

له چوارچۆیهی به یاننامه گوتراوه کانی شاعیرانی کورد: رهه نده نه گوتراوه کانی مانیفیستی شیعری کوردی

سابیر حوسین رهسول/ کۆلیژی ددان ، زانکۆی پزیشکی ههولێر

عبداللّا ناگین/ خانه نشین



CORRESPONDANCE

سابیر حوسین رهسول

Saberhusen2009@yahoo.com

2024/05/20

2024/06/12

2024/12/15

وه گرتن

پهسندکردن

بلاوکردنه وه

وشه سه ره کیه کان:

ژياننامه ی شاعیر،

شیعری کلاسیک،

فۆرم و ناوه روک.

پوخته

ئهم توێژینه وه به ههولێ تانوتۆی کردنی ئهو په یوه نده تیجه لاهوی فۆرمی مانیفیستی نوێخوازی و ههولێ رهخهنگری ده دات، که خهریکه بیته ئهزمونیتهک بۆ پهیره وکردنی مانیفیستی داهینه رانه و خوێ بسه پینتته سه ره گۆره پانی ئهو واقیعه کراوه یه، که شه پۆله کانی بریتین له هه موو شیوازه کانی رۆشه نبیری خو مالێ و هاورده کراو، له گه ل ئهو هه لبه ز دابهزه و هوکارانه ی واقیعی ئه زموونی ژیان پێ ده به خشی.

په یوسته به راشکاو ئه وه بلین: له م توێژینه وه یه دا ناتوانین هه موو شاعیریک، که مانیفیستیکی بلاوکردۆته وه به شاعیری خودان مانیفیست ناوبه رین، به لکو وه ک نمونه چه ند شاعیریکمان دیاری کردوه، که به رای ئیمه ته نها به به ره شیعریه که یان دره نه که وتوون، به لکو به کرده یی کاریان کردوه له سه ره گه شانه وی ئه زموونی شاعیران و په ره یان پیداره، ئه وان شیوازیکن له شاعیران، که نه وه ستاون له سنوری- کاری داهینه رانه، به لکو تیگۆشاوون بۆ پیشکه ش کردنی ئاسۆیه کی رهخهنگری، که له نووسین هو شیاری و شاره زای و رۆشه نبیران رهنگی ده داته وه. توێژینه وه که ((تۆریه)) و بریتییه له سپی ته وه: له ته وه ری یه که مدا تیشک خراوته سه ره چه مکی مانیفیستی ئه ده بی و ئهو تیگه یشتانه ی ده رباره ی ئهم چه مکه له ئارادان. له ته وه ری دووه مدا رووناکی ده خه پنه سه ره شی کردنه وه ی مانیفیسته شیعریه کانی ژماره یه ک شاعیری خودان مانیفیست له ته وه ری سه په می توێژینه وه که مان ره هه نده کانی به های دنیا بینی شیعری نوێ سه باح په نجده ره له چوارچۆیه ی مانیفیسته کانییه وه شه ده که یه وه . کردوه به کرۆکی توێژینه وه که، بۆ ریکه خستی کاره کانی ش پیره وی ریبازی (میژووی و وه سفی) مان کردوه.



About the Journal

Zanco Journal of Humanity Sciences (ZJHS) is an international, multi-disciplinary, peer-reviewed, double-blind and open-access journal that enhances research in all fields of basic and applied sciences through the publication of high-quality articles that describe significant and novel works; and advance knowledge in a diversity of scientific fields.

<https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/JAHS/about>

پيشهكى :

خوئندنه وهى مانيفىستە ئەدەبىيە كان، ھاوشىوھى، كەلتور، ھزر، ديدگا، ھمز، كەسايە تيبه كان ... دەكرى لە چەندىن گۆشە نىگا و پىنگەى جىجىاوه بكرىت، بە خوئندنه وهى كى واقىعى عەقلانى، لە روانگەى سۆز، لە پىنگەى برىارى پىشوخەتە، لە ژىر كارىگەرى ئايدۆلۇزىيا، يان خوئندنه وهى كى زانستى و بابە تيانە بە مەبەستى گەيشتن بە راستىيە كان، ھەروەھا دەكرى بە لۇزىكى ديدگاى نىيارى و وروژاندى خەوش و كەم و كورپىيە كانەو مامەلەى لە گەلدا بكرى. ھەريەك لەو جۆرە خوئندنه وانە بە ئامراز و شىوازى تايەتەى ئەنجام دەدرىت و شوئەوار و نەخشى ئەرىنى، يان نەرىنى تايەتەى خۆى لەسەر بابەتەى خوئندراو و رەخنە لىگراوھەكە بەجى دەھىلن.

سەباح رەنجەر، بەكەكە لە شاعىرە نوئىخوازە كانى جىھانى شىعەرى ھاوچەرخى كوردى و يەكەم كۆمەلە شىعەرى بەناوى (زىوان) لەسالى 1989 چاپ كر دوو، خاوەن شىوازى شىعەرى تايەتەى خۆبەتەى.

پىكھاتەى ئەم توئىزىنە وهى كەوا بەناونىشانى (رەھەندە نەگوتراوھە كانى مانيفىستى شىعەرى كوردى، لە چوارچىوھى بەبانامە گوتراوھە كانى شاعىرانى كورد)، بە، خوئندنه وهى كى وەسفى گشتىيە بۆ تىپروانىنە جىاوازە كان. برىتتە لە پىشەكى و دوو تەوەرە و ئەنجام و لىستى سەرچاوە كان، لەگەل كورته باسكى لىكۆلەنە وهەكە بە ھەردوو زمانى عەرەبى و ئىنگلىزى ئامادە كراو. لەم توئىزىنە وهى كە، كارمان لەسەر دەقى مانيفىستى شاعىرانى كر دوو و تىپروانىن و بۆچوونە كانىانمان لەبارەى دنياىنى تايەتەى شىعەروھە خستۆتە روو.

بەگشتى لە تەوهرى يەكەمدا تىشك خراوھە سەر چەمكى مانيفىستى ئەدەبى و ئەو تىگەيشتنەى دەربارەى ئەم چەمكە لە ئارادان. لەتەوهرى دووھى توئىزىنە وهەكە رووناكىمان خستۆتە سەر شىكردنه وهى مانيفىستە شىعەرىيە كانى ژمارەيك شاعىرى خودان مانيفىست، ھىللىكى ھزرى ھاوبەش ھەيە زۆرىنەى ئەزموونە شىعەرىيە كانى شاعىرانى خاوەن مانيفىست رىكەدەخات لەتەوهرى سىتھەمى توئىزىنە وهەكە رەھەندە كانى دنياىنى شىعەرى نوئ سەباح رەنجەرمان لەچوارچىوھى مانيفىستە كانىيەوھە شىكردۆتەوھە.

1: چەمكى مانيفىستى ئەدەبى

مانيفىستى ئەدەبى : ئەم دەستەواژە، لە سروشتى خۆيدا دەقەكە ئاراستەى خوئنەر دەكرى، ئىدا شاعىر يان بەگشتى داھىنەرى ئەدەبى، باس لە كۆتايى ھاى قۆناغىك دەكات و جەخت لەسەر قۆناغىكى نوئ دەكاتەوھە، واتە ((لاپەرەيكەى كۆن ھەلدەداتەوھە و لاپەرەيكەى نوئ دەخاتە روو. لەو مانيفىستەدا، شاعىر تواناى تىورى خۆى و شارەزايى و سەلىقەى بىرى نوئ خۆى لەبزوتنەوھەى نوئگەرى دەخاتە روو. واتە گوزارشت لە واقىعى فىكرى خۆى و گونجانى ئەو واقىعە لەگەل واقىعى جەماوەر و رۆشنىبرى و پىشكەوتنە خىراكان دەكات)) (سىش، 2009، ص15). لىرەشدا شاعىر تەنھا وەك شاعىرىك رۆل نايىن، بەلكو وەك داھىنەر و رەخنەگر و خاوەن تىورىكى تايەتمەند خۆى دەناسىن واتە ئەزموونى خۆى لەو بوارە ئاشكرا دەكات ((لىدوانى شاعىر، وەك دنياىنى رەخنەى دىتە ھەژماردن، كە مەبەستەى ھەندى تىگەيشتن، كە دەستيان بەسەر بزوتنەوھەى رەخنەيدا كىشاوھە لەسەردەمەكەيدا راست بكاتەوھە)) (عبدالواحد، 1996، ص326) ئەمەش لەو روانگەوھى ئەوھى ھەبووھە گوزارشت لەوھى ھەيە و سەردەمەكە دەبخوازى گونجاو نىيە و بەسەر چووھە.

مانيفىستى ئەدەبى، دەكرى بلىن نامەيەكى تايەتەى يان لىدوانىكى تايەتمەندى ئەدەبىكە سەبارەت بەخستە رووى بەرنامەى خۆى، ئىدا بىرۆكە و دنياىنى و ئاسۆى بىركردنەوھەى خۆى لە روانگەى تىگەيشتن و قەناعەتى تايەتەوھە دەخاتە روو، رەنگە ئەو مانيفىستە لە شىوھى وتار يان گوتار، يان دەقەكى شىعەرى يان پىشەكى كىتپىك، كە بىرو بۆچوونە كانى خۆى دەخاتە روو، رەنگە ئەو كارەش تەنھا ئەدىتەك يان شاعىرىك ئەنجامى بدات، رەنگىشە كۆمەلەك نووسەر و شاعىر بەھاوبەشى بلاوى بكەنەوھە. واتە رەنگە مانيفىستە تاك بىت و ئەگەرىشى ھەيە كۆ بىت، ((مانيفىست دەقەكى ئەدەبى، رەخنەى تىورى، تاك يان كۆمەلە، شاعىرىك يان چەند شاعىرىك نووسەرەك يان چەند نووسەرەك، رەخنەگرەك يان چەند رەخنەگرەك لەسەردەمەكى مېژووې رۆشنىبرى دىارىكراو بلاوى دەكەنەوھە، خواستى نوئگەرى و شوپشى بەسەر مەتلوف و تەجاوز كردنى واقىعى ئەدەبى بەبىيانووى دارمان و كۆن بوونى ھۆكارى ئەنجامدانى ئەو كارەيانە، گوايە ئەوھى ھەيە و ھەبووھە لەگەل رۆحى سەردەم ناگونج و گوزارشت لە واقىعى ھەنوگەيان ناكات و ناتوان شىوازى نوئ ئەدەبى پىشكەش بكات بەجۆرىك لەگەل چىزى ئەدەبى وھونەرى و پىشكەوتنە كان كۆك بىت)) (العشى، 2005، ص13)

له سروشتى خويدا ((زاراهى مانيفيست له جيهانى سياست و ئابوريره وه به رهو كايهى ئه ده بى گواستراوه ته وه.)) (سيش، 2009، ص 15) هه ره ئه و چه مكه ش باو بووه، كه وا مانيفيست سه ره تا به رگيكي سىاسى به بهر خويدا كردوو وه له ويشه وه به رهو كايه كانى ديكه گواستراوه ته وه ((ناكزى نكولى له و راستيه بكرى، كه گوتارى سىاسى رهنگدانه وه بيه سه ر گورانكاريه شيعيره كان و روشنيه يه كان به گشتى هه بووه.)) (بنيس، 1988، ص 15) سروشتى مانيفيست په يوه سته به ئه زموونىكى نوئى نووسينى ئه ده بى، كه له چركه ساتيكي فيكرى و سۆزدارى، كه له كه بووى خودى شاعير يان نوسه ره كه ده ته قيتته وه، ((تايه تمه ندى مانيفيست، وه ك راگه ياندى نيكه بۆ له داىكبوونى كرده يه كى نوئى ئه ده بى، يان قوتابخانه يه كى نوئى، يان بزوتنه وه به كى ره خنه يى نوئى و ره و تىكى نوئى ئه ده بى، مانيفيست ه كانى قوتابخانه يى ئه ده بى گرنكترين يان برى تين له مانيفيست ه كانى سورىالى و مانيفيست ه كانى شاعير و نوسه ر و ره خنه گران.)) (بنيس، 1988، ص 13)

زۆرجارىش مانيفيست ئه و ئاماژه به خويه وه ده گرى، كه گورانكارى شارستانى له ئارادايه و پويست به ئاراسته يى ره و تىكى نوئى نووسين ده كات، هه ره ها ئه و باكگراونده ستاتيكه ش روون ده كاته وه، كه قوتابخانه كه يان ره وه ته كه پشتى پى ده به ستى.)) (العشى، 2005، ص 13.) به شيوه يه كى گشتى شاعير و ره خنه گرانى شيعرى هاوچه رخ مانيفيستى ئه ده بى ئاراسته كراويان بلاوكرده وه، كه ئاراسته يى خوئنه ران ده كرى و مه به ست له و مانيفيست ه ش بۆ روون كردنه وه يى تپروانىنى نوئيان بوو ده رباره يى چه مكى شيعر و په يامى شاعيران و ماهيه تى وه زيفه يى خودى شيعر، واته ((مانيفيست فه رز كردنى دنيايينه كى تايه ت نيه، ئه وه نده يى پالنه ريكي روونه بۆ (ئه وانى ديكه) به ره و نيگه رانى و خولقاندنى پرسيار.)) (بنيس، 1988، ص 17) زۆرئىك له نوسه ر و شاعيرانيش چ له رۆژئاوا يان رۆژه لات ئه و جوړه مانيفيست ه يان، وه ك تپروانىنى خودى بلاوكرده وه.

2: شىكرده وه يى مانيفيست ه شيعريه كانى ژماره يه ك شاعيرى خودان مانيفيستى كورد

له بنه مادا مانيفيست نزيكترين هه ولى ئه قلابيه ته، ئه گه ر به شيوه يه كى ته ندروست به كار ببرى، چونكه زۆرتين كه س هه ولى ده دات له په يامى ئه و مانيفيست ه تيبكات و په يره وى بكات. شاعيران له ريگه يى مانيفيست ه كانىانه وه هه ولى ده دن تايه تمه نديه كى ديارى كراو بوخوئيان ديارى بكه ن، له و واقيعه رۆشه نبيرييه يى، كه ريتمى ژيان تيبدا به شيوازيكى سه ر سورهيته ر له گورانكارى خيرا دايه و هه موو ئه و به ربه سته مه عرفيانه يى ريگرن له كارلئك له گه ل رۆشه نبيرييه كانى تر، له به رده مياندا نه ماون.

به هه ر شيوه يه ك ييت ئه زموونى بلاوكردنه وه يى مانيفيست له نه بوونه وه سه رچاوه ناگرئى، به لكو شاعير پشت ئه ستوربه به چه ندين هه ولى به رده وامى ئه زمووندارى تايه ته وه، كه واته سروشتى په يامى مانيفيست ئه وه نده يى خستنه رووى جيهانينى و قه ناعه تىكى ئه ده بى تايه ته يى شاعير يان نوسه ره، ئه وه نده بانگه واژئى نيه بۆ ديدى نوئخوازى، يان راستر بلين ديدىكى نوئخوازانه يى له چوارچيوه يى قه ناعه تىكى تايه ته ييه وه سه رچاوه يى گرتوو.

ئهم ده ربهرينه ش به و مانايه نيه كه ئه وان له سه رووى ره خنه گرتنه وه بن، به لكو ره نگرئى كردنى مانيفيست ه كانىان له ژير تيشكى خوئنده وه يى ره خنه ييانه به مانايى زيندووويه تيان دئ. هه ر به م تيبگه يشته ره خنه گرانه ده توائين بو شايى نيوان پرۆسه يى هۆنينه وه يان بۆ شيعرو خوئنده وه يى مانيفيست ه كانىان پر بكه ينه وه.

