

ناسیۆنالیزی شیعر: له خود-ئاگایی نه ته وایه تییه وه به ره و ئیوانخودیتی سیاسی کوردی

ئیدریس شیخ شهرفی / به شی سیستهمه سیاسییه کان و سیاسهتی گشتی، کۆلیژی زانسته سیاسییه کان، زانکۆی سه لاهه ددین-هه ولیر، هه ولیر، هه ریمی کوردستان، عێراق

پوچه

ناسیۆنالیزی شیعر تێژیکه سه بارهت به ده رکه وتی خود-ئاگایی سیاسی کورد له میژووی هزرده، له پیناو مانابه خشین به بوون و شوناس له چوارچێوهی ویتای ده ولت/نه ته وه به ره و نیشتمان یان کیانیکی ویژدانی. شاعیرانی پینشه نگی ئه م ره وته (خانی، حاجی، ئه حمه د موختار جاف، قانع و بیکه س) دامه زریه ری ئاگایی خودیی و پرۆژهی به سیاسی کردنی زمان، هه ولیانداوه ده ستکاری ئه و واقیعه بکه ن که وه ک حقیقه ت ده رکه وتوه. له دیدی ئه وان دۆخی سیاسی کورد به ره مه می گوتاری سیاسی ده سه لاتی زالی "ته وانیتز"ی سه ر کوردستان بووه. له م سۆنگه یه وه له میانی پرۆژهی شیعر سیاسی نه ته وه یی و ئاویتیه ک له کۆلاژی ئه فسانه و میژوو و جوگرافیا یه کی خه یالکرد، بنه ره تی ئاگایی کوردیان دارشتوه. ئه مه ئه گه رچی ئاگایی بووه سه بارهت به سه رده م و زه مه ن و بوونی سیاسییه نه ی کورد له میژوودا، به لام هاوکات ئاویتیه کیشه ی فه لسه فه ی خود philosophy of subject بووه. واته ئیشکالیه تی سه ره کی له ره وتی رۆنای نه ته وه، گیرخواردنیه تی له چوارچێوهی فه لسه فه ی ئاگایی به و جوړی له فه لسه فه ی ره خنه یی (یورگن هابرما س) دا تیۆریزه کراوه، که تیدا خود ده که ویته رمان و رافعی خو ی و جهان و به ره و مۆنۆلۆگ و داخران ده چیت. له کۆنتیکستی کوردیدا کاتێ ئه مه له ریگه ی زمان شیعر و ته کنیک و فۆرمی ئاماده نه نجام ده دریت، کیشه که ئاستیکی بالاتری ئالۆژی به خو یه وه ده گریت و ده شیت بیر له قالب بدات و حوکمی پینشه خته ناوه رۆکه که ی بجوینن. به م جوړه په یوه ندی ئیوان زمان و تایدیا و واقیع تووشی شیوان ده کات. بۆ ده رچوون له م ته نگژه یه، فه لسه فه ی ئیوانخودیتی ده رچه یه ک بۆ په ری نه وه به ره و سیاسه تیکی ئه لته رناتیف ده کاته وه که ئه رگۆمینتخوازی و زمانى هاوبهش و دیالۆگ بنه ره ته که یه تی به ئاراسته ی کرده و شوړش و ده رچوون له ئه مری واقیع. پرۆژهی ناسیۆنالیزم که هه مان دروست کردنه ی نه ته وه و ده ولته، له کۆنتیکستی کوردیدا به هۆی داخرانی بیاقی ئیوانی inter و کاملنه بوونی پرۆسی به سیاسی کردنی هاوبه شه کان و ویستی ئازادی خوده کان، له جیا تی "به ره ی یه کبوونی نه ته وه یی" که دواتمانجی بو نیاتانی نه ته وه/ده ولته، به ئاراسته ی حزبی ده سه لاتگه را چوو که کوردی له رووی شوناس و ئینتیمه و زیاتر پارچه پارچه کردوه، ئه مه ش وه ک واقیعه گه رایى لیکدار وه ته وه، نه ک ده رکه وتی واقیع له ئاگاییدا.



