



دلەپراوکی بوون له نیوان شیعر و فەلسەفە لەلای هایدیگەر دا به نموونهی شیعرى سالى سفرى سهباح رهنجدەر

ID No. 203

(PP 178 - 194)

<https://doi.org/10.21271/zjhs.26.3.11>

محهمەد بهکر محهمەد

شهرمين ئیبراهیم عزیز

به شی زمانى كوردی، كۆلیژی پهروه رده، زانکۆی سهلاحه ددین-ههولیر

mohammed.bakir@su.edu.krd

shrmn.azeez@su.edu.krd

وه گـرتن : 2022/02/22

په سنڤکردن : 2022/03/28

بلاوکردنه وه : 2022/06/28

پوخته

دلەپراوکی بوون وهك ئەله مینتیکی بنه پهرتی له فەلسەفەى بوونگه رایى (مارتن هایدیگەر) دا ، رۆلێكى كاریگەر له ئەفراندنی پینکاتهی فره لایه نی "پاستی بوون" دا ده گپیت، بۆیه به پتویست زاندره ئەم توێژینه وه یه بۆ ته رخا ن بکریت به ناو نیشانی (دلەپراوکی بوون له نیوان شیعر و فەلسەفە لەلای هایدیگەر دا - به نموونهی شیعرى "سالی سفر" ی سهباح رهنجدەر) .

ئیمه پاشی تاوتویکردنی بابه ته که و پروونکردنه وه ی بنه ما ئەتۆلۆجیهی کانى دلەپراوکی بوون له فەلسەفەى هایدیگەر دا، بۆمان دیار بوو، که ئەو ئەله مینته سن ئەرکی بنه پهرتی له گه لاله کردنی چه مکی پاستی له دیدی هایدیگه ره وه دهسته به رده کات که بریتین له :

۱- گه یشتن به راستی بوون.

۲- دهسته به رکردنی ئازادی بوون.

۳- (نه بوون) وه کو هۆکاری تیگه یشتن له بوونی راسته قینه.

ئهمانهش هه موو له پرۆسه ی شیعر و زمانى شیعر دا که به بۆچوونی هایدیگەر زمانى په سه نی ئاشکرا کردنی پاستی بوونه، که به شیکردنه وه ی نموونه ی پتویست له دیوانی (رهنجدەر) ئەو ئەرکانه مان سه لماندوو .

کلله وشه: دلەپراوکی، بوون، دلەپراوکی بوون، هایدیگەر، پاستی بوون.

1. پینشکی

ئەگەر فەلسەفە خۆشویستنی حکمهت بێت و فەیلەسووفیش ئەو تاکه بێت، که زیاده یه ک بخاته سه ر فەلسەفەى مرۆفایه تی، هه ره ها هزری فەلسەفیش له رێگه ی پرسیارکردنه وه به دوا ی بوونی خۆیدا بگه رپیت، ئەوا ئەدی و ئەده بی فەلسەفیش به شیواز و ئاستی هونه ری گوزارشت له و فەلسەفیه ده کات، ده توائت سوودیک به خودی فەلسەفە بگه یه بێت و بێتته ده روازه یه ک بۆ مرۆقه کان تا کو خۆیان له تاک په هه ندی و وه لأمی بنه پرو موتله ق به دوور بگرن. له بهر ئەوه ی ده قی ئەده بی به تابه تی و هونه ر به گشتی شیوازیکی گونجاوی ده ربپینی هزری فەلسەفیه. هایدیگەر، که فەیلەسووفیکی دیاری ئەو بواره یه ئیمه ش له و سۆنگه یه وه هه ولی نووسینی ئەم باسه مان داوه له سنووری دوو ته وه ردا.

له ته وه ری یه که مدا به شیوه یه کی گشتی باسی چه م ک و بنه ماکانی (دلەپراوکی) و (بوون) مان کردوو و هه ندیک له و بۆچوونانه مان خستۆته روو، که ده رباره ی بوون و دلەپراوکی، که له سه رچاوه کاندایه دی ده کرین له وانه بیروبوچوونی فەیلەسووفانی بوونگه رایى سه باره ت به بوون و دلەپراوکی و بنه ماکانیان، له گه ل ده رخستنی لایه نی ئەرینی دلەپراوکی بوون بۆ مرۆقه کان به گشتی و گه یشتنی به پاستی بوون.

له ته وه ری دووه مدا، به شیوه یه کی تابه ت قسه مان له سه ر دلەپراوکی بوون به چه مکه (هایدیگەر) هکه ی کردوو، که کپۆکی باسه که مانه. له ویدا گه یشتوو نه ئەو ده رته نجامه، که هایدیگەر جیاواز له فەیلەسووفانی دیکه ی بوونگه رایى له بوون و دلەپراوکی بوون ... دواوه.



ھەر لەو تەوھرەدا باسماڭ لە ئەرکەكانى دله پراوكى بوون لاي ھايدىگەر کردوو، بەپشت بەستن بەنموونەى شىعرى (سالى سفر)ى سەباح رەنجەر، كە ئەوانىش خۆيان لە سە ئەرکى سەرەكى دەبىنەو، برىتین لە: (گەيشتن بە پراستى بوون، دەستەبەرکردنى ئازادى بوون و نەبوون وەكو ھۆكارى ئىگەيشتن لە بوونى راستەقىنە كە شىعر و زمانى شىعر بەرجەستەى دەكەن). لەكو تايىشدا بە چەند خاىك ئاماژەمان بەو ئەنجامانە کردوو كە لە ميانەى باسەكەماندا پىيان گەيشتووین.

1- بنەماكانى (دله پراوكى) و (بوون) :

پىش ئەوئى بچىنە سەرباسى بنەماكانى دله پراوكى بوون، پىويستە بزائىن دله پراوكى چىيە؟ بوون چىيە؟ پەھەندەكانى دله پراوكى چىن؟ ئىنجا لەواتاى دله پراوكى بوون بەدروستى تىدەگەين بەتايەتیش دله پراوكى بوون لە فەلسەفەى ھايدىگەرەدا.

1-1- چەمكى دله پراوكى و بنەماكانى

بەرانبەر وشەى دله پراوكى چەندىن وشەى ھاواتا ھەيە، وەك (دله خورپە، دوودلى، نىگەرانى،...ھتد). لەرووى دەروونىو ھەم شىوھە باسلىكراو، كە ((ھەستىكى گشتى پر لەترس و تۆقاندن و گومان و گرژىيە، بەبە ئەوئى سەرجاھەكى زانراوئىت و كۆمەلەك گۆرانكارى جەستەى و فېسۆلوژى ھاوشانى دەپىت. مرقوف لەپرىگەى دلئەنگى و ناآرامى و پىش بىنى كردنى پرودانى زەرەر و زيان و ناخۆشى و كارەسات ھەست بەو حالەتە ھەلچونىە دەكات)) (قەرەچەتانى، ۱۹۹۹، ل ۳۲). ھەر ھەم دله پراوكى لەرووى دەروونىو ھەم ((حالەتەكە دەلالەت لە ترسپىكى تووند و ئاشكرا دەكات. ياخود بە مانايەكى تر وەك ھەموو ھەلچوون و شلەژاندەكانى ترە لە ئەنجامى ئاگادارکردنەو ھەيەكى ترسناك پەيدا دەپىت. دله پراوكى ھەمىشە پەژارە و تازار و دلئەنگى دووچارى مرقوف دەكات. لە دووتوئى دله پراوكىدا ھەمىشە مرقوف بەدبىنە. و ھەستەكەت ھەموو ئەو شتەنى كە دەورىان داوھ دووچارى زىانى دەكات، ياخود دووچارى تازارى دەكات. ھەمىشە لەخۆى دلئانىيە و خەمگىنە)) (عەبدوللا، ۲۰۰۵، ل ۸۵-۸۶).

دله پراوكى لەرووى فەلسەفەى ھەم مانايەكى دىكە دەبەخشىت، چونكە زاراوئى دله پراوكى زاراوھەكى تايەتە بەرپىيازىكى فەلسەفەى وەكو بوونگەرانى، دله پراوكى بە تىروانىنى (سارتەر)، كە يەكەكە لە فەيلەسووفە بوونگەرانيەكان، دەپىت: ((دله پراوكى مرقوف دەخولقبتىت، چونكە ئەو بەردەوام لەم دله پراوكىيەدا بە كە باشترىن پرىگەى كار چىيە؟ پەرىشانى دەپىتە ھۆكارى ئەفراندن، مرقوف دەپەوئى خۆى رزگار بكات لە پەرىشانى مەرگ و جۆرە پەرىشانىيەكانى دىكە. بە تىروانىنى سارتەر تا كو تايى ئەمەن لەبارى ھەبوون و خولقاندنى خۆپەتى، لەبەر ئەوئە تا كاتى مردنى ناتوانرپت لەبارەى ئەوئە ھەلسەنگاندن بكرپت)) (شەمىسا، ۲۰۱۸، ل ۳۰۲).

ھايدىگەر خاوەن تىروانىنى تايەتە خۆپەتى بەلام ((لەگەل "كىركەگۆر" و "نىچە" دا لەسەر ئەوئە تەبايە كە ئەزمونى سەرەكى ئەو لەژياندا برىتییە لە نىگەرانى)) (عەبدولعەزىز، ۲۰۰۵، ل ۶۹). ھەر بۆيە دەبىننى ھايدىگەر ((يەكەتتى بوونسانەى لە جىھاندا-بوونى دازاينى لە پرىگەى وشەيەكى تاقانەو ھەسفى کردوو. ئەوئىش چەمكى *sorge* و ھەرىانگىراوئەتەو بۇ وشەى *care* واتاى نىگەرانى دەگەيەتت. نىگەرانى پىكەتەى بەرزەجىيە و لە بنچىنەى تىكرای تايەتەندىيەكانى بووندا جىگىر بوو، تا بە ئىستاكە باسى لەبارەو ھەم نىگەرانى وەكوو پىكەتەى بوونسانەى يەكگرتەوئەى دازاين لە مەزاجى بنەرەتى ترس ئاگامەندىدا (دوو دل) دەردەكەوئەت و دازاين بە ھۆى ئەوئە تىدەگات لە پىشدا تووپردراوئەتە ناو جىھان و خۆى لە دۆخى نزىكى لەگەل ھەبووھەكانى ناو جىھانىك كە بوونىان، بوونى خۆى نىيە دەردەھاوئەت)) (كېرنى، ۲۰۱۹، ل ۱۱۰). ئەوئە ھايدىگەر لەوان دىكە جىادەكاتەوئە ئەوئە، كە ((وھەكى ئەوان فەلسەفەيەكى خودى دانامەرزىتت بەلكو دەپەوئەت (زانستىكبوون- *ontologie*) دابمەرزىتت، واتە ئەو بوونى خودى خۆى بەبابەتەك بۇ فەلسەفە ھەرىانگرپت بەلكو دەيكاتە بناغە بۇ زانستىك كە دەكرپت بەسەر ھەموو تاكەكاندا پراكتىزەبىتت. ھەر ھەم ھايدىگەر) دەپەوئەت لەو ئەزمونە خودىيەى خۆپەو كە لەسەر بناغەى نىگەرانى دامەزراو، مەرجە گشتى و سىما ھاوبەشەكانى ھەر بووتىكى تاكەكەسى ئىدى ھەرچىيەك بىت دەربەتتت)) (عەبدولعەزىز، ۲۰۱۹، ل ۶۹). ئەمە لە لايەك، لە لايەكى دىكەو "ھايدىگەر" جيا لە فەيلەسوفانىر ((فەلسەفەكەى خۆى لەسەر بناغەى ئەزمونىكى خودى پەتى دادەمەرزىتت كە تايادا نىگەرانى بە پەلى يەكەم و لەرىزى پىشەو دادەتت، ... چونكە فەلسەفەكەى (ھايدىگەر) فەلسەفەى تاكىكى ديارىكراو نىيە، بەلكو فەلسەفەى ھەموو تاكىكە، ھەر ھەم ھەسفىكى بوونى مرقايە تيبە بەشپەھەكى گشتى)) (عەبدولعەزىز، ۲۰۱۹، ل ۷۰). كەواتە دەكرپت بلىن، دله پراوكى وەكو ئەزمونىكە زياتر پرىگە لەبەردەم ھايدىگەر پۆشەن دەكاتەوئە بۇ ئەوئە بتوانتت شلپىگىرانەتر باسى بوون بكات. ھەر بۆيە دەكرپت ھەلوئەستەيەك بەكىن و بلىن دله پراوكى واتاى چى دەگەيەتت؟ چ كارىگەرەك و پەيوەندىيەكى ھەيە بە بوون؟ تاي ھەموو مرقوفەكان بەيەك ئەندازە ھەست بەدله پراوكى دەكەن ؟

ھەموو مرقوفەك بەئەندازەيەك دوودلە، دله پراوكى ھەيە، ئەگەر وانەبىت پەسەنايەتى خۆى نادۆزىتەو و بگرە ناتوانتتتتت داھىنان بكات، چونكە ((لەدۆخى دله خورپەدا، مرقوف ھۆشيارە و ژيانى خۆى لەپانتاى بووندا رپك و پىك دەكات و لەئەنجامدا ژيانىكى



رەسەن ھەلدەبۇزىت. ھايدىگەر وشەي دلەخورپە ۋەك بىنەماي دازاين چاۋى لىدەكات، يانى ئەۋەي كەۋا شوناس يان خودناسنامەي مرۇقە و يەكيتى بۇ مرۇقە مسۆگەر دەكات، (دلەخورپە) (خاتەمى، ۲۰۱۳، ل ۲۳۰).

حالەتى دلەپاۋكى، حالەتتەكە ۋا لە مرۇقە دەكات كە لەرېنگە ھەلبۇزاردنەكانىەۋە بتوانىت خودى خۇي بسەلمىنىت و رەسەنايەتى خۇي نىشان بە، چونكە ((لەپاستىدا لەكاتى دلەخورپەدا مرۇقە لەرېنگە ھەلبۇزاردنەكانى بىنەماي كەسايەتى خۇي دادەپۇزىت، ئەم ھەلبۇزاردنە بەتەۋاۋىي ئاگامەندانەيەۋە ئەمش ماناي پلەۋپىنگەي فەيلەسوۋف دەگەتتە كەۋا لەرېنگەي پامان ۋىبىركردنەۋە دەس بە ھەلبۇزاردنە دەكات. دلەخورپە، دۇخى پەسەنايەتى لەمرۇقدا زەق دەكاتەۋە)) (خاتەمى، ل ۲۳۰).

