خۆی یان هی تر دیاری ده‌کات، شیوه‌ی پێوانه‌کراو وه‌ک هیل و رووکه‌ش و قه‌باره (صلیبا، مصدر السابق، ص ۲۱۳).

پیناسه‌ی جی به جی کاری په‌هه‌ند: بریتیه له تیگه‌یشتن له باره‌ی بابته‌تیکه‌وه وه‌کو خۆی و هه‌ر هه‌ستیکه‌ی په‌یوه‌ندیار به بابته‌کانی لایه‌نی هونهری و میژوویی و کومه‌لایه‌تی و هتد..

پیناسه‌ی زمانه‌وانی گوزارشت: له فه‌ره‌نگی (المورد) گوزارشت به واتای شیوازی ده‌برین یا ئامرازه، یاخود ده‌برینه له هه‌سته‌کان (المعلوف، ۱۹۷۷، ص ۳۳). له ریگه‌ی دیدگاوه ده‌سته‌واژه‌یه‌ک ده‌ری ده‌بریت، ده‌سته‌واژه‌یه‌ک لیک ده‌داته‌وه و له کۆتاییدا ده‌رئه‌نجامه‌که‌ی به‌ره‌و چی ده‌بات (المنظور، ۲۰۰۰، ص ۱۳).

پیناسه‌ی زاراوه‌ی گوزارشت: ئه‌و ده‌برین و ئاخواتنه‌یه بۆ گه‌یاندنی بیر و راوبۆچوونه‌کانی له ریگه‌ی زمان و نووسین ئه‌نجام ده‌دریت، هه‌روه‌ها ده‌برین له‌باره‌ی شتیگه‌وه به وشه یاخود وینه و نمونه‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌ی وه‌ک په‌یکه‌ر، که له ریگه‌ی ئامازه‌ گوزارشت له واتا ده‌کات. له‌گه‌ل ئه‌وه‌ش گوزارشت ده‌برینیکی ده‌روونییه له ریگه‌ی هه‌ندیک جووله‌ی جه‌سته‌وه دیته‌کایه‌وه. (صلیبا، ۲۰۰۶، ص ۳۰۱).

پیناسه‌ی جی به جی کاری گوزارشت: واتا ده‌برینی بیروکه‌یه‌ک به مه‌به‌ستی ئامانجیکی دیاریکراو، بۆ نمونه ده‌برین و گوزارشتکردن له ناوه‌پۆکی کاریکی هونهری په‌یکه‌رتاشی و ده‌رخستنی په‌یامیک له ریگه‌ی کاره هونهریه‌که‌وه به‌بینه‌ر بگات. ده‌رکه‌وتنی مانا‌کانی ویژدانی خودی، له‌وانه‌ش پالنه‌ر و هه‌ست یان هه‌ست و بیروکه، له ریگه‌ی ئامرازی هونهری و ئامرازی ماددی داهینه‌ره‌وه. ئه‌و کرداره‌یه که پۆشنایی ده‌خاته سه‌ر نه‌ینی و پیکه‌اته‌کانی بابته‌تیک، که له میشتکی مروقدایه. ئه‌م روونکردنه‌وه په‌نگه مه‌به‌ستی لێی کاریگه‌ر بیت و له شیوه‌ی شیعر، به‌ره‌میکی په‌یکه‌رسازی، تابلویه‌ک، یان به‌ره‌میکی شانویی پیشکه‌ش بکریت.

پیناسه‌ی زمانه‌وانی هونهر: پیناسه‌ی زمانه‌وانی هونهر له فه‌ره‌نگدا به واتای "به‌هره، کارامه‌یی، دانایی دیت" (قه‌رده‌اغی، ۲۰۰۶، ل ۴۰). هونهر کاریکی داهینه‌ره‌وه له‌بواره‌ی وینه‌کیشان، په‌یکه‌رسازی، موزیک و هه‌موو بواره‌کانی هونهرجوانه‌کان له‌رووی فه‌لسه‌فیه‌وه هونهر "ئامازه‌ ده‌کات به دروستکراویک به‌رانبه‌ر زانسته مه‌به‌ستی لایه‌نی تیوری ده‌گریته‌وه" (مدکور، ۱۹۸۳، ص ۱۴۰).

پیناسه‌ی زاراوه‌ی هونهر: هونهر ده‌رئه‌نجامیکی داهینه‌نی مروقه، له‌ریگه‌ی ده‌رخستن و ده‌برینی گوزارشته‌که‌سه‌ییه‌کان، که له هزر و خه‌یالیدا گه‌ل‌له‌ بون، دواتر بیروکه و هه‌وینی کاره هونهریه‌کان به‌رجه‌سته‌ ده‌بن و له‌کۆتاییدا به‌ره‌میکی هونهری له‌دایکه‌به‌بیت. هه‌روه‌ک (سوقرات) ده‌لێت: هونهری راسته‌قینه‌ جگه له بیرمه‌ند به‌که‌س به‌ره‌م ناهینریت، چونکه هونهر ئه‌گه‌ر راستی له‌خۆنه‌گریت به هیچ شیوه‌یه‌ک هونهر نییه. گریکه‌کان له هونهردا

دنیایه کی خه یالی به لاساییکردنه وهی دنیای راسته قینه به دی دیت. هه رچهنده هاو پای له نیوان هه ردوو فهیلاسوفی مه زنی گریک، ئەفلاتون و ئەرسستو له مه ر ئەوهی هونه ر لاساییکردنه وهی راستیه کانه، که چی تیگه یشتیان بۆ لاساییکردنه وه جیاوازه. به پای ئەفلاتون لاساییکردنه وه به شیکی پووچه، له به رانبه ریشدا ئەرسستو لاساییکردنه وه به کاری داھینان ناو زه ندی دهکات. (صالح، ۲۰۱۳، ص ۱۳).

پیناسه ی جیبه جیکاری هونه ر: وه ک چالاکي له روانگه ی میژوو ییه وه، پیش چالاکي بیرکردنه وهی فهلسه فیانه هاوت ته کایه وه. هه روه ک پاشماوه ی شارستانییه ته کان له ریگه ی نیگاری سه ر دیواری ئەشکه وته کان و په یکه ری دا تا شرای قه دیالی چیاکان پیمان ده لین، ته نها گوزارشت و ده ربینی سه ره تایی بوون، به لام دوی بیرکردنه وهی فهلسه فیانه له مه ر کاری هونه ری و به تاییه تی له سه رده می (ئەفلاتون) بوونه ته هونه ر و بابته تی توژیینه وه (که مال، ۲۰۱۷، ل ۹)، وه ک هونه ری په یکه رتاشی، نیگارکیشی، موسیقا، شانو، سه ما... هتد.

پیناسه ی زمانه وانی په یکه ر: له قورئانی پیروژدا ها تووه و ده فه رموویت: چیا به کان هه لده کولی و ده یانکرده مالیک تیدا پاریزراو بوون. (وکانوا یختون من الجبل بیوتا آمین) (القرآن الکریم - تفسیر الکریم - تفسیر سورة الحجر - الآیه ۸۲)، هه روه ها له فه ره نگدا به واتای "په یکه رتاشین، په یکه ر دروستکردن دیت". (قه رده داغی، ۲۰۰۶، ل ۸۷۶). "بلاو کورده وه و هه لکولین، هه لکه ندی چیاکان، پارچه پارچه کردنیان". (ابن منظور، ۱۹۵۶، ل ۹۷). "هه لکولینی چیا، هه لکولینی پارچه یه ک، هه لکولینی نه خشکردن، که واتای هه لکولینی له سه ر دهکات، هه لی ده کولیت ده به خشیت". (خیاط، ۱۹۷۴، ل ۶۶۰). هه رچی له پوو ی فهلسه فیانه وه (فرید ریک) به م شیوه یه پیناسه ی کردوو: په یکه رسازی جیاوازی دهکات له نیوان وینه و هزر تا سنوو ریک، له م روانگه یه وه لیدوانیکه له گوزارشت کردن، که پوو نکردنه وهی نوینه رایه تی گیان و روحه، که له گه ل که ره سه ته تیکه ل ده بیت، وه ک به رد و روخام و قور (ریک، ۱۹۹۳، ص ۱۲۹). له فه ره نگه ی (المعانی العربی) وا پیناسه کراوه: په یکه ر هونه ریکه له هونه ره جوانه کانی به شی شیه کاری و به رجه سه ته کردنی شیوه یه کی دیاری کراوه له ریگه ی پشبه ستن به هه ست، به هوی جو ری که ره سه ته کانه وه به مه به سستی په یکه ری که سیک یا شیوه یه ک له به رد، قور، کانزا، ته خته... هتد.