CORRESPONDENCE

ئیدریس شیخ شهرفی

ldrees.mustafa@su.edu.krd

2024/03/21
2024/06/06
2024/10/15

وه رگرتن
په سننکردن
بلا وکردنه وه

وشه سه ره کییه کان:
ئاگایی خودی،
زمانی شیعر،
ده ولت/نه ته وه،
ناسیۆنالیزم،
سیاسه تی ئیوانخودی

About the Journal

ZANCO Journal of Humanity Sciences (ZJHS) is an international, multi-disciplinary, peer-reviewed, double-blind and open-access journal that enhances research in all fields of basic and applied sciences through the publication of high-quality articles that describe significant and novel works; and advance knowledge in a diversity of scientific fields.
<https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/JAHS/about>

پيشهكى:

ناسيؤناليزم همم بهرهمى معريفهيه و همم ئەكتىكى سياسيه بۆ دروستکردنى گوتارىك له دهرهوهى چهكمى نهتهوه. ئەم گوتاره له كۆتتىكى رۆژئاوا دا خاوهن ههئدى توخمى تايهت به خۆيهتى كه وا دهكات دواجار له دهولت/نهتهوه دا بگاته ئاستىكى بالا، بهلام ئەمه دهرهوهكانى له كۆلتوورى سياسى گهلانى تر جودايه، ههريؤيه دهبن سهرنج له توخمه پىكهپنه جياوازهكانى بدرت.

لهم توؤئينهويه دا ههولداوه رهوتى دهرهوهتى خود-ئاگايى نهتهويهى كه كرؤكى ئاگايى ههمهكى بزووتنهوهى سياسى كورده شيبكرتتهوه، به تايهتى كاتر ئەم ئاگاييه له بنهردا له سهر شيعر دامهزراوه و كاريگهري راستهوخؤى له سهر خهيالدانى كورد ههيه. ليره دا زمان وهك بنهردى ئاگايى، رؤلى سهرهكى دهگيرت له ههليپكان و گهشه نهتهوه دا. له ديوانى ناسيؤناليزمى كوردى يان پويه تيكا ناسيؤناليزم poitika Nationalism، خودى شاعير دهپتته ناوهئدى بيركردنهويهك كه له ناو خؤى و له چوارچيويهى قافيه و دپره شيعره كاندا دهرهكهوتت؛ دهيهوتت گوزارشت له يهكهيهكى مرؤبى بكات و وينايهكى يهكانگير و هاوتاي سياسى و كۆلتوورى ليدروست بكات.

ئەگەر له ميژووى سياسى كوردستاندا بيرؤكهى ناسيؤناليزم له رووى معريفيهيه وه هاوكاته له گهل سهرهه لدانى له رۆژئاوا، لى ئەم چوونيهكيه له سهرتا نهبوته هؤى هاوتايى له دهره نجامه كان و كورد به پىچهوانهى نهتهوهكانى تر نهيتوانى له سهر بنه ماى تايدياى ناسيؤناليزم دهولت/نهتهوهى خؤى دروست بكات. خالى جياواز و جهوههري پرؤژهى ناسيؤناليزمى كورد كه وادهكات سيمايهكى تاقانه بهم رهوته بهخشيت، چهقهستيهتى له ناو "شيعر" و "گوتارى شيعرى" دا. ليره دا ئەوهى ديزايى ئاگايى و ناخود-ئاگايى تاكى كوردى كرووه و بووته هؤى ئەفراندى "شوناس"، ديدگاي شاعيرانى كورد بووه بۆ "سويكت -الذات" يان "خودى" كوردى. كاتر ئەم له گهل چهكمى سياسهت دا ئاوپته دهپت، رهنگرؤى رهوته سياسيهكه دهكات. بهلام به هؤى شيوايى گوتارى سياسى بۆ "خود" لهپرؤسهى گهيشتن به "نهتهوه" و يهكانگيرى، نهيتوانيه بگاته دوا ئامانجى خؤى.

1-گرفتى توؤئينهوه:

ئەگەر خودى نهتهويهى وهك له چوارچيويهى فهلسهفهى ئاگايى يان سويكت دا سهر بكهين و له دووتويى ديوانى شيعردا بهداوى رافهى نهتهويهى دا بگهريين كه بنهردى ئاگايى سياسى كورده، ئەوا بهپى ئەوهى ئەم خوده، به تهنيا خهريكى رامان و رافهى خۆيهتى بهروه ناسيؤن دهچيت و ريگهى دهرچوون ههنگاوانه بهرهو كرده يان پهيوهندى ئيوانخودى intersubjectivity كه ههمان سياسهتى راديكاله.

2-گريمانهى توؤئينهوه:

توؤئينهوهكه گريمانهى ئەوه دهكات شاعيرانى كورد ههه له سهدهى حهفدهوه نوينهرايهتى پرؤژهى ناسيؤناليزمى كوردى دهكهن، ئەم پرؤژهيه سهرهراى كاريگه ربوونى له سهر ئاگايى كؤبى له قوناعه جياوازهكاندا و سهرهراى دهولمه نديوونى به هؤى بهسهنته كردنى "پرسى زمان"، بهلام له سنوورى مۆنؤلؤگ يان يان خودسهنتهرى دهر باز نهبووه و ههه بؤيه نهبووه به سياسهت به ماناى دياؤگى بهردهوامى ئيوانخودهكان.