ئەۋەي روۋنە ئەۋەيە، كە ھەموو مرۇقەكان بە يەك ئەندازە توۋشى ئەم حالەتە نابىن ((ئەگەرچى پەسەنايەتى مرۇقە لەرېنگەي دلەخورپەۋە مسۆگەر دەبىت. بەلەم مرۇقەكان بەگشتى توۋشى ئەم حالەتە نابىنەۋە. ئەم مرۇقەئەي لەژيانى خۇياندا روۋ لە داسمەن ۋاتە ((نارەسەنى)) دەكەن توۋشى دلەخورپە نابىنەۋە ۋىيانىكى پەسەنىش ھەلبۇزاردنە، دلەخورپە مرۇقە لەبە خەيالى ۋىستى دىننەتە دەرەۋە ھانیدەدا لەسەر شتەكان خاۋەن ھەلوپىست بىت، دلەخورپە مرۇقە لەۋەيكە بەرەۋەپرانەۋە ھەنگاۋ بىت ھۇشبارى دەكاتەۋە)) (خاتەمى، ل ۲۲۹-۲۳۰). ھەر بۇيە لەم پروانگەيەۋە دەتوانىن بلىن دلەپاۋكىۋى پەسەنايەتى مرۇقە نىشانەدات چونكە ((مرۇقى پەسەن لە داھاتوۋى، يان لە ئاستى بوۋندا دوو دلە. ھاۋكات (دوۋ دل) لەبوۋنى مرۇقدا ئامازە بۇ (نىگەرانى) ئەم بوۋنە دەكات. مرۇقە بۇ بوۋن نىگەران و خەمخوارە بۇيە دوو دلە. (نىگەرانى) بارودۇختىكى دەروۋنى (سايكۇلۇجى) نىبە، پىشمەرچىكى ئۇنتۇلۇجىيە بۇ بوۋنى مرۇقە)) (كەمال، ۲۰۰۷، ل ۱۰۶).

ئەگەر بىتو لە پروانگەي ئايىنى پىرۇزى ئىسلامەۋە لە ژيان و بوۋن پروانىن، ئەۋا دەبىت ئىمە لەسەر بىنەماي يەقىنى قورئانى و خۇپسكى بىت، چونكە سەرەنجامى گومان و دوۋدل و گۇپرايەل بۇيان توۋشى لادان لەرې پاستى دەبىن، چونكە ((قورئان دەبەۋىت ژيان لەسەر بىنەماي يەقىن و دلنابى داپرېزىت نەك لەسەر بىنەماي گومان و دوۋدل و دلەپاۋكى و باۋەر بە خۇنەبوۋن و ئىمان و باۋەر بوۋنىش بە خوداي بەدەپىنەرى مرۇقە و گەردوۋن بىنەماي (بەقىن) ھ. يەقىنى قورئان لەگەل بەقىنى فىترى و خۇپسكىدا يەك دەگرېتەۋە، بۇيە قورئان قسە لەگەل ئەۋ فىتپەتەي مرۇقدا دەكات ۋەدەيجوۋلىتتە ۋەدژايەتى شىكگەرايى و دوژمنايەتى يەقىن دەكات، كاتىك مرۇقە يەقىن پەيدا دەكات، نابى گۇي لەگومان و وپنەۋە خەياللات پابگرېت)) (ۋەرتى، ۲۰۱۶، ل ۱۲۸-۱۲۹) ھەرۋەك خۋاي گەرە لە ئايەتى (۱۱۶) سۈرەتى "الانعام" دەفەرموۋىت: ((وَإِن تَطْعُ أَكْثَرَ مَنْ فِي الْأَرْضِ يُضِلُّوكَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ)). ۋاتە "خۇ ئەگەر فەرمانبەردار و ملكەچى زۇربەي خەلكى سەرزەۋى بىت ئەۋە لە رېيازى خوا ۋىلت دەكەن، چونكە شوپنى ھىچ شىتەك ناكەۋن جگە لە گومان و تەنھا گۇترەكارى دەكەن" (مۇھاممىن، ۲۰۰۴، ل ۱۴۲).

لەمەۋە بۇمان روۋن دەبىتەۋە، كە ھايدىگەر باۋەرپوايە مرۇقە دەتوانىت بە دوۋشپوازي جياۋاز بوۋنى خۇي گوزەرەن بىكات ۋىزى، ئەۋانېش:

۱- بوۋنىكى نارەسەن و دوۋر لەدلەپاۋكى، مرۇقە لەم جۇرەدا خاۋەنى خودى خۇي نىبە و كەسانى دىكە بىپار لەجىياتى دەدەن ھەرۋەھا ((بوۋنىكە خۇنكەرى تىو ژيانى رۇژانە و خاۋەن خۇي نىبە. بوۋنىكە ۋەكو ئەۋان بىر لە پاستى دەكاتەۋە و شوپن بۇچوۋەكانى ئەۋان دەكەۋىت)) (كەمال، ؟، ل ۱۰۸). سەرچاۋەي ئەۋ نارەسەنەش ئەۋەيە، كە (مرۇقە فرې دراۋەتە ئىرە، مەبەستمان لەۋەيە ئىمە بە ۋىست و ئارەزوۋى خۇمان نەھاتوۋىنەتە دىناۋە لەگەل ھاتتە دىناۋە لەيەكەم ساتى ژيانمانەۋە دەكەۋىنە ژىر كارتىكردنى كەسانى دىكەۋە و ئەۋان نەرىت و بەھاكانى خۇيان بەسەر ئىمەدا دەسەپتىن و رېنگە نادەن بىبىن بە خاۋەنى خودى خۇمان و كەسايەتىمان دەكوژن)) (كەمال، ۲۰۰۷، ل ۹۴-۹۵).

۲- بوۋنىكى پەسەن و پىر لەدلەپاۋكى. بەۋ ۋاتايە كە مرۇقە خاۋەنى خودى خۇيەتى و خۇي ماناۋ ماھىيەتى خۇي دىارى دەكات خۇي بىپار لە بوۋن و كەسايەتى خۇي دەدات، خۇي بەرپىسارە. بەجۇرېكى دىكەش دەتوانىن بلىن بوۋنى پەسەن ((ئەۋ بوۋنەيە كە ھەست دەكات بوۋنىكە - لە پىناۋى - مەرگدا، ۋاتە بوۋنىكە لە پوۋبەپروۋنەۋەيەكى بەردەۋامدەيە لەگەل مەرگامادامەكى بوۋنىش لە پىناۋى مەرگدايە، دازاين ھەستدەكات كە بوۋنى بوۋنىكى تىپەر و كۇتادارە و لەبەردەم ھەرەشەي فەنابوۋندايە. ئەم ھۇشبارىيە بە مەرگ ۋا لە دازاين دەكات لە سنوۋرەكانى بوۋنى خۇي ئاگامەند بىت. كەۋاتە پوۋبەپروۋنەۋە لەگەل ئەم پاستىيەدا، نەك ھەلاتن لى، پوۋكردنە بوۋنى پەسەن)) (كەمال، ۲۰۰۵، ل ۱۳-۱۴).

بوۋنى پەسەن، بە لاي ھايدىگەر لە ئەنجامى ئەۋەۋە دەستەبەر دەبىت، كاتىك مرۇقە بە دلەپاۋكىۋە دەرىژە بە ژىن بدات، بەمەرچىك ئەۋ دلەپاۋكىيە توۋشى بىن ھىۋايى نەكات، بەلكو ھانى بدات پۇرۇزەكانى جىبەجى بىكات، يان بەشىۋەيەكى دىكە دلەپاۋكىيەكانى بىكات بە پۇرۇزە. بەۋ پىنە بە تىروانىنى ھايدىگەر دلەپاۋكى لاي مرۇقى پەسەن دەبىتە پۇرۇزە داھىتان، لاي مرۇقى نارەسەنىش دەبىتە كۇيلەبوۋن و پاشكۇبوۋنى كەسانىتر.



- لەبەررۇشنايى ئەوزانيارانەي لاي سەرەو دەتوانىن بەچەند خالىك سوود و دەستكەوتەكانى مرۇڧ لە دلەپراوكى بخەينەرودو:
- 1- مرۇڧ لەبە خەيالى وسستى دىتتە دەرەو.
 - 2- هانى مرۇڧ دەدات لەسەر شتەكان خاوەن هەلوپست يىت.
 - 3- مرۇڧ لەوئەيكە بەرەو برانەو هەنگاو بنىت هۇشيارى دەكاتەو.
 - 4- شوناس، يان خودناسنامەي مرۇڧە و يەكيتى بۇ مرۇڧ مسوگەر دەكات.
 - 5- لەكاتى دلەپراوكيدا مرۇڧ لەرئەيكەي هەلبۇاردنەكانى بنەماي كەسايەتى خۇي دادەپرئىت.
 - 6- دۇخى رەسەنايەتى لەمرۇڧدا زەق دەكاتەو.

۲-۱- چەمكى (بوون) و بنەماكانى :

پىش ئەوئەي لە واتاي چەمكى بوون بگەين، پىويستە ريشە زمانەوانىيەكەي بزائىن. ريشەي زمانەوانىيەكەي لە كارى هەيە ex-sist يان Exist (لە كارى لاتىنى Ex-sistere) هەو وەرگىراو، لە بنچەندا بە ماناي "دەردەكەوئ out stand ياخود دىتە دەرئ" هاتوو (بەرزنجى، ۲۰۰۷، ل ۹۶).

زانايان و فەيلەسوفان، دوو فۇرپر بۇ بوون دياريدەكەن، ئەوانيش بوونى "گشتگىر و هەندەكى". ((بوونى گشتگىر لە زمانى ئالمانيدا بەم شىوئەي Sein و بوونە هەندەكەيەكانيش بە Seinden دەنوسرىت و هايدىگەر ئەم دوو شىوئەي نوسىنەي لە فەلسەفەكەيدا بۇ ئەم دوو فۇرپەي بوون بەكارهيتاوه. لە زمانى ئىنگلىزىدا (Being) و (being)، بە پىتى گەرەي (B) بۇ بوونى گشتگر و بچوك (b) بۇ بوونى هەندەكى دانراون)) (كەمال، ۲۰۰۴، ل ۳۷).

ئەم دوو فۇرپە، لاي زاناو فەيلەسوفە موسولمانەكان بە شىوئەيكەي دىكە بەكارهاتوون، بۇ نمونە ((ئىبن عەرەبى "الوجود" و "الموجود"ى بۇ ئەم دوو فۇرپەي بوون داتاشيو و لە بۇچونە "يەكانەگى" يەكەيدا هەموو شتىك بە "الوجود" داناو... ئەو پاستىيەي ئىبن عەرەبى باوئەرى پىدەكات "الوجود"ە، يان گشتگرەكەيە و هەموو موجودىك، يان هەبوويەك تايادا پەيدا (بوو)) (كەمال، ل ۳۷).

سەبارەت بەچەمكى بوون قسە زۇر كراوه و دەرئىت چونكە پرسىارى هەرە سەرەكى فەلسەفەيە هەر لەسەرەتاو تاوئەكو ئىستا، لەبەر ئەوئەي قسەكردن لەسەر بابەتى 'بوون' زۇر شت هەلدەگرئىت، بىروبوچوونى جىاوازي دەربارەي و تراوه و دەوترىت، بۇ نمونە "پارمەنىدس" (۴۸۰ ز. ژياوه) فەيلەسوفىكى يۇنانىيە، سەردەمى پىش سوكراتە پىوايە، كە ((بوون پاستەقەينەيكەي تەنيا و رەهايه)) (كەمال، ۲۰۱۳، ل ۲۹۸)، جگە لەمەش "پارمەنىدس" بۇچوونىكى ئوتتۇلۇزئىش دەربارەي بوون دەخاتەرود و دەئىت: ((بوون بوونە و نەبوون نىيە)) (كەمال، ۲۰۱۶، ل ۲۱). بەلامر ئەفلاتوون بە شىوئەيكەي تر دەروائىتە بوون و لە فەلسەفەكەي ئەودا ((بوون ئايدا و eidos ئايدا)) (كەمال، ۲۰۰۵، ل ۸۶). جگە لەو بۇچوونانە، دەتوانىن ئامازە بە پىناسەيەيكەي فەيلەسوفانى رەوتى ئايدىاليزم بگەين، چونكە پىنانوايە ((بوون ئەو زانە زانا و ئەزمونگەرەيە، كە سەرچاوهي هەموو مانا و بەهاكانە)) (مىد، ۱۹۷۵، ص ۵۸).

لېرەدا مەبەست لە 'بوون' بوونى مرۇڧە، بۇ تىگەيشت لە بوون و بوونى مرۇڧ پىويستە هەلوئەستەيكەي بگەين و بزائىن بوونگەرايىيەكان بەچ شىوئەيكەي و چۆن قسەيان لەسەر مرۇڧ كرددو بۇ نمونە ((هايدىگەر بە "دازاين" dasein ناويدەبات و سارتەريش پىدەئىت: بوونبو. خو being-for-self. "دازاين" زاراوئەيكەي ئەلمانىيە و هايدىگەر لەپەرتوكەكەيدا كە لە سالى ۱۹۲۷دا بەناوئى sein und zeit بلوكرايەو، بۇ بوونى مرۇڧى بەكارهيتاوه، "دازاين" لە دوو وشە پىكهاوتووه: دا da وااتا لېرە، "زاين" sein وااتا بوون، هەردوو وشەكە پىكەو دەبن بە "بوون - لېرە، واتاي ئەم زاراوئەيە ماناي بوونى مرۇڧە لېرە، يان لە جىهاندا. مرۇڧ بوونەوئەيكەي جىهانىيە و بە بن بوونى جىهان نىيە و ناپىت و لەدەرەوئەي جىهاندا بىر لەبوونى ناكرىتەو)) (كەمال، ۲۰۱۱، ل ۳۳-۳۴). هەربوئە فەيلەسوفىكى وەك 'كىركىگۆر' دەئىت: ((بوون لە بنەپەتدا بوونى بەرچاوه "العينى"، كە موئىنەيە، بوونى كەسپىيە هەبوويەكى "موجود" مرۇڧى تاكە. هەبوو هەندەكەيەكە خراوتە روو، لەئىو رېبازىك يان رەوتىكدا نىيە بىرى ئەقلى بوئىدئى بنىت... بەلای منەو ئەوئەي گرىنگە هەيىت؛ هەبوونى بوونىكە كۇتاي نەيىت)) (ئەحمەد، ۲۰۱۶، ل ۱۱۱). "كىركىگۆر" جگە لە روونكردەوئەي واتاي بوون، هاتووئە ئاستەكانيشى دەست نىشانكردوو و دابەشى سەر سى ئاستكردوو، كە برىتئين لە:

۱- ئاستى جوانى: لەم ئاستەدا بوونەوئەر بەدواي چىژەكاندا وئە.

۲- ئاستى ئاكارى: لەم ئاستەدا بوونەوئەر ئاكارگەرا دەيىت.