(مانيفيستى گروپى روانگه)

ده رباره يى ميژووى ئه ده بياتى كوردى ئه و سه رچاوانه يى له بهر ده ستدان هه مووان ئاماژه بۆ ئه وه ده كه ن، كه ئه ده بياتى كوردى چه شنى زۆربه يى ميلله تانى جيهان سه ره تا به شيعرى ده ستى پيكردوو: واته ئه و ده قه ئه ده بياتى له كوئنه وه به ئيمه گه يشتوون ده قى شيعرى بوون. بۆيه هه ر گورانكاريه ك به سه ر ئه ده بياتى كورديدا هاتوو، سه ره تا له تاقىگه يى شيعره وه هه نكاوى هاويشتوو. ده رباره يى پيشينه و زمينه يى رووكرده جيهانى نوئخوازى له ناو شاعירו نوسه رانى كورد، به سه ر ميژووى سه رده مى گوران باز ده دين و له يه كه م مانيفيستى شيعرى كوردى له نگر ده گرين، كه دياره مه به ستمان (گروپى روانگه و كفرى)يه. هه ر له زارى رابه ره كانى خو شيبانه وه سروشتى ئه و ده مه ته قيبانه ده خه ينه روو، كه زياتر ده مه ته قى پيشه نكايه تيبه له وه يى كاميان له پيش ئه وى تريان هاتوونه ته گۆره پانه كه وه، نه ك ده مه ته قيه كى فيكرى، كه تاجه ند ئه و بانگه واژانه يى ئه وان ده رباره يى نوئخوازى رايانگه يان دووه. رهنگدانه وه يى مۆركى ره سه نايه تى دنياى ئه ده بياتى كوردى خوئيه تى و له كارىگه رى ئه ده بى نوئخوازى بيبگانه به ده ره، وه ك چۆن له نموونه يى پيشه نكايه تى نوئخوازى ئه و روپى به دى ده كرى. سه ره تاش له زارى شيركو بيكه س خوئيه وه وه رگيراوه، كه ئاماژه بۆ فاكته ره بنچينه ييه كانى نوئخوازى ده كات و ده لى: ((كوتايى شه سته كان و سه ره تايى حه فتاكان چ له ناوچه كه و له دنيا دا بزوتنه وه يى چه پ به گشتى و جولانه وه يى شو رشيگيپانه له گه شه كردندا بوو. راپه رپى خوئندكاران و رووناكيران له فه رهنسا و

شۆپشگىران چل ولاتانى ئەمىركاى لاتىنى ھاتتە كاھى مرقۇقى پىشمەرگە و دواتر گەشەكردى شۆرشى ئەيلول ئەمانە ھەموويان ئەو زرووفە موزوويانە بوون، كە بوونە پاشخان و ھۆكارى سەرھەلدى ھەموو ئەو بزوتتەو ھونەرى و ئەدەبىياتە، كە (نوئىخووزى) ئامانجان بوو بە بزوتتەو ھى نوئىخووزى روانگەيشەو...)) (بېكەس، رۆژنامەى كوردستانى نوئى، 2012/12/9) شېركۆ بېكەس ھەر خۆى مەبەستى نوئىخووزى كە رەنگرېژ دەكات و بە دوو خالى سەرھى پەيوەست دەكات ئەوانىش: _ شكاندى تەلېسمەكانى تەقلېدى _ ئافراندى گەمەى زمانە. ((نوئىخووزى مەبەست لە شكاندى كۆت و پېوھندى تەقلېدىيە و ھەلدانە بۆ فېن و بانگرتن لە ئاسۆ تازەكانى زمان، سەبارەت بە شېعر و ئەدەب يەكەمىن ئامانج دۆزىنەو ھى زمانىكى تەعبىرى تازەى غەيرە تەقلېدىيە...)) (بېكەس، رۆژنامەى كوردستانى نوئى، 2012/12/9) لەم ئېوھندە ((بېرۆكەى روانگە بۆ كۆتايى سالانى شەستەكان دەگەرپتەو كاتىك كۆمەلچ پۆشنىرى كورد لە بەغدا دەژيان لەوانە (شېركۆ بېكەس _ كاكەمەم بۆتانى _ حوسېن عارف _ جەلال مىرزا كەرىم) لەو سەردەمەدا ھەموو دونيا ھەژابوو چ لە لاھىنى نوئىخووزى يان لە لاھىنى فېكرى و سىياسى. ھەلبەتە ئەم كارىگەرىيە نوئىخووزىيە لە ئەوروپا گەشتبەو ولاتانى خۆرھەلاتى ناوھراست لەوانەيش عىراق. بەم شېو نووسەرانى كورد ھەم لە وىزگەى گەپانەو بۆ كلتورى ئەدەبى خۆيان و بە ھەمان شېو بەسوود وەرگرتن لە ئەدەبى ولاتانى دراوسى ھەنگاويان بەرەو نوئىوونەو...)) (حوسېن، 2011، ل16)

بۆ گوزارشتكردىن لە ھۆكارى راستەقىنەى ھاتتە ئاراي گروپى روانگەش وەك شېركۆ دەل: ناتوانىن تەنھا لە چاوشى شېعرى كوردىيەو تەماشاي رۆژگارى روانگە بکەين ((پېويستە بگەرپىنەو ناو سىاقى مېژوو، لەو سەردەمەدا تازەترىن وپنەى شېعرى لە شېعرى گۆراندان ئەينرا، بەلام ئەمە بەلای ئېمەو بەس نەبوو، ھەستيان بەو كوردبوو، كە نمووحي ئېمە پېويستە ئەو سنوورانە ئېپەرنى، ھەستمان بەو كوردبوو ھىشتا زمانى تەعبىرى شېعرى كوردى مەوداى تەقىنەو ھى زۆرى لە بەر دەمەوھى...)) (بېكەس، رۆژنامەى كوردستانى نوئى، 2012/12/9) بۆ ديارى كوردنى خالى ئېپەراندى تەقلېدى شېعرى گۆرانىش، شېركۆ بېكەس وادەو ئەو دەقە شېعرىيەى خۆى ديارى دەكات، كە بە وەرچەرخانى ئېپەراندى ناوژەد دەكات ((لە ئەزموونى خۆمدا و لە ھاوونى 1975 دا كە شېعرى (كۆچ)م تيا نووسى ئېتر ئەو جىابوونەوھى لە دنياى شېعرى گۆران دەستى پېكرى دواى ئەو زنجىرە ھەولېكى تازەترىشى بەدواى خۆيدا ھىئا...)) (بېكەس، رۆژنامەى كوردستانى نوئى، 2012/12/9)

دواتر ھەر شاعىر خۆى مەبەست و ناوھرۆكى روانگەمان بۆ شروڤە دەكات ئافراندى شېعرى پەيوەست دەكات بە ھەلدانەوھى لاپەرھى زەمەنى تەقلېدى و بىنن و بىرى تازەو لەسەر دەستى ئازايەتى قەلەمە ياخييووھەكان...)) (روانگە ھەولېك بوو بۆ ئېپەراندى سنوورە تەقلېدىيەكانى ئەدەبى كوردى و دۆزىنەو ھى وپنا تازەكانى ئەفراندىن. شېعرى تازە لە بىننى تازەو دېتە دەرى. فۆرمە تازەكان لە بېرە تازەكانەو سەرچاوە ئەگرن. ئەو بەس نىيە چ فۆرمېك دەورى شېعرەكەى ئەدا بەلكوو ئەگەر روئىاي تازە نەئېب شكلى تازەيەيش لە داىك نايىت. بۆيە روانگە زەنگىكى ناو زمان بوو يان پاچەنىتېك بوو لەو جەستەيدا ھاوارېك بوو بۆ نوئىكردەنەو. رازى نەبوون بوو بەوھى ھەبوو. عەشقىك بوو لە نىوان ئېمە و وپنەى تازەدا. بۆ ئەو سەردەمە ئازايەتھىكى قەلەمە ياخييووھەكان بوو لە زمانە باوھەكان لە پەيوەندىيە رووكەشەكان. لە دووبارە كوردنەو. ((بېكەس، رۆژنامەى كوردستانى نوئى، 2012/12/9) بەگشتى روانگەيەكان لەو سەردەمە مېژووھىدا توانيان جېگەى چاوتېرىنى زۆرىك لە رۆشەنېرانى كورد بن، وەك بازەنەيەك شاعىران بە تامەزۆرىيەوھە لە دىدە نوئىخووزىيەكانيان دەروانى چ ئەوانەى (قبوليان بوو، يان ئەوانەى رەتپاندىكردەوھە) ((روانگە گەرمترىن دەمەتەقى و گەتوگۆى سەبارەت بە نوئىخووزى ھىئاپە كاھى ئەدەبىياتەو. شەپۆلېكى پەخەنې بە دواى خۆيدا ھىئا، كە تا ئەو كاتە لە ئەدەبى كوردىدا بەو جۆرە نەبىنرابوو. بەمە لەو رۆژگارەدا وەختى ھەفتە نامەى (ھاوكارى) ئەگەيشتە سلېمانى لە بەردەمى كىتېخانەى گەلاوېژدا رىزى بۆ ئەگىرا بۆ ئەوھى خويەران ئەو وتارانە بخويەنەوھە، كە سەبارەت بە نوئىخووزى و روانگە و ژيان لەو راپەراينەدا بلۆ ئەكرانەوھە...)) (بېكەس، رۆژنامەى كوردستانى نوئى، 2012/12/9) لەگەل ھەموو ئەو ھەنگاوە كوردەيانەى روانگە لە بابەتى نوئىخووزى ھاويشتى، لەگەل ئەوھشدا ((زۆرىك لە نووسەرانى ئەو دەمە وایان لىكداوھتەوھە، كە روانگە بزوتتەوھىيەكى سەربەخۆ نىيە، بەلكو پاشماوھى قوتابخانەى گۆرپانە و لەو جودا نايىتەوھە...)) (حوسېن، 2011، ل20)

ئەم ئېروانىنە لەوھەو سەرچاوەى گرتووه، كە جىاووزىيەكى رىشەيى ھەيە لە سەرچاوەى ئەو نوئىخووزىيەى لە رۆژئاوا بانگەشەى بۆ دەكرى، لەگەل ئەو نوئىخووزىيانەى لە لاي خۆمان ھەنگاوى بۆ ھاويژتراوھ ((ھەموو شۆرشە ئەدەبى و ھونەرىيەكانى رۆژئاوا بەھۆى فاكترى پىداويستىيەكانى سەردەم ناسنامەى نوئىوونەوھى خۆيان بە خويەنەر ئاشنا كردووه، يان بە مەفھومىكى تر پەيوەندىيەكى پووحىان بە چەمكى ئاوو ھەوا مەلەندى لە داىك بوونپانەوھە ھەبووه. ئەگەر لەم نۆرىنگەوھە سەبرى ئەدەبى عەرەبى يان كوردى بکەين، ئەوھەر لە جېوھە چەندىن ئېبىنى پەوا لە مېشكماندا گەلەل دەبن ديارە ئەم ئېبىنىيەنەش بە دەورى خويانەوھە چەندىن لقى نوئيان لچ دەبىتەوھە، ھەر يەكېكىش لەم لقانە دەكرىت چەندىن بېرەپاى جىاووزى و ئېروانىنى فەرلا و فەر دىو ھەلبگىرى، كە ئەوانىش

بە دەۋرى خۇيانەۋە چەندىن خالى ھاۋبەشىيان لە ئىۋاندا ھەيە..)) (باجەلان، 2005 /11/18، ژمارە 1967) ئەۋەش بەۋ مانايە دى كەۋا ((بزاقى ئەدەبى و ھونەرىيەكانى پۇژئاۋا ھەرگىز بە پىنگاى لاسايىكىردنەۋە ناسنامەى نوپوونەۋەى خۇيان ئاشكرا نەكردوۋە، بەلكو خاۋەن بزاقى بەياننامەكان ھەمىشە لە زمانى پىداۋىستى سەردەم گەيشتون و ھەر بەۋ مەفھومە سوۋدىان لە كەلەپوۋرى نوئى واتە كەلەپوۋرى ناۋشار ۋەرگرتوۋە...)) بەگشتى كارىگەرى ئەدەبىياتى مىللەتان و كارلىكى كەلتورەكان ھەر لە كۆنەۋە پاستىيەكى حاشاھەنەگر بوۋە و ھىچ كەلتورنىك نىيە لە مېژوۋى مرقۇباھتېدا خالى يىت لە كارىگەرى كەلتورەكانى تر، ھەر لەم روانگەيەشەۋە، ئەدەبىياتى كوردى يەكپىكە لەۋ ئەدەبىياتنەى كە لە پۇژگارلىكى زوۋەۋە بە (ھۆكارى كۆمەلىك فاكتر) كارىگەرى كەلتورنى مىللەتانى تىرى جىھانى بەسەرەۋە رەنگىداۋەتەۋە" ئەمەش بەراى ئىمە دياردەيەكى تەۋاۋ سروشتيە.

(باجەلان، 2005/11/18، ژمارە 1986)

لەگەل ئەۋەشدا نكۆلى لەۋە ناكىرئ روانگەيەكان، ۋەك لە بانگەۋازەكانىندا ئاماژەى بۆكراۋە بە جىۋازى بىر و بۆچوونەكانىنەۋە دەيانەۋىست بارى ئەدەبى و لايەنە تارىكەكانى پووناك بىكەنەۋە تەكانىك بە پاشاگەردانى لارى ئەدەبى كوردى باھاۋىژن، بەرەۋ ئاستىكى بالاترو نوپىرى بەرن، دروشمەكانىشيان ۋەك لە ھەر سى بەرگى روانگەدا ديارە (بىرى نوئى ۋتەى نوئى و كردارى نوئى)پە. خۇشيان لە بانگەۋازەكەدا دەلېن قوتابخانەى ئىمە قوتابخانەى نەتەۋە و ژيانە، قوتابخانەى مرقۇباھتې و قوتابخانەى پانەۋەستانە لە بزۋتن و پىشكەۋتن قوتابخانەى ھەلچوون و ياخيۋونە لە پوۋى ھەر كۆت و زنجىرىكدا كە بىھوئىت بەر لە تەقىنى كانى ئاۋاتى لەبن نەھاتوۋى ئەدەبىمان بگىرت ..

سەرەنجام، ھەر بەياننامەيەك بلاء كرايىتەۋە لەسەر ئاستى (گروپ بىت يان تاك) شتىك لە دۋاى خۇى بەجىدەھىلئ، چۈنكە لەبنەمادا بۆ ئەۋە ھاتۆتە كايەۋە زىادەكارىيەك بەناۋى نوپخۋازى بخاتە سەر ئەدەبىياتى كوردى و بەسەر پىشنىەى خۇيدا بازىدات، بەلام گەياندىنى پەيام و مەبەستى بەياننامەكە بە پىژەى دەمىتتەۋە. ھەيانە زۆر دەبەخش و ھەيانە كەمبەخشە، بە گۆپرىەى كارىگەرى ۋەپىزى تۆكمەيى بەياننامەكە، فەلسەفە و ئاستى دارشتنى بەياننامەكە دەگۆپى. بانگەشەى گروپى روانگەش بە ھەموو خالە ئەرىنى و نەرىيەكانىيەۋە، تۋانى لەۋ دۆخە مېژوۋىيە ديارى كراۋەدا گەرم و گورپىيەك لە گۆرەپانەكەدا بخاتە روۋ خويئەران و شاعىران و رەخنەگران لە خۇى بھىتتە دەنگ و شەپىكى بە پىزى مېژوۋى لە ئىۋان شاعىرو نوۋسەران بەگشتى بىتتە كايەۋە، ئەۋەش بىنە ماىەى سوۋد گەياندىن بە نەۋەى ھاۋكۆفى خۇيان و پاش خۇيان.

مانىفېستى گروپى كفىرى

ئەم بەياننامەيەى گروپى كفىرى، ھاۋشپوۋى گروپى روانگە بۆ ئەۋە بوۋە، كە بتۋان كەشى ئازادى زياتر بۆ نوپخۋازى برەخسىتن و ئازادانتر و سەرنج و دەقى شىعەرى و بابەتەكانىان بلاءۋىكەنەۋە. ئەۋەى خالى جىياكەرەۋەيان بوۋ لەگەل گروپى روانگە ئەۋە بوۋ: كە گروپى كفىرى سىياسەتىان فەرامۆشكردبوۋ، يان شىعەرى پىياھەلدانىان بە بالالى ھىچ سىياسىيەك و سەركردەيەكى سىياسى ناۋخۇبى و جىھانى ھەلئەدەدا، لە ھەلۋىستى پۇشنىرىشياندا، خۇيان نەداۋەتە پال ھىچ حىزب و لايەتلىكى سىياسىيەۋە.