پیناسه ی زاراو هی په یکه ر: لقیکی هونه ری بینراوه و هاوکات جو ره هونه ریکه له سه ر بنه مای دروستکردنی په یکه ری سی ره هندی له بنه رتدا بنیات نراوه. ئەم هونه ره له سه ر دار و به رد و کانزا و ماده کانی تر ئەنجام دراوه، په یکه رتاشی له شارستانییه ته کۆنه کانه وه ناسراوه و کاری پی کراوه. هه روه ک (ناتان تۆبله ر) په یکه رتاشی ریلیف به م شیوه یه پیناسه دهکات: دروستکردنی شیوه یه کی سی ره هندی به شیوه یه کی دوو ره هندی له سه ر پوو یه کی ته ختدا، به جو ریک که پیکهاته هونه ریه که ی له ریگه ی ده رکه وته ی سینه ره کانه وه سه ر هه لده دن، که تاراده یه ک لایه نه به رزه کانی سه ر پوو ی په یکه ره که وه دروست بوونه. میژوو نووس و ره خنه گری هونه ری ئینگلیزی (هیربیرت رید)، په یکه رتاشی وا پیناسه دهکات: ئیمه پیشتر هه رکاریکی سی ره هندی له هونه ری شیوه کاری به په یکه ر ناوده هینا، به لام سه رده می مؤدی رنی دروستکردنی کاری سی ره هندی له هونه ردا. ناتوانین بلین که په یکه ره. هه ر به ره میک که تاییه تمه ندی سی ره هندی هه بیت، له هونه ری شیوه کاری پی ده گوتریت په یکه ر. هونه ری په یکه رسازی لقیکه له هونه ری بینراو، کار له سه ر به رجه سه ته کردنی بیرو که کان دهکات، به په یه وه کردنی شیوه ی سی ره هندی له ریگه ی به کارهینانی چه ندین جو ری که ره سه ته ی جیاواز وه ک: به رد، کانزا، دار، که ره سه ته ی تری جو راو جو ر. چیژوه رگرتن له م هونه ره له ریگای بینین و ده ستلیدان وهه ستکردن به هاوسه نگه ی و جو له ی په یکه ره وه ده بیت. ئەم هونه ره سی جو ره (په یکه ری بازنه یی، به رجه سه ته و قول، بۆیه رید) ده لیت: هه ر کاریک که خه سه له تی سی ره هندی هه بیت له هونه ری شیوه کاری پی دهوتریت په یکه ر، (رید، ۱۹۹۴، ل ۱۲).

پیناسه ی جیبه جیکاری په یکه ر: بریتیه له شیوه و فورمیکی هونه ری بازنه یی یا خود به رجه سه ته، به هوی که ره سه ته کانی به رد، قور، کانزا، دار، هتد... به رجه سه ته ده کریت. له پشستی هه ر په یکه ریک بیرو که یه کی هونه ری و هزری خو ی چه شارداوه و له ریگه ی شیوه سی ره هندی که ی چیژیکی پتری له هونه ره دوو ره هندییه کان بۆ بینه ر خو لقا ندوو ه.

له‌رێگه‌ی ده‌ست لێدان و هه‌ستکردن به‌ به‌رزى و نزمى و قولاییه‌کانى به‌ره‌مى هونه‌ریی په‌یکه‌ر، هه‌روه‌ها په‌یکه‌ر له‌ بناغه‌یه‌کی شیوه‌ ریکخراو له‌سه‌ر پیکهاته‌ی په‌یوه‌ندیداره‌ بۆشاییه‌کانى ناوه‌وه‌ و ده‌ره‌وه‌ی فۆرم یا پووبه‌ری ناسراو و نه‌ناسراوی هزری و بابته‌ی پیکهاتوو.

که‌واته‌ په‌یکه‌ر بریتیه‌ی له‌ پڕۆسه‌ی گونجاندنی ماده‌ی قور، گه‌چ، به‌رد، دار، ئاسن... هتد بۆ شیوه‌ هونه‌رییه‌کان، که‌ خزمه‌ت به‌ ئامانجیک ده‌کهن. یه‌کیکه‌ له‌ لقه‌ شیوه‌ هونه‌رییه‌کانى ناسراو به‌ هونه‌ره‌جوانه‌کان، به‌هۆی ماتریال و هه‌بوونی بیروکه‌ به‌رجه‌سته‌ ده‌بیت، هه‌روه‌ها په‌یکه‌ر به‌هۆی بوونی سێ دووری له‌ هونه‌ره‌کانى تر جیا ده‌کرێته‌وه‌ و چێژی بینه‌ی زیاتر به‌ بینه‌ر ده‌به‌خشیت. جوهره‌کانى په‌یکه‌ر بریتین له‌ په‌یکه‌ری بازنه‌ی، په‌یکه‌ری به‌رجه‌سته‌ که‌ شیوه‌که‌ی بارزه‌ له‌ درێژی و پانی و دووری و په‌یکه‌ری ریلیف و قول (غائر)، که‌ شیوه‌که‌ی وه‌کو روپیوئیکى وینه‌ییه‌ی وایه‌ و ته‌نها دووری درێژی و پانی هه‌یه‌.

٢- چوارچێوه‌ی تیۆری توێژینه‌وه‌:

١-٢ چه‌مکی گوزارشت:

هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه‌ مرۆف به‌رده‌وام هه‌ولێ داوه‌ گوزارشت له‌ ناخ و بیر و هه‌ستی خۆی بکات، ئەم هه‌ست و ویسته‌ش به‌ کرداری جوړاو جوړ به‌ به‌رانبه‌ری گه‌یاندوو. له‌ رێگه‌ی ده‌ربڕینی نووسین و نیگار و شیوه‌سازی. که‌ بریتین له‌ پیوستیه‌کانى ژيانى پوژانه‌ و گیرانه‌وه‌ی نه‌هامه‌تى نیو کۆمه‌لگه‌. گوزارشتکردن له‌ ئەنجامی هه‌ستی ناوه‌وه‌ی مرۆف که‌ له‌ دووتویی کاریکى هونه‌ریدا به‌رجه‌سته‌ی ده‌کات، یان هه‌رکرداریک که‌ مرۆف پنی هه‌لبستیت به‌ پالپشتی هیزی گوزارشت، ئەمه‌ش به‌ واتایه‌ دیت، که‌ گوزارشت له‌ دووتویی کرداری مرۆف ده‌رده‌که‌ویت به‌تایبه‌تى به‌ره‌مى هونه‌ری (مانی، ٢٠٠٧، ٢٨٧). ده‌سپیکى گوزارشتکردن له‌ هونه‌ری په‌یکه‌رتاشی کون له‌ کوردستاندا بۆ (٩٠٠٠ پ.ز.) ده‌گه‌رێته‌وه‌. که‌ مرۆف یه‌که‌م جار له‌ کوردستاندا هه‌لگیرساونه‌ته‌وه‌ و دواى گوزه‌راندنی ژيان له‌ (ئه‌شکه‌وته‌کانى شانده‌ر و هه‌زارمێرد و گوندی چه‌رمو). مرۆف ده‌ستی بۆ نیگارکێشان و گلجۆشى و په‌یکه‌رتاشی ده‌بات، هه‌روه‌ک له‌ پاشماوه‌کانى گوندی (گندوک) ی نزیك ئاکرئ، چه‌ندان په‌یکه‌ر و شیوه‌ی هه‌لکۆلداوی سه‌ر به‌رد له‌ ناو ئەشکه‌وته‌که‌ دۆزراونه‌ته‌وه‌ و میژوویان بۆ (٣٠٠٠ پ.ز.) ده‌گه‌رێته‌وه‌، بڕوانه‌ شیوه‌ی ژماره‌ (١). که‌ شیوه‌ی په‌یکه‌ری هه‌لکۆلداوی بازنه‌ی سه‌ری بالنده‌یه‌، له‌ که‌ره‌سته‌ی به‌رد، که‌ بۆ سه‌رده‌مى به‌ردینی نوێ له‌ سنووری گوندی نمریکی پارێزگه‌ی ده‌وک له‌ باشووری کوردستان ده‌گه‌رێته‌وه‌. له‌ کتیبی نه‌ینه‌وا و بابل له‌ لایه‌ن (سیر ئەی، ئیچ لایارد) له‌ (١٨٥٠) چاپکراوه‌ (بیربال، ٢٠٠٦، ٨٧). سه‌رده‌مى ئەشکه‌وت و بیروکه‌ی کاره‌ ده‌ستیه‌کان و هه‌لکۆلینی سه‌ر تاق و دیواره‌کانى ناو ئەشکه‌وته‌کان، له‌ رێگه‌ی به‌کاره‌ینانی که‌ره‌سته‌کانى وه‌ک به‌ردی تیژ و ئیسقانی ئاژهل و پارچه‌ دار تواناوه‌ شیوه‌ و فۆرمی هه‌لکۆلداو داتاشن. بۆیه‌ به‌ره‌مى هونه‌ری کاره‌ ده‌ستیه‌کان له‌ سه‌ره‌تای دروستبوونی مرۆفایه‌تیه‌وه‌ سه‌ری هه‌لداوه‌ و له‌ ژيانى پوژانه‌دا به‌کاربراووه‌ و له‌ دیرزهمانه‌وه‌ کارایی هونه‌ری دروست کردوو، که‌ هه‌لگری کۆمه‌لیک ئایدیا و هزری مرۆفانه‌ و سه‌رکه‌وتنیکی مه‌زن و جوانی ئەو کاته‌ بووه‌ (باقر، ١٩٦٦، ص٥٣).