۳- ئاستى ئايىنى يا (سۆفيايە): ئەم ئاستە بەرزترىنبايە. لەبەر ئەوئەي بوونەوئەر تايادا رووبەرپووي خوا دەيىتەو. (بەرزنجى، ۲۰۱۶، ل ۹).



'ياسپهرز' فهيله سوڧىكى ديكه به، به شپوهه كى جياوازتر دهروائتته 'بوون' ياخود ((لاى "كارل ياسپهرز" يش شپوازىكى تر بۇ قسه كردن له سهر "بوون" هه به. ئەو ده رپرېنى "دازاين" يان "بوونى مرؤبى Existence" بۇ ئەو راستيه به كارده هپتت كه ئيمه خۆمان له جيهاندا ده بينينه وه. ياسپهرز پيمانده لئيت كه "بوون Esistenz" واته ئەو خوده تاكه كه سييه كه هه ميشه به تاكى ده ميئيتته وه و تالوگۆرى پيناكرى)) (به رزنجى، 2007، ل 103-104). ئەمه له لايه كه له لايه كه ديكه وه ياسپهرز به جۆرىك "بوون" مان بۇ روونده كاته وه، كه ده لئيت: ((بوون برىتتبه له نازادى، نهك ئەو نازاديهى خودى خۆى دروست دهكات كه رهنگه ده رنه كه وئيت "، به لكو بوون نازاديه له و پرووه وه كه ته نها خه لائىكى بالا بووه و به خشه ره كه ده ناسيت، چونكه بوون به بېن بالابوون نييه)) (ئه حمده، 2016، ل 119). بۆچوونى 'ميرلوپوتى' فهيله سوڧ له گه ل 'ياسپهرز' سه باره ت بالابوونى بوون تاراده يه كه يه كده گريته وه كايتك ده لئيت: ((بوون له سروشتى خۆيدا ته مومژاويه، تيكه لئيكى ناديار يكراوه، ئەگه رچى يه كيك له خاسيه ته كانى "بوون" ئەوه يه واز له بالابوون ناهيتت... بوونى مرؤبى ده رپرېنه، ده رپرېنش ده ره ئانى مانا كاتيه كانى "ناديار يكراوه"، كه ده توائتت هه روا بميئيتته وه)) (ئه حمده، ل 120). هه روه ها 'ياسپهرز' بوون به هه لوئست وه رگرتن هه ژمار دهكات وده رخره و ده رپرې راستيه، هه رپويه شه ده لئيت: ((بوون هه ميشه بوونه له هه لوئستدا، هه لوئستيش ده رپرې ئەو راستيه به تيبه يه كه خودى هه بوو پرووه پرووى ده بيتته وه كايتك خۆى له به رده م (ئاست) يان (دۆخ) يان (پشتينه) يه كدا ده بيتت و ده توائتت به رامبه ر چالاكيه نازاده كهى بوه ستيت)) (ئه حمده، ل 120).

"نيتشه" فهيله سوڧىكى ديكه به، به جۆرىكى تر دهروائتته "بوون" و به (ويست) له پيناوى په يدا كردنى هيزدا ده ناسيتت. (كه مال، 2004، ل 42)

ئيين سينا، فهيله سوڧىكى موسولمانه به شپوهه كى جياواز دهروائتته "بوون" و دوو جۆرى لېن ده ست نيشان دهكات و ئەوانيش ((بوونى زه رورى و بوونى گونجاو بوونى زه رورى بوونى يه كه مه و بى ئەوهى پتويستى به بوونىكى ديكه هه بيتت ده توائتت بيت و سه رجاوهى بوونى گونجاو شه. بوونى گونجاو له بوونى زه رور يه وه ده رچوه و به بېن ئەو ناييت، واته بوونى گونجاو بۇ په يدا بوونى په نا ده بانه به ر بوونى زه رورى)) (كه مال، ل 32).

كه واته له مه وه ئەوه مان بۇ روون ده بيتته وه كه، شاعيرى نوپخواز، له رپنگه ي تيكه يشتنى له واتاى بوون ده توائتت گيانى نوپخوازى و ئيستيتتكا له نووسينه كانيدا به رجه سته بكات، له هه مان كاتدا گۆران له ديدو بۆچوون و داب ونه ريتى كۆمه لگادا دروست بكات، چونكه ((گيانى نوپبه خش و جياكار يه كان. هه سته كانى له ناو شاكار و ژيانى ده روونى په ره پيده دا و كارا و كارامه زيره كانه شپواز هاوته ريب له گه ل شپوازدا ده گونجيتت و هاوتايان دهكات. شكۆ و كه رت كه رت بوونى ناخى مرؤف به جئده هينى، مانا رانه گه يه ندراره كان پرووه پرووى مانا راگه ياندراره كان ده كاته وه. جياكار يه كان به پيى جياكار يان له گه ل ئەوانى ديكه دا ئاستدار ده بن)) (ره نجه ر، 2019، ل 03-04). هه رپويه نوپخوازى له هونه ر به گشتى و له شيعردا به تايه تى وئنه و هيمى بوونه.

2- دلءراوكيى بوون به چه مكه (هايدىگه ر) يه كهى

2-1- چه مكى (بوون) له فه لسه فهى هايدىگه ردا

سه باره ت به چه مكى بوون و زاراوهى (Existenz) ي ئەلمانى، هايدىگه ر ((به جۆره شپوازىكى بوون ناوده بات و بگره بوونى ئەو بوونه وه ره، كه بۇ راشكاوى و كراوهى بوون به كراوى ده وه ست)) (هايدىگه ر، 2012، ل 111). جگه له مه ش، هايدىگه ر ده لئيت: ((بوون له هيج وه "ياخود له عده مه وه" هه لده قلئيت و مرؤف له خودى خۆيدا بوونه وه رپكه و فرپدراوه ته جيهانه وه، هيج شتيكيش له چاره نووسى ئەودا هيندهى مه رگ "يان مردن" ئاشكراو دلئيا نييه. مرؤف ئەو بوونه وه ره يه كه ژيانى تيكه ل و لكاوه به هيج وعده مه وه، عه ده ميك ته فسير ناكريت، بزر و ونى ئيو هيج وعده ميكي ديكه ش ده بيتت كه شينا كرئته وه و شيكر دنه وهى له وهى يه كه ميان سه ختترة)) (ره سوول، 2004، ل 10-11). هه ر بويه ده بينين هايدىگه ر له كتىبى "بوون و كات" دا به پيچه وانه ي فهيله سوڧانى پيش خۆى و به تايه تى "هېگل" باس له بوون دهكات و ده بينين بوونى هايدىگه ر ((دووباره كردنه وهى ميتافيزيكا رۆجه كهى فه لسه فهى ئابديالى ئەلمانى "المثاليه الالمانيه" نييه. بوونى هه نووكه يى مرؤف له تيكه يشتنه خوديه كه يدا بۇ بوونى خۆى، برىتى نييه له ناسينى خود له عه قلى ره هاى له لاي هېگل. برىتتش نييه له دارپژراوى خود، به لكو بوونيكه له ناسنامه ي تايه تى خودى خۆيه و ئەوه ده زائيتت كه گه وره ي خودى خۆى و گه وره ي بوونى هه نووكه يى نييه، به لكو ئەو خۆى ده بينيتته وه له ئيو كۆمه لئيك بوودا وله سه ريه تى به خۆى رازى بيتت وهك چۆن هه يه و چۆنى بينيوه. ئەو دارپژراوىكى فرپدراوه)) (شاره زوورى، 2010، ل 88). به مه ش لئره دا هايدىگه ر هه وئيدا وتوانى بوونى هه نووكه يى مرؤف له رپنگه ي (گه رانه وه بۇ خودى شته كان) دا ديارى بكات و هه رپويه ((له م پيناوه دا هايدىگه ر پرسيارى ئەوهى كرد: بوون چى ده گه يه بيتت؟ له پيناو ده سته كتوتتى وه لئما؛ رپچكه ي ديارى كردنى بوونى هه نووكه يى، يان



بوونى كرايى مرۇيى، لەخودى خۇيدا، بە شىوازيكى ئەتتۇلۇجى ئەرىنى گرتەبەر، لەبرى ئەوئى رېچكەى مېتافيزىكىي باو بگرېتە بەر، كە تا ئەو سەردەمە پىتەبەسترا لەسەر بىنەماى بوونى ھەمىشە بوويەك تەنھا لە شىوہ كۆتايەكەيدا. ئەتتۇلۇجىاي بوونىش كە زەمىنەسازىكرد بۇ ھايدىگەر تا بتوانىت بوونى ھەنووكەيى مرۇڧ ديارى بكات، ھەر ئەو بوو فەلسەفەكەى ھايدىگەرى بەو شىوہيە ديارىكردو واپلىكرد وەك فەلسەفەى زانستى بوونى مرۇيى دەرکەوئىت)) (شارەزورى، ل ۸۷).

ھايدىگەر بۇ چەمكى بوون زاراوہى دازاين بەكاردەھىتتت. لەراستىدا ئەم زاراوہيە يەككە لەزاراوہ كاريگەرەكانى فەلسەفەكەى، دازاينىش برىتتيہ ((لەو بوونەى كە لە پەوتى پەردەھەلمالين لەرووى بوون بەگشتى و پەيىردن پىي مانا بە خۇى دەبەخشىت. "دازاين" يىش لە پەوتى "زەمان" دايە كە پەردە لەرووى خۇى ھەلدەمالىت. ئەمەش ئەك ئەوئى زەمان شتىك يىت لە دەرەوئى دازاين يان دازاين لە دەرەوئى زەماندا يىت، بەلكو دەتوانين بلين كە دازاين زەمانمەندە، ئەم زەمانەش لە دازايندا لە يەك كاتدا بە ھەرسى پەھەندەكەى زەمان "واتە پاربدوو، ئىستا، ئايندە" لە خۇ دەگرىت)) (كەمال، ۲۰۰۵، ل ۹-۱۰). ئەوئى زياتر گرنگە بەلاى ھايدىگەر گەيشتنە بە خاوەندارىەتى بوون، ھەر بۇيە ((بەراى ھايدىگەر، ماناى "بوون" لەساتەوختىكدا بۇ ئىمە لەتارىكىدا دېتەدەر كە ئەو تىن و وزەمان ھەيىت كە بە "خاوەنئىتى بوون بگەين كە ئەم خاوەنئىتتيە ھەر خودى بوونە كە ھايدىگەر بە (dasein) ناودىرى كردووە، لە روانگەى ھايدىگەرەوہ زاتى ئەم (dasein) ە، ھەر خودى بوونە و كەلكەلەى دەرروونى و ھەستى كاتى بوون، لەئىمە بە داماوى مرۇڧ لەم جىھانە سەرچاوە دەگرىت، ماناى بوون لەلاى خاوەنئىتى بوون بە شىوہى ئەزمووئىكى دلنوارى نىشان دەدات)) (سەحرانەوہرد، ۲۰۱۵، ل ۱۰۷).

بەبۇچوونى ھايدىگەر سەرچاوەى بوون پوچگەرايىە، ئەگەر ھاتوو پىشتگۇئى بخرىت چونكە ((پىسى ھايدىگەر بوونە، بە بۇچوونى ھايدىگەر لە بىركردن و چاوپۇشى كردن لە بوون سەرچاوەى نېھىلىزمە . چاوپۇشى لە جىاوازي بوون ناسيانە ontological (difference) كەوا لە ئىوان بوون و ھەبوون ھەلى بۇ پەردەدان بە ھەلوئىستى ئۆتتىكى دەرەخشىتى " ھەبوون ئەك بوون"، سەرچاوەى راستەقىنەى سەرھەلدان و پەرەپىدانى نېھىلىزمە . بە بۇچوونى ھايدىگەر قوولترىن شىوہى ئەم چاوپۇشىيە لە سەردەمى مۇدپىندا لە رىگەى بىركردنەوہى " گەشتەلەوہ " سەرپھەلدان)) (خاتەمى، ل ۲۴۱). ھەرۋەھا ھايدىگەر باس لەو بوونە دەكات كە لە جىھاندا بوونى ھەيە جىاواز لە بوونەى كە دىكارىت باسلىتوہ دەكات، ھايدىگەر بۇئەوئى چەمكى بوون پىناسە بكات وبە باشترىن شىوہش روونىيكاتەوہ، لەگەلدا ھەندى چەمكى دىكە دەخاتەروو. ھەرۋەھابەبۇچوونى ھايدىگەر ((مرۇڧ لەئىو زىندەوہراندان تاكە بوونەوہرە ھەمىشە دەربارەى گەوھەر وپوختەى بوون دەپرسى و بوونى مرۇڧ لەخۇيدا برىتتيە لە پرسىارى نەپساوہ و بەردەوام دەربارەى واتاى بوون. ئەگەر چى بوون خۇى لەخۇيدا ناكروئى وا بەئاسانى پىناسە بكرىت، بۇيە ھايدىگەر چەند چەمكىكى دىكەى پىشنىياز كردووە: بوون لەگەل ئەوانى تر، بوون لە جىھاندا، بوون بەرامبەر بە ھىچ، بوون وكت، ئەزەل، ئەبەد، مردن، ترس و دلەپراوكى و نىگەرانى) (عزىز، ۲۰۱۳، ل ۸۹). جگە لەمەش؛ بەلاى ھايدىگەرەوہ بوون بىنەپتە و شتەكانى دىكە بە ئەوہوہ پەيوەستن. بوون چەندىن ھەبوو بەخۇيەوہ دەگرىت، ناوہرۇكى مرۇڧ لە بوونىدايە، ھەرۋەك خۇى دەلئىت: ((جەوھەرى دازاين لە بوونىدايە. بەگۇپىرەى ئەمە، خەسلەتەكانى ئەم ھەبووہ تايەتمەندىتى ھەبوويەكى دەرەكى وەرنانگرن، كە بەو جۇرە دەرەكەون؛ لە ھەموو حالەتدا [خەسلەتەكان] ئەگەرەكانى بوونى ئەون و لەمە زۇرتتر چى دىكە نىن. ئەو بەمشوہەيە-ھەيە. كاتىك ئەم ھەبووہ بە "دازاين" ناوہدەكەين چىيەتتيەكەى (وہكو چىيەتى مىز، خانو يان درەخت) دەرناخەين، بەلكو باسى بوونى دەكەين)) (ھايدىگەر، ۲۰۱۳، ل ۹۴-۹۶). ھەرۋەھا ھايدىگەر خودى پەھا پەتەدەكانەوہ، تەنانت پىوايە كە بوون بىنەپتە ئەك خود و، ئەگەر مرۇڧ نەيىت بوونىش نايىت، لەبەر ئەوئى ((بىنەپتە بوونى و شىوہى ئۆتتۇلۇجىيەكەشى لە دوو خالدا كۆدەيىتتەوہ، يەكەم، مرۇڧ تاكە بوونىكە پرسىار لەواتاى بوون دەكات و توئزىنەوہى ئۆتتۇلۇجىيەنە دادەھىتتت. دووہمىش ئەگەر مرۇڧ نەيىت پرسىارە ئۆتتۇلۇجىيەكە و توئزىنەوہكەش نايىت)) (كەمال، ۲۰۰۴، ل ۵۲). كەوايى ئەو راستىيە دەسەلمىتتت كە، جىھان و كۆمەل و ئەوانى دىكە رىگە خۇشكەرن بۇ بىركردنەوہمان سەبارەت بە دازاين، ھەربۇيە ((ئىمە ناتوانين بە بى جىھان و كۆمەل بىر لە بوونى مرۇڧ بگەينەوہو بوونى مرۇڧىش بەلكەيەكى لۇژىكمەندانەيە بۇ سەلماندنى بوونى جىھان و كۆمەل بە رىگەى ئۆتتۇلۇجىدا)) (كەمال، ۲۰۰۵، ل ۴۱).