گروپى كفىرى پۇل و كارىگەرى بەرچاۋيان لە نوپگەرى كوردى خولقاند، ئەم گروپە ((ياخيگەرى و سەركىشى ئەزمونگەرى و رەتكردنەۋەى تەۋاۋى ھەموو شتىكى كۇنپان پىۋە ديار بوۋ. لەۋ پىيازەبىشدا لەژىر كارىگەرى كولتورنى پۇشنىرى (داداىزم) و (سورىالىزم) و بىرۆكە و ھەلۋىستەكانىاندا بوۋن، كە شىتايەتى و كىچەلپىكردن و مشتومرى ئەدەبىيان لەخۆ دەگرت. لەۋبارەۋە بەياننامەى گروپى (كفىرى)، لەۋ 14ى تەمموۋى سالى 1971دابلابوۋەۋە...)) (ھەلمەت، گۆقارى گەلاۋىژنى نوئى - عەرەبى، ژمارە ۳۲، سالى ۲۰۱۲، ل: ۷۴-۷۸)مېژوۋى دروستبوۋنى گروپى كفىرى بۆ بەر لە گروپى روانگە دەگەپىننەۋە، لەگەل ئەۋەشدا مانىفېستى ئەم گروپە لە 1971/7/14 لە كۆنگەرى دوۋەمى نوۋسەرانى كورد لە ھەۋلىر بە ۋاژۋى (لەتيف ھەلمەت و فەرھاد شاكەلى) بلاء بوۋە. لەم بارەۋە لەتيف ھەلمەت دەلئىت:((لەئامادەيى كفىرى رۆژى ھەشتى شوباتى 1965 گروپى كفىرى دامەزرا". ئەگەرچى بەياننامەى دامەزراندنىان ۋاژۋى دوۋ كەسى لەسەر بوۋ، بەلام ئەۋان نكۆلى لەۋە ناكەن، كە لەبنەپەتدا برىتى بوۋنە لەپىنچ كەس(لەتيف ھەلمەت، فەرھاد شاكەلى، لەتيف حامد، سەلام دامو، ئەحمەد شاكەلى))¹ جامى ، رۆژنامەى كوردستانى نوئى،

((2012/7/18))

لەتيف ھەلمەت لەم بارەدا دەلئىت:"من و شاكەلى بەياننامەيەكى دەستخەتمان بەسەد نوسخە دابەشكرد بەسەر ئەندامانى بەشداربوۋە دوۋەم كۆنفرانسى يەكپىتى نوۋسەرانى كورد، كە لە ھەۋلىر ساز كرا، بەلام ھىچ گۆقار و رۆژنامە و بلاءكراۋە و

كەناتىكى راگەياندى ئۇ سەردەمە تامادە نەبوو ئەو بەياننامەيەمان بۇ بۆلۈككەتەۋەي چۈنكە ھەردووكمان و بەياننامەكەشمانيان بە ئازاۋەچى و ئازاۋەگىپ دەزانى ((ھەلمەت، بەياننامە: كات وشوین و شەقام))

ئەم مانيفېستەي گروپى كفرى بەناۋى(شېتەكان/سەرنج/ھەلوئىست/پروژە) دواتر لە چەند گۆڭقارىك بۆلۈپتۇ. بەياننامەيەكە ھەموو كەلپوورى ئەدەبى كوردى زارەكى و نووسراۋى پەتدەكردەۋە و گالتهى بەۋە دەكرد كە ((بە كۆلتورى پۆشنىرى، يان ئەدەبى)) ناو دەبرا... (ھەلمەت، گۆڭقارى گەلاۋىژى نوئ - عەرەبى، ژمارە ۳۲، سالى ۲۰۱۲، ل: ۷۴-۷۸). لېرەۋە خالى جياۋازى ھەردوو گروپى روانگە و كفرى لەسەر دوو پرسى (پېشەنگ بوون) و (پاشكۆى سياسى بوون) زەق بوۋەۋە. ((دەمەقائىيەكى دژوارىش لەتيوان ھەندىك لە ئەندامانى ھەردوو گروپەكە، گروپى (كفرى) و گروپى (روانگە)دا بەرپابوو، كە تا ئىستەيش ئاگرەكەي لېرە و لەوئ دووكەلى لى بەرز دەپتەۋە...)) (ھەلمەت، گۆڭقارى گەلاۋىژى نوئ - عەرەبى، ژمارە ۳۲، سالى ۲۰۱۲، ل: ۷۴-۷۸)

لەبەرامبەر ئەو لېداۋانانەي لەتيف ھەلمەت، چەشنى (روانگە ھېلكەيەكى پيس بوو ھىچى ھەننەھىنا)، شېركۆ بىكەس تاكىدى دەكەتەۋە دەلن: ((سەبارەت بەو گروپەي، كە پىي دەوترى گروپى كفرى، حەز دەكەم بەراشكاۋى ئەۋە بلىم، لە سەرەتاي حەفتاكندا تا ناۋەپاست و بەرەو ژوورتريش ھىچ شىتېك نەبوو پىي بوترى گروپى كفرى. تەنانتە برايانى خۆشەۋىستى، ۋەكو لەتيف ھەلمەت و فەرھاد شاكەلىش خۆيان لەو كاتانەدا گروپى كفرىان بە ھىچ جۆرىك باس نەكردبوو. ھەر بۆ نمونە لە يەك لە ژمارەكانى گۆڭقارى روانگەدا، ۋەكو چاۋپىكەوتى، كە لەگەل كاك لەتيف ھەلمەتدا كراۋە و لەۋپدا كاك لەتيف تەننا باس لە روانگە دەكا بە شىۋەيەكى زۆر ئىجابى، بەلام لەدواتردا لە سەرەتاي ھەشتاكان و نەۋەدەكان خۆيان باسى گروپى كفرىيان كرىدې ئەمەيان مەسەلەيەكى ترە بۆيە دووبارەي دەكەمەۋە لە ۋەختى روانگە و دۋاي روانگەش شىتېك نەبوو پىي بگوترى گروپى كفرى...)) (بىكەس، 2012-9-10)

لە دەرەۋەي ئەو دوو گروپەيەش لەو سالاھەدا چەند ناۋىكى دەرەكەتوۋى شىعەرى پەيداۋوون و ھەر يەكەيان بە شىۋازى تايبەت خۆيان بوون بە بەشېك لە جەستەي نوڭخۋازى شىعەرى كوردى...

ئەنۋەر مەسىفى "فۆرمى گران"

لەناۋ گروپى شاعىرانى پېشپەۋ، ناۋى (ئەنۋەر مەسىفى) شاعىر تايبەتمەندە، ۋەك شاعىرىكى ديارى قۇناغى نوڭگەرىي كوردى ناۋى ھاتوۋە، خاۋەنى تايبەتمەندى شىۋازى شىعەرى تايبەت بە خۆيەتى، شاعىرىكى ناباۋە لەو روانگەۋەي ھەر بە بۆلۈكردنەۋەي بەرھەمە شىعەرىكانى لە ئىۋەندى ئەدەبىدا بە شاعىرى تىكشكىنەرى واقىع و زمان ناۋى دەرکرد. ئەگەرچى ئەو شىۋازە دارشتنە شىعەرىيە ئەنۋەر مەسىفى لە زماندا بەقەد ئەۋەي تىكشكاندى كۆلتوۋرى باۋى نووسىن بوو، مەبەست لى تىكشكاندى ياساۋى رېژمانى كوردى نەبوۋە

ئەنۋەر مەسىفى خاۋەنى تايبەتمەندى دارشتنى شىۋازى نووسىنى شىعەرى خۆيەتى، ئەو زياتر لە ديوانى ((جلوبەرگ و جمكەكان 1990 ۋەك شاعىرىكى جياۋاز ((فۆرمى گران)) خۆي راگەياندى، كە بە " ھۆنىگران" ناسراۋە...)) (مەسىفى ، 1990، ل1) لە مانيفېستى فۆرمى گراندا ئەنۋەر مەسىفى دەنووسىت: ناۋاساۋى لە شىعەردا وانا ناۋاساۋى لە واقىيەتدا، ناۋاساۋى شىعەر دەگەرپتەۋە بۆ ناۋاساۋى زمان و ناۋاساۋى واقىعەش دەگەرپتەۋە بۆ ناۋاساۋى دەستوور، وانا؛

شىعەرى ناۋاساۋى ---- زمانى ناۋاساۋى

واقىيە ناۋاساۋى --- دەستوورى ناۋاساۋى

دەستوورى ناۋاساۋى ---- زمانى ناۋاساۋى

شىعەرى ناۋاساۋى ---- واقىيە ناۋاساۋى . (مەسىفى، ژمارە (495)ى سالى دوۋەم، 1993/9/28،) ئەنۋەر مەسىفى، بە سەلىقەيە لە بوارى گەمەي زمانى شىعەرى، لە بوارى لادان لە زمانى شىعەرى خاۋەن داھىنانى تايبەت خۆيەتى. بۆ نمونە، جگە لەۋەي بە ھىچ شىۋەيەك خالبەندى لەناۋ ھۆنراۋەكانى بەكار ناھىتت، كەۋا گرېنگى خۆي ھەيە لە بوارى پستەي شىعەرىدا. دەستىكى بالاي لە دەستكارى و اتاي شىعەرى لەپوۋى فەرھەنگى و وشەسازىيەۋە ھەيە. ((بەكار نەھىنانى تەۋاۋى كەرەسەكانى خالبەندى و بەكارنەھىنانى ھەندى ئامرازى ۋەك (و_ كەچى_ بەلام_ ۋەك_ چۈنكە) ئەمانە زياتر بۆ پەخشان و كەرەسەكانى تر دەشپن))

(مەسىفى ژمارە(495)ى سالى دوۋەم، 1993/9/28) لە مانيفېستى (فۆرمى گران_ھۆنىگران)دا، ئەنۋەر مەسىفى ۋەك شاعىرى فۆرمى گران خۆي يەكلاكردۇتەۋە، بەۋ مانايەي تايبەتمەندى شىۋازى شىعەر نووسى خۆي رەنگرېژ كرددوۋە و فۆرمى نوئ شىعەرى داھىناۋە، بۆيە ئەو شىۋازە لە نووسىنى شىعەر ۋەك مانيفېستىكى سادەي ئەدەبى ناينىرت ((من لۆخۆم كارەبام پى لە ئەستىرە درەۋشاۋەتر.

ئىحا له ديتنى كيسه ل چيژ وهرده گرم نهك له ديتنى دار سيونك ...) (مه سىفى، 2006، ل 11) له مانيفىستى شه شهمى فورمى گران ئهنوهر مه سىفى به رده وام ئه وهى دووپاتده كرده وه: كه له مانيفىسته كهيدا له سرووشت ده دوى، به راي مه سىفى سرووشت يهك له وه به سه رهاتانه يه، كه نه يهيشتووه شيعرى كوردى له ئاستى جيهانيدا پيشكه وي. ته نانه ت ئه و براواى وايه، نابخ شاعير وهك ئه دايكى رؤمانسى مامه لى له گه ل سرووشتدا بكات، چونكه ئه و پى وايه سرووشت كؤتابى دئ، بؤيه پيوسته شاعيران به سه ر سرووشتدا زال بن. رهنكه پاش چهنه سالخ كه درهخت زؤر كه م بمينخ، ئاو زؤر كه م بمينخ، چيا كه م بمينخ... بچيته ناو ئه و كه سانه ي ميكانىكن. زؤر ئاسايى ئه وانه ي ئيش له ميكانىكى ده كهن. شتيكى ستاندار نيه بؤ تاقىكرده وه. (سرووشت به به رده وامى پيناسه بؤ شته كان داده نخ، له ترسى ئه وهى نه بادا له ناو بچخ، به لامر له ئه دهبدا پيناسه ي هيچ شتيك گرنك نيه، كه واته ترسى له ناو چوونى سرووشت له ئارادايه و ئه وانه ي پيشنيان وايه ئه دهب له قهيراندايه، ئه وانه ن كه سرووشت به رپوهيان ده بات ..) (مه سىفى، 2006، ل 20) ههر له و چواره چيوه يه دا مه سىفى پى وايه، ئه و به هايانه ي جاران سرووشت شانازى پيوه ده كرد، ئه مرؤ له ده ستى داو و خهريكه مه رگى خؤى رابگه يئخ ((له ميژه سرووشت ده چه وسيتته وه و بؤيه من پيم وايه سرووشتيش هه ندئ له و به هايانه ي كه شانازى پيوه ده كات له ده سته داو ئه ويش روژئ دادئ مه رگى خؤى رابگه يئخ. هه روه ها له و مانيفىسته ده لئ: سرووشت يه كيكه له و باره ماندووانه ي له ميژه شيعر ده يه وي له ده ستى رابكات ...) (مه سىفى، 2006 هه وليئر، ل 11) ييگومان په يامى ئه نوهر مه سىفى له م گوزارشته شيعريه، دنيايىن تايه تي خؤيه تي، وهك ئه وهى مرؤف خؤى راده ستى قه ده رى سرووشت نه كات، به سه ر سرووشتدا زال بيت، جيگره وه بؤ سرووشت ديارى بكات، چونكه دوور نيه كه ره سه سرووشتيه كان به ره و نه مان برؤن. بؤيه ده قى داهينره انه وه لامدانه وهى داخوازيه كى ديارى كراو نيه، به لكو پرؤسه يه كى كراوه يه. مانيفىست وروژاندىن پرسياره، گفوتوگؤ كرده له گه ل خوينهر، پرؤزه يه كه شاعير له ريگه يه وه ده يه ويئ خوينهره كه ي بخاته ناو پرؤزه يه كى به لگه دار، ههر له ريگه ي ئه م كرانه وه يه، پرؤسه ي خويندنه وه ده يته داهيتايىكى تر، واته داهيتانى خودان مانيفىست و داهيتانى خوينهره كه خؤى. ئه مه ئه وه مان پى ده لئ: ((ده قى كراوه خويندنه وهى كراوه مان بؤ ده رپه خسيئخ، كه به قه ده ر ژماره ي خوينهرانى ئه م ده قه خويندنه وهى جوراوجؤر و كاريگه رى ئه م خويندنه وانه دروست ده كات، ئه م جياوازيه ي نيوان ده سته واژه كان، خويندنه وه كه به كراوه يى چيده هيلخ...) ((ئه سوهد، 2006، ل 79)

ئه مه ئه وه مان بؤ روون ده كانه وه، كه ئه و خوينهره نوپخوازه، ته نها به وه رگرى ده قىكى شيعرى ناميئته وه، به لكو له گه ليدا هاوبه شى داهيتان ده ب ((له كردارى بيناكردى ههر ده قىكدا نووسه ر هه ستى پى بكات يان نه كات په هه نديك، يان زياتر ئه م ره هه ندانه ده چنه نيو دنياى ده قه كه وه راسته وخؤ ده بنه بنه مايه كى پيكهاته ي بابه تيانه ي ده قه كه ...) ((ره شيد، 2007، ل 8) ههر له چوارچيوه ي ئه و تيروانين و خويندنه وه ره خه نيانه ي دكتور فواد ره شيد ده ره هق به ده قى ئه نوهر مه سىفى ده لئ: ((له خويندنه وه يه كى جه ماوه ريدا بؤ ده قى (ئوپيراي گاي) ئه نوهر مه سىفى، نهك ههر په يامگر چيژى لى وه رناگرئت و په ي به به هاي هونه رى ده قه كه نابات، به لكو به يامگر پتر تووشى بيزارى و نارازى بوون ده كات و ده كه ويته پرسيار و گومانيشه وه له ناسنامه ي ئه دهبى ئه و ده قه ي گوئيستى ده يئ...) ((ره شيد، 2007، ل 19) دواتر دكتور فواد ره شيد ئوبالى ئه م جوره تورانه ي نيوان ده ق و په يامگر ده خاته ئه ستوى نه گونجاوى ئه و چوار چيوه يه ي ده قه كه ئيدا خراوته به رده م په يامگره وه

مانيفىستى گروپى ويران

مانيفىستى گروپى ويران، بانگه وازيان بؤ جياوازي نوپخوازي كرد، هه ولياندا به كردارو ره رفتار به رجه سته ي ئه و واقعه بكن. ئه و بانگه وازانه ي بلاويان كردؤ ته وه له سه ر يهك بنه ما دامه زارون، ئه ويش ئه و بيروكه يه، كه بيري كؤن ده سته لاتی به سه ر بيري نوپدا ناسه يئت ((ئيمه له سه رده ميكي نوئ دا ده زين، مرؤفى نوئين، هه ست به پيوستى ئازادكردى خؤمان ده كه ين، كه خوليايى داهيتانين، ناتوانين به و ئامرازو ته كنريك و شتوازو كه ره سه و فورمه كؤنانه باس له خؤمان بكه ين ...) ((پيربال، 1994، ل 1) بؤيه پيوست له ئاستيان ياخي بوون رابگه يندرئ ياخي بوون به ماناي ئه وهى تؤ له هه موو شتيكى باوى سه رده م ياخي بيت، گوئ به هيچ كؤسپيكي داب و نه ريت، ئايين، حيزب، كؤمه لگا... هه ند نه ده يت ((به رديان تر ده هاويژين، بؤ ئه وه ي زاكيره يان زيندوو بكه ينه وه...) ((