مرۆف سه‌ره‌تا له‌ ناو ئەشکه‌وته‌کاندا ژیاوه‌، دواتر بۆ ده‌ربڕینی هه‌ست و گوزارشتکردن له‌ ناخی خۆیدا، هه‌ولێ داوه‌ له‌ رێگه‌ی هونه‌ری ده‌سته‌رنگینی و په‌یکه‌ر و نیگادا ده‌ری بخت و ببیته‌ شوینگره‌وه‌ی نووسین و گه‌توگۆی نیوانیان، که‌ هیشتا نه‌هاتوونه‌ته‌ کایه‌وه‌. ئەم کردار و ده‌ست په‌نگینه‌ ئیستا وه‌ک سه‌روه‌تیکی هونه‌ری مه‌زن بۆ مرۆفایه‌تى ماونه‌ته‌وه‌، که‌ بریتیین به‌ره‌مى هونه‌ری وه‌ک شیوازی ژيان و مامه‌له‌ و گه‌توگۆی نیوان مرۆفکه‌کان تۆمار کراون.



شیوهی ژماره (۱)

گوزارشت له هونه‌ری په‌یکه‌رتاشی بریتیه له و هه‌ست و دهربرینه‌ی، که په‌یکه‌رتاش له ریگه‌ی کاریکی هونه‌ری هه‌لکولراو ده‌یخاته روو. به‌گشتی مروّف هه‌ولی داوه له ریگه‌ی ئەو هونه‌ره‌ی هه‌یه‌تی سه‌رنجی خه‌لکانی ده‌ورو به‌ری خوی رابکیشیت. که زاده‌ی ناخی خویی و گوزارشتکردنی له بابه‌تیک یاخود رووداویک بووه، بویه گوزارشتکردن له ئەنجامدا بریتیه له هه‌ستی ناوه‌وه، که له ریگه‌ی به‌ره‌میکی هونه‌ریدا به‌رجه‌سته ده‌بیت. به‌گشتی په‌یکه‌رتاشانی میزوپوتامیا هه‌ست و دهربرینه‌کانیان له ریگه‌ی داتاشراوه‌کانیان، که هه‌لگری ئاماژه و گوزارشتی سه‌رده‌مه‌که بوون و به‌رجه‌سته‌یان کردوون. هه‌روه‌ک په‌یکه‌ری (پیلیفی باتاس) (Batas relief – The rock relief of Harir)، که به‌په‌یکه‌ری داتاشراوی چپای هه‌ریر ناسراوه و بۆ سه‌رده‌می فرسییه‌کان (الفرثیه) ده‌گه‌ریته‌وه. که وتوته (۵۰) م له به‌رزایی چپا گه‌وره‌که‌ی شاروچکه‌ی هه‌ریر له سنووری پاریزگای هه‌ولیز. بروانه شیوه‌ی ژماره (۲). ئەم هه‌لکولراوه که بریتیه له شیوه ناسنامه‌ی پیاویکی له‌سه‌ر لا وه‌ستاو و کلاو و فه‌روه‌یه‌ک له‌سه‌ر شانەکانی هاتوته خواره‌وه تا سه‌ر ده‌ستی راستی. هه‌رچی ده‌ستی چه‌پیه‌تی رمیکی دریزی هه‌لگرتووه. شیوه و ئادگاری پالەوانی په‌یکه‌ره داتاشراوه‌که گوزارشت له که‌سایه‌تییه‌کی کاریزمایی و ناوداری سه‌رده‌می میدیه‌کان ده‌کات، ده‌شیت دوا به‌ دوا‌ی داستانیک یاخود سه‌رکه‌وتنیک‌ی مه‌زنی جه‌نگی و یه‌کلاکه‌ره‌وه‌ی ده‌قه‌ره‌که، ئەم په‌یکه‌ره‌ی له‌لایه‌ن گه‌وره په‌یکه‌رتاشانی سه‌رده‌می خوی بۆ هه‌لکولراویت. هه‌روه‌ها ئاماژه هونه‌رییه‌کانی په‌یکه‌ره‌که و ئامانج له به‌رزی شوینی داتاشراوه‌که له قه‌دپالی چپای هه‌ریر بۆ مانه‌وه و ده‌رکه‌وتن و پیروژ راگرتنیه‌تی، وه‌ک که‌فالیکی نه‌مری په‌یکه‌رتاشی له ناوچه‌که‌دا که بۆ هه‌زاره‌ی یه‌که‌می پ. ز. ده‌گه‌ریته‌وه.



شیوهی ژماره (۲)

کرداری گوزارشتکردن له ریگه‌ی یه‌ک یاخود کومه‌لیک هیما و ئاماژه‌ی له‌سه‌ر به‌ره‌می هونه‌ری هه‌لکولراو ده‌ناسریته‌وه. خاکی کوردستانیش سه‌روه‌تیک‌ی ده‌وله‌مندی شارستانیه‌تییه‌کانی له هونه‌ر و شوینه‌وار بۆ ماوه‌ته‌وه.