۲-۲- چەمكى دلەپراوكى بوون لە فەلسەفەى (ھايدىگەر)دا

ئەوانەى قسە و توئزىنەوہيان لەسەر "ھايدىگەر"دا كردووە، فەلسەفەكەيان دابەشى سەر دوو قۇناخكردووە: قۇناخى يەكەم بە (ھايدىگەرى پىش) و قۇناخى دووہم بە (ھايدىگەرى دوا) ناوہدىان كردووە. لە قۇناخى يەكەمدا كار لەسەر بوونى مرۇڧ و لە قۇناخى دووہمدا لەسەر (بوون) بە گشتى دەكات. لەراستىيدا پرۇژە فەلسەفەيەكەى ھايدىگەر، دامەزراندنى ئۆتتۇلۇجىيەكى نوئىيە؛ ئەمەش لە رىگەى گەپانەوہ بۇ (بوون)، كە لە مېژووئى فەلسەفەدا لە سەردەمى ئەفلاتونەوہ لە بىر چوونەوہ و لەبرى (بوون)، فەيلەسوفەكان جۇرىك لە (ھەبوو)يان بە راستەقىنەى بىنەپتە داناوە، دادەمەزىت. ئەو دەپەوئىت بىركردنەوہى فەلسەفى لەم



نامبويونه له بنه پرتى له بنه پرتبه دهر، كه (بوون)ه، پزگار بكات. هه ربويه هم پرؤژه به كرؤكى (بوون و كات)ى هايدىگه ره، كه په پرهوى ميتودى فينومينولؤجى هيرمينيؤتيكى دهكات، راشكاوانه باس له وه دهكات شىكارى بوونگه رانهى دازاين سه ره تايه كه بؤ تيگه يشتن له واتاى بوون به گشتى. كه واته له قوناخى يه كه مدا چه مى (واتاى بوون) و كه چى له قوناخى دو وه مدا (راستى بوون) به كار ده هيتيت. هؤكارى هممه بؤ (واتا) ده گه پرتبه وه كه زؤرتر خؤبى و كه متر باب ته ييه. به كورتى به كه يى پرؤژه ئؤتؤلؤجى به كه يى هايدىگه تيگه يشتنه له راستى (بوون). (كه مال، 2017، 99-97)

بؤ زياتر ئاشنا بوون به بؤچوونه كانى هايدىگه ره له مهر چه مى دلءپراوكى بوون و ديارى كردنى گرنه كه يى قسه كانى خؤى ده كه يى به به لگه كاتىك ده لىت: ((دوودلى ئه گه رىكى بوونى دازاينه، له گه ل ئه بوونى دازاين تيايدا دهرده كه ويء ديارده يه كه سه رجه مى بوونى دازاين نيشانبات. بوونى دازاين، وه كو نيگه رانى خؤى دهرده خات. بؤ باس كردنى هم ديارده بوونگه راييه بنه پرتبه ييه پيويسته له ديارده كانى ويست، ئاره زوو، خؤگرتن و هاندر جيا بركى ته وه. نيگه رانى له مانه وه دهرناچىت چونكه بوونى هم دياردانه ده كه ونه سه ر نيگه رانى)) (هايدىگه ره، 2013، 264-260).

دلءپراوكى بوون، زه مينه سازدهكات بؤ تيگه يشتنمان له واتاى گشتى بوون؛ هه ربويه هايدىگه ر پيوايه ((ئه و كانه يى دازاين بوونى خؤى دهرده برىت راسته وخؤ ئه و بوون به "نيگه رانى" داده يت، هه رچه نده هم دهر برينه پيش-ئؤتؤلؤجى به يانه يه. شىكردنه وه يى دازاين له گه ل پروكردنى له ديارده يى نيگه رانى رىگه بؤ كيشه ي ئؤتؤلؤجى بنه پرتى ئاماده دهكات و پرسىار له واتاى بوون به گشتى دهكات)) (هايدىگه ره، 2013، 260).

ليره دا ئيمه مه به ستمانه له گؤشه نيگه يى ئؤتؤلؤزى بوونگه رايى هايدىگه ره وه له دلءپراوكى بگه يى، له به رته وه يى دلءپراوكى كيشه يه كه په يوه ندى راسته وخؤى به بوونى مرؤفه وه هه يه، به تايه تيش به (بوون-له ئيو-جيهان) و (بوون-له گه ل-ئه وانى ديكه) دا، هه روه ها له گه ل لايه نى ئؤتؤبكانه يى ژيانى رؤژانه يى هم بوون وه. هه ربويه ليره دا پرسىارىك دىته پيشه وه، ئه وپش ئه وه يه؛ بؤچى ده يت مرؤف له حالته يى دلءپراوكيدا يت و بؤيت؟ يا خود بؤچى بوونى دازاين ده يت ئؤتؤلؤزى به سله مپىرئىت؟ بؤ وه لامدانه وه يى هم پرسىاره پشت به تىپرواينه كانى خودى هايدىگه رو ئه و ده قه ئه فسانه ييه ده به ستين، كه وه كو نمونه له كى تىبى (بوون و كات) دا هيتاويه ته وه: ((پؤزىك خاتو خواوند 'نيگه رانى' له پروبارىك په رپيه وه و تپه له قوربى بىنى؛ به سه رنجه وه هه لىگه رته وه و شپوه يه كى پيدا. له و كاته دا خوداوند (جويته ر) هات. نيگه رانى داواى لىكرد، گيان به به ريدا بكات. ئه وپش به خؤشيه وه گيانى پىبه خشى. به لام كاتىك (نيگه رانى) ويستى ناوى خؤى لىتيت. (جويته ر) پازى نه بوو. داواى كرد ناوى (جويته ر) لىتيرئىت. هم دوو خوداوند كه وته مشتمر و زهوى به رزبوه وه و داواى كردى ناوى 'زهوى' لىتيرئىت چونكه ئه و هه بووه ئافه رىكراوه پارچه يه ك بوو له له شى ئه و. له داويدا هه موويان داوايان له (ساتورن) كرد ناوبؤيان بكات و رىگه چاره يه كيان بؤ بدؤزى ته وه. ئه وپش هم برپاره دادوه رانه يه يى دا: مادام جويته ر گيانى پىبه خشيه، له كاتى مردندا گبانه كه بؤ لاي جويته ر ده گه رپته وه؛ مادام زهوى له شى داوه تى، لاشه كه يى بؤ زهويه يه. مادام خاتو خواوندى نيگه رانى يه كه مجار شپوه يى بؤ دروست كرد، ده يت تاكو ئه و [همه هه بووه] له ژياندا يت بؤ نيگه رانى يت. مادام ئپوه ش له سه ر ناوه كه يى رىكناكه ون من ناوى (هؤمؤ) لىتيرئىتيم، چونكه له (هيومس) زهوى دروستكراوه)) (هايدىگه ره، 2013، 282).

به پى ئه م ده قه يه يت، بوونى مرؤف په يوه ست ده يت به بنچينه يه كى گرنه، ئه وپش؛ 'خواوندى نيگه رانى'، چونكه ئه و بوونى دروستكردوه، سه رچاوه كه يى دلءپراوكيه؛ بؤيه هه تا له ژياندا يت هه ر ده يت به دلءپراوكى بؤيت. ئه م ش وا له مرؤف دهكات كه سه رتاپاى ژيانى يت به دلءپراوكى وداگىرى بكات. هه ر بؤيه به رده وام وئىل و سه رگه ردانه بؤ ئه وه يى بكات به سه رچاوه يى دلءپراوكيه كه يى، زؤر جار هم دلءپراوكيه ده يت به چاوه پروانى، خودى چاوه پروانىش ((هتيزى مانه وه يى مرؤفه له بووندا، هه روه ك چؤن چاوه پروانى وه كو به ها يه كى فه لسه فى به كاتىكى رپزه ييه وه به ستراوه ته وه، واته درىژبوون وه يى زه من بؤ دواخستنى گه وهره ترين ئازاره شاراوه كه يى مرؤف، كه مردنه)) (ئه حمده، 2009، 40). ئه مه له لايه ك، له لايه كى ديكه وه هايدىگه ره له روونكردنه وه يدا بؤ ئه و ده قه ئه و راستيه مان بؤ روونده كاته وه ده لىت: ((هه رچه نده ده قه كه مئزووييانه يه و خه سلته يى پيش-ئؤتؤلؤزى به يانه يى هه يه. پيويسته له بىرمان نه چىت، دازاين له وه ده قه دا بوونى خؤى به جؤزىك دهرده برىت كارىگه رى رافه كردنى بىردؤزه ييانه يى به سه ره وه ديار نيه و داواشى ناكات. گرنه بزائين، كه بوونى دازاين خه سلته يى مئزوويى هه يه و ده يت ئؤتؤلؤجى به يانه به سله مپىرئىت)) (هايدىگه ره، 2013، 281). له كؤتاييدا ده توانين ئه وه بلين، كه هايدىگه ره له رپگه يى ئه و ده قه ئه فسانه ييه وه دلءپراوكى وه ك پيشمه رچىكى ئؤتؤلؤزى بؤ بوونى مرؤف ده ستىشانكردوه. هه روه ها له كؤتاييدا، هه ندىك له و پىناسانه يى هايدىگه ره ده خه ينه روو كه بؤ دلءپراوكى كردوونيه تى :

1- نيگه رانى سه رجه مى بونى يادى سه ره كى بوونى دازاينه.



بە جىھانى دەروە لەگەل ئەوئەشدا برىتىيە ((لەو توانايەى كە "ئىتر-ئەو-ناتوانىت-ئىتر-ئەو-ئەو)) (المسكىنى، ل ۲۲۹). ھەرئەھە مردن كۆتا خالە، كە ئىتر كۆتايى بە ھەموو ھىز و توانايەك بە بوون دەھىتتە و بوون-پروو-مردنىش شىوازىكى نوئىيە، كە دازاين بۇ خۆى دەنيووسىتتەو. (صفدى، ؟، ص ۸۴)

كەواتە وەكو ھاوئىشەيەكى بىركارىيانە مادام مردن حەقىقەت وراستى و يەقىينە كەوا ئىت (بوون) ىش راستىيە؛ ھەربۇيە لەرئىگەى مردنەو دەگەينە راستى بوون. ئەمەش دەرفەت بۇ شاعىران بەگشتى و شاعىرى نوئىخواز دەرهخسىنىت، كە سوود لە ترسناكى مردن وەربرگىت و وەكو ھۆكارىكى گرنگ بۇ داھىتانەكەى بەرجەستەى بكات، چونكە مردن ((ترسناك و سەرەكىترىن ھۆيە بۇ دلەپراوئىكى داھىتان، ئامادەكردنى ئەم مەرگەش ھىزى شىعەرە بۇ پرووبووبوونەوئى لەگەل گرافتەكانى ژيان و مان)) (رەنجدەر، ۲۰۱۹، ل ۳۳). دەراگەكى دىكەپتر بۇ ئىگەپشتن لە راستى بوون، شىعەرە؛ لەبەر ئەوئى ھايدىگەر پىيوايە، كە ((شىعەر تەنيا لايەن و پىكھاتەيەكى ئەدەبى و ھونەرى نىيە، بەلكو شىعەر راستەوخو پىوئەندى بە بوونى مرقايقە ھەيە)) (حەسەن، ۲۰۱۷، ل ۹۰)، چونكە شىعەر دەرپرى ناخى مرقايقە وشاعىر لە سۆنگەى ھەستكردنى بە پىويستى خالىكردنەوئى دەروونى خۆى و دەرخستنى خودىيەتى و بوونى خۆى پەناى بۇ شىعەر بردوو. ئەمەش بۇ ھايدىگەر گرنگىيەكى زۆرى ھەبوو. لەبەر ئەوئى بۇ روون كردنەوئى چەسپاندنى پرقۇزە فەلسەفەيەكەى پىويستى بەلگەى قەناعەت پىھىنەر ھەبوو. ھەربۇيە ھايدىگەر پىيوابوو شىعەر دەتوانى راستى بوون دەرخات. لە ئەنجامدا شىعەرەكانى ھۆلدەرلن"ى شاعىرى ئەلمانى دەكاتە سەرمەشى روونكردنەوئىكانى. ديارە ((ھايدىگەر بۇ دوو مەبەست ھۆلدەرلن وەكو شاعىرىكى پەسەن ھۆلدەبۇرئىت و لە بەر پۇشنايى ھۆنراوەكانىدا مەبەستەكانى شىدەكاتەو: يەكەم/لە رىگەى ھۆلدەرلنەو لە ناوەرۆكى شىعەر ئىدەگەين، ھۆلدەرلن پىمان دەئىت شىعەر چىيە وچ ناوەرۆكىكى ھەيە. دووئەمىيان/ پىويستى مرقايقە سەردەم بۇ شىعەر بە تايەتى و ھونەر بە گشتى لە شىعەرەكانى ھۆلدەرلندا دەردەكەوت. ئەمە دەورى شىعەر وەكو بەرەنگاربوونەو لەگەل نەرىتى مېتافىزىك و ھىچگەر اىبەتيدا بەرجەستە دەكات)) (كەمال، ۲۰۱۷، ل ۱۸۶).