((پيربال، 1994، ل 1) به لاي ئه وانه وه خوينهرى كلاسيكى قالبى گرتووه له سه ر داب ونه ريتيكي ديارى كراوى ديسپلين كراو له تيگه يشتن: واته ناتوانيت شيعرى نوپخوازي بخوينتته وه، كه به لاي ئه وه وه ناوه رؤكه كه ي تاريكى له باوه ش گرتووه ((ئيمه چيتر نامه نه ويئ له ناو كابوسى ئه و سيسته مه تاريك و دارزيوه بمينيئنه وه كه ئيدى له توانيدا نه ماوه هيچ چيژو بيو به ره مه ميكي تازه بنيات بنخ، ئه و سيسته مه گشتيه ي كه هيچ لوژيك و ئاوازيك چيتر ره وايى به مانه وي نادات ...) ((پيربال، 1994، ل 2)

بەمانايەكى تر دەوترى: زەمەنى ئەوان (كلاسيكەكان) بەسەرچووه، چونكە تواناي وەلامدانەوھى ئەو پرسیارانەیان نییە، كە بە ((قەولى خۆيان)) پەیرەوکارانی داھتینان، كە مەبەست مانیفیستی گروپی ویران لەچوار چۆھى پەیوھندى گشتیھکانى مرقۇ وگەردوون دەیان وروژۆین، تەنانتە دروشمی سەر گۆقارى ویران بریتىھ لەوھى ویران (گۆقارىكى تايەت بە ئەدەبى نوێخوواھ) ئەمەش بۇ خۆى سنوردانانیکە بۇ ھەموو بەرھەمىكى لاسایى و كۆن بە جورىك لە دەقەکانیاندا لاسایى كەس نەكەنەوھى شتى كەس نەئینەوھى، ئەوھى دەیلین زادەى ئافراندى بیرى خۆيان بیت. بە مانايەكى رووتەر ئەو رستەبە لەھەموو پیچىكى ئەزموونى ئەدەبى و شیعردا پەلامارماندەدات، دەمانخاتە بەردەم گىژاوى پشپوى گەرەوھى، سوپماندەدات لەئىو پیچەکانى خۆیدا، چونكە ھەموو زەمەنىك، زەمەنى گۆرانكارىھ، زەمەنى گۆرانكارىش، زەمەنى جەنگە گەرەكانى مرقۇقە لەگەل خۆى و دەرەوھى خۆیدا. ئەوھى زیاتر جىگەى سەرنجە خۆ دزینەوھى ئەم گروپەبە لە دیارى كەردنى بەرپرسیاریھتى راستەقینە، چونكە ئەوان تان پۆیەك بۇ مانیفیستەكان دیارى ناکەن، بەلكو ھەر ئەوھندە دەلین لە مانیفیستەكان ئیو ئازاد بن لە نووسیندا، چۆتتان دەوئت وا بنووسن، نالیت مانیفیست پیوستە ئەوھى یاسا و چوارچۆھى تان و پۆیەکانى بیت و ئەوھى ھیلە سەرەكى و لاوھىكەکانیھتى و ئەوھى سیاسەتى گشتیھتى بیت ((ویران بانگەشەى ئەوھى ناکات كە ریبازىك یان سەر بەھیچ قوتابخانەبەك بیت، بەلكو چەند دەنگىكى جیاوازه بۇ نوئ كەردنەوھى)) (پیربال، 1994، 2ل). بیگومان لەم جورە فەزایەدا ھەر شاعیر نووسەرێك بە ھەوا و ئارەزووى خۆى دەنوسن، فەزایەك دەخولقیندیرى، كە نەسەرى دیار بیت نە ژیر. ئەوھى بەو مانايە نییە وەك ئەوان دەلین لەوئوھى دەرگای یەكەم بەسەر خۆندا دەكەتەوھى بۇ ئەوھى بییت بە خاوەن سەبک و شپوازی خۆت، چونكە ئەوھى دەمانگەرئیتتەوھى خالی یەكەمى بیركەردنەوھى مرقۇباھتېھتى، كە دواتر لە قوتابخانەبەك و ریبازىك و بەرنامەبەك رىكخراھەوھى.

دكتۆر فەرھاد لە مانیفیستی دووھى ویران بەناونیشانى سپیایەكانى ناو رەش رەشایەكانى ناو سپى، وەك مانیفیستی یەكەم مۆركى شپوازی گوزارشتە زمانیھەكانى خۆى بەسەر دەقەكانەوھى بەج دەھیلە دواى خۆیندەنەوھى ئەم نامیلکەى شیعریھى، یەكسەر ئەم نامیلکەبە و مانیفیستە تۆر ھەلبەدەن ئیو زبڵخانەوھى منیش بە كۆن خواز و كەودەن و پووت حسیب بکەن، بە كورتى بەیاننامەبەك تازەى جوانى خۆتان بنووسن...)) (پیربال، 1999، 2ل)

رەگى ئەو پرسگەلەش لەوھى سەرچاوهى گرتووه كە گروپەكە بەو دروشمە نوێخووازیانەى ھەلیانگرتووه، لە جەوھەریاندا ئاشتبوونەوھى و ئاگر بەستیان لەگەل كەلتوورى بەردەست و بۆماوه قەبوول نیە، بەلكو بە درژۆی كات و بەب رارایى ھێرش دەكەنە سەریان و مانەوھى خۆیان لە ئەمانى ئەواندا دەبیننەوھى، بۆبە ھێرش دەست پیدەكەن و دەست پىكیان بە پرسیار كەردنە، نەك بە ولام وەرگرتن، بە نانەوھى دلەراوكتیھ نەك دلنەواى، بەگواستەوھى بە زانراوھى بەرەو زانراو، لە خۆمالى بەرەو نامۆبى، لە روونەوھى بەرەو ناروون" تەنانتە دەتوانین بلین ویران مانیفیستىكە لەدژى جىگىرى چەمكە جىگىرەكان. ((ئەو رىگایانەى ئیمە بەسەریاندا دەرۆین، ھىشتا نەدۆزراونەتەوھى...)) (پیربال، 1994، 2ل)

لە مانیفیستی ویران بە ھىچ جورىك ئەو ئالیەتەى روون نەكردۆتەوھى، كە وەكو مىكانیزم پەپرەو بکرى لەبەرامبەر ئەو داھتینانەى باسیان لىوھە دەكرى، بەلكو بە والایى ھىشتویانەتەوھى، ((ئیمە خولایى ئەو ھێزە شاراوانەین، لە ھۆشيارى و ناھۆشيارىماندا لە ناوھوھى و لە دەرەوھەماندا، كە دەتوانین رۆج و بیرمان، لە ئاكامدا داھتینانمان، رووتەر بکەین...)) (پیربال، 1994، 2ل) تەنانتە ئەوان رۆشەنبیرى و كەلتوورى بەردەست و قەلەمپەو بە باش نازانن، بەلكو داھتینانى نوئ لە رىگەى ئۆپشەنەوھى پەپرەو دەكەن، كاتىك دەپكەنە یەكەى ئەركى مانیفیستەكەیان، بەتایبەتى ئەوانەى سەپرى یەك ئاراستە دەكەن، بە یەك ئاراستە دەنوسن، پاشان ھەر خۆیان دەست دەكەن بە ھەراسان كەردنى خۆنەر، كە بە ئامانجى یەكەمى خۆیان دايدەنن، لەدژى خۆنەرى بەكاربەرن، ئەو خۆنەرەى وەك كوێر وایە تەنھا ئەوھى وەردەگرى، كە بۆى ئامادە دەكرى. بۆبە دەبینن ئەدۆنيس زۆر بە پیوستى دەزائیت ((ئەو خۆنەرەى داواى شیعەر یان ھونەر دەكات، پیوستە خاوەنى رۆشەنبیرى شیعرى یان ھونەرى بیت، تاجۆزى كارە داھتینراوھەكە شان بەشانى پشپىنەكانى بیت، نەك تەنھا بەكاربەر بیت...)) (ادونيس، 1980، ص 248).

بەم شپوھى پەپرەوانى مانیفیستی ویران دەیانەوئ خۆنەر چەشنى مندائىك بیت لەپانتایى بۆشایەكى بى كۆتایى لەپرسیار كەردن بخولیتەوھى، لە پرسگەلىك بەب گەشتن بە ھىچ مەبەست و ئامانجىك. پرسیارەكە لىرەدا ئەوھى ئایا ئەمە دژى بىنجینەى پرسیار كەردن نیە، كە مانیفیستەكەیان بانگەوازی بۇ دەكات؟، ئایا ئەو داھتینانە نوئ، كە مانیفیستەكە مژگىنى پى دەدات، واقعىكى ئەوتۆ نیە شایەنى پرسیار كەردن و گەتۆگۆ كەردن بیت، یان دەب گەتۆگۆكان تەنھا بە یەك ئاراستەى دیارى كراو بیت و ناییت ئاراستەى پىچەوانەیان ھەبیت؟! دكتۆر فواد رەشىد لە لىكۆلینەوھىكەدا دەربارەى مانیفیستی دووھى ویران لە دەقەكانى سپیھەكانى ناو رەش و رەشایەكانى ناو سپى نوسوھىت: ((فەرھاد پیربال بە چەند بیروپرايەكى خۆى سەبارەت بە نوێخووازی دەستى پىكردووه، لەم كاروھە تىبىنى ئەوھى دەرکرت، كە شاعیر خاوەنى چەند بیروبوچووئىكى تیوریھە دەربارەى چەمكى نوێخووازی. پاشان دەقەكانى لەبەر

پۇشنايى ئەم بۇچوونانە دارشتووه. لە كاتىكى واشدا چاوه پروان دەكرىت، كە دەقەكانى لە ھەوللى نوپخوازانه ياندا بەرجەستەكارى بۇچوونە تىۋرىيەكان بن، كەوا يىت بەر لە ليكۆلېنەھەي نوپخوازىتى دەقەكانى بە پىۋىستى دەزانين لە ئىگەيشتن و بۇچوونى شىعرى بىكۆلېنەھە بەلكو لە پرووى توپرىيەھە چۆنەتە تىگەيشتنى شاعىرمان بۇ دەرکەوېت و پاشانىش پادە و پىژەھى پەيوەندبوونى بەم تىگەيشتنە دەستىشان بىكەين...)) (رەشىد، 2007، ل 93_101)

دواتر ھەر دكتور فواد خورشىد لە ھەمان ليكۆلېنەھە ئەنجامى سەرنجەكەي دەخاتە روو بەھەي ((ھەموو يارىكرديكى ناو زمان، دەق ناگەيىنېتە ئاستى بە شىعەر بوون. واتە شىعەرەت بە دەق نابەخشىت ئەوھشمان لە ياد نەچىت چاۋنەترسى لە پىۋسەي وپرانکردن و شكاندى فۇرم و كىۋەكانى پىشوو، لە ھەموو كاتىكدا نوپخوازىكەي داھىتەرانەي لىناكەوېتەھە دەقەيكى ۋەكوو ئەم دەقەي باسى دەكەين پتر زەغپەفەھەيكى وشك و بەتالى زمانەوانىە...)) (رەشىد، 2007، ل 101)

لە چەمكى مانىفېستى وپران، ئەو دەخوئىرتەھە، كارىكى دوو رەھەندىە، رەھەندىكىان بەو مانايە دئ لە پشت دەقى ئەدەبى بەگشتى مشتوومپىكى مەعريفى و ھزرى دىنېتە ئاراۋە تا برەو بە جياۋازىيەكان بدات، رەھەندەكەي دىكە بەو مانايەھە كە لەو دىۋى ئەدەبدا جياۋازىيەكان دەمرىت. بەم شىۋەيە دەبىين لە گرۋى وپراندا شاعىران لەسەرۋويانەھە فەرھاد پىربال دەگەرىن بەدۋاي ئەو خوئىنەرە نوپىنەھى بەھا كەلتورىيە بۇماۋەيەكان رەتدەكەنەھە و وپلان بەدۋاي شىۋازى شىعرى نوپ، ئەو شىعەرەي ۋەك ئەدۋىس ئامازەي بۇ دەكات ((تووشى شۇكى دەكات: دەرى دېنى لە متبوون و كىپەكەي، و بەتالى دەكاتەھە لەكەلتور، فرى دەداتە دەرەھەي خودى خۇي، ئەو شىعەرەي رووبەروو دەپتەھە لەگەل ساسەت، ئاين، خىزان، كەلتور و دەزگاكانيان، بناغە و بىچىنەكانى كۆمەلگادا، بەگشتى رووبەرووي ھەموو دياردە ودامەزراۋەكان دەپتەھە تاكو دايانمىن، تامرۇقىكى نوپ دروست بىكات)) (أدونيس: زمن الشعر، 2005، ص 76). ئەو سەرنجەي دكتور فواد رەشىد دەربارەي دەقەكى ئەنۋەرمەسيفى ھەبىو ھەمان ئەو بىروبوچوونە لە چوارچىۋەي دارشتىكى دىكە دەرھەق بە دەقى شىعرى فەرھاد پىربال دووپاتدەكاتەھە، ئەو باس لەو دەكات كە ((چەند دەقەك لە دووتۇي كىتېي (سپايەيەكانى ناو پەش و پەشايەكانى ناو سپى) كە مانىفېستى دوۋەمىتە بە دەم مۇسقا دەخوئىتەھە، ئىنجا لىرەدا ھەندئ دەق ھەيە نەك ھەر مۇسقا ناتوان لاي پەيامگر شىرن و شىدارى بىكات و بىخاتە زەين و زەوقىھە، بەلكو قايلى خوئىندەھە نىيە...)) (رەشىد، 2007، ل 19) نمونەش بۇ پىكەتەي ستاتىكى ھەندئ دەق دەھىتەھە ۋەكوو دەقى (!) و (بىين) و (پەرگال) و (شىراتون لە بەردەم لەبەر باراندا...) نمونە بە ھەموو ئەمانە دىنېتەھە، دواتر حوكمى خۇي لەسەر دەكات، كە ئەو كارىكى بىھوۋدە و نارپىكى لىدەكەوېتەھە.