3- سنوورى توؤئينهوه:

سنوورى توؤئينهوهكه شيعرى سياسى شاعيرانى كورد (ئهممهدى خانى و حاجى قادرى كؤبى و ئەحممهد موختار جاف و قانع و فايهق بيكهس) وهك نموونهى ديار و بالاي پرؤژهى ناسيؤناليزمى كوردى و ئيشكاليهتى پرؤژهى بونيدانانى دهولت و نهتهوه. دياره گهليك شاعيرى ديكهش لهم بواره دا بهرهه ميان ههيه كه يان ناكهونه سهردهمى ناسيؤناليزم يان هزريان هاوتا و تهواوكارى ئەمانه.

4-گرنكى توؤئينهوهكه:

ناسيؤناليزم و پرؤژهى بونياتنانى نهتهوه بۆ كورد وهك نهتهويهكى گهوهه بىدهولت له جيهاندا، ئەگەر قولاييهكى هزرى پيبدريت، ههم ئاستى ئاگايى تاكى كورد بهرزدهپتتهوه، ههم زمانى گوزارشتكردن له خؤى گهشه دهكات. ئەفراندى نهتهوه كرؤكى دهولت پىكديت و بهردهوام گرنكى زانستى و كردى خؤى ههيه، سهرهراى بهگوندبوونى جيهان له سهردهمى گلوباليزهيشن دا، بهلام له جيهانى سياسهتدا له سهر ئاستى دهرهكى ئەوهى قسهى كؤتايى دهكات دهولت/نهتهوهكان و له سهر ئاستى ناوهكيش ههم كۆلتورى بالا و ههم شوناس دهخولقينييت

5-میتۆدى توپزىنەو:

لەم توپزىنەو ھەيە دا ھەولەدرىت مېتۆدى شىكارى- ئاوتىھى و مېتۆدى شىكردنەو ھى گوتار بەكار بھېنرىت و بە پشەستەن بە تپۆرى كردهى پەيوەندىكارى يورگن ھابرماس theory of communicative action و روانگەى بۆ تپوانخودىتپى ھەولى شىكردنەو ھى خودى نەتەو ھى دەدرىت.

1- خود-ئاگايى self consciousness و چوارچىوھى زمان**1-1- كىشەى زمان و ئاگايى خودى**

پەيوەندى تىكچراۋاى تپوان زمان و ئاگايى، تپوستى بە وردبونەو ھەيە، بە تاپىھى كاتخ ئەم ئاگايى دەركەونەيەكى گرنكى ھەيە بە ناوى ئاگايى نەتەو ھى. دەشپت بەم پىناسە سەرھاتايى دەست پخ بکەين كە پىتوايە زمان سىستەمىكى عورفى سىمبۆلە دەنگىيەكانە كە خەلك بۆ پەيوەندىكردن بەكارىدېنن. (انىس، ۱۹۷۰، ۱۱) لپرە دا ھەم عورف و ھەم پەيوەندى، جورىك لە سىستەم و سىمبۆل دروست دەكات و دواتر كۆدەنگى لەسەر دروست دەپت وەك رايەلەيەك بۆ لىكتىگەيشتن. بەلام ئەو پرسىارەى كە دەشپت بېتەئارا ئەو ھەيە كە ئايا ئەم رايەلە خۆى پىدراوېكى سەر بەخۆيە يان بەشپكى دانەبراو ھە جىھانى ھۆشەكى تاك؟

1-1-1- زمان و خودىتپى**1-1-1-1- زمان و ئاگايى**

لە دىدى ھىگل زمان بنەماى شپواى مەعرفەيە، لە چوارچىوھى ئاگايى و زمانى پۆژانە دەست پخ دەكات، فۆرمەكانى ھزر كە ھەمان لۆژىكە لە نەپەتدا لە زماندا دەردەكەوېت. (ھىجل، ۲۰۰۷، ۸۵) واتە شتەكانى دەروە كە ھەمان واقىعە، وەك وئە خۆى دەنوئى و كاتخ فۆرم و دواتر دەنگ وەردەگرن، دەبن بە زمان. ھەر بۆيە «زمان پەنگدانەو ھى بابەتە لە ئاگايىدا». (بىگلو، ۱۳۹۷، ۵-۸) لپرەو ئەم پەيوەندىيە دىالكتىكىيە ھىگل دروستىدەكات لە تپوان چوارچىوھى ھزرىيەكان كە دواتر سىستەمى زمانە دروستدەكات، زانين بەرھەمدىت كە لە ھەناوى خۆيدا ئاگايى ھەلگرتوۋە. لپرە دا زمان و ئاگايى دەبن بە بناغەى دەركەوتنى واقىعەت، ئەو ھى لە جىھاندا دەردەكەوېت لە راستىدا دەركەوتتەتپە لە زماندا لە ئەبستراكتترن فۆرمى خۆيدا و ھەر ئەو ھەشە مرقۇف جىادەكانەو لە جىھاندا وەك ھەبوۋىەك كە ھەر بەرھەمى خودى زمانە. لەم سۆنگەيەو ھى ئىدى زمان و ئاگايى تەنيا رايەلى پەيوەندى نىن، بەلكو رۆلپكى مانابەخشان ھەيە، كە وا دەكات مرقۇف بوون و شوناسى خۆى دىارىبكات.