ئەمە لە لايەك لەلەيەكى دىكەو، بە تايەتتر ((لە روانگەى ئۆتۆلۇژىيەو، شىعەر پەيوئەندىيەكى راستەوخو و بنەرەتى بە زمانەو ھەيە، زمانىش مالى بوونە و شىعەر راستى بوون دەردەبۇرئىت. دەرپرىنى راستى بوون دەئىت بە چىيەتى يان ناوەرۆكى شىعەر. شىعەر وەكو بىركردنەوئى فەلسەفەيەنە لە شىوازى پەسەنەئى بوونى دازايندا ئەركى دەرخستنى راستى بوونى پى دەردەبۇرئىت. ھەموو بىركردنەوئى فەلسەفى، بە تايەتى ئەوانەى قوولترىن، لە ئىو خۇياندا شىعەرن، بەلام ھىشتا نابن بە ھونەرى شىعەر. بەھەمان شىو، بەرھەمى شىعەرى، وەكو سروودەكانى ھۆلدەرلن، خاوەنى ھزرى بەرزن، بەلام فەلسەفە نىن)) (كەمال، ل ۱۸۷). چونكە وەكو روونە، كە شىعەر و فەلسەفە خاوەنى ناوەرۆكى جىاوازن و مېتۇدى جىاوازيان بۇ دەرپرىنى راستى بوون ھەلبۇاردو. (كەمال، ۲۰۰۵، ل ۱۰۳) ئەمەش ئەو راستىيە دەردەخات، كە فەلسەفە راستەوخو راستىيەكان دەستنىشان دەكات و دەردەبۇرئىت، كەچى شىعەر لەناو بەرگىكى ھونەرىدا راستىيەكان بە شىوئەيەكى ناراستەوخو دەردەبۇرئىت، دەئىت ئەو راستىيەش بزائىن، كە ناوەرۆكى فەلسەفى، زەمىنەى لىكچوونى ئىوان شىعەر و فەلسەفەيە؛ چونكە ((شىعەر، وەكو بىركردنەوئى فەلسەفەيەئى ئۆتۆلۇژى، راستى بوون دەردەخات و داوامان لىدەكات ئەو راستىيە بناسىن. ھەلبەتە ھەموو شىعەرىك خاوەنى ئەو ناوەرۆكە نىيە، بۇيە دەكرىت لەسەر ئەم بناخەيە دوو جۇر شىعەر ديارىبەكەين، ئەو شىعەرەى راستى بوون دەناسىنىت و ئەوئى راستىيەكە نانسىنىت و بوونى لە بىرچوو)) (كەمال، ۲۰۱۶، ل ۳۶).

ئەو سەردەمەى، كە ئىستا ئىمە تىدا دەژىن، پىويستى بە ھونەر ئەدەب بەگشتى و شىعەر بەتايەتى ھەيە، چونكە ناوەرۆكى ھونەر و ئەدەب داھىتانە. بۇ رزگاربوونمان لەو لىشاو بە خورەى تەكنەلۇژىيەى، كە خەرىكە ناسنامەى مرقايقە بوونمان لىسەئىتتەو و بمانكە كۆيلەى خۆى پىويستە شاعىرانە بىرەكەينەو و بىر لە داھىتان لە رىگەى ھونەر بەگشتى و شىعەر بەتايەتى بىكەينەو. كەوا ئىت شىعەر بىركردنەوئىكى داھىتانەيە و مرقايقە پەسەن خاوەئىتى و ((ئەگەر شىعەر بىركردنەوئى داھىتانە، يان داھىتان ئىت، كە مرقايقە پەسەن خاوەئىتى؛ ئەوا شىعەر بۇ سەردەمەكەمان پىويستە، يان ئامادەبوونى شىعەر ئامادەبوونى بىركردنەوئى داھىتانە و پەسەئىتى بوونە. ھايدىگەر بۇ سەلماندىنى پىويستى ئامادەبوونى شىعەر نمونەى شىعەرىكى ھۆلدەرلن بەناوى (نان و شەراب) دەھىتتەو،

لەم كاتى نەھامەتتەدا

چى پىويستىيەكەمان بە شاعىرانە؟

ئامادەبوونى شىعەر لە كاتى نەھامەتتەدا پىويستىيەكە بەرجەستە دەكات)) (كەمال، ل ۳۳).

سەردەمى تەكنەلۇژىيا، سەردەمى نامۇبوونى مرقايقە، پرووبووبوونەوئى لەگەل قەيرانەكان بەتايەتى قەيرانى ھزىر؛ دەرچەى رزگاربوون لەمەش گرتەبەرى رىگەى شاعىرانەيە؛ ھەربۇيە ھايدىگەر پىيوايە ((شىعەر ھاوشانى فەلسەفەى ئۆتۆلۇجىيانە، نەك



مىتافىزىك، لەدوو سەرەو پەيوەندى بە راستى بوونەو ھەيە بەكەم، شىعر لە بوونى پەسەنى (دازاين) مۇڭقەو بەرجەستە دەپت و دووم، راستى بوون دەردەخات. لەم روانگە ئۆتۈلۈڭجىيەو شىعر بوونى مۇڭقە لەئىو جىھاندا دەكات بە بوونىكى شاعىرانە)) (كەمال، ل ۳۴).
 'ھۆلدەرلن' شاعىر پىوايە مۇڭقە پەسەنەكان دەتوانن ۋەكو شاعىرەكان شاعىرانە بۇين، ھەرەك لەم شىعرەيدا دەردەكەوئت، كە دەئىت:

"مۇڭقە خاۋەن پەلو پاىە
شاعىرانە
لەسەر زەمىن نىشتەجى دەپت.

ئەوھى تىبىنى دەكرىت، لىرەدا ئەو سى چەمكەيە (شاعىرانە، زەمىن، نىشتەجى) كە پەيوەندىيان بە مۇڭقەو ھەيە، ئەوھى زىاتر واتاى نىشتەجىبوونە، كە بۇ پىشمەرجى ئۆتۈلۈڭجىيانەى (بوون-لەئىو- جىھان)دا دەگەرپتەو. ھىنانەوھى ئەم شىعرەى ھۆلدەرلن بە نمونە لاي ھایدىگەر مەبەستىرى لە پىشتەو، ئەو پىمان دەئىت؛ پىويستە ھەموو مۇڭقەك شاعىرانە ژيان بگوزەرئىتت، لەبەرئەوھى شاعىر كەسپكە ئاشنايە بە بوون و راستىيەكەى دەردەخات. شاعىرى پەسەن خاۋەن پىرۇزەى تايبەتى خۇيەتى و داھىتان ئەنجامدەدات؛ ھەربۇيە پىويستە ئىمەى مۇڭقىش ھاوشىوھى شاعىران بۇين و خاۋەن پىرۇزەى خۇمان بىن.
 ۋەكو پىشتىرش باسمان لىوۋكرد، كە ھایدىگەر، تىروانىنى جىاوازە بۇ بوون ۋەئەركەكانى دلەپاۋكى بوون. بەبۇچوونى ئەو بوونى مۇڭقە دەوۋەستىتەسەر چۆنەتى ھەلبۇزاردنەكەى و شىۋازى بىرپاردانەكەى، ھەر لەرپىگەى ئەمەشەو دەكات بە راستى بوون، چۈنكە (مۇڭقە تەنيا ھەبوۋىكە، بوون لەودا سات بە سات لەخۇى دىتە دەرەو، بوونى خۇدا كەمالى تەواو و نەگۇرە و ئەئەنجامدا كەم و كۇرى نىيە بۇ ئەوھى كە بىھوئ لەخۇى بىتەدرو تىپەرپت. بەلام مۇڭقە، خاۋەن ھەلبۇزاردنە و بە جۇرپىك روبەپروى لايەنى پىداۋىستى و كەرەسەكانى خۇى دەپتەو ۋە بۇيە بەردەوام بەرەوداھاتوو ھەنگاۋ دەئىت، كەواتە لە پىشەو دىارى كىرئىكى تايبەت لە ئارادا نىيە، بەلكو لەسەر ئەو شتەى كەوا ھەيە ھەلدەبۇرپت و شوناسى خۇى دىاريدەكات)) (خاتەمى، ۲۰۱۳، ل ۱۷۷-۱۷۸). ھەر لەم رپىگەيەو دەكات بە راستى بوون، ھەربۇيە دەتوانىن ئەمەش بە دەرگاى سىيەمى تىگەيشتن لە راستى بوون دابىتن، چۈنكە مۇڭقە ئەئەنجامى ناسىنى خود و ئاشنابوونى بە مردن و دەرتەنجامەكانيان بەرچاۋى روونتر دەپت سەبارەت بە بوونەكەى.
 ھایدىگەر، ۋەكو پىشتىر تامازەمان پىتدا لەلايەن ئەوانەى تويۇنەوھىيان لەبارەو كىرەو، فەلسەفەكەيان دابەشى دوو قۇناغ كىرەو، لە قۇناغى دووھى ھىزىدا، گىنگىيەكى زۇرى بە گوتەى شىعرى دەدات، جگە لە گوتەى فەلسەفى لۇژىكى، ياخود عەقلانى. شاعىر ھاوشىوھى فەيلەسوفە لە گەپان بە دواى پاكى، بىنگەردى، دواتر دۇزىنەوھى گوزارشتىكردن لىي بە وشە. (ئەحمەد، ۲۰۱۸، ل ۱۴۸)
 گەيشتن بە راستى بوون، ئەركىكە لاي شاعىران پەنگىداۋەتەو، بەتايبەتى لاي شاعىرىكى ۋەك 'سەباح رەنجەر' بۇ نمونە لە دەقى ژمارە (۸۷) شىعرى (سالى سفر)دا، دەئىت:

سىبەر و ھەتاۋ دوو دىكتاتورن
يەك ئەوئىر لەناۋ دەبا
تاھەتايبە لەم شەپەن و ناۋبۇزىوانيان نىيە
(رەنجەر، ۲۰۱۸، ل ۱۵۷)

شاعىر لىرەدا، تۋانىۋىەتى لە ئەنجامى بەرجەستەكردى ستمە و دادپەرەرى لەلايەك، ھەلگىرانەوھى پىتەندىيەكان لەلايەكى دىكەو، ئەو ئەركە بەجى بگەئىتت. ھەرەوھا شاعىر ھاتووۋە يەككىك لە خەسلەتەكانى مۇڭقە داۋە بە دوو دىاردەى سروشتى (سىبەر و ھەتاۋ)، ئەوئىش "دىكتاتور" يىە.
 دەتوانىن بە شىۋەيەكى دىكە لەو دەقە بىروانىن؛ لىكچواندىنى (ژيان و مردن) بە (سىبەر و ھەتاۋ)، كە ھەردوۋىكان بەدواى يەكتر دادىن و يەكترى تەواۋدەكەن لە ھەمان كاتىشدا يەكترى لەناۋ دەبەن... لەدايكبوون سەرەتاي ژيانە و مردنىش كۆتايى ژيانە. ديارە ھەمان كىرە لە ئىوان (سىبەر و ھەتاۋ) دووبارە دەپتەو، دەركەوتى سىبەر و اتا كۆتايى ھەتاۋە و پىچەوانەكەشى ھەر راستە. رەنجەر بە ھىنانەوھى كىشانى ئەو وئىنە شىعرىيە ئەو راستىيەمان بۇ دەردەخات، كە ژيان و مردن ياخود بوون و نەبوون دوو دىاردەى راستن و تا كۆتايى گەردوون ھەروا دەپتت، بەمەش شاعىر دەكات بە راستى بوون. شاعىر بەردەوام دەپتت لە دەرپىنەكەى و دەئىت:



دوودلی پوخساریانی گهرم و سارد کردوو
قەت تیر خەو نابن
(په‌نجده‌ر، ۲۰۱۸، ل ۱۵۷)

لێره‌دا ئەو دەقه بۆته پانتایه‌ك بۆ هزره‌كانی شاعیر، شاعیر له هه‌وڵی مه‌زراندنی هزره له‌نیو شیعره‌كه‌یدا له‌رێگه‌ی زمانه‌كه‌یه‌وه، هه‌روه‌ها پۆچوو‌نیه‌تی به‌ نیو بووندا و گه‌یشته‌ به‌ راستی بوون. هه‌ر ئەو دله‌پاوكییه‌شه‌ وایكردوووه‌ مرۆڤ به‌رده‌وام بیت له‌ كۆشش و هه‌ولدان تا ده‌گاته‌ قۆناغی بپاردان، چونكه‌ دله‌پاوكی، پشمه‌رجێك و رێگه‌ خۆشه‌كاریكه‌ بۆ تیگه‌یشتن و هه‌لبژاردن و به‌رده‌وامیدان به‌ ژیان، هه‌روه‌ها په‌سه‌نایه‌تی‌شی ده‌رده‌خات.

۲-۳-۲- ده‌سته‌به‌رکردنی ئازادی بوون:

پیش ئه‌وه‌ی له‌ مانا و مه‌به‌ستی ده‌سته‌به‌رکردنی ئازادی بوون بگه‌ین، گونجاوو دروسته‌ له‌ واتای ئازادی بگه‌ین، به‌تایبه‌تر له‌ دیدی رێبازی بوونگه‌رایی چونكه‌ (ئازادی بوونگه‌رایی راستیه‌کی باه‌تی نییه‌ سه‌لماندن، یان په‌تکردنه‌وه‌ بگه‌رته‌ خۆ، به‌لكو ئازادی ژیانه‌ و ناکرێت په‌كگرتێك له‌ نیوانی و نیوان مه‌عریفه‌دا به‌دی به‌پنرێت، یاخود له‌ نیوان ئازادی و توانای هه‌لبژاردندا، یان له‌ نیوان ئازادی و یاسادا په‌كگرتێك به‌دی به‌پنرێت)) (ئه‌حمه‌د، ۲۰۱۶، ل ۱۲۴). ئەمه‌ له‌لایه‌ك، له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌ (ئازادی به‌یه‌كگه‌یشتن و گواستنه‌وه‌ و ئالوگۆرکردنه‌ له‌ ناوه‌وه‌ و ده‌ره‌وه‌دا و هاوپه‌یوه‌ندییه‌کی به‌رده‌وامه‌ له‌ نیوان شته‌كان و له‌گه‌ڵ ئەوانی دیکه‌دا)) (ئه‌حمه‌د، ل ۱۲۶). ئەمه‌ش واده‌كات ده‌رخه‌ری ئه‌وه‌ بیت، كه‌ ((له‌ بنچینه‌دا چیه‌تی ئازادی هیچ په‌یوه‌ست بوونێکی به‌ ویست "ئیراده‌" وه‌ نییه‌)) (هیدجر، ۱۹۸۸، ص ۸۱). چونكه‌ (ئازادی بریتیه‌ له‌ ناخی بوونی مرۆی)) (ئه‌حمه‌د، ل ۱۲۶). هه‌روه‌ها چه‌مکی ئازادی، چه‌مکی ناچینگیره‌، له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی ئازادی ((ئهو دۆخه‌ نییه‌، كه‌ تیايدا ده‌ژین، به‌لكو ئەو دۆخه‌یه‌، كه‌ ده‌مانه‌ویت هه‌بیت بۆ ئه‌وه‌ی تیايدا بژین)) (سیوه‌یلی، ۲۰۰۸، ل ۲۳۶).