بىگومان پىسى گەياندى مەبەستى شىعەر بە خوئىنەر (ۋەرگر) پىسپىكى زۆر گىنگىدارە لەلای شاعىرانى نوپخواز، بە رادەيەك لەروانگەي تىروانىنى ئەدونىس ((بەرپىسارىەتە ھەبوونى ئەو درزە فراۋانەي ئىۋان شاعىرو خوئىنەر، لە ئەستۋى شاعىرەكەدا نىە، بەلكو بەرپىسارىەتە سىستەمى پەپرەۋكراۋە، كە يارمەتيدەر نىە بۇ كرانەھە و ھوشيارى گشتى...)) (أدونيس، 1980، ص 250، 259). بۇيە دەپت لەپىناۋى تىگەيشتنى دەرپىنى نوپ رىگا كۆنەكەي بگورپت، چونكە لەبەر ئەم بەرىكەكەوتەھە، بەردەوام شىعەر تاوانبار دەكات، لەجياتى گىنگىدان بە بەدپىنەي گورانكارى لە خودى خۇي. ئەگەر بەو شىۋەيەش بىت، پىۋەرەكان پىچەوانە دەبنەھە، وپتەھە ھەلسەنگاندى دەگورئ ھىچ جۆرە پىۋەرپك ۋەك ئەوھى ھەيە نامىتت، لەسەر ئەۋى پىشيان ئەنجامىنداۋە، بەلكو دەپتە جۆرپك لە پىۋان و سەركىشى لەناكاۋ پىۋانى شتانپىكى چاۋەرۋان نەكراۋ. ھەر لەم پىۋسەپەدا گورانكارى لە پەيوەندى ئىۋان خوئىنەر شاعىر دروست دەپت. شاعىر چونكە پىسار دەكات، نەك لەبەر ئەۋى ۋەلام دەداتەھە، خوئىنەرەكەش گورانكارى بەسەردا دئ لەمالى بىرەۋەرەكان دپتە دەر، كە پىشتەر لە چوارچىۋەي ۋەلامە ئامادە كراۋەكانى كەلتور و يادەۋەرى پىشيان ئىۋان دەگوزەراندى. ((بەم رىگايە شىعەر دەگەرپتەھە سەر پىكەتە سەرەتايەكانى، كە برىتن لە: ووشە، موزىك، وپنە، تا لەو دەسپىكەھە رووبەروى جىھانى نوپ وكىشەكانى بىتەھە، بە بناغەيەكى نوپو گوزارشت لە دۇسىە نوپكان بىكات، ئەمەشيان ۋەك لەناۋ بردنى رۆلى تەقلىدى شىعەر، كە رۆلىكى جىگىرە لەيادەۋەرى كۆمەلگادا، و لەناۋ بردنى ئەو رۆلە ۋادەردەكەوېت لە ناۋبردنى خودى شىعەر بىت...)) (أدونيس، ص 62-63). بە گشتى زۆرىەي ئەو مانىفېستەھى پىشتەر لە ئەدەبى كوردىدا بلكراۋنەتەھە يا بە پاناۋى سەربەخۇي كەسى يەكەمى تاك (من)ە، ياخود پاناۋى كەسى سەربەخۇي كەسى يەكەمى كۆ (ئىمەيە)يە. ئەگەر سەرى گروپەكانى رووانگە و كفى بىكەين، بە پاناۋى (ئىمە) پەيامەكەيان ئاراستە دەكەن. رەنگە ھۆكارى سەركەي بەكارھىتەي ئەو (ئىمە)يە، كە لەم مانىفېستەھە بەدى دەكرىت، بگەرپتەھە بۇ ھەست كردن بە دزايەتە كردنى گوتارى نوپخوازىانەيەن. مانىفېستەكانى تر، واتە ئەوانەي شاعىرپك خاۋەندارىتە دەكات بە پاناۋى (من) پەيامەكە ئاراستە دەكات، بەلام ئەم مانىفېستى وپران، نە پاناۋى (ئىمە) و نە (من)ە، بەلكو پەيامەكەي ئاراستەي بەرامبەر(تۆ) كراۋە. ئەۋەش ديارە يەكەكە لەو خاسىەتەھەي، كە لەناۋ شاعىرانى كوردى خودان مانىفېست شتىكى نوپ بوۋە، چونكە تۆ دەتەۋى گوران بىكەيت، بۇ ئەۋەي ئەو پەيامەي خۆت بگەئىتت، دەپت قسە لەگەل كەسى بەرامبەر

بكهيت و پهيامه كەت بۆ وەرگەر بېت. لەكۆتاييدا نابى ئەوهمان لە بىر بچىت، كە ناوەرۆكى بەياننامەى وىزان وەكوو حالەتتىكى شيعرى لە ئەدەبىياتى جيهانىدا نامۆ نىيە، ئەو فەلسەفەى سوورپاليزمەكانە كە سەردەمانىك خۆى بەسەر فيكرى ئەدەبى ئەوروپيدا سەپاندبوو.

بەياننامەى بەرەو بزافى تەغرىبى

ئەم بەياننامەى بە واژوو (پۆستەم باجەلان و عەباس عەبدوڵا يوسف و دكتور كەمال مەعرووف) لە چاپخانەى مەچكۆى شارى ھەولير لە رىكەوتى 28_ 5_ 2001 واژۆ كراو و بەسەر نوسەر و رۆشەنپىريان دابەشكراو. لە سەرھاتى مانيفېستەكە ھاتوو: ((بزافى تەغرىبى پەيوەندىيەكى بەتىنى بەم جيهانە سەير و سەمەرەو ھەيە، ھەول دەدات پەردە لەسەر نەيتىيەكانى ھەلدا تەو و درز و بۆشايە مەعنەويەكانى ژيانىش پركاتەو. ديارە لە ئىوان ئاسمان و زەويشدا بوونەو ھەيە ھەمە پەنگ و ھەمە جۆر ھەيە. ئەم بوونەو ھەر لە رووناكىدا لە داىك دەبى و بەبى ئارەزووى خۆيەو بەرەو تارىكايى ھەنگاو دەنى. روونكى مندالىيە... تارىكيش گەورەيى... جيتاوەكان لە ئىوان سەردەمى مندالى و سەردەمى بە سالچووندا و پەيى بوونى خۆيان و ئېكسسوارە و فە ديوو فە روخسارەكان دەكيشن. ناويان لى دەتەن غەريب... غەريب، راپردوو، ئىستايە، داھاتوو...)) (ئاغۆك، ئارى، 2011، 7) لە شوپىتىكى دىكەى مانيفېستەكەدا باس لە سروشتى ئەو فەلسەفەى دەكات، كە مانيفېستەكە بە ناوەرۆكى خۆيەو گرتوو ((بزافى نامۆگەرى روخسارىكى جيهانى ھەيە، پەيوەندى بە ھەموو كەش و ھەوا جۆراو جۆرەكانى سەر ئەم گۆى زەويەو ھەيە. بەمەش ئەم بزافە خۆى لە رېچكەى (داداويەت) جوودا دەكاتەو، كە لە ژىر بالى كەش و ھەوايەكى ساغ و ھۆگەر بەم پېرەو لە پۇژاوا سەرى ھەلداو ئيمپۆ ھەندىك موريدى ھەيە...)) (ئاغۆك، ئارى، 2011، 9) دەربارەى ئەو، ئەم بزافە چ پەيوەندىيەكى بە فەلسەفەى پەشەنە ھەيە. لە راستيدا پەيوەندىيەكە تەنيا لە رووى فۆرمەو ھەيە، چونكە لە رووى ناوەرۆكەو ھەول دەدات لەگەل ژيان و تريفەى باران گەتوگۆ بكات و بەھۆى ئەم كردارەو مەلەبەندە تارىكەكان رووناك بكاتەو. بەو مانايەى ئەو بزافە تەغرىبە بايەخ بە مرؤفبوون دەدات، چونكە مرؤف بەگشتى سەنتەرى گەردوونە و پەيوەندىيەكى بەتىنى بە مەعريفە و ژيار و سۆسۆلۆژياو ھەيە، بەلەم ھەر لە كۆنەو ھەول دراو بە ھۆى ئەم پرسيارانەو مانايەكى نوئى بۆ مرؤف بخولقتىر. مرؤف چيە...؟ چ پەيوەندىيەكى بەم گۆى ژيانەو ھەيە...؟ گۆى ژيان چ پەيوەندىيەكى بە مېشىكى گەردوون و ئېكسسوارە بەرجەستە و مەعنايەكانەو ھەيە...؟ ئەم تېروانىنە فەلسەفەيانە بوونى خۆيان لەناو فۆرموو حالەتى ناوہوى قەسیدەى شاعیرە كلاسكى و نوئىيەكانى كورديش ئاشكرا كردوو لەوانە: ((بابەتاھىرى ھەمەدانى، مەولەوى، نالى، سالم، مەھوى، جىزىرى، حاجى قادرى كۆيى، ھىمەن، بورھان، جاھىد، عەبدوڵلا پەشەتو...)) (ئاغۆك، ئارى، 2011، 8) كەواتە تەغرىب، حالەتتىكى نامۆ نىيە لەناو ئەدەبى كورديدا، بەلكو پېشەنەى ھەبوو و بەرە بەرە گەشەى كردوو و بە ھۆى ئەم كردارە ميكانىزمىيەو شاعیر و نووسەرەكان تانىويانە چەندىن تېروانىن و بۆچوونى فەلسەفەيانەى خۆيان سەبارەت بە كەون و ژيان و مەرگەو بەخەنە روو. ئەم زاراو تەغرىبەو ھەكوو ئېكستىكى ئەدەبى چەندىن ماناي تازە ھەلدەگەرى و دوواتریش خۆى بە ھىچ ياسايەكى لۆجىكى نابەستىتەو، بەلكو لە ئەنجامى ئاوتتە بوونى چەندىن جيهانى مەعنەوى خۆى بە خوتنەر دەناسىتى، كە سەرجمە ئەم جيهانانە، پىكھاتەى جيهانى شاعیر پىكدېن ھەر بەم پىتە جيهانى شاعیرى نوئىخواز برىتتە لە: ((جيهانى دپو ھەر + جيهانى خنكىنەر + جيهانى كەستى + نەو ھەردەمەكان...)) (ئاغۆك، ئارى، 2011، 9) بىنگومان ئەم بزافە ئەدەبىيە چەشنى ھەر بزافىكى دىكە لەگەل راگەياندىدا رووبەرووى رەخنەو تىبىنى زۆر بوو، ھاوكات ژمارەيەكى بەرچاوى شاعیر نووسەرەكان، ھەك لاپەنگەر بە نووسىن و بلاوكردنەو ھەقى شيعرى پالېستىيان لىكرد. ئەوانەى رەخنەيان لىگرت پاساويان ئەو بوو، كە مەسەلەى تەغرىب شىتىكى نوئى نىيە، بەلكو ھەلچوونى ناخ و دەروونى ئەو سى شاعیر نووسەرەيە كە بزافى تەغرىبان راگەياندوو، چونكە ئەگەر سەيرى چەمكى تەغرىب بکەين لە دەروەى ئەو بزافە، دەبىن لە ئىو ئەدبىيانى كورددا ئەو تەوژمە بە شىوہەيەكى زىندەگى و واقىعەى بوونى ھەبوو، بۆ نمونە لە دەقەكانى (حاجى قادرى كۆيى، مەھوى، گۆران) لای كۆمەلەى شاعیرى دىكەدا، ئەوانىش بە ھەمان شىوہ ئەو ھەستەيان ھەبوو و پىشتىریش لە دەقە شيعرىيەكانىدا رەنگى داوئەتەو. ھاوكات ھەندىكى تر پىيان وابوو، ئەم بزافە تەغرىبە (ھاوردەكراو- مستوردە) و بەرگىكى كۆپى كراوى ھاوشىوہى "دادابەكانە" واتە ئەو واقىعەى لە زەمەنى ھاتتە كايەى دادابەكان دورست بوو، ھەمان واقىعە لە فەترەى سالانى دواى راپەرىن لەناو كۆمەلگەى كوردى دووبارە بۆتەو، بەلەم بەرەنگ و بۆيەكى تر بۆنمونە ((لە ئاكامى جەنگى يەكەمى جيهانى زۆرەيى شاعیر و ھونەرمەندان بىزارى خۆيان لە واقىعە دەردەبى، لە ئىو خاك و ولاتى خۆياندا لەوپەرى غوربەتى و نامۆيدا دەژيان، لە ئەنجامى ئەو بىزاريە و غوربەتتەدا سالى (1914) كۆمەلەى شاعیر لە زىورخ سويسرا بەياننامەيەكيان بە ناوى دادابىزىيان دەركردوو لە ھەندىك شيعر و بابەتى ھونەرىدا گۆلى دلى خۆيان ھەلپشت و ئەوہى لە دل و

دەرووياندا پەنگى خواردبوو، لە قالىيىكى ھونەرى خستيانە روو.. ھاوكتا ديمەنە رەشبيىيەكانى ھەمان واقع بوو ھۆى لە داىكبوونى مانيفىستى سورىاليىز...)) (تاغۆك، ئارى، 2011، ل369)

رەنگدانەھوى ئەو واقعە تال و نالەبارەى شاعىرو رۆشەنبىرانى جىھانى، لە ناو گەلى كوردىشدا ھاوشىوھيان ھەيە، چونكە كوردىش گەلىكى بىن ناسنامە و جوگرافىيە و بەسەر چەند ولاتىك دابەشكراوھو مافى سىروشتى خۆى پىن رەوا نابىن و لەسەر سفورى خۆيدا ناتوانن بە ئازادى بۆى و ھەر چوار دەورى بە تەم و گر و خوين تەنراو، تەنانت لەم سەردەمدا، كە سەردەمى ئازادى مافى مرقۆف دىموكراسى لىبېرالىيەتە، خەلكان خەرىكى داھىتان و ئافراندى شتى نوين و لە ھەموو بواریكى ژياندا لە پىشپەوى دان، كەچى رۆلەى كورد خەون بە سادەترىن مافى خۆى دەيىن. كەواتە ئەگەر ھەردوو واقىيە كۆمەلگای پۆژئاواى و كۆمەلگای پۆژھەلاتى لەبەر چاوبگرىن، ئەو دەتوانىن بلىين: تەغرىب بوونى مرقۆف تەنيا لە ئاكامى سەرهەلدانى سىستەمى پىشەسازى نەھاتوو تەنراو، ھەروەك چۆن لە كۆمەلگەى پۆژئاواى بەدى دەكرى، بەلكو لە ئاكامى بىن بەرامبەرى لە پووبەرپووبوونەھوى دەسەلاتى نادادپەرەرىش و ھاتوو تەنراو، ھەروەكوو چۆن لە كۆمەلگەى پۆژھەلاتى پەنگى داووتەو. واتە ھەردوو كىيان ھۆكارگەلى تەغرىبىن، بەلام ئەمیان بە شىوھەك و ئەويان بە شىوھەكى تر، كە بەرجەستەى دوو كەلتورى جىوازان. بەگشتى بزاڤى تەغرىبى توانىان كۆمە مانگەكەى نوپخووزى ئەدەبىياتى كوردى لە دواى روانگەوييەكانەو بەشلەقېن و وپنەھەكى مانا ھىما بەخشان لە واقىيە ئەدەبىياتى كوردى نەخشانوو و ئەوانىان بە خودان پەھەندى قوول و جىھانىنى فراوان بۆ ژيان وەسفكرد، واتە ئەو دۆخە نامۆھەيان لە خۆياندا بەرجەستە كرددو و لە نووسىن و بەرھەمەكانىان پەنگىان داووتەو. نمونهى ئەم وپنەھە لە زۆرەى خودان مانيفىستە شىعرييەكانى ئەدەبى كوردىشدا بەدى دەكرى، ھەك ئەو مشتومپى لە ئىوان گروپى روانگەھەكان و گروپى كفرى ھەبوو، ھەروەھا مانيفىستى بانگەوازى بەرەو تەغرىبى، كە زۆر بە زەقى رەنگىداووتەو كاتىك دەستەى راگەياندى بانگەوازەكە (رۆستەم باجەلان و عەباس عەبدوللاو دكتور كەمال مەعروف) بەرپەرچى وردو درشتى رەخنەى نوسەرانىان دەداوھو بە پىچەوانەى دىدە رەخنەھەكانىان پاساويان بۆخۆيان دەھىتايەو، بە ھەمان شىوھە بەرسفەكانى ئەنوەر مەسىفى و دكتور فەرھاد و سەباح پەنجەرەو مەھەدى مەلا بۆ رەخنەگرو خوينەرانى مانيفىستە شىعرييەكانىان... تاد.