ھۆسرل (۱۹۳۸-۱۸۵۹) رەھنەندىكى قولتەر بە پەيوەندى تپوان مانا و زمان و بىر دەدات و پىتوايە «پەيوەندى» و «مانا» لىكجيان و زمان بەرەنجامى كردهيەكى زېھنى خودىيە». (فرجى، ۱۴۰۱، ۳۰۹-۳۱۰) لپرەو «خودى» مرقۇف لە بەرانبەر «بابەت» دەروە ھى مرقۇف، كە ھەمان جىھانە ئەولەوئەت وەردەگرت. ھۆسرل رايوايە ئاگايى برىتپىە لە پەيوەندى تپوان خود «ئۆبسىس» واتە كردهيەك كە مانا دروست دەكات و بابەت «ئۆيما» واتە خودى مانا، و ئاگايى بەرەدەوام رىكى و نەزم بەم شتانە دەبەخشى. (welton, 1999, 8) ھەر بۆيە لاي ئەو ئاگايى سەتەرى بىركردنەو و ئەمەش واتە پەيوەندى تپوان «خود» و «ئەزموون» كە لە ئاگايىدا دەردەكەوېت، «ئاگايى» ش واتە ھۆشيار بوون سەبارەت بە شتپىك يان بابەتپىك، كە لاي تاكىكى خود-ئاگا دەردەكەوېت، ھەر بۆيە لاي ھوسرل «بونىادى خود-ئاگايى قولتەر لە بونىادى عەقل و ھەست، كاتخ ئاگايى بە ئاراستەى شتە جوراوجورەكانى جىھان دەچىت يان دەبانوئىتتەو». (اسمىت، ۱۳۹۴، ۳۱) ئەمەش نەك لەناو جىھان بەلكو لە ناو زەمەن دا روودەدات. (ھوسرل، ۴۸۶)

ئەو ھى لپرەدا گرنگە ئەو ھەيە كە خودى مرقۇف بەيخ مانا و دواتر كرده يان پەيوەندى مانادار ناتوانخ گوزارشت لە شوناسى خۆى بكات و بگات بە پلەى خود-ئاگايى و ئەمەش وجودى خودى مرقۇف دەخانە ژپر ھەرپەشەو. ھەر بۆيە مېشپل فۆكو (۱۹۲۴-۱۹۸۶) جەخت دەكاتەو كە پەيوەندى قولتەر لە تپوان «ئاگايى» و «خود» ھەيە كە لە رپگەى زمانەو دەروست دەپت، كە خۆى لە چوارچىوھى گوتاردا دەردەدات و پىتوايە «زمان سەبارەت بە ھەموو مەعرفەيەك پىنگەيەكى سەرەكى ھەيە و ئەستەمە شتەكانى ئەم جىھانە دروست بكرىت بە بىن زمان». (فوكو، ۱۹۹۰، ۲۴۷) ئەمەش واتە زمان كارىگەرى لەسەر دىزايىنى واقع و شتەكانى جىھان ھەيە، بە جورىك لە پەيوەندى تپوان واقع و زەن دا ئەولەبەت بە زەن دەدات كە رپكخستەن و نەزمى شتەكان و پەيوەندىيە كۆمەلتىيەكان رپكدەخات. لپرە دا «بوارى كۆمەلتىيەت و سىاسى» دەكەوېتە ژپر كارىگەرى «زمان و ھزر» يان زەنى مرقۇفەكان كە بەناو تانوبۆى مېزوو دا شوپر دەپتەو ھەر وەك چۆن سېرل باسى بەكىتى تپوان «دەركەوتە appearance» و «واقع reality» دەكات و پىتوايە ئاگايى بووناسانەى خودىيە نەك بابەت. (ذاكرى و حسىنى، ۱۳۹۳، ۷۸) كەواتە زمان بنەپەتتى ئاگايى، و مەعرفە دەيگۆرپت بۆ خودئاگايى و مانا دەبەخشىت بە پەيوەندى تپوان تاك و واقع و بوونى «خود» لە جىھاندا پىناسە دەكات. ئەم تپگەيشتنە فەلسەفەيە كە بەشپكى گەورەى مىراتى فەلسەفەى رۆژتاوا پىكدىتتت، لە دىدى ھابرماس يەكىكە لە ئىشكالىيەتەكانى