له دیزه مانه وه هونهری په یکه رتاشی رۆلی گرنګ و پر بایه خی له ژبانی مروّقایه تیدا بینووه، به در یژیابی میژوو تا ئه مرۆ لیکۆلر و شوینه وارناسان به دوا ی گوزارشتی شوناس و ناسنامه ی په یکه ره کانی سنووری کوردستانی کۆنن بۆ گه یشتن به هیما و ئاماژه هونهری به کانی سهر په یکه ره داتاشراوه کان. له و تو یژینه وه به رده و امانه به هاو به شی و هاوئا هه نگی پسپو رانی ناو خۆیی و دهره کی، توانا وه کۆمه لیک لیکۆلینه وه ی گرنګ و دانسقه له مه ر په یکه ره داتاشراوه کان له چوارچیوه ی فۆرمه جیاوازه کانی شوینگه و ناوچه شوینه واری به کانی سنووری کوردستان ئاشکرا بکرین. له گه ل ئه وه شدا کۆمه لیک په یکه ری داتاشراو له قه دپالی شاخ و چیاکانی کوردستان، به هه له ناو و ناو نیشانیان به مه به ست و بی مه به ست له لایه ن که سانی ناشاره زا و خه لکانی سنووری ناوچه شوینه واری به کان له رابردو ودا بۆ دانرابوو. که خو یندنه وه ی گشتگیر و زانستی بۆ هیما و ئاماژه هونهری به کانی سهر په یکه ره داتاشراوه کان نه کراون، له نمونه ی په یکه ری میلی سهرکه و تن، پروانه شیوه ی ژماره (V). له سهره تاکانی سه ده ی رابردو خو یندنه وه و ناساندنی هه له ی بۆ کرابوو. ئه م په یکه ره که و تۆته دهر به ندی گا ور نزی که قه ره داغ له پار یزگه ی سلیمانی له باشووری کوردستان. گوزارشت له شیوه ی پیاو یکی جه نگاوه ری ریش لاکیشه ی له سه ر لا وه ستا وه ده کات و کلاو یکی لیوار پانی له سه ر دایه و له به شی دواوه ی پرچیکی زۆر و به شی خواره وه ی گو یچکه یه کی ده بینریت، سه ری به لای چه پدا و نیمچه خواره وه ده پروانیت. ئاماژه کانی ده م و چاوی جه نگاوه ره که وه ک ته واوی به شه سه ره کی به کانی ده ست، باز . پان و لاقه کانی په یکه ره داتاشراوه که گوزارشت له هه نگانان و سهرکه و تن به سه رنه یاراندا خۆی ده بینته وه. هه روه ک نمونه یه کی په یکه ری به رجه سه ته ی نایاب له گشت پروه کانی دهر برین و تو یکاری و دابه شکردنی دارشته که له قه دپالی چیاکه دا.

پیکهاته ی دارشتنی ئه م په یکه ره داتاشراوه له چه ند که سایه تیه کی جیاواز له پله و پۆستا جیاوازن، هه روه ک له پروی قه باره و شوناس و ئاماژه ی هونهری شدا جیاوازن. له م به رجه سه ته داتاشراوه دا که سایه تی پاله وان و قاره مانیکی قه باره مه زن و چه ندین که سایه تی بچووک و لاواز له ژیر پیکانی که و تون. ئاماژه ی هونهری له که سایه تیه کی بالاده ست و فرمانراوا و پاشا ده چیت، له دۆخی مه دیدانی جه نگا به سه ر جه سه ته ی دووژمه کانی تیپه رده بیت، که ئه مه ش ئاماژه یه به سه رکه و تنی جه نگیکی مه زن به سه ر هیزی نه یاردا و وه ک له شوینه واری تهر م و لاشه ی ژیر پیکاندا به جیماوه، هه روه ها دارشتنی په یکه ریکی به رجه سه ته له و به رزییه و به م هه مو و رده کاری و ته کنیک و گوزارشته بۆتا نمونه یه کی به رزی په یکه رتاشی کۆن له کوردستاندا.



شیوه ی ژماره (V)

په یکه ره داتاشراوه کانی قه دپالی شاخه کانی کوردستان ئیستا به به شیکی گرنګ له ناسنامه و شوناسی دانیشتوانی ره سه نی شارستانیه تیه کانی میژو پۆتامیا هه ژمار ده کرین. پار یزگاری کردن و مانه وه ی ئه م هونهره زۆر گرنګه بۆ

جیاکردنه وهی فەرهنهنگ و دابونه ریته جیاوازه کۆنهکانی شارستانییه تهکان له کوردستاندا. هونهری پهیکه رتاشی زانیاری زۆر و گرنگی مرۆفی سهردمه کۆنهکانمان پێ دهناسینیت. هەرچی زانیاری له بارهی دابونه ریتی مرۆف و ئەو سروشت و ژینگه ی که تیندا ژیاون له گه ل گۆرانکارییهکان و کاریگه ریهییهکانی ژینگه و سروشت به سهر مرۆف و شوینی ژیانی پوون کراوه ته وه. ههروهک کۆنترین پهیکه ری داتاشراوی بازهیی له دۆلی میژوپۆتامیادا له سهردمی بهردینی نۆی، گوزارشته له سهری بالندهیهکی بهردین، که له گوندی نمریک دۆزراوه ته وه. که میژووی بۆ شوینه وارهکانی گوندی نمریک له سنووری ئیستای پارێزگه ی دهۆک له باشووری کوردستان بۆ (۹۰۰۰) پ. ز. دهگه رپه ته وه. کۆمه لیک پهیکه ری سهری بالنده ی له بهرد دروستکراو بوون.

کهواته هونهری پهیکه رتاشی له کوردستاندا، نوینه رایه تی کۆنترین پهیکه ری له شارستانییه تی میژوپۆتامیا کردوه. خاکی کوردستان به هۆی بوونی سه رچاوه ی زۆر و زه وهندی ناوچه شاخاوییهکان به گشتی و چیاکانی زاگرو س له باکوور به تاییه تی، بۆته سروشتیکی خۆسه پینه ر به سهر ناوچه که دا. (ابو دبسه، ۲۰۱۱، ۴۹). بهرد و قه دپالی شاخهکان سهروه تیکی مه زنی که رهسته ی پهیکه رتاشین بووه، ههروه ها میژووی دوورد ریژی رهنگدانه وهی گیانی ئایینی و ژیا ری هونهری و کولتووری و فەرهنهنگی و کۆمه لایه تی کۆنی شارستانییه تییهکانی خاکی کوردستانمان پیشان ده دات. بۆیه ئاماژهکانی کۆمه لایه تی و سیاسی سه ر هونهری پهیکه رتاشی کۆن ریگه یه که بۆ جیاکردنه وهی شوناس و ناسینه وهی شیوازی داب و نه ریت و ره سه نایه تی شارستانییه تییهکان له لایهک و په یوهندی میله تان به و خاکه ی له سهری نیشته جی بوون له لایهکی تره وه.

پهیکه رتاشین له خاکی کوردستان له پووی ژینگه ییه وه بارودۆخیکی گونجاوی هه بووه، له بونیاتنان و بهرده وای شارستانییه تی میژوپۆتامیا و ته نانه ت له پووی هزی و تیگه یشتیان بۆ به ره مه هونه ریهییهکان له سهردمه جیاچیاکانی میژوپۆتامیا. هه ر وهک له به ره مه هونه ری و شوینه وارییهکانیاندان رهنگی داوه ته وه. (باقر، ۲۰۲۲، ۲۸). به گشتی بابته هونه ریهییهکان رهنگدانه وهی فۆرمهکانی دهووربه ریان بووه. له ناو نه ته وه دیرینهکانی کوردستان ههروهک (لولوبیی، گۆتی، خوری، میتانی، کاشی، کاردۆخی و دهوله تی ئوراتق) هه بووه، کۆمه لگه لیک شوینه وار و به ره مه ی پهیکه رتاشی سنووری کوردستاندا به نه مری ماونه ته وه. ههروهک له ناو تۆماره سۆمه ریهییهکاندا لولوبیهییهکان ناویان به شیوه ی لولوبی، لولومی و لوو هاتووه، زیدی ره سه نیان که وتۆته ده قه ری شاره زووری سنووری پارێزگه ی سلیمانی له باشووری کوردستان. پاشان به ره و باشوور ده ستیان به فراوانخوازی کردوه، تا ناوچهکانی دهووربه ری پووباری سیروان و به پانایی پوژئاوای چیاکانی زاگروسیان گرت و له گه ل گوتیهییهکان له ناوچهکانی پوژه لاتی زیی بچووک تیکه لبوون.