(ئەدۇنىس) لەم بارەو گوزارشتى لە بوونى ناكامىيەك لە چەمكە بەردەستەكاندا كرددو، ئەو چەمكەنى لەسەر بنەمايدا، دەقى شىعرى دەخویندريتەو، بەتايبەت (چەمكى تازەگەرى) كە بە ھەل ھەگرىراو و دەستاو دەستى كرددو، سەرهەنجام بە ھەل لەسەر ھەلسەنگاندى دەقەكان برىارى لەسەر دراو. ھۆكارەكەشى بە گوپەرى گوتەكانى ئەدۇنىس، بۆ ئەو شروڤە خەيال ئامپزانە دەگەریتەو، كە ھەندىك شاعىر و میدياكاران لەبارەى ئەم چەمكەو ورووژاندوويانە، ئەوھش ھەك ئەدۇنىس دەئپت: ((تازەگەرى لەخولگەى خۆى لادەدەن، ئىروانىنەكان خراپ دەكەن و ھەلسەنگاندىش دەشپوئىن)) (الیوسفى، 1995، ل133)

واتە تىگەيشتنى ھەل لە رەنگرێژکردنى نەخشەى مانيفىستەكان، لەبەرامبەردا كاریگەرى بەسەر خویندەھوى رەخنەى لى بەرھەم دى و لە بەھای ئەو دەقە شىعرييە كەم دەكاتەو و تۆمەتیش دەخاتە پال خاوەنەكەى بە لاساى كردنەھوى تازەگەرى پۆژئاوا، بۆ ئەم مەبەستە (ئەدۇنىس) پىشنيار بۆ پەخنەگران دەكات، ئەزموونى شاعىر لەسەر ئاستەكەى ھەلسەنگىنن: "ئاستى دید و ئىروانىنەكانى، ئاستى پىكھاتەى گوزارەكردن، ئاستى زمانى شىعرى" بە ماناى گەران لە ھەموو ئەزموونىك كە جىباى بكاتەو، نەوھكو ئەوھى لەگەل ئەزموونەكانى تر كۆى دەكاتەو. (الیوسفى، 1995، ل133)

مانيفىستى شىعرى ئەحمەدى مەلا بەخشیعەر: مانيفىستىكى تر

لە پەخنەى جىھانى و تەنانتە عەرەبىدا چەمكى ئاوتتە بوونى ژانرە ئەدەبىيەكان كارى زۆرى لەسەر كراو، كە ھەموويان لە تىرم و زاراوە سازىيەو ھەك دەگرنەو((بە واتاى ئامادە بوونى پەگەز و ھونەر و تەكنىكەكانى ژانرە ئەدەبىيەكانى دىكە لەناو دەقەكى ئەدەبىدا، كەوا خۆى سەر بە ژانرىكى ئەدەبى تايبەت یت)). (محمد، 2015، ص33) لەم پروسەيەدا دەقە بنەپەتیبەكە بەھۆى كاریكردن و لە رىگەى كۆمەلگەى راپەلەى تىكچرژاوەو بە ژانرەكانى دىكەو دەبەستىتەو. ئەم تىگەيشتنە لە ئىروانىن و دنيايىنى فورمالىستەكان شۆرپۆتەو ناو دەقى ئەدەبىيەو، چونكە ئەوان لەو قەناعەتەدا، كەوا ((بنەماى پەرسەندى ئەدەبى برىتیبە لە كارلىكى ئىوان بەرھەمەكان و يەكپى تانوپۆ و جۆر و چەشنە ئەدەبىيەكان لە ناو يەكترىدا)) (بسمە، 2101، ص35) ئەوھش بەو مانايە دى، كە ژانرە ئەدەبىيە جىوازانەكان، لەپىناو ئەوھى جۆرى تازە بەرھەم بىنن، دەتوانن تىكەلوى يەكتربىن، كە ئەمەيان لە تىورى كۆنى ژانرە ئەدەبىيەكاندا رىگە پىنەدراو بوو...نموونەى ئەم تىكەلکیش كردنەش لە ئاوتتە بوونى تراژىدىا و كۆمىدىا بەرجەستە دەيىت، كە ژانرى (تراژىدى - كۆمىدى) لىكەوتوتەو، ئەوھش لە سىروشتى خۆيدا پىشھاتىكى چاوەروانكراو، لەو روانگەھوى لەگەل پەرسەندى و پىشكەوتى بوارەكانى ئەدەب و ئالوگۆپى سەردەمەكان و داھىتانى بەرھەمى مەزن و تازە و نوئ، ژانرەكانىش ئالوگۆپىان بەسەردا دپت، ژانەرى تازە و نوئ لەدايك دەبن و ژانرى واش

ههيه له ناو دهچيت . كهواته ههر ئهو هوكارهى بووه مايهى جياگردنه وهى زمانى پەخشان و زمانى شيعرى، ههمان هوكاره كه بوته مايهى نزيكبوونه وهى زمانى شيعر و زمانى پەخشان و ئاويته بوونى بنچينه يه كه بو له دايبوونى زانكي نوئ به ناوى (پەخشانه شيعر). دوور نيه ئەحمەدى مهلا له (بەخشيعر: مانيڤيستيكي تر) له مرزوه چوو پيته نوسينه وهى مانيڤيسته كه يه وه. له مانيڤيسته، دنيايى شيعرى خوى بهيان دهكات و سپره له زمانى شيعرى دهگرئ و دهر بارهى زمانى شيعر و پەخشان ده دوئ، چونكه وهك خوى دهل: ((ماددهى يه كه مى شيعر و پەخشان زمانه، له دهره وهى زمان، شتيك نامين به ناوى ئەم دوانه)). به مانايه شتيك نيه به ناوى ديارى كردنى يه كجاره كى سنوورى نيوان شيعر و پەخشان، دهش له سهر سنوورىان ليكتيئالقادن دروست ب. بويه جياگردنه وهى زهره كان خوى له خويدا كاركي ئاسان نيه. (مهلا، رهخهى چاودير، 2019/05/11) له ((بهخشيعر: مانيڤيستيكي تر)) ئەحمەدى مهلا له رووى ميژووويه وه شروقه بو رهوتى شيعرى كوردى دهكات، مهغزاي شيعرى له دوو گوشه نيگا چر دهكاته وه، كه يه كه ميان رومانسيه ته و ئهوى ديكه شورشگيرييه ((شيعرى كوردى سه دهى نوزده ههم و سه رتاكاني سه دهى بيسته م به ته و اوى و به تير و ته سه ليه وه بابه ته كانى غه زه لى گه يانده چله پوپهى خوى، بويه بير له ده قتيك ده كرتيه وه، كه پاك بوويته وه له ئايديو لؤزيايه ك، كه خه باته جياوازه كانى چين و نه ته وه بكاته گوره پانى مشتومره شيعريه كانى پاكبوويته وه له (من) يكي رومانسى، كه زور جار هه و ل و هاو رپي (من) يكي شورشگيره و پيكره ئالا هه ره شه كاوه كانيان به ده ستوه بووه، كه چى دواى چهندين دهيه ده مانگه يه نيته بنه ستيك، كه هه موو له نيوان دوو رپيانيك به جى ده هيليت. يا ئەوتا خو مان دوويات ده كه ينه وه، يا ئەوتا وه كووه هه موو ئەزموونيكي ئەدهى به ره وه نه ناسراوى هه نگا وه ديتين...)) (مهلا، 2021، ل 60_61) تپه راندى ئه و ديوار به نديه ي شيعرو پەخشان شتيكي نوئ له لاي ئەحمەدى مهلا داده هپن، كه ئه و يش چه مكي نه ناسراويه: ((نه ناسراويك، كه خو مانى تيا ده دوزينه وه، هوشياريه كى نوئ په يدا ده كه ين، به رده وام ده بين له گه ران و پشكيني و پيستي يه كه مى زمان هه لده ينه وه وه له خو مان ده گه رپين، نه ناسراويك كه وه كووه لاپورتيك، كه تيايدا له سه ره خو هه نگا وه ديتين ده ست له ره گه ز و به رجه سته ي ديكه ده دهن و پي ئاشنا ده بين و له دوو خو مانى جى ده هيلين...)) (مهلا، 2021، ل 60) ههر خوى به روونى دان به وه ددانى ((ئەم نه ناسراويه، من ناوى ده تيم ((بهخشيعر)): له راستيدا له دوو به ش پي كه اتوه (پەخش) ي پەخشان و (په عر) ي شيعر. نه شيعره به ماناي رووت، نه پەخشانيشه به ماناي رووت، و نه پەخشانه شيعريشه...)) (مهلا، 2021، ل 60). دواتر ههر له چوار چپوهى ئەم مانيڤيسته دا ئەحمەدى مهلا ئامازه به سه رچاوهى ئەم بيره دهكات، كه مانيڤيسته كه لى هه لتيجراوه، كاتيگ دهل: ((مه به ست ئەم زانويه، كه شارل بو دلير له سه دهى نوزده ههم داي ده هپن وه كووه ئاداتيگ شيوازيك بو ئەوهى شار و سه ره له داني موديريتي پى بنووسيته وه، ئەم پەخشانه شيعره لى سه ره تاكاني هه شتاكاني (زه رده ك) م پينووسيوه و لاداتيگ بوو له زمانى شيعرى باوى ئەم ده مه و ئاوازيك بوو له كه له پوو رو ده قى نويدا...)) (مهلا، 2021، ل 60) شاعير بو ئەوهى مانيڤيسته كه لى به رگيكي سه رده مى موديريتته له به ر بكات چهن خالتيكي مه تاتى به به رگى مانيڤيسته كه يدا قايم كر دووه، به جورتيگ تيروانينه فه لسه فيه كه لى خوى هاويشتوته ئەم جه ده ليه ته لى له شيوهى ته متومان خوى به زمانى شيعرو پەخشان لكاندوه: ((بهخشيعر)) هه ول ده دات به هيز، چالاكانه، هه موو هه و ليك بخاته گه ر بو ئەوهى بوونى (من) له ده قى شيعرى كه م بكا ته وه، تا ئاستى سرينه وهى يه كجاره كى، جا ئەم (من) ه، منيكي ليريكي بوويته، يان منيكي خوازاو. ئەم جوره ده قه ئەده يه له چهن ئاستيگ ده به وي خوى ريك بخاته وه وه كو:

_ نه هپشتنى من له ده قى شيعريدا

_ كار كردن له سه ر زمان له هه موو ئاسته كاندا.

_ نه هپشتنى هه موو جوره كيش و سه روايه كى له دوو گه راو.

_ نانه وهى ته لى زمانه وانى له پيتناو چه په ساندى و رچه له كاندى .

_ تيبيني كردنى واقع به شيويه كى ساردوسر، ئيشكردى له و ئاسته، ئه و يش به كار هيتاننى وشه گه ليك، كه له كو زه ينى خويته ر به ناشيعرى ناسراون، كار كردن له سه ر زمان وه كووه به رده واميه كى ميژوويى و زيندوو كردنه وهى وشه گه لى فه راموش كراو و ئەركى نو بيان پى بسپيردى " به نابردن بو كار ه جياوازه كانى وه كووه زانست و ئەزموون و تاقى كردنه وه هه نوو كه يه كان و گواسته وه بان بو ئاستيكي ئەدهى.

_ پشت كردن له هه موو وينه يه كى باو و سواو كه له لاي هزرى خويته ر، وه كووه كلتيشه يه كى ئەدهى بى رووح و بى گيانى دوو باره ده يته وه.

_ بوئرى له پيشنيار و دوزينه وهى ئەم ياسايانهى، كه تا وه كووه ئيستا نه ناسراون. _ جله و كردنى خه يال له پيتناو ئافرانديكي نويدا .

– له پىناو بەرھەمھېتانی وەشيارىيەكى شىعرى نوئ. (مەلا، 2021، ل 60_61) بۆ ئەوھى لە بەھای ھىچ مانىفېستىك كەم نەكرىتەھە، پتويستە دووبارە شۆرىنەھە ناو دەسەلاتى تىكىست، تاوھكو بزانین تا چەند ئەو (تان و پۇيانە)ى لە مانىفېستەكە تاماژى بۆ كراو، خۆى لە تىكىستەكە دەنوئىن. ئەوھش لەو روانگەھوى شىعر گواستتەھوى سىستەمىكى عەقلاىنە بۆ سىستەمىك، كە ھەست و سۆز و جۆش و خروش تىدا حوكم دەكات. واتە ئىش لەسەر زمانى گشتى دەكات و دەبیاتە بواریكى تايەتەھە. ئەوھى لەسەر مانىفېستى ئەھمەدى مەلا دەگوتىن، دەشخ ھەمان شت ئاراستەى شاعىرىكى خودان مانىفېستىكى تر بكرىن، چونكە سەرجمیان (ئەو شاعىرانەى لەسەر ئاستى تاك مانىفېستیان بۆلوكردۆتەھە و ئەو شاعىرانەشى بە شپۆھى گروپ، مانىفېستەكانیان بۆلوكردۆتەھە) روونە، كە لە ئەزموونى شىعرى پىش خۆیان موتوربە كوردۆتەھە، بۆیە دەبىنن دارى مانىفېستەكانیان تىكەلەپەكە و بە واتايەك لە واتاكان، (ھەم سېو دەگرى و ھەم پرتەقال). بەگشتى ئەو شاعىرە نوئىخوازەھى دواى گۆرانى شاعىر ھاتتە گۆرپانەكەھە، چ ئەوانەى لەناو گروپ بوون و مانىفېستى ھاوبەشيان بۆلوكردەھە، یان ئەوانەى لە سەر ئاستى تاك دىباىنى نوئىخوازەھى شىعرى خۆیان خستە چوارچىوھى مانىفېستەھە، ھەموو ئەوانە لە ئايدادا يەك بەرگى تارادەيەك ھاوشپۆھ بوون، واتە مانىفېستەكانیان لە روى تىوړيدا ھاو ئاوازبوون و لىك نىكبوون، بەلام لە ئەزمووندا تا رادەيەك لىك جياواز دەردەكەوتن. ئەم دياردەپەش بە ئاشكرا لە مانىفېستى گروپەكانى وەك (روانگە، كفرى، وىران، تەغرىبى ...) دەردەكەوتىن، ھاوكات لەسەر ئاستى تاكىشدا لەو جياوازی و موفارەقەندا دەردەكەوتىن، كاتىك مانىفېست و دەقە شىعەرەكانیان دەخرىتە تاى تەرازووى موفارەنە كوردنەھە. بۆیە دەبىنن سەرجمیان كۆمەلەك خاسەتى ھاوبەشيان ھەيە. لەوانەش: بازدان بەسەر ئەدەبى بەرگرى بەرھە ئەدەبى ئازاد، روانىتىكى ئەورۇپانە بۆ نوئىگەرى لە بارى فۆرم و ناوھۆكەھە، دىدگای ئىستایان بۆ مرۆقى ھاوچەرخ، قوولبوونەھە لە رەھەند و مەدلوولە زەبىنەكان ... تاد. ئەمانە وەكو بنەماى فىكرى ھاوبەشى مانىفېستەكانە، كە سەرجمیان ئىلھامیان لە قوتابخانە فىكرىيەكانى وەك، فۆرمالىزم، سورىالىزم، داداىزم ... وەرگرتبوو.

بىنگومان شاعىرىش لە دەقەكانىدا ھەر ئەو دەبىتتە سەر لاپەرە، كە بە رۆژەھى مېژووھەكەيدا تىبەپرپوھ و ئەویش بە ھەستەكانى دىكى پىن دەكات و لە بارى فىكرىيەھە پەى پىن دەبات، كەواتە جىھانى شىعر لەو فەزايە پان و بەرىنترە، كە ھەم شاعىرو ھەم خويئەر لە ناو جوغزى ھەندىك بابەتى تايەتدا بەرتەسكى بكەنەھە، ئەوھى ھەيە موفارەنە كوردنى ئەزموونى شاعىرانى بۆ نمونە رۆژئاوا بە خۆرھەلات بەگشتى و كورد بە تايەتى، ئەوھ روون دەبىتتەھە، كەوا شىعرى نوئ ولاتانى رۆژئاواپى، كە خاوەنى مېژووھەكى چەند بەرابەرى كردارەكە لەچا و مېژووھى ئەدەبى كوردى، ھەرۋەھا بەو پىنەى كۆمەلگای ئىمە، كۆمەلگاپەكى سوننەتتەھە و تارادەپەكى زۆرىش تەنبا بە تىوړى ئامرازەكانى نوئىخوازى ھاتۆتە ناو كۆمەلگا و بە پراكتىكى ھزر و بىرى نوئىخوازى نەیتوانیوھ، وەك پتويست جىنگە بىر و عورفى سوننەتى كۆمەلگای كوردى بگرىتەھە، دەرنەجامى ئەوھش (بۆ ئەوھى حوكمىكى رەھا نەدەين)، ئەوھە: كە پەوتى نوئىخوازى ئەدەبى كوردى ئەگەر ھەنگاوى كردارەكىشى ھەبىت، ئەوھ بەحوكمى سروشتى بىرکردنەھە و زالبوونى داب و نەرىتى سوننەتى نەیتوانیوھ وەك ئەوھى زۆرىك لە توئۆرەھوان تاماژى بۆ دەكەن، گواپە كورد خىرا ئۆرگانىزە بىرە جياوازەكان دەبىت و تابوكانى دەپرى و دەشكىنن، بەلام واقىعەكەى ئەوھە: تاكى كورد لە سنورى سنوردارى مەعقولیەتەھە ئەو ھەنگاوانەى ناوھ، بە واتايەكى دىكە لە چەرخەپەكى لەسەرەخۆ شوپىن پىنەكانى نوئىخوازى ھەلگرتۆتەھە، رەنگىشە زۆرجار بەو ھۆپەھە، وەك بەردەكەى سىزىف غلۆرپۆتەھە و سەر لەنوئ ھەولى بۆ داوھتەھە، بۆیە ھەمىشە ئەوھ دووپات دەكرىتەھە، كە لە دايكبوونى دەق لە ئەزموونى كردارەكى ژبانى ناو كۆمەلگای شاعىرەھە ھەلدەقولن، ئەوھى ھەشە لە ئەزموونى نوئىخوازى، زياتر تەقلیدكردنەھە، واتە ھىچ كات ئالۆزىبىژى و دووپاتكردنەھە ئەزموونەكان كۆمەلگەى دىكەى خاوەن كلتورى جياواز، دەقى زىندوو ناخولقنىن .