هزری فەلسەفی کە ئەو بە کیشەیی "فەلسەفەیی خودیی یان ئاگایی" ناوزەدی دەکات، کە لە راستیدا بریتیه لە کیشەیی ئیوان جیهان و رافەکردنی جیهان لە رینگەیی زمانەوه کە "خود" بە تەنیا رۆلی سەرەکی تیدا دەگێرێت، بەو پێشەیی لە رینگەیی زمانیهوه دەتوانێت جیهان و خۆی بناسێت. ئەگەر ئیمە ئەمە بە زمانی شیعری و جیهانی شاعیرهکان پەيوهست بکەین ئەوا کیشەکە رەهەندیکی ئالۆزتر وەردهگرێت.

1-1-1-2- کیشەیی فەلسەفەیی خودی

بنەمای فەلسەفەیی خودی بۆ کۆجیتۆی دیکارتی واتە "من بێر دەکەوه مەمە، کەواتە هەم" دەگەرێتەوه، چونکە پێیوابوو ئەمە رستەیهکی جەبریه. (دیکارت، ۱۹۸۸، ۳۸) واتە خود لە بەرانبەر جیهان ئەگەر گومان لەهەموو شتیک بکات لە پەيوهندی خۆی و دەرەوه ئەوا ناتوانێت گومان لە خۆی و بیری خۆی بکات. جەخت دەکاتەوه ئەگەر نکوڵی لە هەموو ئەو شتانه بکەین کە نایهقیین وەک بوونی جیهانی دەرەکی و بوونی ئەوانیتر، بەلام ناشیین نکوڵی لە بوونی بوونهوهریک بکەین کە ئەم بێرانه دەکاتەوه. (جینیفات، ۱۹۸۸، ۳۷) ئەم بوونه ئەبستراکتەیی دیکارت لە خۆیدا و بۆخۆی هەیه و بنەمایهکی چێگری هەیه بۆ یه کیتی ئیوان خود و ئاگایی و بێر کە زمان بەیانی دەکات.

هابرماس بە پشت بەستن بە تیزیکیی هێگڵ کە جەخت دەکاتەوه پەيوهندیهک هەیه لە ئیوان دیالکتیکی سیمۆله زمانیهکان، کار و کارلێکە کە چەمکی روح دیاریدهکات. (وابت، ۱۳۹۳، ۳۰ و Habermas, 1973, 147) روح ناوندیکە 'من' و 'ئەوێتر' تێیدا پەيوهندی دروست دەکەن، نابن بە 'خود' بەی پەيوهندی ئیوانیان و لە رینگەیی قسە و وتەوه پەيوهندی ئیوانکەسی دروست دەیت. (هابرماس، ۱۳۸۴، ۴۵۵) بەم جۆرە هابرماس دەیهوێت لە فەلسەفەیی هێگڵ ئەو هێلە هزریه گەشە پێدات کە 'من' یان 'خود' لە تاوێتە بوونی هەمهکیهت و هەندەکیهتدا بەرجهسته دەیت دیالکتیکی خود-ئاگایی هێگڵ رەخنەگرتە لە شوێنگەیی تاکیک کە لە رینگەیی رامان لە خۆی و ئەزموونی خۆی دەیهوێت جیهان لە رینگەیی زمانهوه رافە بکات. ئەزموونی رەسەن لای هێگڵ دەرەنجامی کارلێکە. (میلر، ۱۳۸۴، ۸۸ و Habermas, *ibid.*, p 151) ئەمەش واتە بیری خودە تەنیا و دوورەپەرێزەکان و ئەزموونی تاکایهتی لە خۆیدا جەهەری کیشەیی فەلسەفەیی ئاگایی دروست دەکات. رەخنەیی هابرماس لەم فەلسەفەیه ئەوهیه کە 'خود' بۆ سەلاماندنی بوونی خۆی و خود-ئاگایی پێوستی بە خودیکی تر نییه و لەبەر ئەوهی لە فەلسەفەیی ئاگاییدا پرۆسسی زانین و ئاگایی لە سەر بنەمایهکی گومانناوی منیکی ترانسیندینتال دامەزراوه و نەک لەسەر بنەرەتی زمانی هاوبەشی رۆژانهی خودەکان و کارلێکی ئیوانیان، ئیدی دامەزراندنی 'من' لەسەر رامان و تەئەمولی منیکی تاک و گۆشەگیرە لە جیهانی ناوهکی خۆیدا. ئەم خودە ئەگەر ئاگاییهکی رەسەنیش بەرهمە پێت، ئەوا هەر سەر بە جیهانی سوویتیکیه و ئەم ئاگاییه خودیه کاتی زمانهکی شیعری بیت، ئەوا جگە لە راوهستان لەسەر ئەزموونی خودی ئیوان هاکات لە ناو سنووری زمان و چاوپێوهکانی شیعریشدا گیردهخوات.