پهیکه رتاشی وهک یه کیک له ره سه نترین توخمه هونه ریهییهکانی مرۆفایه تی له رابردوو و ئیستادا، وهک یه کیک له کۆنترین و بهربلاوترین و هه مه جۆرترین هونه ره زیندوووهکانی جیهان داده نریت. پهیکه رتاشی له لایه ن گه لانی میژوپۆتامیادا گرنگیه کی ئیجگار به رچاوی له نیو هونه ردا بهرکه وتوووه. به شیوه یه کی سه ره تایی و ئاشکرا گوزارشت له هه ست و ده ربینه ئایینییهکانیان کردوه، له ریگه ی سازکردنی فۆرمی پهیکه ری مرۆف وئاژه ل به که رهسته ی سه ره تایی، که له دهووربه ری خۆیدا دهستی که وتوون، دواتر له گه ل گه شه سه ندنی سهردمهکان و گۆرانکاری له بابته ی پهیکه رهکان هاتۆته ئاراه، که زیاتر پۆل وپیگه ی پاشا و جهنگاوه ر و دیمه نی جهنگ وداستانهکانیان له قه دپالی شاخهکاندا داتاشیوووه. هه ر وهک هه لگۆلراوی دووه می ده رگه ی ئامیدی که وتۆته قه دپالی شاخیک له نزیک ده رگه ی شارۆچکه ی ئامیدی له پارێزگه ی دهۆک له باشووری کوردستان. هه لگۆلراوه که بۆ سهردمی ساسانییهکان له هه زاره ی یه که می پ. ز. دهگه رپه ته وه. که گوزارشت له که سایه تییهکی فه رمانه وه ی سهردمه که دهکات. بروانه شیوه ی ژماره (۸)، ههروه ها له سه ر پارچه بهردی بازهیی جیاوازه قه باره شدا پهیکه ریان داتاشیوووه، که ئیستا زۆربه ی نمونه ی ره سه نی پهیکه ره داتاشراوهکان له ناو موزهکانی جیهاندا نمایشکراون، ههروه ها له ریگه ی ئەم هونه ره وه توانیویانه رووداوهکانی پوژانه ی خویان و بیروکهکانیان نمایش بکه ن، وهک کاریکی هونه ری پهیکه رتاشی تۆمار کراوه، کاره دهستییهکان هه ر له کۆنه وه

سەرچاوهیهکی باش بوونه بۆ بهرەو پیشبردنی ژیان و پیشاندانی داهینانهکان، که بۆته هۆی ئەرشیفکردنی هونەرکهکیان له چوارچیوهی شیوه و فۆرمیکی ساده.



شیوهی ژماره (۸)

میژووکی دیرین و هاوسهردهمی شارستانییهته میژووکیهکانی ناوچهکه و دهورو بهرە و بهلگهی پاشماوه شوینهواری و بیناسازی و هونهرییهکانی (گوندی چهرمۆ)، که به یهکهم گوندی کشتوکالی چاخی بهردینی نوی دادهنریت. جگه له دهیان ناوچه و شوینهواری تر به زیندوویتی ماونهتهوه. (باقر، سەرچاوهی پیشوو، ۲۸۶)، بهلام بۆشاییهکی گهره له سهدهکانی ناوهراست له کوردستاندا دهبنریت. رهنگه هۆکاره سیاسی و ئایینییهکان ئاستهنگی سههرکی بهردهم پیش نهکهوتنی پهیکه بن. تا ناوهراستی سهدهی رابردوو جموجۆله کهسییهکان دهستیان پین کردۆتهوه. دهتوانین بلیین ئیستا جوریهتی و دهبرپین له پهیکه له کوردستاندا ههیه، ئەمهش بههۆی تیکه لاوبوونی زیاتری پهیکه رتاشان لهگهڵ دهروهه دا. بهلام پهیکه رهکانی سههردهمانی پیشوو له کوردستاندا، له رینگهی گوزارشت و ئاماژه جیماوهکانی سههر شیوهی پهیکه رهکان، ههروهها پارێزگاری و پاراستن، تا ئەمڕۆ رۆلێکی گرنگ له مانهوهی ئادگار و شوناسی میراتی مروّقیایهتی و خاکی کوردستان دهبنیت، ههروهها دهبنیته سههرچاوهی زیندوو شارستانییهتییهکانی سههردهمه جیاوازهکان له کوردستانی کوندا. هههرچنده پهیکه رتاشی له سههردهمی شارستانییهتییه کۆنهکان و شیوازی کارکردنیا مه بهستی خستنه پرووی بیر و باوهری ئایینی و ئەفسانهیی و بهرههه می داتاشراوی ژیانی رۆژانهی خویان تیدا هه لکۆلیوه، له شیوهی پهیکه ری داتاشراو. ته نانهت وهک راکوردنی ئاژه لهکان و کۆکردنه وهی هیزی کارکردن له کشتوکال و دروستکردنی پهیکه بۆ مه بهستهکانی رۆژانهیان، که بوونه ته ئەرشیفیکی دهوله مهندی پهیکه رتاشی له کوردستاندا. (بارو، ۱۹۸۰، ۱۰۷). پاشماوهی پهیکه ره داتاشراوهکانی شوینهواری (خه نس)، که پیکهاتوون له چه نین پهیکه ری بهرجهستهی پاشای ئاشووری و دارودهسته کهی، دیمه نی پهیکه ری هه لکۆلراوی گای بالدار له سههر بهرد، که بۆ سههردهمی پاشای ئاشووری سهنحاریب (705-681) پ. ز. دهگه رپهته وه. ههروهک له ماله پهری فهرمی پارکی شوینهواری سهنحاریب به وردی لیکۆلینه وهی له باره وه کراوه و وینهی تهواوی پهیکه ره داتاشراوهکان خراونه ته روو.

سههرپای ئه وهی له دوا ی سالی (۱۹۹۱) توێژه ران هه ولایاندا وه له مه ر پهیکه ره داتاشراوهکانی خاکی کوردستان لیکۆلینه وهی تازه بخره بهردهم نه وهی نوی کوردستان، که له رابردوودا ئەم پهیکه ره داتاشراوانه چه نین چیرۆک و ئەفسانهی جوراوجوریان له مه ر باس کراوه. ته نانهت به شیکیان روو به پرووی تیکدان و شکاندن بوونه ته وه، به هۆکاری ئه وهی له رابردوودا په رستراو بوون و ئەم نه رپه ته له ئایینی ئیسلامدا رینگه پیدراو نییه.

ههروهها (پارکی شوینهواری سهنحاریب) یه کیکه له پارکه شوینهوارییهکانی کوردستان، بۆته پاراستنی پهیکه ره هه لکۆلراوهکان له نزیک سنووری ئیستای شارۆچکهی (شیخان) له پارێزگهی دهۆک له باشووری کوردستان. به هۆی ئه وهی پهیکه رهکان له ناو شوینیکی نیمچه دۆلدا له بهردهم رووباریکی بچووک هه لکه وتوون، بۆ ماوه یهکی درێژ له ژێر ئاودا نقووم ببون، له م سالانهی رابردوودا به هۆی دابه زینی ئاوی دۆله که چه نین نمونهی تری پهیکه ری بهرجهسته

به دیار که وتون (باقر، سه رچاوهی پیشوو، ۷۲۴-۷۲۸). ئیستا به هه ولی شوینه وارناسانی بیانی بۆته پارکی شوینه واری (سه نحاریب) و خه لک له ناو خو و دهره وه سه ردانی ده کهن. هه ر وهک په یکه ری هه لکۆلراوی پاشاییه کی ئاشووری داتاشراو له قه دپالی شاخ، که بۆ سه رد می پاشا (سه نحاریب) ده گه رپته وه. بروانه شیوهی ژماره (۹-۱) و (۹-ب). به گشتی خاسیه ته کانی هونه ری په یکه رتاشی ئاشووری (۲۰۰-۶۱۲) پیش زاین، له شارستانییه تی (میزوپۆتامیا) زیاتر گه شان هوهی به خو یه وه بینوو، به به رانبه ر به شارستانییه ته کانی پیش خو، به تاییه تی بوونی رپژه یه کی زۆری به ره می په یکه رتاشی دیوار به ندی و باز نه یی له که ره سته ی به رد، ئه وهش به هوی سروشتی ناوچه ی شاخاوی ژیر فه رمان په وایی ولاتی ئاشوورییه کان ده گه رپته وه.. (پیریال، سه رچاوهی پیشوو، ۲۴).



شیوهی ژماره (۹-ب)



شیوهی ژماره (۹-۱)

۳-۲ ناماژه کانی چوارچیهی تیوری:

- که قالی په یکه رتاشی هه لکۆلراو وهک په کیکی له گرنگترین گوزارشتکردن و دهربرینه ئه زموونی کاره ده ستییه کانی په یکه رتاشانی شارستانییه تی میزوپۆتامیا داده نریت. له و رینگه وه گوزارشتیان له بیر و باوه ری ئایینی و سیاسی فه رمان په وای سه رد مه کانیا ن کردوه.