لە كۆتايى بۇمان روون دەبىتتەھە، كە دەتوانىن وەك تىبىنەھەكى گشتى دەربارەى مانىفېستە شىعەرەكان بىخەينە روو، ئەویش ئەوھە، كە ھىلىكى ھزرى ھاوبەش ھەيە زۆرىنەى ئەزموونە شىعەرەكانى شاعىرانى خاوەن مانىفېست رىكدەخات و لەخولگەپەكى ديارى كراو خالىكى ناوھندى ((سەتتە)) بە دەورى كەسايەتى واقىعدا دەیان خولقنىتتەھە، نەك بە واتاى تەسكى ئەم واقىعە، بەلكو بە واتا گشتىگىرەكەى واقىع، كە مەبەست لى ھەموو ئەو پەيرەوانەھە، كە بە كەلتور سەپىندراون، تاكو بىتتە ھۆى دروستبوونى ھەلوئىستىكى مرقابەتتەھى پەيوەست بە خەونى پىر لە ئەندىشەى خودى، كە ھەولى تىپەراندى بەرپەستى واقىع و ياسا سەپاھەكان دەدات، دەگەرىت بە دواى پاتايىك خەون و دىدە خودىيەكانى لەخۆ بگرىت، لە جىھانىكدا، كە زۆرىك لە واتاكانى دادپەرورەى و ئازادى بەرھەستەكراون، لە ھەمانكاتدا ھەلدەستى بە قوول كوردنەھە و شىارى تاكە كەسى، ھەندى جار بە جياكارى و ھەندىك بە تىكەل بوون لەگەلدا، پاشان دەست كوردنەھە بە دوور كەوتنەھە لى، تاكو بىتتە ھۆكار بۆ كۆمەلەك لە و شىارى جۆراوچۆر، كە خۆیان لە ھەست و سۆز و خەونەكانى ئاگای و ئاگايدا دەبىننەھە، بۆیە گفتوگۆ خودى و ھەرۋەھا لەگەل كەسى بەرامبەر، بەھەمان ئەو پەنجەرەپەدا تىپەردەبن، كە دەروائىتە سەر ئەزموونى واقىع، دىكات بە ئامانجە بەرزەكەى بۆ ھەنگاوان بەرھە گۆرانكارى.

3 : ماھىيەتى شىعر و شاعىر لەمانىفېستە شىعرىيەكانى سەباح رەنجەردا

شىعر، وەك ژانرىكى ئەدەبى، كۆتۈرۈن پەگەزەكانى ئەدەبە لەپرووى سەرھەلداھە و سەرھەلداھەكى دەگەرپتەھە بۇ سەردەمە كۆنەكانى سەرھەلداھى شارستانىيەتى يۇنانى كۆن. شىعر و شاعىر لاي سەباح رەنجەردا پىرۇزى خۇيان ھەيە، چۈنكە شىعر كەرەستەيەكى جوانى دەرپرېنە، دەتوانى واقعى ھالى كەسانى نىو كۆمەلەكەي بەزمانىكى پارا و وپنەيەكى جوان بەرجەستە بىكات و، لەچارچىپەيە بىنەماكانى مانىفېستەكانى ئامازەي پىكرىدوھە. سەباح رەنجەردا خاھەن زىاتر لەچل سالى ئەزمونى شىعر نووسىنەھە، لەنىو ھۇنراوھەكانى چەندىن پەيامى شىعرى خستوھەتەرپوو، چۈنكە ئەو وەكو شاعىر كوپرى كۆمەلەكەيەتى و پابەند بووھە كىشەكانى خۇي و كەسانى دەوروبەرى لەنىو كۆمەلەكەي، تەنانت (سەباح رەنجەردا) لەو باوھەرەدايە ((ئەگەر دوژمنى رەچەلەكەي كوشتەي سەرسەختى يەكترى لەناو دەقى شىعردا گىفتوگۇ بىكەن، دەمارى گىرژيان خاھەن دەپتەھە، تا رادەي پاكبوونەھە، يەكتىرەن خۇشەدەپتەھە)) (رەنجەردا، 2004، ل5). لىرەھە يەكتىك لەپەيامە پىرۇزەكانى پەيامى شىعر دەخاتەرپوو.

سەباح رەنجەردا، ھەر لەسەرھەتاي ئەزمونى شىعرى خۇيەھە عىشقى شىعر لاي پەيدا بووھە، لەم بارەيەھە دەلەيت: ((لەكۆتايى ھەفتايەكاندا بووم بەخوئەنەھەرىكى تامەزىرى شىعر، شىعر پەرسىتىش بەشىوازىكى سەرسوپھەنەر لەژيانمدا دەرکەوت و پەرى سەند، ھىچم نەدەپىنى جگە لەو جوانىيەھە لەناو شىعردا جولوھەدار بوون)) (رەنجەردا، 2004، ل5).

خەون لەلای سەباح رەنجەردەھە پۇلى ھەيە لەبەخشىنى تايەتمەندى بەشىعر، بەلایەھە ((شىعر گەرپانەھەيە بۇ خەون، خەونىش پاكىھەتى ژيان رادەگەيەتەت)) (رەنجەردا، 2004، ل5)، خەون دياردەھەكى سىروشتىيە لەژيانى ئادەمىزادەھە، لەوانەيە مرقۇف زياتر لەخەوتىك لەنىو خەوى شەھانەي بىنەيت، واتە خەون دەرئەنجامى خەوھە و درىژترىن خەون لەوانەيە دوو سى خولەك بىت و لەوانەيە ھەندى خەون پىويست بەكتىي لىكداھە خەونەكان ھەبىت بۇ تىگەيشتن لەواتا ھىماكانى.

خەون لەبەنەرەتدا رەنگداھەھەي ھەندى كار و رەفتارى پۇزانەي مرقۇف، كەوا لەنەستى كۆدەپتەھە و لەكاتى خەوتدا بەشىوھەي خەون رەنگ دەدانەھە، ھەرچەندە ھەندى خەون بەپىشىنى دادەنرەت لەوانەيە لەپۇزانى داھاتووى مرقۇف بىتەدى. ھەندى خەون لەوانەيە راستەقىنە بىت و رووبەت، خۇشى بەخش بىت گەشىنى بىخەشىت بەمرقۇفەكەھە، ھەندى خەونى دىكە خەيالووى بىت و لەوانەيە روونەدات و، رەشىنى بەژيان و بىرکردنەھەي مرقۇف بىخەشىت. شاعىر بۇ بەرجەستەکردنى پەيامى شىعەرەكەي ھەندى جار پەنا بۇ تەوزىفى خەون لەنىو دەقەكەيدا دەبات، ئەمەش بۇ بەخشىنى ھىزە بەخەياللى نىو ھۇنراوھەكە، خەياللىش بەكپەكە لەبەنەما ھونەرپەيەكانى بىناي دەقى شىعرى.

شىعر نووسىن بەھەرەيەكى زگماكى نىيە، واتە ئەھەي شاعىر بىت نەھەكانى شاعىر دەرەچەن، بەلكو بەھەرەي شىعر نووسىن زۇرچار پابەندە بەھەندى بارودۇخ ناخى شاعىر دەھەژىن، سەباح رەنجەردا شاعىر لەبەنەمالەيەكى ھەزارە و لەناو ژىنگەيەكى ھەزارانە لەدايكبووھە و گەرە بووھە، لەقۇناغى ھەرزەكارىدا تىكەل و دۇستايەتە لەگەل ھەندى شاعىرى شارى ھەولتر بەستوھە، پاشتر گەپتوھەتە ئەو قەناعەتە شىعر بىكاتە بلىنگۇي خۇي بۇ بەرجەستە و دەرپرېنى ھەستى خۇي.

شىعرى سەباح رەنجەردا نە جار بۇ خەباتى چىنايەتە دەبات و، نە شىعرىكى سىياسىيە جار بۇ تىكۇشانى سىياسى ئەدات، بەلكو دەتوانىن بلىن شىعرى سەباح رەنجەردا زمانحالى ھەستى دەروونى خۇيەتە، ھەولدەدات رادەي جوانى ژيان جوانتر بەرجەستە بىكات.

عىشقى شىعر لاي سەباح رەنجەردا ھەر لەسەرھەتاھە تايەتمەندى خۇي ھەبوو كاتىك دەلەيت: ((بابەتى سەرەكىم لەگەل ھاورىكانى ژيان شىعر بوو بەس، باش تىگەيشتم ئەگەر دوو دوژمنى رەچەلەك كىشەيەكى سەرسەختى يەكترى لەناو دەقى شىعردا گىفتوگۇ بىكەن دەمارى گىرژيان خاھەن دەپتەھە تا رادەي پاكبوونەھە يەكتىرەن خۇشەدەپت)) (رەنجەردا، 2004، ل6)

تىشكى شىعر لاي سەباح رەنجەردا ھەكو خۇي دانى پىدا دەتەت، دەگەرپتەھە بۇ كۆتايەكانى ھەفتاكانى سەدەي رابردوو، لەم بارەھە دەلەيت: ((لەكۆتايى ھەفتايەكاندا بووم بەخوئەنەھەرىكى تامەزىرى شىعر، شىعر پەرسىتىش بەشىوازىكى سەرسوپھەنەر بوو، لەژيانمدا دەرکەوت، پەرى سەند، ھىچم نەدەپىنى جگە لەو جوانىيەھە لەناو شىعردا جولوھەدار بوون)) (رەنجەردا، 2004، ل6)

سەباح رەنجەردا، ھەرچەندە ھەك خۇي دەلەيت تەنبا بە شىعر قەرەبالغ بوو، ئەم جۇرە قەرەبالغىيە جۇرە ھىمايەكە بۇ چەكەرەکردنى عىشق شىعر لەناخىدا، كەوا بەپى پۇزگار بووھە ھۇي دەستبردن بۇ شىعر نووسىن. ھەر لەم بارەيەھە بەراشكاوى رادەگەيەتەت كەوا ((بىچىنەي ئەو خۇشەويستىيەش شىعەر، لەپاللا ئەم بىرپا ھىتانە كەلەكەھەي شىعر نووسىن ناخى بەتوندى راتەكاندم)) (عوسمان، 2012، ل23).

تەنجامە كان

لەكۆتايىدا بەم خالانى خوارەو ڭەشتىن:

* نوسىنەوې مانىڧىست، بەرھەمى بېرىكردنەوې قوولې شاعىرانە، ئەو بېرىكردنەوانە ڭەشتوونەتە ئاستى ئافراندىن. زادەبى ئەم جۆرە بېرىكردنەوانەش مەوداى دەق لە ھىما و ھىماپىكرائو، لە چىژ، چىژدارتر و لە ھەست، ھەستدارتر، لە سۆز سۆزدارتر دەكات .
* زمان لە مانىڧىستدا بەھەدەر نادى، چونكە شاعىر ئىدى بەرھەمھىنە، دەزائىت چى لە وشە دەوېت، كارى لە بوارى ئەندازەبى وشە كىردو. بۆيە خۆبى بە دوور دەڭرى لە كەلەكەكردن و دانە پال يەكى وشە و دەستەواژە و رستەبى سوود، بەلكو ھەر وشەبەكى بەكارى دەھىن، ئەڭەر ئىزافەبەك نەبى لە خىزمەتكردنى ڭشتى بېرۆكەبى مانىڧىستەكە، خۆبى لە بەكارھىنانى دەپارىژى.
* پىرۆسەبى بەسەنتەركردنى مانىڧىست، بۆ نووسىنەوې دەقى شاعىرى، لە قالىبدانى ئازادى شاعىرە. ئەم رىڭەبە شاعىر ناڭەبەئىتە حەقىقەتتى ئافراندىن ئەدەبىيەو، بەلكو ئەو حەقىقەتەنەشى شاعىر ھەبەتتى، كالىان دەكاتەو. بە واتابەكى دىكە، ئەزموونى مانىڧىستى شاعىرى، پەيوەست نىبە بە رىسا و ياسابەكى ئەدەبى دىارىكرائو، بەلكو ئەو شاعىرەكەبە جىاوازىبەكانى ئەزموونى شاعىرى خۆبى لەدو توپى مانىڧىستىكدا دەنووسىتەو.

* مانىڧىستەكانى سەباح پەنجەر، بەھوكمى ئەوې، كە فوكوسى نەكردۆتە سەر تاكە بواريك يان ئەزموونىكى دىارىكرائو، وەك مانىڧىستىكى قەناعەتتى خودى پىشنىاردەر مامەلەبى لەڭەلدا دەكرى، نەوەك رىسا و ياسابەكى نەخشە بۆ كىشراوى ئەزموونى شاعىرى.

* لە ھەر (10) مانىڧىستەكانى سەباح پەنجەر، شاعىر، خۆبى پەيوەست نەكردو. بە ڭروپ و قوتابخانە و پىيازو ياسابەكى ئەدەبى دىارىكرائو، بەلكو ئەو شاعىرەكەبە جىاوازىبەكانى ئەزموونى شاعىرى خۆبى لەدو توپى مانىڧىستىكدا دەنووسىتەو. لەم روانڭەو دەتوانىن بلىن: سەباح پەنجەر، لە ئاستىكدا كارى لەسەر مانىڧىستە شاعىرەكانى خۆبى كىردو، كە تارادەبەك ڭوران و نوپوونەوېبەكى تاكەكەسى ئافراندو، بەجۆرېك وەك دەرکەوتىكى جىاكار و پىر سىرووش بىنئىتەو و شىوازېك بۆ خۆبى وەرېڭرىت.

سەرچاوە كان:**سەرچاوە كوردبە كان:**

- _ئەسو، نەزاد ئەحمەد، ئەزموونى خۆبىنەوې چەند لاپەرەبەكى رەخنەبى، چاپى بەكەم، سلىمانى، سەردەم، 2006
- _باجەلان، رۆستەم، قەسىدەبى نوئ كوردى، رۆژنامەبى خەبات، سى شەممە 11/18/2005، ژمارە 1967
- _باجەلان، رۆستەم، دىوەكەبى تر نوپوونەو، رۆژنامەبى خەبات، بەك شەممە 11/18/2005، ژمارە 1986
- _بىكەس، شىركۆ، روانڭە...ھەنگاويك لەسەر رىڭەبى نوپووازى، رۆژنامەبى كوردستانى نوئ، 2012/12/9
- _پىربال، فەرھاد، ويران ڭوڧارى ويرانى داھىنان، 1994
- _پىربال، فەرھاد، مانىڧىستى دووھى ويران سىبابەكانى ناو رەش رەشايەكانى ناو سىبى، لە بلاكرواھەكانى نووسىنەبى ويران، ھەولېر، 1999
- _بەياننامەبى بەرەو بزافى تەڭرىبى، بەشئوھى دەستنووس لە چاپخانەبى مەچكۆ رىكەوتى 28_5_2001 بلاقو كرايەو
- _ھوسىن، د. ھىمىداد، بزوتەوې روانڭەو شاعىرانى حەفتا و ھەشتاكانى ھەولېر، بەكىتتى نوسەرانى كورد_ لى كەركوك، چاپى بەكەم، 2011
- _جامى، نىھاد، ڭروپى كىرى وەك بەكەم مانىڧىستى تازەڭەرى، ئەدەبى، ئەدەب و ھونەر، رۆژنامەبى كوردستانى نوئ، لە 2012/7/18
- _رەشىد، د. فواد، دەقى ئەدەبى ئەڭەر. چىژ. بەھا، ھەولېر، دەڭاى ئاراس، چاپى بەكەم، 2007
- _ھەلمەت، لەتېف، چەند مېژوو، چەند ناوئىكى تايەتمەند و جىاكار لە نەخشەبى شاعىرى نوپى كوردبە، ڭوڧارى ڭەلاوئى نوئ - ەرەبى، ژ: ۳۲، ۲۰۱۲
- _ھەلمەت، لەتېف، بەياننامە: كات وشوئىن و شەقام ،
- _مەسىڧى، ئەنوەر، جلو بەرگ و ڭمكەكان، بەغداد، 1990
- _مەسىڧى، ئەنوەر، رۆژنامەبى كوردستانى نوئ ژ: 495 سالى دووھم، 1993/9/28
- _مەلا، ئەحمەدى، جىاوازىبى لە ئىوان شاعىر و پەخشان، رۆژنامەبى چاودېر_ رەخنەبى چاودېر، 2019/05/11
- _مەسىڧى، ئەنوەر، فۆرمى ڭران، (مانىڧىستى چوارەمى فۆرمى ڭران) ڭوڧارى بزافى، ژ: 42، 2006ھەولېر
- _مەسىڧى، ئەنوەر، ژمارەبەكى رۆژنامەبى ستايل وەك ڭۆشەبە (11) ئەلقە بلاكرواھەتەو
- _مەلا، ئەحمەدى، پەخشىعەر: مانىڧىستىكى تر، ڭوڧارى وانەر(ڭوڧارىكى ئەدەبى وەرزىبە ڭۆمەلڭاى پەروەردەبى مارڭرىت دەرى دەكات)، ژمارە: 4، 2021