كاتێك ده‌لێین ئازادی په‌كسه‌ر بوونی مرۆڤ دێته‌ پیشه‌وه‌، واته‌ ئه‌وه‌ مرۆڤه‌ پێویستی پێیه‌تی و بگه‌ به‌نده‌ به‌ خودی هۆشیاریه‌كه‌شه‌وه‌، هه‌ر مرۆڤێك ئازادی به‌ مانا گه‌شیه‌كه‌ی نه‌بیت، ئەوا بوونیشی ناییت. 'په‌لاگۆس'، كه‌ زانایه‌کی بوونخوازه‌ ده‌رباره‌ی مرۆڤ و ئازادیه‌كه‌ی ده‌دوێت و پێوايه‌ ((ئهو بێ گوناوه‌ و ناشیت به‌ تیگه‌تیف باس بكرێت و له‌ به‌هه‌شته‌وه‌ فری نه‌دراوه‌ته‌ سه‌ر زه‌وی، به‌لكو له‌سه‌ر ئەم زه‌وییه‌ دروست بووه‌ و لێره‌ش ده‌م‌رێت و هیچ هه‌زێك ناتوانیت خۆی به‌سه‌ردا به‌پنرێت... مرۆڤ سه‌ربه‌سته‌ و خاوه‌نی خۆیه‌تی و له‌ تاستی كرده‌وه‌كانیدا رووبه‌رووی خۆی به‌رپرسیاره‌)) (كه‌مال، ۲۰۰۴، ل ۱۱۲). له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا پێویسته‌ مرۆڤ له‌رێگه‌ی به‌رپرسیاره‌یه‌كه‌ی خۆیه‌وه‌ رینگای خۆی پۆشنگات چونكه‌ (ئازادی به‌نده‌ به‌ دلسۆزی تاک به‌رامبه‌ر خۆی، پێویسته‌ خود تاریکی بوونی خۆی رووناك بکاته‌وه‌ تاوه‌كو راستیه‌كه‌ی دۆزێته‌وه‌ و له‌ كۆتاییدا بگاته‌ تاستی‌بوونی په‌سه‌ن "یان "خودی راسته‌قینه‌")) (ئه‌حمه‌د، ل ۱۲۵). چونكه‌ مرۆڤ هه‌ر ((چه‌ند خاوه‌نی خۆی بیت و چه‌ند خولقێته‌ری خودی خۆی بیت له‌ وێنه‌یدا كه‌ بۆ خۆی دروست کردوو، ئەوه‌نده‌ بوونی په‌سه‌نه‌)) (به‌رنجی، ۲۰۰۵، ل ۲۳۴). به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ش ئەگه‌ر مرۆڤ خاوه‌نی بوونێکی ناره‌سه‌ن بوو، ئەوا ((به‌شپۆه‌یه‌کی باو هه‌ر له‌بواره‌ی بوونی بیزراو و ساخته‌ و له‌ژێر کاریگه‌ری ته‌مه‌لی و فشاری نه‌رینه‌كان و سیسته‌مه‌ كۆمه‌لایه‌یه‌كاندا ده‌م‌نپنرێته‌وه‌)) (عه‌بدولعه‌زیز، ل ۷۴۹). هه‌روه‌ها ئەو بوونه‌ واقیعی ده‌گه‌رته‌ به‌ر، كه‌ واقیعی خۆی نه‌بیت و بوونه‌كه‌ی بریتیه‌ ده‌بیت له‌ ترسنۆکی و به‌رگه‌ نه‌گه‌رتنی به‌رپرسیتنی له‌ ژياندا. (نه‌های، ۲۰۰۷، ل ۸۰) له‌م رێگه‌یه‌وه‌ش ئەوه‌مان بۆ روون ده‌بیته‌وه‌، كه‌ مرۆڤ له‌ رێگه‌ی ئازادیه‌وه‌، به‌تایبه‌تر له‌ رێگه‌ی هه‌لبژاردنه‌وه‌ ئازادی بوونی بۆ ده‌سته‌به‌ر ده‌بیت، چونكه‌ له‌و كاته‌دا له‌ژێر ده‌سه‌لات و کاریگه‌ری هیچ كه‌س و لایه‌نێك نییه‌، هه‌ر بۆیه‌ له‌ رێگه‌ی توانا و لێهاتوویی خۆی ده‌یه‌وێت به‌و ئاكامه‌ بگات. به‌مه‌ش هه‌نگاو به‌ هه‌نگاو به‌ره‌و پیشه‌وه‌ ده‌چیت و له‌ ئەنجامدا خودی راسته‌قینه‌ی خۆی ده‌دۆزێته‌وه‌. هایدیگه‌ر ئەو راستیه‌مان بۆ ده‌رده‌خات له‌ رێگه‌ی دله‌پاوكی بوونه‌وه‌، كه‌ ده‌لێت : ((ته‌واوكۆیی مرۆڤ له‌ویدا په‌ چۆن مرۆڤ له‌ بوونی سه‌ربه‌ستیدا به‌ نیگه‌رانییه‌وه‌ ئەگه‌ره‌كانی ده‌كات به‌ پڕۆژه‌ و داپانده‌مه‌زێتیت. نیگه‌رانی 'بپار له‌سه‌ر شێوازی بوونی فریدراوی مرۆڤ له‌نیو جیهاندا ده‌دات... مرۆڤ له‌ ژیانی پۆژانه‌یدا به‌ نیگه‌رانییه‌وه‌ په‌فتارده‌كات و خۆته‌رخانکردنه‌كه‌ی به‌ره‌و ئه‌وه‌ی مه‌به‌ستتێ پێنمای ده‌كات. به‌گه‌شتکردن ئۆتۆلۆژیانه‌ و له‌پیشتره‌، ئه‌وه‌ی باسیده‌كه‌ین ده‌سته‌واتاقمێك خه‌سه‌لتی ئۆتۆتیک نییه‌، كه‌ به‌رده‌وام سه‌ره‌له‌ده‌دن، به‌لكو شێوازی بوونه‌ و له‌ هه‌موو حاڵه‌ته‌كاندا زه‌مینه‌یه‌کی ئۆتۆلۆژی خۆشه‌دكات، تاكو ئەم هه‌بووه‌ بتوانیت بوونی خۆی ئۆتۆتیکبانه‌، وه‌كو نیگه‌رانی به‌دۆزێته‌وه‌)) (هایدیگه‌ر، ۲۰۱۳، ل ۲۸۳). هاوشێه‌ی ئەمه‌ش ئازادی بۆ شاعیر وه‌كو پێداویستییه‌کی گیانی گه‌رنه‌ بۆ ئه‌وه‌ی بتوانیت له‌ خود و ئامانجی دروست بوونی خۆی بگات. له‌ به‌ره‌ئه‌وه‌ی (ئازادی-ئازادی نووسین-



پيوسته بۇ فيكرو دل و ئه دهب، هاوشيوه ي هه واواوو خوراكه بۇ گشت لاشه به كي زيندوو، هه ر كاتن ئازادى بووه زيندانى ترس و شته باوو بيروباوه پره كان، ئه وا ئه و هه وا به ي هه لده مژرى و ئه و ئاوه ي ده خورپته وه و ئه و خوراكه ي ده خورپ بؤگن ده كه ن...)) (مه لا ته ها، 2008، ل 5). و ئازادى بوون ده سته به ر ناكات، به لام شاعيرى نوپخواز، له م بواره دا پشكى شپرى به ر كه وتوووه، هه ر له شپوازى نووسين و ده رپرىنى ناخيدا تا ده گاته هوشيار كرده وه ي خه لك و ده سلات، چونكه به لاي شاعيرى كوردو به تايه تتر شاعيرى نوپخواز كورد، زمانه شيعرييه كه ي ده رچه به كي له بارو گونجاوه بۇ ده رپرىنيه كه ي، هاوكات بۇ فه راهه مكردى ئازادى بۇ خودى خو ي و مرؤفايه تى به گشتى. شاعيرى نوپخواز له رپنگه ي زمانه كه يدا ده توائت، ژيان له به رگ و قالمبكي ديكه دا بينت و لپكده انه وه و راقه به كي شياو و جياواز و هه مه لايه نه ي بكات. شاعيرى نوپخواز هه ر به هو ي زمانه كه ي و ئه و ئازاديه ي كه دركى پيده كات، ده توائت گوزارشت له بوون و كه ي نو نه ي خو ي بكات و پيناسه ي راستى بكات و به دوا ي مانا و شكله په نه ان و نه بيندرا وه كانيدا بگه رپت. راستيه كه ش له خودى ده قه كه دا به، زمانه كه شى مانا ي بوونى خودى شاعير و خو پنه ريش داده رپژپت. شه شو ي، 2011، ل 121)

مه سه له ي ئازادى و ده سته به ر كرده ئازادى بوون، با به تى شيعرى زور به ي شاعيرانى نوپخوازه، به تايه تتر ئه و شاعيرانه ي خا وه نى هزر و پيگه ي شيعرى خو يان و دا هپنه رانه له رپنگه ي ئه و زمانه تو كمه و هزره به هيزه ي كه هه يانه بۇ شته كان ده چن، چونكه شاعيرى نوپخواز ئه گه ر نه توائت دا هپنه رانه له زماندا بكات، واته هزر و خه يالى دا هپنه رانه نييه. "سه باح په نجه ر" له رپنگه ي زمانه كه ي وه و به شپوازيكى نوپخوازان وه پووى له و با به ته هه ستيار و گرنگه كر دووه و به هو ي ده رپرىنى شيعرييه وه ليزان انه و جياكار يانه توانيو به تى ئه و ئازاديه بۇ خو ي و كو مه لگه كه ي ده سته به ر بكات، چونكه په نجه رى شاعير له شپواز و بير كرده وه ي شيعريدا جياوازه له وانيتردا. بۇ نموونه له كو پله ي ژماره (73) ي شيعرى (سالى سفر) دا، شاعير به ئه و په رى متمان به خو بوون و وره به رزيه وه خو ي له قه ره ي ئه و با به ته دا وه و شانازى به وه ده كات كه هه رگيز سه ركوت كرده و چه وسانده وه و تانه وته شه ر رپگر نه بوونه و نابن له به رده م داوا كرده ماف و ده سته به ر كرده ئازادى بوونى، هه ره كه ده لپت:

درهخت به ته پوتوز ناخنكيت	(په نجه ر، 2018، ل 149)
---------------------------	-------------------------

په نجه ر، وپنه به كي هه ستى جوانى كيشا وه، راستيه كي نيشاندا وه هه موو تاكيك هوشيار ده كانه وه و پيوايه كه ده سته به ر كرده ئازادى بوون پيوستى به خوراگرى و تيگه يشتن و وردبوونه وه به له دوروبه ردا. شاعير به رده وام ده بيت له كيشانى وپنه ي شيعرى به هپنه وه ي هپما ي جيا جيا و وپنه ي ته واوى ئه بستر اكتى، كه ده لپت:

مندالتيك چه تريكى سوورى به سه ر خو به وه هه لدا بوو	
وا ي پاگه ياندا سروشت وريا بو وه وه	(په نجه ر، 2018، ل 149)

لپرده باه كار هپنانى وشه ي (مندال) وه ك هپما ي پا ك و بيگه ردى و به سته وه ي به په نكى (سوور) كه نيشانه ي وريا كرده وه و سه رنجه انه. ئاماژه به كي پوونه بۇ هوشيار كرده وه ي مرؤف و هاندانى بۇ بير كرده وه و هه ولدان. شاعير به رده وام ده بيت و ده لپت:

جالجالو كه له جو شى ژيان داوى ته ونى خو ي توند ده كات	(په نجه ر، 2018، ل 149)
---	-------------------------

سروشتى ژيان وا به تا له ژياندا بيت، ده بيت هه موو ورده كار يبه كانى تا قيبكه يته وه و بيچپژپت، خو شتى بۇ ئاماده بكه يت، ئه و كاته په سه نانه ده رپوانيه ژيان، په سه نا به تى بوونى خو ت ده سه لمبىت و هه نكاو به ره و تيگه يشتن ده بت و گه يشتن به ئازادى ده سته به رده كه يت. هپنه وه ي "جالجالو كه" به نموونه هپوا و ئوميد به خشينه به ژيان، لاي هه موومان تاشكرايه كه مالى "جالجالو كه" به كزه با به ك يا خود به ده ست ليدائتيك له ناو ده چپت، به لام ئه و هه ر به رده وامه له كار كرده وه ولدان بۇ با شتر كرده و پته وكردنى مال و حالى. ئه مه ده ر خه رى ئه وه يه كه سه ربه خو ي و چپژوه رگرين له ئازادى بوون پيوستى به هه ول و تيگوشانه. شاعير هه ر به ئه وه نده نا وه ستپت، و مرؤف ئاكا دار كانه وه، به لكو به جورپكى ديكه له رپنگه ي وشه ي (تكا به) ئه م كاره ئه نجام ده دات بۇ ئه وه ي تيگه ينيت كه ده رو به ر كار يگه رى خو ي هه يه؛ بؤ به پيوسته ئاماده بيت بۇ هه ر پيشه اته به كي چا وه رپوانه كرا و... چونكه ده سته به ر كرده ئازادى بوون وا به ئاسانى ده سته به ر نا يپت، مرؤف پيوستى به دلله رپاوكي هه يه، و دوو دل بوونى گه يشتنى به و شته ي هه ول بۇ ده دات ئاسان ده كات. كه وا بيت ئه وه زمانه شيعرييه كه و دلله رپاوكي بوونى شاعيره وا يكر دووه ئه و وپنه شيعرييه هه ستيه جوانانه خو يان بنا خنه ئيو ئه م ده قه و شاعير ئه و هزره فه لسه فييه ده رپرپت كه



مه به سته تي، چونكه ((ئو شاعيره ييه وي دله راوكي بوون بخاته بهر بينين، به شيويه يكي ههستي، ئهفسانه ي نه زه لي و فيكر ده رده پرېت)) (ره نجه در، ۲۰۱۹، ل ۹۹).