- گوزارشتکاری له شوناس و ئادگار و شیوهی خوداوه ند و پاشاکاندا رهنگی داوه ته وه، بۆیه رۆلی پاله وانیا ن له ناوه رۆکی په یکه ره هه لکۆلراوه کانی سنووری (کردستان) هه بووه.

- په یکه ره هه لکۆلراوه کان به زۆری له قه دپالی چیاکان دروستکراوه، بۆ ئه وهی گوزارشت به فه رمان په وایی و بیر و باوه ری ئایینی بکات. گوزارشت له رووداوی جهنگه کان بابه تی سه ره کی په یکه ره داتاشراوه کانی قه دپالی چیاکان بوون. - له رینگای گوزارشتی ناو که قاله جیماوه کانی میزوپۆتامیا بۆمان دهرکه وتوو، که مروّف له ناوچه که دا چون ژیاوه و به رده وام گورانکاری له ژیا نی کۆمه لایه تی و سیاسی به سه ره اتوو.

- گوزارشت له داتاشراوی هه لتوقیوی شیوهی پاشاکان له قه دپالی چیاکان، به مه به سستی دهربرینی پله و مه زنی فه رمان په واکان له بیرو هزری مروّفی ئه وکات بووه.

۳-شیکردنه وهی نمونه کان:

۱-۳ نمونهی (۱)

ناوی به ره م: په یکه ری هه لکۆلراوی دهرگه ی ئامیدی*

خاوه ندارییه تی به ره م: سه رد می ساسانییه کان

میژووی ئه نجامدانی به ره م: هه زاره ی یه که می پ. ز.

جۆری که ره سته ی به کاره اتوو: (به ردی لایم ستون) له قه دپالی شاخ

پیوانه ی به ره م: (۲۴۵ * ۱۴۵ * ۶۰سم)

شوینی به ره م: پاریزگه ی دهوک/ شاروچکه ی ئامیدی



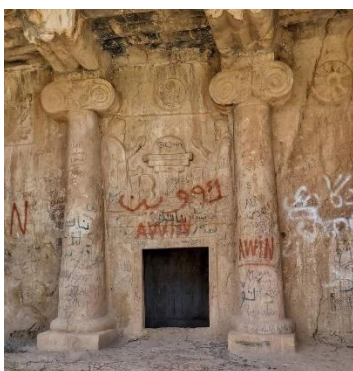
له چاوپیداخشاندا بۆ په يکەرکه تهنه فۆرميکي شيواوي کهسايه تيبه کي جهنگاور به پوزشنهري وهستاو به شيويه پرووي پيشه وه به رهو لاي راست هه لکول دراوه. له ناو چوارچيوه يه کي لاکيشه يه کي ستووني و به شي سهره وه ي نيوه که وان ده بينين. کاره که به شي سهره وه ي شيويه له سهر لايه و دهستي راستي رميکي دريژ و دهستي چه پي شمشيريکي راستي گرتوه و په يکره داتاشراوه که له قه باره ي سروشتي گوره تره و نزیکه ي يه ک و چاره گه. به گشتي کاره که دامال دراوه له ورده کاري و لايه ني ته کنیکي، تهنه شيوه و تويکاري کهسايه تيبه کي جهنگاور دهرکه وتوه. ده شيت هۆکاري شيواويه که ي به هۆي گورانکاري که ش و هه و له لايه ک و نه زانين و نه بووني رۆشنيري شيويه واري له لايه ن دانيشتواني ناوچه که له لايه کي تر بيت. هه نديک نمونه ي په يکهرتاشي تر به نه نقه ست ده سترديژي کراوته سهر، نه مه ش بوته هۆي ئادگار و گوزارشت و دهربرين و ورده کاريه کاني سهر پرووي په يکهره کان له ناو بچيت.

له پرووي ره هه ندي گوزارشت له کهسايه تيبه کي پياو ده کات. هه لگري جووله يه کي سه رنجرکيشي خاوه ن توانا و ده سه لاتداری ناوچه که بيت. هه روه ک له پرووي دابه شکردني قه باره وه زور ليزانانه خراوته ناوه راستي په ناليکي شيوه لاکيشه، که له به شي سهره وه نيمچه که وانه و به شيويه په يکهره هه لتوقيوو له رووبهري به رديني دهره وازه ي شاره که ساز کراوه. شوناس و گوزارشت و ئاماژه کاني داتاشراوه که له جهنگاوره يکي مه زن و قاره مانیکي بالاده ست و فه رمانراوا ده چيت، ده شيت کاره که به هۆکاري سه رکه وتني له جهنگ داتاشراويت. هه رچه نده داتاشراوه که ته وای ورده کاري و ئادگارکاني شيويه ده موچاوي له ده ستداوه. به لام جووله کان و کرانه وه ي قول و وه ستاني به که لوپه لي سه ربازي زياتر پوزيشنهري خو سه پين و بالاده ست پيناسه ده کن. ته نانه ت هالکوليني له نزیک دهرگه ي سه رکه ي هاموشوکاراني شاره که بوته نمونه يه کي به رزي په يکهرتاشي سه رده مه که.

له پرووي ناوه روکه وه نه م هه لکول دراوه ده شيت بۆ مه به ستی پيروزکردني سه ربازي نه نجام دراييت. هه رچه نده په يکهره ي داتاشراوي ئاميدي به هۆي نه بووني نو سه راوي هه لکول دراو له سه ر په يکهره که، ناتوانريت دنيا بين له خودي کهسايه تيبه که هه لکول دراوه که. هه رچه نده گوزارشت و ئاماژه و دهربرين له شيويه گشتي په يکهره که به پرووي ده بينريت، که جهنگاوره يک يا خود فه رمانه وای سه ربازي سه نوره که بيت، هه روه ک له ئاماژه و جووله کاني دهرکه وتوه و بيگومان له و سه رده مه دا زياتر په يکهرتاشان و کاره کانيان له خزمه تي پاشا و فه رمانه و سه ربازيه کان بو، هه روه ها ميژووي هه لکول دراوه که بۆ ماوه ي ده سه لاتي ئيمپراتوريه تي ساسانيه کان له هه زاره ي يه که مي زاييني ده گه ريئنه وه.

خه سه له ته هونه رييه که ي هه لکول دراوه که ئاماژه به سه ربازي و پيگه ي کومه لايه تي به شيوازي گوزارشتي بۆ فه رمانه وایه کي ده سه لاتداری شاره که ده گه ريته وه. هاوکات په يکهرتاشاني ميژوپوتاميا به سوودوه رگرتن له نه زمووني هونه ري و ته کنیکي سه رده مه کاني پيش خو يان، شيويه هه لکول دراو له ناو چوارچيوه يه کي لاکيشه يي به شيويه ستووني و لاي سه ره وه ي نيمچه که وان و له ناوه راستي په يکهره ي کهسايه تيبه کي هه لتوقيوو نه نجام دراون، هه روه ک نمونه ي په يکهره ي داتاشراوي پاشاکان له قه دپالي رووبه ره به ردينيه کاني (خه نس) و (چياي هه رير) نه نجام دراون.

۲-۳ نمونه ي (۲)



ناوي به رهه م: په يکهره ي هه لکول دراوي قزقاپان*

خاوه ندارييه تي به رهه م: سه رده مي ميدييه کان

ميژووي نه نجامداني به رهه م: هه زاره ي يه که مي پ. ز.

جوړي که ره سه ته ي به کاره اتوو: (به ردي لاي ستون) له قه دپالي شاخ

پيوانه ي به رهه م: (۸م به رزي)

شويني به رهه م: پاريزگه ي سلیماني / شاروچکه ي دوکان

له چاوپنځشانندا بۇ کارهکه چهند فورم و پهیکه ریکی داتاشراو دهبنین. سهره کیتیرین و چهقی کاره هه لکولراوه که بریتیه له پهیکه ری هه لتوقیوی دوو فرمانرہوا، که بهرانبر به یه کتر وه ستاون له ناوه راستیاندا سه کوی ناگردان هه یه، هر دوو که سایه تیه که دهستی راستیان بهرانبر به یه کتر بهرز کردوتهوه، هر وه ها هر دوولا به دهستی چه پیان که وانه کانیان له سهر زهوی داناوه.