سەرچاوە ەرەبىبە كان:

- _ادونىس، على احمد سعید، فاتحة لنهايات القرن، دار العودة_ بيروت، 1980
- _ادونىس، على احمد سعید، بيان الحداثة، باريس، 1992
- _اليوسفى، محمد لطفي، البيانات، دار سراس للنشر، تونس، ط 1، 1995
- _ادونىس، على احمد سعید، زمن الشعر، دار الساقى للطباعة والنشر، ط 1، 2005

- _العشي، عبدالله، زحام الخطابات، دار الامل للطباعة والنشر والتوزيع، ئبزي وزو، 2005
 _أبو مصطفي، أحمد محمد، ، تداخل الجناس الديدية في القصيدة العراقية المعاصرة، كلية الداب، الجامعة السالمية، غزه، 2015
 _ بنيس، محمد، حداثة السوال (بخصوص الحدائة العربية في الشعر والثقافة) المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء_ المغرب، الطبعة الثانية، 1988
 _بسمة، عروس، التفاعل في الجناس الديدية، مؤسسة الانتشار العربي بيروت، 2101
 سيس، جميلة، مفهوم الشعر في بيانات الشعريين العرب المعاصرين، رسالة ماجستير، الجزائر، جامعة الحاج خضر بانه، كلية الادب والعلوم الانسانية، 2009
 _محمود، عباس عبدالواحد، قرأة النص وجماليات التقلي بين المذاهب القرية وتراثا النقدي، دار الفكر العربي، مدينة مصر، ط1، 1996

پهراويزه كان:

- 1_ شيركو بيكهس، روانگه...هنگاويك لهسه ريگه نوڧخوازي، رۇڧنامهى كوردستانى نوڧ، 2012/12/9
 2_ شيركو بيكهس، روانگه...هنگاويك لهسه ريگه نوڧخوازي، رۇڧنامهى كوردستانى نوڧ، 2012/12/9
 3_ حوسين، د. هيمداد، بزوتنه وهى روانگه و شاعيرانى هفتاو ههشتاكانى ههولير، يه كيتى نوسهرانى كورد_ لقي كهركوك، چاپى يه كهم، 2011، ل16
 4_ شيركو بيكهس، روانگه...هنگاويك لهسه ريگه نوڧخوازي، رۇڧنامهى كوردستانى نوڧ، 2012/12/9
 5_ شيركو بيكهس، روانگه...هنگاويك لهسه ريگه نوڧخوازي، رۇڧنامهى كوردستانى نوڧ، 2012/12/9
 6_ شيركو بيكهس، روانگه...هنگاويك لهسه ريگه نوڧخوازي، رۇڧنامهى كوردستانى نوڧ، 2012/12/9
 7_ شيركو بيكهس، روانگه...هنگاويك لهسه ريگه نوڧخوازي، رۇڧنامهى كوردستانى نوڧ، 2012/12/9
 8_ حوسين، د. هيمداد، بزوتنه وهى روانگه و شاعيرانى هفتاو ههشتاكانى ههولير، يه كيتى نوسهرانى كورد_ لقي كهركوك، چاپى يه كهم، 2011، ل16
 9_ باجهلان، رۇسته م، قهسيدهى نوڧ كوردى، رۇڧنامهى خهبات، سڭ شه ممه 2005/11/18، ڤ: 1967
 10_ باجهلان، رۇسته م، ديوه كهى تر نوڧبوونه وه، رۇڧنامهى خهبات، يه شه ممه 2005/11/18، ڤ: 1986
 11_ ههلمهت، له تيف، ميژوو، چه ند ناويكى تاييه تمه ند و جياكار له نه خشهى شيعرى نوڧى كورديدا، گۆڧارى گه لاويژى نوڧ - عه ره بى، ژماره 32، سالى 2012، ل: 74-78
 12_ جامى، نيهاد، گروو پى كبرى وه كه يه كه مانيڧيستي تازه گه رى، ئەده بى، ئەده ب و هونه ر، رۇڧنامهى كوردستانى نوڧ، له 2012/7/18
 13_ ههلمهت، له تيف، به ياننامه: كات وشوڧن و شه قام ،
 14_ ههلمهت، له تيف، ميژوو، چه ند ناويكى تاييه تمه ند و جياكار له نه خشهى شيعرى نوڧى كورديدا، گۆڧارى گه لاويژى نوڧ - عه ره بى، ژماره 32، سالى 2012، ل: 74-78
 15_ ههلمهت، له تيف، ميژوو، چه ند ناويكى تاييه تمه ند و جياكار له نه خشهى شيعرى نوڧى كورديدا، گۆڧارى گه لاويژى نوڧ - عه ره بى، ژماره 32، سالى 2012، ل: 74-78
 16_ شيركو بيكهس، روانگه...هنگاويك لهسه ريگه نوڧخوازي، رۇڧنامهى كوردستانى نوڧ، 2012/12/9
 17_ مه سيقى، ئەنوه ر، جلو به رگ و جمكه كان، به غداد، 1990
 18_ مه سيقى، ئەنوه ر، رۇڧنامهى كوردستانى نوڧ، ڤ: 495 سالى دووهم، 1993/9/28
 19_ مه سيقى، ئەنوه ر، ڤ: 495 سالى دووهم، 1993/9/28
 20_ مه سيقى، ئەنوه ر، فۇرمى گران، (مانيڧيستي چواره مى فۇرمى گران) گۆڧارى بزاف، ڤ 42، 2006 ههولير، ل20
 21_ مه سيقى، ئەنوه ر، فۇرمى گران، (مانيڧيستي چواره مى فۇرمى گران) گۆڧارى بزاف، ڤ 42، 2006 ههولير، ل11
 22_ مه سيقى، ئەنوه ر، فۇرمى گران، (مانيڧيستي چواره مى فۇرمى گران) گۆڧارى بزاف، ڤ 42، 2006 ههولير، ل11
 23_ مه سيقى، ئەنوه ر، ژماره يه كى رۇڧنامهى ستايل وه ك گۆشه به (11)) ئەلقه بلاوكراوه ته وه.
 24_ ئەسوه د، نه وزاد ئەحمه د، ئەزموونى خوڧندنه وهى چه ند لاپه ره يه كى ره خه بى، چاپى يه كه م، سليمانى، سه رده م، 2006، ل79
 25_ ره شيد، د. فواد، ده قى ئەده بى ئەدگار. چيژ. به ها، ههولير، ده زگاي ئاراس، چاپى يه كه م، 2007، ل8
 26_ ره شيد، د. فواد، ده قى ئەده بى ئەدگار. چيژ. به ها، ههولير، ده زگاي ئاراس، چاپى يه كه م، 2007، ل19
 27_ ويژان گۆڧارى ويژانى داهيتان، 1994، ل1
 28_ ويژان گۆڧارى ويژانى داهيتان، 1994، ل1
 29_ پيربال، فه رهاد، مانيڧيستي دووهمى ويژان سيبايه كانى ناو پش ره شايه كانى ناو سبى، له بلاوكراوه كانى نووسينگه ي ويژان، ههولير، 1999، ل2
 30_ پيربال، فه رهاد، مانيڧيستي دووهمى ويژان سيبايه كانى ناو پش ره شايه كانى ناو سبى، له بلاوكراوه كانى نووسينگه ي ويژان، ههولير، 1999، ل2
 31_ پيربال، فه رهاد، مانيڧيستي دووهمى ويژان سيبايه كانى ناو پش ره شايه كانى ناو سبى، له بلاوكراوه كانى نووسينگه ي ويژان، ههولير، 1999، ل2
 32_ پيربال، فه رهاد، مانيڧيستي دووهمى ويژان سيبايه كانى ناو پش ره شايه كانى ناو سبى، له بلاوكراوه كانى نووسينگه ي ويژان، ههولير، 1999، ل2
 33_ أدونيس: فاتحه لنهايات القرن، دار العوده_ بيروت، 1980، ص248
 34_ د. فواد ره شيد، ده قى ئەده بى ئەدگار. چيژ. به ها، ههولير، ده زگاي ئاراس، چاپى يه كه م، 2007، ل101
 35_ ره شيد، د. فواد، ده قى ئەده بى ئەدگار. چيژ. به ها، ههولير، ده زگاي ئاراس، چاپى يه كه م، 2007، ل101
 36_ أدونيس: زمن الشعر، دار الساقى للطباعة والنشر، ط1، 2005، ص76.
 37_ ره شيد، د. فواد، ده قى ئەده بى ئەدگار. چيژ. به ها، ههولير(ده زگاي ئاراس)، چاپى يه كه م، 2007، ل109
 38_ ادونيس، على احمد سعيد، فاتحه لنهايات القرن، دار العوده_ بيروت، 1980، ص250_259

- 39_ ادونيس، علي احمد سعيد، بيان الحداثة، باريس، 1992، ص62-63.
- 40_ ئاغۆك، ئارى، بزاقى تەغريبى (بەخۇداچوونەو، رووبەرروبوونەو، نوئيوونەو) چوارچرا، ھەولير، 2011، ل7
- 41_ ئاغۆك، ئارى، بزاقى تەغريبى (بەخۇداچوونەو، رووبەرروبوونەو، نوئيوونەو) چوارچرا، ھەولير، 2011، ل9
- 42_ ئاغۆك، ئارى، بزاقى تەغريبى (بەخۇداچوونەو، رووبەرروبوونەو، نوئيوونەو) چوارچرا، ھەولير، 2011، ل9
- 43_ ئاغۆك، ئارى، بزاقى تەغريبى (بەخۇداچوونەو، رووبەرروبوونەو، نوئيوونەو) چوارچرا، ھەولير، 2011، ل369
- 44_ اليوسفي، محمد لطفي البيانات، جمع وتقدير دار سراس للنشر، تونس، ط 1، 1995، ل133
- 45_ اليوسفي، محمد لطفي البيانات، جمع وتقدير دار سراس للنشر، تونس، ط 1، 1995، ل133
- 46_ أبو مصطفى، أحمد محمد، ، تداخل الجنس الأدبية في القصيدة العراقية المعاصرة، كلية الداب، الجامعة السالمية، غزة، 2015، ص33
- 47_ عروس، بسمة، التفاعل في الجنس الأدبية، مؤسسة النشر العربي بيروت، 2101، ص35
- 48_ مەلا، ئەحمەدى، جياوازی لە ئیوان شیعەر و پەخشان، رۆژنامەى چاودیز، رەخنەى چاودیز، 2019/05/11
- 49_ مەلا، ئەحمەدى، پەخشیعەر: مانیفېستىكى تر، وانەر گۆڭقارىكى ئەدەبى وەرزیه كۆمەلگای پەرورەدەى مارگریٹ دەرى دەكات، ژماره 4، 2021، ل60
- 50_ مەلا، ئەحمەدى، پەخشیعەر: مانیفېستىكى تر، وانەر گۆڭقارىكى ئەدەبى وەرزیه كۆمەلگای پەرورەدەى مارگریٹ دەرى دەكات، ژماره 4، 2021، ل60
- 51_ مەلا، ئەحمەدى، پەخشیعەر: مانیفېستىكى تر، وانەر گۆڭقارىكى ئەدەبى وەرزیه كۆمەلگای پەرورەدەى مارگریٹ دەرى دەكات، ژماره 4، 2021، ل60
- 52_ مەلا، ئەحمەدى، پەخشیعەر: مانیفېستىكى تر، وانەر گۆڭقارىكى ئەدەبى وەرزیه كۆمەلگای پەرورەدەى مارگریٹ دەرى دەكات، ژماره 4، 2021، ل61
- 53_ مەلا، ئەحمەدى، پەخشیعەر: مانیفېستىكى تر، وانەر گۆڭقارىكى ئەدەبى وەرزیه كۆمەلگای پەرورەدەى مارگریٹ دەرى دەكات، ژماره 4، 2021، ل61
- 54_ مەلا، ئەحمەدى، پەخشیعەر: مانیفېستىكى تر، وانەر گۆڭقارىكى ئەدەبى وەرزیه كۆمەلگای پەرورەدەى مارگریٹ دەرى دەكات، ژماره 4، 2021، ل61
- 55_ رەنجدەر سەباح، 2019، چوار كىتب لەبارەى شیعەرەو، چاپى يەكەم، چاپخانەى رۆشنىبىرى. ھەولير، ل5
- 56_ رەنجدەر سەباح، 2019، چوار كىتب لەبارەى شیعەرەو، چاپى يەكەم، چاپخانەى رۆشنىبىرى. ھەولير، ل5
- 57_ رەنجدەر سەباح، 2019، چوار كىتب لەبارەى شیعەرەو، چاپى يەكەم، چاپخانەى رۆشنىبىرى. ھەولير، ل5
- 58_ رەنجدەر سەباح، 2019، چوار كىتب لەبارەى شیعەرەو، چاپى يەكەم، چاپخانەى رۆشنىبىرى. ھەولير، ل6
- 59_ رەنجدەر سەباح، 2019، چوار كىتب لەبارەى شیعەرەو، چاپى يەكەم، چاپخانەى رۆشنىبىرى. ھەولير، ل6
- 60_ مشلاف عثمان، 2000، الصورة والرمز في الشعر العربي المعاصر باقطار المغرب، منشورات التبين، الجاحظية سلسلة دراسات الجزائرية، ص23

الإبعاد اللامنطوقة في البيان الشعري الكوردي، في اطار البيانات المنطوقة لدي الشعراء الكورد

عبدالله تاگرين

متقاعد

Eabdallahangrin@yahoo.com

صابر حسين رسول

كلية الاسنان _ الجامعة الطبية

Saberhusen2009@yahoo.com

الملخص

في سياق بحثنا هذا نلقي الضوء على الروابط التفاعلية بين البيانات الشعرية لبعض شعرائنا ممن اعلنوا بياناً شعرياً خاصة بهم ونقدها، فالبيان الشعري صار مكتنفاً بجملة تفاعلات حياتية، وتبعاً لذلك استفاضت القيمة الشعرية، لتصير مقرونة بمعطيات الحياة، والشعر هو الميدان الإبداعي المفضل في تاريخ الأدبية الكردية. من المنهجي، في سياق بحثنا نعين الروابط التفاعلية بين البيان الشعري ونقدها، فالكشف عن هذا لثنائية هو المجال الذي يسير فيه هذا البحث، ومن خلال ما توصلنا اليه، لكل بيان شعري فلسفتها الخاصة بها ولكل تراث صورته ورموزه وإيحاءاته. من الشعراء صباح رنجدر التي لديه كل ما يميز تجربته (قليلاً أو كثيراً) عن الشعراء الآخرين من جيله أو مسبقه، وقد تأكد لنا من خلال الدراسة، مدى جمعها الموفق عن هموم الواقع ومظاهره، وبين التعبير عن مواقف الذات وإحساساتها، من هنا استنتجنا القول بان الشاعر صباح رنجدر ذو خصوصية شعرية، ويمكن رسم هذا الخصوصية وتجسيدها في البيان الشعري لديه، ومن ثم اصبح مدخلا الى فلسفة في مدلولاتها الانسانية.

الكلمات المفتاحية: مانيفيست، التجديد، بيربال، روانكه، الفورم الصعب

The Unspoken Dimensions of Kurdish Poetry Manifesto: within the Context of the Spoken

Sabir Hussein Resul

College of Dentistry - Medical University

Saberhusen2009@yahoo.com

Abdollah Agrin

Retired

Eabdallahangrin@yahoo.com

Abstract

In the context of our research, we shed light on the interactive links between the poetic statements of some of our poets who announced their own poetic statement and their criticism. The poetic statement has become surrounded by a number of life interactions, and accordingly the poetic value has expanded, becoming linked to the data of life, and poetry is the preferred creative field in the history of Kurdish literature. Methodologically, in the context of our research, we identify the interactive links between the poetic statement and its criticism. Revealing this duality is the field in which this research proceeds, and through what we have achieved, each poetic statement has its own philosophy and each heritage has its images, symbols, and revelations. One of the poets, Sabah Ranjdar, has everything that distinguishes his experience (a little or a lot) from other poets of his generation or earlier. Through the study, we have confirmed the extent of his successful combination of the concerns of reality and its manifestations, and the expression of the self's positions and feelings. From here we concluded the statement that the poet Sabah Ranjdar has a poetic specificity, and this specificity can be drawn and embodied in his poetic statement, and then it became an introduction to a philosophy with its human connotations.

Key words : Manifest, Renewal, Birbal. Rawana, difficult form