1-1-2- شیعری وەک دەرکەوتەیی زمانیهانی خود-ئاگایی

1-1-2-1- شیعری و قالی ئاماده

شیعری دەرکەوتە پەتیهکەیی زمانه، کە چرپوونهوهی مانابه لە زمان و 'خود' هەولدهات لە هزری خۆیدا وینای دونهی پێبکات و مانای پێبەخشیت. پەيوهندی ئیوان "فەلسەفەیی ئاگایی" و شیعری کاتیکە کە بە هۆی سنووری شیعرهوه سنوورەکانی جیهانی من و مالی من دیاری بکریت، کە هەمان واقیعه کە دواجار دەیتە بەستینی دروستبوونهوهی خود-ئاگایی. ئەم ئاگاییه لە دوو ئاست دا کیشەزایه؛ هەم چوارچێوه ئامادهکان حوکمی بەسەردا دەکەن و هەم لە ژێر تیشکی وێنهکان بەشیک لە حەقیقهتی خۆی ون دەکات. ئەم دیدە لە راستی دا لە میژووی فەلسەفه بە ئەفلاتون دەست پێدەکات وەک رەوتی دوورکەتیهوه لە حەقیقهت. ئەفلاتون پێیوابوو شیعری لەبەرانبەر "ئایدیا"ی رەسەن و ئەبهدی، تەنیا "دەرکەوتەکان" دەخاتەرپوو، بە قوناغ لە حەقیقهتیهوه دوورە، هەر بۆیه بە "لاسایی" ناوزەدی دەکات، «چونکە ناتوان مایهیهتی راستهقیهتی شتەکان بناسیت و تەنیا دەرکەوتە و رووالهتە». (افلاطون، ۱۳۸۰، ۱۱۶۷-۱۱۷۴ هەرۆهه افلاطون، ۱۹۹۴، ۴۴-۴۵) هەر بۆیه نەیاریکی مەترسیداره، ئەمەش پەيوهسته بە بالادەستی ریتۆریکا و پەوانیژی بەسەر ئەرگۆمینی لۆژیکی و دیالکتیکادا، ئەمەش لە شیعری دا دەست ناکهوێت بە لکو فەلسەفەیی دیالکتیک کە بەداوی حەقیقهتی پەتیدا دەگەرێت. ئەفلاتون پێیوابوو ئەگەر بیتو قالیه شیعریهکە لە شیعری دامالی، بێگومان دەتوانی حەقیقهتەکی بێنی لە حالەتی گۆرانی بەرهو پەخشاندن. (افلاطون، ۲۰۱۷، ۵۰۲) هەر بۆیه لەبەرانبەر هۆنەران خورافاتدا، دەبێ "بیر" و "سیاسەت" واتە ژیانی شار رزگار بکەین. (الیوسف، ۲۰۰۷، ۲۲-۲۵) کەواتە دزایهتی ئەفلاتون بۆ شیعری پەيوهسته بە زمانیک کە کۆپیهکی ناراسته، ئەوه جگە لەوهی لە جیاتی بەشداری لە گتوگۆی ناو پاتایی گشتی شار خەریکی لاسایکردنهوهی حەقیقهتە. ئەرستۆش پێیوابوو ریتەر و زمان و هارمۆنی هونەر و شیعری پێکدێن. و "بیرۆکه"یهکە بە هۆی ئامرازی جیاوازی یان بابەتی جودا یان

فۆرمى جيا دهرده برپت، (ارسطوطاليس، ۱۹۵۳، ۵ و ۲۱) و (تريستو، ۲۰۰۹، ۲۸-۲۹) و ئەو پيوايه به هۆي به كارهيتانى زمانى پاراو و رستهى كارىگەر له سايسه تدا ده بپت به ديماگۆجى، به لامر ئەگەر په يوه ستي بكهين به فلسه فهى تاگايى، ئەوا فۆرم و ريتم ئارستهى زمان دهكات و كيشهى سهرهكى ئەويه ئەگەر حهقيقهت داخوازي سهرهكى فلسه فه و بيركردنه وه بيت ئەوا له ريگهى زمانى شيعرييه وه، حهقيقهتى پشت خوازه و ميتافۆر كه زمان له جه وههري خۆيدا هه لگرتووه، ههم له ريگهى كۆپي و ههم به هۆي قابله كانه وه كه فشار ده خه نه سهر وشه و تايدايكان، ماناكانيان به رته سكه ده كنه وه. فۆرميش ههم سنوورداره و نامادهيه و ههم سهر به جيهانى كۆپيه، به پيچه وانهى جيهانى تايدا. چه مكي ته كنيكه كه ئيمه وهك "قالبى شيعرى" به كارى ده هپنين كه ده بپته شوپنى له قابلدانى بيرۆكه كان.