هرچی ناوه رۆکهوی ئه وه هه لکولراوه یه گوزارشت له کوبونه وه و له یهک نزیک بوونه وهی دوو پاشا دهچیت، وهک له دهسته کانیان دهرکه وتوو و ئاماژه یه بۆ سلوو کردن و لیک تیگه یشتنی نیوانیان، که گوزارشته له ئازایه تی و پیشکوتنی هیزی چهک و تفاق له جهنگدا که ئه وه سهرده مه به کاریان هیناوه.

له رووی ره هندی گوزارشت ئه م هه لکولراوه ش وهک گشت داتاشراوه کانی سنووری خاکی کوردستان به هۆکاری سروشتی و مرویی که میک شیونراوه، به لام ده توانین به شیک له ورده کارییه کانی ناوه رۆکی ئه م داتاشراوه بینین. هر وهک بوونی هیما سی خواوند له به شی سهره وهی کاره که هه لکولراون، که هیما سی خواوندی عه شتار بره وانه شیوهی (۷-أ) و خواوندی مانگ بره وانه شیوهی (۷-ب) و ئاهورامه زدا بره وانه شیوهی (۷-ج) به شیوه یه کی ئه ندازه یی و نه خشینراون.



بره وانه شیوهی (۷-ج)

بره وانه شیوهی (۷-ب)

بره وانه شیوهی (۷-أ)

خه سلته هونه رییه که ی هه لکولراوه که، که یه کیکه له گرنگترین شوینه واره کانی کوردستان له سنووری شاری سلیمانی ، که چه ندین هیما و ئاماژه له سهر رووی قه دپالی شاخه که هه لکولراوه، که دهر برینی روونتری له چاو په یکه ره هاوشیوه کانی به کاره که به خشیوو. بویه داتاشراوه که بۆ سهرچاوهی لیک تیگه یشتنی سهر بازی و کومه لایه تی به شیوازی گوزارشتی له ریگه ی ئاماژه کانه وه دهرکه وتوو. هاوکات په یکه رتاشانی میزوپوتامیا به سوود وهرگرتن له ئه زموونی هونه ری و تهکنیکی سهرده مه کانی پیش خویان، هه ندیک جاریش هاوسه رده م بوون، هر وهک ئه م کاره له رووی پیکهاته ی دارشتنییه وه، له شوینه واری (فهقره قا) له پاریزگای مه هابادی رۆژه لاتی کوردستان نزیکه، بویه دروو سترکدنه که ی بۆ هه مان سهرده م دهگه ریته وه.

۴- ئه نجام و دهر ئه نجام:

۴-۱ تویر له کوتایی تویرینه وه که دا به م ئه نجامانه ی خواره وه گه یشت:

- په یکه رتاشی له پال گلجوشی وهک یه که مین و سهره تاتیرین که قالی به رجه سته و بازنه یی میراتی میزوپوتامیا ده ژمیردیت. که تا ئه مپۆ به زیندوویی ماونه ته وه و پتر له جووری به رد هه لکولراون، هر وهک نمونه ی (۱ و ۲).
- گوزارشتکاری بابه تی سهره کی داتاشراوه کان بووه، زیاتر رۆل و گرنگی به ئاماژه و ناسنامه ی پادشا و فرمانرہواکانی میزوپوتامیا دراوه. هر وهک نمونه ی (۱ و ۲).
- په یکه رتاشانی میزوپوتامیا به گشتی هه ولیانداده، ئه زموونی نه مری ئاماژه و ره هندی گوزارشتکاری له ریگه ی به کاره یانی هیما و سیمبولی باو و رۆژانه یان ده وله مه ندی به شاکاره داتاشراوه کان به خشن. هر وهک نمونه ی (۲).

- ٤-٢ توێژەر به هۆی شیکردنه وهی ههردوو نموونه که، دهرئه نجامه کانی توێژینه وهی پوخت کردۆته وه و به چه ند دهرئه نجامیکی سه ره کی گه شتوو ه:
- هونه ری هه لکو لراوی قه دپالی شاخه کان، هه ره سه ره تاترین داهینانه گرنگه کانی مروقی میزو پۆتامایه، هه ر له و ریگه وه توانراوه گوزارشته کانیان به رجه سته بکه ن.
 - به گشتی که قالی په یکه رتاشی له میزو پۆتامیا بۆ چه ندین ئامراز و هۆکاری پتویستی ژیانی روژانه دا به مه به سستی (ئاینی، جهنگی، قاره مانیه تی، پیروزی، کومه لایه تی، خو شه ویستی، جوانی) به کاره اتوو ه.
 - په یکه رتاشانی میزو پۆتامیا زیاتر کاریان له سه ر گوزارشته کاری داتاشراوه کان کردوو ه، به مه به سستی دهرخستنی ناسنامه ی که قاله کان.
 - گوزارشت و ئاماژه ی سه ر که قاله کانی میزو پۆتامیا، بوونه ته هۆی چیژبیین و دهرخستنی زیاتری شوناس و ناسنامه ی په یکه ره داتاشراوه کانی سنووری هه ری می کوردستان.
 - تاییه تمه ندیه کانی گوزارشته کاری ته واوی داتاشراوه کانی سه ر شاخ و چییاکان، وه ک ژیرخانیکی مه زن وایه، بۆ مانه وهی ناسنامه ی پادشا و که سایه تی فه رمانه واکانی میزو پۆتامیا و چیروکی پشت به ره مه په یکه رتاشیه هه لکو لراوه کان.
 - به شیکی زۆری که قالی په یکه رتاشی هه لکو لراوی قه دپالی چییاکان، له سه رده مه جیا جیا کانی میزو پۆتامیا که وتۆته سنووری هه ری می کوردستان.
 - به شیکی زۆر له به ره مه په یکه رتاشیه کانی سنووری هه ری می کوردستان، ئاماژه به بوونی کاریگری و سوود وهرگرتن له ژیا ری و شارستانیه تی میزو پۆتامیا دا هه یه.
 - گوزارشته کاری کاریگری زۆری له سه ر په یکه رتاشانی میسو پۆتامیا دا هه بووه.

٤-٣ راسپارده:

- توێژەر له دوا ی خستنه رووی ئه نجام و دهرئه نجامی توێژینه وه، راسپارده کانی له م خالانه دا خستۆته روو:
- گرنگی زیاتر به پاراستنی به ره مه داتاشراوه کانی سنووری هه ری می کوردستان بدریت، هه روه ها نمونه ی له به رگراوه یان له شوینه ئه کادیمی و زانستیه کانی ناو شاره کانی هه ری می کوردستان بۆ ساز بکریت.
 - ئه رشیفکردن و دروستکردنی مالپه ریکی ئینته رنیته، که تاییه ت بیته به موزه خانه شوینه وارییه کانی کوردستان، بوئه وهی فیرخوازان و توێژهران بتوانن به سانای ده ستیان پی بگات.
 - پتویسته گرنگی زیاتر به په یکه ره داتاشراوه کانی کوردستان بدریت، به تاییه ت له رووی هونه رییه وه له په یمانگه و کو لێژی هونه ره جوانه کان خو یندنه وه و نمایشکردنی زیاتری بۆ بکریته و فیرخوازان و هونه رمه ندان ئاشنایه تی له باره یه وه به ده ست بخه ن.
 - گرنگیدانی زیاتر بۆ کارکردن و ئه نجامدانی چه ندین پرۆگرامی ته له فزیونی له شیوه ی زنجیره یی و دیکۆمینتاری، تاییه ت به به ره مه داتاشراوه کانی سنووری کوردستان و خستنه رووی گوزارشته کاری له ناوه روکی داتاشراوه کان، بۆ ئه وهی خه لکی ئاسایی ئاشنای زیاتر و تیگه یشتنی پتری له مه ر شوینه وار و داتاشراوه کانی کوردستان هه بیته.

٤-٤ پشینیان:

- شیواز له هونه ری هه لکو لراوی سه ر شاخه کانی کوردستان.
- هیما و ئاماژه کانی هونه ری په یکه رتاشی له هه ری می کوردستاندا.