۳-۲- (نه بوون) وه كو هو كاري تيگه يشتن له بووني راسته قينه:

بوته وه ي له بووني راسته قينه بگه ين، پتويستمان به وه هه يه له نه بوون و په يوه ندى نيوان بوون و نه بوون بگه ين. هايدىگه ر له كتيبي (ميتافيزيك چيه) دا تيشك ده خاته سه ر ئو پرسيا ره، كه "لايب نيتز" كر دوويه تي و كه وتبووي "بوچي له باتي ئه وه ي، كه پرسيا ر له بووني شته كان بگه ين پرسيا ر له نه بوونيان ناكه ين؟" هايدىگه ر ئه م پرسيا ره ي به دل و ده لئيت؛ ئه م پرسيا ره ي لايب نيتز زور جوان و سه رنجرا كيشه، به لام كيشه ي پرسيا ره كه ي ئو له وه دا يه، وه لام يكي ميتافيزيك ي پنده داته وه و پتويسته ئه م پرسيا ره به هيتن ده ر بگرين. هايدىگه ر پتوا يه، ميتافيزيك پرسيا ر له نه بوون، به لام لاي فه يله سووفه ميتافيزيك يه كانى ديكه، پرسه كه له بوون وه ده سته يده كات، نه بوون، بوون يكه، هيتا ده ر نه كه وتو وه. (خاته م، ۲۰۱۳، ل ۲۲۲) كه وا يي مه سه له ي نه بوون و گه يشتن به وه لام ي راسته قينه ده روازه يه كي باشه بو تيگه يشين له بوون، چونكه هايدىگه ر پتوا يه (بوون به نه بوون وه به نده)) (خاته م، ل ۲۲۳). جگه له مهش هايدىگه ر پتوا يه، كه (بوون و نه بوون پتوه وه په يوه نديان هه يه)) (خاته م، ل ۱۱۸). هه روه ها نه بوون "عه ده م" و تيگه يشتن به يه كه وه به ندى، بگره به جور يك له جوره كان تيگه يشتن وابه سته ي نه بوون و ((عه ده م' زور له "نا" و له نه فيكر دن ره سه نتره. به م جوره تواناي نه فيكر دن به و پتويي به ره م ي تيگه يشتنه و، خودى تواناي تيگه يشتن، به جور يك له جوره كان له سه ر "عه ده م" راده وه ستن)) (هيدجر، ۲۰۰۳، ل ۲۱).

ده بيت ئو راستيه ش بزانيين، كه نه بوون له گه ل بووني مرؤفا سه ره له ده دات، دواتر يش دله راوكيش به داودا دي ت. كه وا بيت دله راوكي و نه بوون دوو رووي يه ك دراون و دوو مه رجي سه ره كين بو ئه وه ي مرؤف له بووني راسته قينه ي خو ي بگات. كه وا ته هه ركايك مرؤف كه وته حال ته در ككر دن به دله راوكي بوون و په يوه ستي كرد به نه بوون وه، ئه و كاته ده گاته ئاستي بير كرنه وه و ليك دانه وه ي شته كان و، نه بوون ده بيته فاكته ريكي باش و گونجاو بو تيگه يشتن له بووني راسته قينه، چونكه ((نيگه راني عه ده م ئاشكرا ده كات)) (عه لي، ۲۰۰۸، ل ۶۵). هه ر كايكيش نه بوون ئاشكرا بوو، ئه وه له ر يگه ئه وه وه ده گه ين به راسته قينه ي شته كان، هه ر يو يه هايدىگه ر يش له ر يگه ي "نه بوون" وه، گرنگي به ده ر خستني هزري راسته قينه ده دات. ئه وه ش له ر يگه ميتو دي (فينو مينو لوژي-هير مينو يوتيكي) يه وه. هه روه ها ((نيگه راني سه رچا وه ي هه موو شته كانه)) (كامو، ۲۰۱۴، ل ۳۹). كه وا ته دله راوكي و نه بوون، سه رچا وه و فاكته ري گرنگ بو تيگه يشتن له بووني راسته قينه.

راستيه كان شارا وه و به لام دوا جار هه ر ده ر ده كه ون دياره راستي له فه لسه فه ي كلاسيكدا بر يتيه له جووتبووني وي نه ي زه يني له گه ل وي نه ي با به تي له جيه اني ده ره وه دا، به لام راستي به لاي "هايدىگه ر" وه چه مكيكي جياوازي هه يه كه پتوه ندى به وه لام دانه وه ي پرسيا ري "هه بوون" وه هه يه، وا ته بر يتيه له ده ر كه وتي "بوون وه ر" له "بوون" دا؛ بو يه "هايدىگه ر" زا رواه ي "دازا ين" به كار ده هيتت، كه بر يتيه له وه بوون وه ره ي كه له گه ل شته كانى ناو جيه اندا "بوون" ي هه يه و كار له يه كدى ده كهن. ئيستا پرسيا ره كه ئه مه يه: چون ئيمه به و راستيه ده گه ين؟ "هايدىگه ر" له وه لامدا پتوا يه كه "زمان" به و ئه ركه هه لده سته ي له ر يگه ي به كار هيتناني ميتو دي هير مينو يوتكا وه كه كاري دوزينه وه بو "دازا ين" ده كات، وا ته (هايدىگه ر) گرنگي به ئه نتولوژيا ي زمان ده دات له كه شفكر دني بوون وه ره ره كانى جيه اندا، مه به سته ي له "زمانى شيعر" نه ك زمانى ئاساي، چونكه زمانى ئاساي به ته نيا وه سفى شته كان ده كات، به لام زمانى شيعر كه سفى شته كان ده كات يان ده يان خولقي ني ت، ئه مه ش ده مانبات به ره و ليكولينه وه له (ئه نتولوژيا ي شيعر) له م بواره دا "هايدىگه ر" پتوا يه، كه "زمان" له راستيدا شعه ر، چونكه شيعر ينيكته نري "بوون" ه له ر يگه ي زمانه وه، وا ته راستي شته كان له كاري شيعرى و هونه ري دا ده ر ده كه ون. (به كر، پ. د. محمه د، ۲۰۲۰)

پتويسته لي ره دا هه لوه سته يه ك بگه ين و ئه و راستيه بخه ينه روو، ئه ويش ئه وه يه كه مه رج نييه، ده ر خستني راستي بوون به رده وام له زماندا روو بدات ((چونكه له بير جووني بوون و شيوازي نار په سه نانه ي مرؤف، زمان بو گوتني له كار كه وتوو ده گور ي ت. ئه و زمانه ي راستي بوون ده ر ده خات و ده بيت به مالى بوون، زمانى بوونى ره سه ن و دا هيتنه رانه يه كه هايدىگه ر به زمانى (شيعرى-هونرا وه) ناوزه دى ده كات)) (كه مال، ۲۰۱۷، ل ۱۷۹-۱۸۰). هايدىگه ر، كه به پله ي يه كه م گرنگي به مه سه له ي بوون دا وه، ئه و گرنگيدانه ش به به رده وامى ئاراسته ي كر دو وه به ره و زمان و شيعر، وا ته زمان و شيعر ئه و شو يته ن، كه له ناويدا بوون خو يدا ده دوز يته وه. هه ر كايكيش هايدىگه ر قسه ي له سه ر زمان كر دو وه، شيعرش خو ي به سه ر فه لسه فه كه يدا سه پان دو وه، به و پتويي شيعر زمانى راسته قينه ي ده ر پر ينه، ئه م تپروا نينه ش ده گاته ئه و ئاسته ي له كرداريكي يه كبووني ته واودا زمان و شيعر بين به يه ك... دواتر گه يشته ئه و ده ر ئه نجامه ي كه بليت هيج شتيك له ده ره وه ي شيعر بوونى نييه، به وا تايه كي ديكه هيج شتيك له ده ره وه ي زمان بوونى نييه. (شاره زووي، ل ۷۱-۷۲)



ھايدىگەر كاتىك جەخت لەو دەكاتەو دە زماڭ لەراستىيدا شىعەر، دەگەرپتەو بۇ واتاى بىنەرەتى وشەى شىعەر لە زماڭى يۇنانىدا. وشەى (poietikos-pois) بە زماڭى لاتىنىدا (poeticus)، ئەم وشەى بە يۇنانى ماناى (داھىتان و بەرھەمھىتان) دىت، بەلای ئەوانەو شىعەر داھىتان و شاعىر داھىنەر بوو بە خەياللى تىوانىوئەتى وئە ھونەرئەكەڭ بە زماڭ دەربىرپت. (كەمال، ۲۰۱۷، ل. ۱۸۰) لىرەدا ئەو راستىيەمان بۇ دەردەكەوئت كە ھايدىگەر پىتوایە، مەرچ نىيە ھەموو دازاينىك بتىوانىت بىت بە شاعىر و داھىتان بكاڭ بۇ نىموونە وەك "گۆران"ى شاعىر. چىونكە ئەمە پىتوئىستى بە كەسى خاوەن پىرۆژە تايىتە و خاوەن بىرپاردەرى خودى خۆى بىت و داھىنەرەنە بىرىكەتەو ھەيە.

ئەو سەردەمەى ئىمەى مروڧ تىدا دەژىن وپىدا گوزەردەكەڭىن، پىتوئىستى بە ھونەر و داھىتانە، چىونكە(داھىتانى ھونەرى دۆزەرەوئەى راستىيە و بوئىك لە نەبوونەو دەخاتە بەر پۇشناى زانىن و لە ھەمان كاتىشدا بوونى داھىنەرەكەمان بۇ زەفدەكاتەو...تەماشاكردىن تابلۇيەك يان خوىندەنەوئەى ھۆنراوئەك بەرەو لای داھىنەرەكەى راماندەكىش. بەم شىوئە داھىتانى ھونەرى دوو جۆر بوونمان بۇ دەردەخات؛ بوئىكى نەناسراو يان لە پىشتر نەبوو)) (كەمال، ۲۰۰۴، ل. ۱۳۱). پەنجەر، لە كۆمەلە شىعەرى (سالى سفر)دا و بەتايىتەر لە دەقى ژمارە(۹۳)دا زۆر بە ھۆشيارانە ئەو ئەركەى بۇ دەرخستوون، كاتىك دەئىت:

ورده بەرد و زىخى سەر زەوى و ژىر ئاو خوليا و خەمن
ئەو ماسى زگى لەسەر دەخشىن
ئەمىش پىي پەشى مروڧ
ورده بەرد و زىخ
جگە لە ماسى و مروڧ چى تريان خۆشدهوئ
لەناو دەنووكى بالندەيەكداين
دواتر لەناو چىن و ساپتەى خانوو
بىر و دل نابن بەيەك
بالندەى گۆشخور لە بەرزايىيەو
دانەوئەخۆر لە ژىر بالى خۆى دەبىنئت
پەشەبا رووبەرووى بال دەبىتەو (پەنجەر، ۲۰۱۸، ل. ۱۶۰)

ئەوئەى تىبىنى دەكرىت، لەو بەرھەمە شىعەرىيەدا، بەتايىتەى لەم دەقەدا، شاعىر سانسۆرى خستۆتە سەر چۆنەتى دەربىرنى خۆى، وشە و دەستەواژەگەلىكى بەكارھىتەو، كە پىر لە وانا و دەلالاتى تايىتە. زماڭ شىعەرەكە لەرووى پىكھاتەى زماڭنىيەكانىيەو، زماڭنىكى تۆكەمە و رستە دەستەواژەكانى رىك و رەوانن، بەلام لەرووى واناو زماڭنىكى ئالۆزە و پەيامەكەى بە ئاسانى بە خويئەر ناگات. ھۆكارەكەشى بۇ ئەو بىيادە زماڭنىيە دەگەرپتەو، كە شاعىر بە مەبەستى گەياندى ھزرە فەلسەفەيەكەى كارى لەسەر كردوو. واتە زۆر بە ئاگايانە دەستى بۇ وشە بردوو و وئەى تايىتە پىكىشاو؛ ھەر ئەم جۆرە شىوازەيە و اىكردوو كە خويئەرى ئاساى نەتوانىت بە ئاسانى تىبانگات، چىونكە وئەكانى وئەى فەلسەفى و قوولن، خاوەنى كۆدى تايىتەى خويانن. ھەر لەم دەقەدا، ئەوئەش تىبىنى دەكرىت، كە شاعىر تارادەيەكى باش يەكىتى وئەى پەرەو كردوو و بەھۆى خەياللى داھىنەرەنەيەو، ئەو وئە جىاجىايانەى كىشاو، دواتر لە كۆتايىدا تابلۇيەكى رەنگىنى يەكگرتوو ھزرە دەربراوئەكەى نىشانى خويئەرى داو. ھەرەوھا شاعىر چەقى ھاوژىيى ئىوان سۆز و لۆژىك لەلايەك و پەيوئەندى پارادۆكسى ئىوان (ماسى و مروڧ) و (بالندەى گۆشخور و دانەوئەخۆر) لە لايەكى دىكەو زۆر بە لىزانانە نىشانمان دەدات، كاتىك، كە دەئىت :

ورده بەرد و زىخ
جگە لە ماسى و مروڧ چى تريان خۆشدهوئ
لەناو دەنووكى بالندەيەكداين
دواتر لەناو چىن و ساپتەى خانوو
بىر و دل نابن بەيەك
بالندەى گۆشخور لە بەرزايىيەو



دانه وئله خور له ژير بالى خوى ده بىتت
رهبه با پروبه پرووى بال ده بىته وه (رهنجدهر، ۲۰۱۸، ل ۱۶۰)

كه وايى له كوتاييدا ده تواني بلين، ثم دهقه، ده قىكى فره وئنه شيعرى و فره واتاييه. ههروهها له نه بوونه وه گه بيشتووه به بوونى راسته قينه. ثمه له لايهك، له لايهكى ديكه وه داهيتنر ياخود شاعير له پرگه دهر پىرني نا لوزيكيانوه، ده توائت نه بوون وه كو هوكارىكى تيگه يشتن له بوونى راسته قينه بخاته پروو، چونكه به دووركه وتنه وهى له شپوازي لوزيكيانوه جوانكارى ده به خشتته شيعره كه يوو داهيتانه كەشى كاريگه رتر ده بىتت. بۇ نموونه، رهنجدهر له دهقى ژماره (۸۷) شيعرى "سالى سفر" دا ده لىت:

سپهر و ههتاو دوو ديكتاتورن
يهك ئه وىتر له ناو دهبا (رهنجدهر، ۲۰۱۸، ل ۱۵۷)

شاعير له كاتى خستنه رووى ئه و وئنه ناوه زه ييدا، په ناى بۇ بنيادى دامالين له پرگه لادانى زمانيه وه بردووه، ئه وىش به دانه پالى وشى (ديكتاتور)، كه سيمى گيانه وه ره داويه تى به ههردوو وشى (سپهر + ههتاو)، كه ينگيان، نه گونجاندنى واتايى دروست كر دووه، بهم شپوازه دهر پىرنيده شاعير واى له خويتهر دهكات په نا بياته بهر خه يالى بۇ ئه وهى وئنه يهكى ديكه بىتت و لىتت ينگان و بزائيت بۇ چ مهبه ستيك شاعير ثم كارهى ئه نجامداوه، ثمه له لايهك، له لايهكى ديكه وه ثم شپوازه دهر پىرنيده شپوازيكى به ربه رچدانه وهى بيركر دنه وهى زانستيانه و لوزيكيانويه، چونكه سيفه تى ديكتاتورى ته نها به مروف دهر ريت و سپهر و ههتاو دوو دياردهى سروشتيين. شاعير له پرگه وئنه به مروف كر دندا وئنه يهكى جوانمان نيشانده دات و توائويه تى له م شپوازه هونريه دا سهركه وتوو بىت. ئه گه ر به اتبايه به شپويه يهكى لوزيكيانوه دهر پىرنيده كى دهر پىرنايه، ئه و ئه و كات نه يده توائى ثم كو پله شيعريه جوانه بنووسيت و داهيتان له دهر پىرنيده كيدا بكات. كه و بىت ليره دا داهيتانى شاعير ئه وه يه كه توائويه تى له پرگه لى زمانه كه يه وه بوونيك له نه بوونه وه به بىتته بوون.