2-1-1-2- شيعر و بير

ئيشكاليهتى ئيوان شيعر و فلسه فه كه زمان و حهقيقهت سه نته ره كه يهتى له فلسه فهى هاوچه رخيش دا جيگهى بايه خه. هايدگەر به پيچه وانهى ئەفلاتون مه ترسيدار بوونى هونه رى شيعر بۇ ئەوه ده گه رپنپته وه كه «كه به مانا جه وهه ريبه كهى ره سه نرين هونه ره». (هايدغر، ۲۰۰۳، ۱۴۷) چونكه ماهيه تى زمان كه شف دهكات. (توفيق، ۲۰۰۲)، لاي ئەدوئيسيش شيعر پله يهكى بالتر وه رده گرپت رووداو ئيده په رپنپت و ده بگۆرپت بۇ سيمبول و به ئەبه دى دهكات، ئامرازىك نيه بۇ زيندانى كردنى شاعير و راكردن له واقع، به لكو هه ولە بۇ سڤينه وهى سنووره كان. (ادونيس، ۱۹۷۳، ۱۳۷) كه واته ههر چه نده شيعر له سهر خه يال و وئنهى شيعرى ميتافۆرى دامه زراوه و فلسه فه وجود كه شف دهكات. (قطوس، ۲۰۲۱، ۴۵) به لامر ده شپت قه سیده يهكى شيعرى گوزارشت بيت له حهقيقه تىكى گوره. (المكاوي، ۲۰۱۷، ۷۰-۸۲)

كه واته ئەگەر كيشه كه په يوه ست بيت به به ره ههم نه هپنانى حهقيقهتى واقعى به مانا ئەفلاتونيه كهى يان كه شف كردنى ماهيه تى وجود به مانا هايدگه ريبه كهى، به لامر له ناو ئەو بازنه يه دايه كه هابرماس به تيگه يشتنى 'خودى' وه سفى دهكات، واته خودىك كه به ته نيا رووهو جيهان راوه ستاوه، واته «سكالاي تاكى هه ستيار و هونه ركاره له گه ل دهروونى خويدا». (محهمه د، ۲۰۱۰، ۸۹) و ده بپت به «ئاوئنهى خودى شاعير و مۆنۆلۆگى ئيو خودى شاعير». (حه سن، ۲۰۲۲، ۱۰) ئەگەر زمان ههروهك فيخته ئامازهى بۇ كرووه نه ته وه دپنپته بوون. (فيخته، ۱۹۷۹، ۸۷) يان وهك فۆكو جهختى له سهر دهكات رپساي ئاماده بيت كه حوكم به سهر تاكه كاندا دهكات، ئەوا شيعر به تايه تى له فۆرمى ته مسيلى و كلاسيكى خويدا كه ريتم و كيش و سه روا و ئاوازي ناوهكى حوكم به سهر بيرۆكه كاندا دهكات، هزر ده خاته ناو چوارچيوه ئاماده كان و به شپكى ديارى سه ره بخۆي و په يوه ندى ئيوان وشه واقع ده شوپنى. ههر وهك گۆران ده لپت: "هه رچه نده كه م ئەو خه يالهى پنى مه ستم / بۆم ناخرپته ناو چوارچيوه هه لبه ستم". (گۆران، ۱۳۸۶، ۱۱۳)

به م چه شنه ئەگەر زمان بنه رته تى تاگايى و شيعر قابليكى ئاماده بيت، ئەوا ئەم مه عريفه يه به ره همدپت سه بارهت به خود، له تاگايى خوديه وه ده بپت به جوړىك مۆنۆلۆگ و ئەگەر ئەم په يوه ست بكهين به سه ره لدان و گه لاله بوونى خودى كورديه وه، ده بينين شيعر رۆلى سهرهكى تيداده گرپت، چونكه له ناو كورد دا تا ئاستىكى زۆر گوزارشت له نه ته وه و شيعر ئاوئنهى به كتر بووه، به جوړىك ههر وهك حه سه نى قزلىجى ده لپت: نه ته وهى كورد بۇ هه موو جوړه كارىكى گرنگ چ شه ر و شوږ و چ عه شق و دلدارى چيروكيان ليگتپراوه ته وه و پتريش وا بووه به شيعر گوتراون و يان پيپانوتووه "به يت". (خانى، ۲۰۰۸، ۲۶۵) به م چه شنه هه رچه نده شيعر له خودى خويدا داهينايىكى زاتى مروڧه و دوانى "خوده" له په تيرين دۆخى خويدا و وردترين رامانه سه بارهت به بوون و جيهان و مروڧ و نه نانهت ده ركه وته يهكى گرنكى ناخود تاگايه كه زمان و ئاسته كانى، ده بن به به شپك له خود تاگايى تاك و ده تواتيت جيهانى خوى پيپنوئيتيه وه و گوزارشتى ليپكات، به لامر له ئاستى دادخوازي "خود" يك ده رناچيت، كه له ئاسته ههر بالاكهى دا نوپنه رايه تى "خودى نه ته وهى" كروه به مانا سايسيه كهى.