٤-٥ سه‌چاوه‌كان:

- (القران الكريم - تفسير الكبرى - تفسير سورة العمران - الايه ٤١).

سه‌چاوه‌ی كوردییه‌كان:

- باجگر، د. نه‌وزاد یحیی (٢٠٢٣). ئه‌تله‌سی كوردستان. هه‌ولێر: بلاوكراوه‌ی زانكۆی جیهان.
- ئه‌حمه‌د، د. جه‌مال ره‌شید و د. فه‌وزی ره‌شید (٢٠١٤). میژووی كۆنی كورد. (چ ٤). ناوه‌ندی رۆشنیبری و هونه‌ری ئه‌ندیشه‌، سلیمانی.
- باقر، ته‌ها (٢٠٢٢). سه‌ره‌تایه‌ك بۆ میژووی شارستانییه‌ دێرینه‌كان، ولاتی نیوان دوو رووبار. (ب ١). سلیمانی.
- پیربال، فه‌ره‌اد (٢٠٠٦). میژووی هونه‌ری شیوه‌کاری له‌ كوردستاندا. ده‌زگای میزگ، هه‌ولێر.
- پیربال، فه‌ره‌اد (٢٠١١). كرۆنۆلۆجیای كوردستان (چ ١). ده‌زگای چاپ و بلاوكردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
- ته‌لایی، سارا (٢٠٢٢). كورد له‌هه‌خشی ئاسه‌واردا. (چ ١). زانكۆی جیهان، هه‌ولێر.
- حمه‌ صالح، مقدا. (٢٠١٧). ئیستاتیکا، چاپی یه‌كه‌م، چاپه‌مه‌نی مانگ، سلیمانی.
- كه‌مال، د. محه‌مه‌د. (٢٠١٧). فه‌لسه‌فه‌ی هونه‌ر، چاپی یه‌كه‌م، چاپخانه‌ی سه‌رده‌م، سلیمانی.
- گارا. (٢٠٠٥). هونه‌ری شیوه‌کاری مۆدیرن، ده‌زگای چاپ و بلاوكردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
- مه‌عروف، كه‌مال نوری. شیونه‌واره‌كانی كوردستان، زمانی میژوون. ده‌زگای رۆشنیبری جه‌مال عیرفان، سلیمانی.
- میرواده‌لی، كه‌مال (٢٠٠٥). فه‌لسه‌فه‌ی جوانی و هونه‌ر. (چ ٢). خانه‌ی چاپ و بلاوكراوه‌ی قانع، سلیمانی.

سه‌چاوه‌ی عه‌ره‌بییه‌كان:

- ابن المنظور. (٢٠٠٠)، لسان العرب، المجلد العاشر، دار صادر، بیروت.
- ابراهیم، الدكتور زکریا. (١٩٨٨). فلسفه‌ الفن فی الفكر المعاصر، الناشر مکتبه مصر. مصر.
- ابراهیم، زکریا (١٩٧٣). الفن والإنسان. دار غریب للطباعة، القاہرة.
- ابو دبسه، فداء حسین و خلود بدر غیث (٢٠١١). الفنون مابین الحضارات القدیمة والحدیثة. (ط ١). دار الاعصار العلمی للنشر والتوزیع، عمان.
- باقر، طه و فؤاد سفر (١٩٦٦). المرشد الی مواطن الاثار والحضارة، الرحلة الخامسة. مطبعة وزارة الثقافة و الارشاد، بغداد.
- المعلوف، منیر (١٩٧٧)، المورد، دار العلم للملایین، بیروت.
- ابن المنظور (٢٠٠٠) لسان العرب، المجلد العاشر، دار صادر، بیروت.
- صلیبا، جمیل (١٩٧٧)، المعجم الفلسفی، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأمیریة، القاہرة.
- صلیبا، جمیل (٢٠٠٦)، المعجم الفلسفی بالالفاظ العربیة و الفرنسیة و للاتینیة، ط ١، ذوی القری، القاہرة.
- خیاط، یوسف (١٩٧٤)، معجم المصطلحات العلمیة والفنیة، دار لسان العرب، بیروت.
- رید، هیریرت (١٩٧٠). التریبة عن طریق الفن، تر: عبدالعزیز توفیق جاوید. القاہرة: الهيئة العامة للکتب و الاجهزة العلمیة.
- صاحب، د. زهیر، و د. سلمان الخطاط (١٩٨٧). تاریخ الفن القدیم فی بلاد وادی الرافدین. مطبعة التعلیم العالی، بغداد.
- مانی، بهیان (٢٠٠٧)، السمات التعبیریة فی منحوتات كردستان العراق، رسالة ماجستير غیر منشورة، جامعة السلیمانیة، کلیة فنون الجمیلة، قسم فنون التشکیلیة، نحت، السلیمانیة.
- محمد شفیق غربال (١٩٥٩)، الموسوعة العربیة المیسرة، دار الشعب ومؤسسة فرانکلین للطباعة والنشر، القاہرة.
- مورتکات، أنطون (١٩٧٥). الفن فی العراق القدیم، ترجمة وتعلیق عیس سلمان وسلم طه التکریتی. (ج ١). مطبعة الأدیب البغدادیة، بغداد.

سه‌چاوه‌ مالپه‌رییه‌كان:

- www.iraqfineart.com/oldskap.htm
- www.iraqinhistory.com
- www.sanharibarchologicalpark.com
- virtualmuseumiraq.cnr.it

الابعاد تعبيرية في فن النحت القديم في كردستان

اراس اسماعيل خضر

قسم الاثار، كلية الآداب، جامعة صلاح الدين-اربيل،
اقليم كردستان، عيراق

Aras.khider@su.edu.krd

هاوکار شکر محمود

قسم التشكيلي، كلية الفنون الجميلة، جامعة صلاح الدين-اربيل،
اقليم كردستان، عيراق

hawkarrskin@gmail.com

المخلص

تعد هذه الدراسة، التي تحمل عنوان "الابعاد تعبيرية في فن النحت القديم في كردستان"، دراسة فكرية وفنية حول الرمزية الفنية والتعبيرية في النحت القديم في كردستان. يخصص البحث قسماً خاصاً ل مناقشة دور وأهمية النحت الحجري في كردستان، وذلك من خلال قطع قطع صغيرة ومتوسطة من الحجر على أسطح الجبال لإنشاء منحوتات تحمل هوية ورموزاً وتعبيراً ودلالات وأشكالاً محددة. بشكل عام، خلال فترات الحضارة الميزوبوتامية، تم توارث البقايا الأثرية وفن النحت الحجري عن طريق كردستان القديمة والمناطق المحيطة بها.

يتكون البحث أيضاً من ملخص وأربعة أقسام، حيث يتم تحديد مشكلات البحث وأهميته وأهدافه وحدوده ومدته ومصطلحاته. وقد تمكن الباحث من تقديم التعبيرية في فن النحت القديم في كردستان من خلال تصنيف وتحليل عينات.

الكلمات المفتاحية: ابعاد، التعبير، الفن، النحت

Expression Dimensions in Ancient Sculpture Art in Kurdistan

Aras Ismail khider

Department of Archaeological, College of Arts,
Salahaddin University-Erbil, Kurdistan Region, Iraq
Aras.khider@su.edu.krd

Hawkar Shukur Mahmood

,Department of Plastic art, College of Fine Art
Salahaddin University-Erbil, Kurdistan Region, Iraq
hawkarrskin@gmail.com

Abstract

This research, titled "Expression Dimensions in Ancient Sculpture Art in Kurdistan" is an intellectual and artistic study on artistic symbolism and expressionism in ancient sculpture in Kurdistan. The research dedicates a special section to discussing the role and importance of stone sculpture in Kurdistan. This is done by cutting small and medium-sized pieces of stone on the mountain surfaces to create sculptures that bear specific identity, symbols, expression, indication, and form. Generally, during the periods of Mesopotamian civilization, the archaeological remains and the art of stone sculptures were inherited by ancient Kurdistan and its surrounding areas.

The research also consists of a summary and four sections, in which the research problems, its significance, objectives, boundaries, duration, and terminology are defined. The researcher has been able to present the expressionism of ancient sculpture art in Kurdistan by classifying and analyzing samples.

Keywords: dimension, expression, art, sculpture