ئه نجام:

له كوتايى ثم تويزينه وه يدا گه يشتين به چهن خالىك، ئه وانيش ئه مانه ي خواره وهن:

- ۱- هايدىگه ر، له دهر ئه نجامى لىكدانه وهو بيركر دنه وه كه يدا، گه يشت به وهى، كه دله راوكيى بوون هوكارىكه بۇ گه يشتن به راستى بوون.
- ۲- ده سته به ركر دنى ئازادى بوون، دهر ئه نجامى دله راوكيى بوونه.
- ۳- نه بوون، هوكارىكى به هتزه بۇ تيگه يشتن له راستى بوون.
- ۴- هه موو ئه و ئه له ميتتانه ي سهروه به بوجوونى هايدىگه ر، له پرگه لى كرده ي شيعر و زمانى شيعره وه به رجه سته ده بن.
- ۵- سه باح رهنجدهر، له پرگه لى زمانه كه ي به گشتى و به تيرامان و وردبوونه وهى له تك به هره خواپنداوه كه يدا، توائويه تى وئنه گه لىكى هزرى و فهلسه فى جوان بكتيشيت، به واتايه كى ديكه بوونيكى فهلسه فى به شيعره كانى بدات.

لىستى سه رچاوه كان:

قورئانى پىرؤز.

يه كه م / كورديه كان

۱- كتيب

- ۱- ئه حمده، نه جات حميد (۲۰۰۹) له پىناوى تازه گه رى فيكرىدا، چاپى يه كه م، هه ولير: به رپوه به رايه تى گشتى رؤژنامه نووسى و چاپ و بلاكر دنه وه.
- ۲- خاتمه ي، پ. مه حمود (۲۰۱۳) سه ره تاكانى فهلسه فى هاوچهرخ، وه رگيرانى: سه عيد كاكى، هه ولير: چاپخانه ي رؤژه لات.
- ۳- رهنجدهر، سه باح (۲۰۱۹) چوار كتيب له باره ي شيعره وه، چاپى يه كه م، هه ولير: چاپخانه ي رؤشنيرى.
- ۴- رهنجدهر، سه باح (۲۰۱۸) ديوانى سه باح رهنجدهر، چاپى يه كه م، به رگى دووه م، تاران: چاپخانه ي تاران.
- ۵- سارته ر، جان پؤل (۲۰۰۴) بوونگه رايى فهلسه فى مرقاياه تيبه، وه رگيرانى: رؤشنا ئه حمده ره سوول، سليمانى: چاپخانه ي ده زگاي سه رده م.
- ۶- سيوه لى، رپوار (۲۰۰۸) نه ته وه و كه كايه ت، به رگى يه كه م، چاپى دووه م، دهوك: چاپخانه ي خانى.
- ۷- شاره زوورى، يادگار (۲۰۱۵) ديارده گه رايى و ره خنه ي ئه ده ي، چاپى يه كه م، هه ولير: چاپخانه ي هيشى.
- ۸- شه ميسا، دسيروس (۲۰۱۸) ريبازه ئه ده بيبه كان، وه رگيرانى: هيمداد حوسين و سه نگر نازم، چاپى يه كه م، هه ولير: چاپخانه ي ناوير.
- ۹- عزيز، دحميد (۲۰۱۳) فهلسه فى سه رده م له ئه وروپا، چاپى يه كه م، هه ولير: چاپخانه ي رؤژه لات.
- ۱۰- عه بدولعه زيز، فوناد كاميل (۲۰۰۵) چهن فله سه فى سوفيكي بوونگه را، سامان على حاميد، سليمانى: ده زگاي چاپ و په خشى سه رده م.
- ۱۱- عه بدوللا، عه بدولموته لىب (۲۰۰۵) خويندنه وه ي په راويزى په راويزى خويندنه وه، چاپى يه كه م،



سليمانى: چاپخانهى كارۆ.

۱۲-عهلى، بهكر. (۲۰۰۸) لهدايكبوونى مۆزىك له پۆخى رۆمانهوه" بهروو تېۋرپيهكى ئۆتۆلۆگىيىسى بىستن له رۆمانى شارى مۆسيقاره سيبهكانهوه، چاپى يهكهم، سليمانى: بلاكرواوى پاشكۆى پەخنهى چاودېر.

۱۳-عوسمان، ههرېم. (۲۰۱۳) چهكمى مردن له زمانى كوردیدا، چاپى يهكهم، ههولېر: چاپخانهى حاجى هاشم.

۱۴-قەرەچەتانی، كهرېم شريف. (۱۹۹۹) ههنديك نهخۆشى و گرفتى دهرروونى و كۆمهلايهتى، چاپى يهكهم، ههولېر: چاپخانهى زانكۆى سهلاحهددین.

۱۵-كاپوتۆ، ماریا ئەلتەر و خۆن. (۲۰۰۵) گفوتوگۆيهك لهگهڵ هايدىگهردا، وهرگيرانى: محهمهده كمال، چاپى يهكهم، سليمانى: دهزگای چاپ و پەخشی سهردهم.

۱۶-كهمال، د.محهمهده. (۲۰۰۴) بوون و داهېتان، سليمانى: دهستگای سهردهم.

۱۷-كهمال، د.محهمهده. (۲۰۰۵) نيهليزىم و پهههندهكانى بېركردنهوه، چاپى يهكهم، سليمانى: دهزگای چاپ و پەخشی سهردهم.

۱۸-كهمال، د.محهمهده. (۲۰۰۷) هايدىگهگر و شۆرشىكى فەلسەفى، چاپى يهكهم، سليمانى: دهزگای چاپ و پەخشی سهردهم.

۱۹-كهمال، د.محهمهده. (۲۰۰۷) ئۆتۆلۆجى بنهپهت و بوونى مرؤف، چاپى ئىكى، دهۆك: چاپخانهى خانى.

۲۰-كهمال، د.محهمهده. (۲۰۱۱) فەلسەفهى ئەفلاتون.

۲۱-كهمال، د.محهمهده. (۲۰۱۳) فېنۆمېنۆلۆجى، چاپى يهكهم، سليمانى: چاپخانهى بىنايى.

۲۲-كهمال، د.محهمهده. (۲۰۱۴) فەلسەفهى بوون، چاپى يهكهم، تاران: چاپخانهى رجانى.

۲۳-كهمال، د.محهمهده. (۲۰۱۶) لۆجىكى هېگه، چاپى يهكهم، سليمانى: دهزگای سهردهم.

۲۴-كهمال، د.محهمهده. (۲۰۱۷) فەلسەفهى هونەر، چاپى يهكهم، سليمانى: چاپخانهى سهردهم.

۲۵-كۆمۆلېك نووسەر. (۲۰۱۶) بوونگهرايى رېيازىكى فېكرى و فەلسەفى(بوونگهرايى و بوونگهرايان) زنجيرهى دۆسيهكانى سهردهم ۱، وهرگيرانى: ئازاد بهرزنجى، چاپى يهكهم، سليمانى: چاپخانهى سهردهم.

۲۶-كۆمۆلېك نووسەر. (۲۰۱۶) بوونگهرايى رېيازىكى فېكرى و فەلسەفى(ههلبژارديهك له نووسين و گوتهى فەيلهسووفانى بوونگهرايى)، وهرگيرانى: رۆشنا ئەحمده، چاپى يهكهم، سليمانى: چاپخانهى سهردهم.

۲۷-كېرنى، رېچارد. (۲۰۱۹) مېژوووى فەلسەفهى پاتلېج، وهرگيرانى: سهعيد كاكى، بهرگى ههشتهم، چاپخانهى تاران.

۲۸-مهلا تهها، بهرزانى. (۲۰۰۸) ئەدهبى فەلسەفى و ئەزموونه زىندوووهكانى سهردهم، چاپى يهكهم، چاپخانهى شفان.

۲۹-ماكووى، جۆن. (۲۰۰۷) فەلسەفهى بوونگهرايى، وهرگيرانى: ئازاد بهرزنجى، چاپى دووهم، سليمانى: دهزگای چاپ و پەخشی سهردهم.

۳۰-محمدامين، بورهان. (۲۰۰۴) تهفسىرى ئاسان بۆ تېگهيشتنى قورتان، چاپى دووهم، نهران: چاپخانهى نقش و نگار.

۳۱-نههاى، عهتا. (۲۰۰۷) گرهوى بهختى ههلاله، چاپى يهكهم، سليمانى: چاپخانهى رهنج.

۳۲-هايدىگهگر، مارتن. (۲۰۱۲) ميتافىزىك چيه؟، وهرگيرانى: حهميد عەزىز، چاپى يهكهم، ههولېر: چاپخانهى رۆژهلات.

۳۳-هايدىگهگر، مارتن. (۲۰۱۳) بوون و كات، د.محهمهده كمال، چاپى يهكهم، سليمانى: چاپخانهى سهردهم.

۳۴-هايدىگهگر، مارتن. (۲۰۱۸) لهئېوان(فەلسەفهى ئۆتۆلۆژى) و(فەلسەفهى وجودى)، وهرگيرانى: شوان ئەحمده، چاپى يهكهم، سليمانى: چاپخانهى حهمدى.

۳۵-وهرتن، ئەحمده. (۲۰۱۶) تېۋرى مهعريفه لهئېوان قورتان و فەلسەفهدها، چاپى يهكهم، سليمانى: چاپخانهى سهردهم.

۲-گۆڧار:

۳۶-گۆڧارى ئابنده، ژ (۹۶)، ئيارى ۲۰۱۱، جيهانه ئەفسووناويهكى شيعر، ههمزه شهشۆيى.

۳۷-گۆڧارى پامان، ژ (۲۲۱)، تشرىنى يهكهمى ۲۰۱۵، هزرڤانه پيشهنگه بوونگهراييهكان، وهرگيرانى له فارسىيهوه: بابەك سهحرانهوهرد.

۳۸-گۆڧارى پامان، ژ (۲۴۶)، تشرىنى دووهمى ۲۰۱۷، (شيعر و فەلسەفه) يان (فەلسەفه و شيعر)، ناله حهسهن.

۳-دهستنووس

۳۹- بهكر، پ.د. محهمهده. (۲۰۲۰) كۆ وانهكانى فەلسەفهى ئەدهب بۆ قۆناغى دكتورا، زانكۆى سهلاحهدين- كۆلېژى پهروهده دووهم/عهرهبييهكان:

۴۰-هيدجر، مارتن. (۲۰۰۲) نداء الحقيقة، ت: أد. عبدالغفار المكاوى، الطبعة الاولى، القاهرة: دار الشرقيات للنشر والتوزيع.

۴۱-هيدجر، مارتن. (۱۹۸۸) الفلسفة في مواجهة العلم و التقنية، ت: د.فاطمة جيوشى، سوريا-دمشق: وزارة الثقافة.

۴۲-هيدجر، مارتن. (۲۰۰۳) ما الميتافيزيكا، ترجمة: اسماعيل المصدق، الجزء الثاني، الطبعة الاولى، القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة..

۴۳-صفاى، مطاع. (؟) الحريه و الوجود(مدخل الي الفلسفه)، الطبعة الاولى، بيروت: دار مكتبة الحياة.

۴۴-ميد، هنتن. (۱۹۷۵) الفلسفة أنواعها و مشكلاتها، ت: فؤاد زكريا، الطبعة الثانية، القاهرة: دار النهضة للطباعة و النشر.



قلق الوجود بين الشعر والفلسفة لدى هيدجر _ ديوان صباح رنجدر نموذجاً

محمد بكر محمد

جامعة صلاح الدين/ اربيل-كلية التربية- قسم اللغة الكوردية
mohammed.bakir@su.edu.krd

شرمين ابراهيم عزيز

جامعة صلاح الدين/ اربيل-كلية التربية- قسم اللغة الكوردية
shrmn.azeez@su.edu.krd

ملخص

يتناول هذا البحث الموسوم (قلق الوجود بين الشعر والفلسفة لدى هيدجر _ ديوان صباح رنجدر نموذجاً) الدور المؤثر لموضوعه قلق الوجود في فلسفة (مارتن هيدجر) في بلورة تركيبية حقيقة الوجود المتعددة الجوانب , لذا رأينا من الضروري تخصيص هذا البحث لتلك الموضوعة مستعينين في ذلك بقصائد ديوان (سنة الصفر) للشاعر (صباح رنجدر) , وقد وجدنا بعد دراسة الموضوع و توضيح الاسس الوجودية لعنصر قلق الوجود في فلسفة (هيدجر) بأن هذا العنصر يؤدي ثلاث وظائف في بلورة مفهوم الحقيقة من وجهة نظر (هيدجر) هي :

1- التوصل لماهية الحقيقة .

2- امتلاك حرية الوجود .

3- العدم باعتباره وسيلة لفهم الوجود الحقيقي .

وقد تناولنا تلك الوظائف من خلال مشروع الشعر واللغة الشعرية التي اعتبرها (هيدجر) اللغة الاصلية لكشف حقيقة الوجود من خلال تحليل نماذج شعرية من ديوان الشاعر (رنجدر) .

الكلمات الدالة: القلق، الوجود، قلق الوجود، هيدجر، حقيقة الوجود.

Existential anxiety between Heidegger's poetry and his philosophy - Sabah Ranjdar's poetic group as a model

Shrmn Ibrahim Azeez

Department of Kurdish Language - College of Education / Salahaddin University-Erbil
shrmn.azeez@su.edu.krd

Muhammed Bakir Muhammed

mohammed.bakir@su.edu.krd

Abstract

This investigation entitled (Existential anxiety between Heidegger's poetry and his philosophy - Sabah Ranjdar's poetic group as a model), deals with the influential role of the subject of Existential Anxiety in the philosophy of (Martin Heidegger) in highlighting the multifaceted structure of the reality of existence. Sabah Ranjdar's poetic group entitled (The Year of Zero) has been selected to dedicate this research to that topic, using his poems samples. After studying the subject and clarifying the existential foundations of the element of existential anxiety in Heidegger's philosophy, we found that this element performs three functions in crystallizing the concept of truth from Heidegger's point of view:

1- Finding out what the truth is.

2- Having the freedom to exist.

3- Nothingness as a means of understanding real existence.

We have dealt with those functions through the project of poetry and poetic language, which Heidegger considered the authentic language to reveal the truth of existence by analyzing poetic models from the poet's (Ranjdar) collection.

Keywords: Anxiety, existence, anxiety of being, Heidegger, the reality of being.