2-1-2- ناسيؤناليزم وهك رافهى خودى نه ته وه

2-1-2-1- ناسيؤناليزم و روئانى نه ته وه

په يوه ندى خود تاگايى و شوناس وهك ژرپخانتيك كه نه ته وهى له سهر داده مه زرپت، پرسپكى وجوديه و ده په رپته وه بۇ بوارى فلسه فهى سايسى، چونكه تاگابوون سه بارهت به له پيشتر بوونى چه مكي ره چه لهك و خوڤن يان ويست و بژاردهى تاكه كهس كه له جه وهه ردا پرسپكى زه نيه له روئانى نه ته وه له چوارچيوه يه فلسه فهى خودى دا تيشكى ده خرپته سهر. ناسيؤناليزم، چ وهك تيؤر و بواريكى زانستى چ وهك ده ركه وته كانى خود تاگايى كه ره هه ندى سايسى وه رده گرئ له په يوه ندى ئيوان خود و ئەوانيتردا، چه مكيكه فره ره هه نده. ره گه قولله كهى گرپدراوى مۆدېرنپته، چونكه له دواى سه رده مى رۆشنگه رى له سهر

ئاستى سىياسى دەسلەتتە خۇجىي و نەتەۋەبىيە كان لە ئەوروپا سەرھەلەدەن و لە سەر ئاستى تاكەكەسىش خود-موختارى بە مانا كاتىبەكەي دېتە ئارا واتە «خودىكى يىگەشىتو و ئۆتۆنۆمىكى عەقلمەرچە» كە دەبىتتە پارادايىمى ناسىئونالىزم رېشەي ئايدىي ديارىكردى مافى چارەنوسى خودە بە دەستى خود. (رەفيق، ۱۹۹۷، ۶۱-۶۹) ئەمە گۆرانكارى لە بەھا و ئىنتىما لە لايەك و خودئاگايى تاكەكان لە لايەكى ترەۋە دروستكرد و سەرەتاي لەدايكوبونى بەھاي تايەت بوو كە لە گوتارى ناسىئونالىستى دا رەنگى دايەۋە. بەم جۆرە ئاگايى ناسىئونالىستى بوو بە رايەلەيەكى مانابەخشى لە پەيوەندى ئىۋان خەلەكدا، كە يىشتىر بەنەرەتېكى ئاينى ھەبوو، ھەربۇيە «سىحرى ناسىئونالىزم گۆرپىنى "بەخت" بوو بۇ "چارەنوس"». (اندرسن، ۱۹۹۹، ۲۰) لېرەۋە مافى ديارىكردى چارەنوس و دروستكردى دەۋلەتتى عەقلانى مۆدېرن و دونيايى، بە ماناي دووبارە پىناسەكرەنەۋەي پەيوەندى ئىۋان "خەلك" و گوتارى دەسلەتتى سىياسى بوو كە رووى كرده خۇيەتى و خۇجىببون و بوونى كۆگەراي تاكەكان لە پارچە زەۋىيەكى ديارىكراوى دونيادا.

1-2-1-2-1-2 "ويست" و "خودى" نەتەۋەبى:

كۆبۈنەۋەي "خەلك" لە دەۋرى يەكتر ۋەك دياردەيەكى كۆمەلەيەتى، پەيوەستە بە شوپن و نىشتەجىبوونەۋە و كەمتر رەھەندى سىياسى ۋەردەگرېت، تا ئەۋ كاتەي لە گوتارى سىياسىدا دووبارە پىناسە دەكرېتەۋە يان لە فۆرمىكى تر دا دەردەكەۋىت بەناۋى "گەل"، واتە كۆمەلەيەكى مرقۇف لە كۆمەلەيەكدا كە خۇيان دووبارە دەكەنەۋە بە بى داپران لە رووى روحى و سروسىتېيەۋە. (فېختە، ۱۹۷۹، ۱۴۷) بەلام كاتى لە رېگاي گوتارى سىياسىيەۋە گۆران لە شوناس و تىگەشىتن لە ئىنتىماي خەلك دروست دەبىتت بۇ خۇيان كە لەراستى برىتېيە لە گۆرپانى ئاگايى سەبارەت بە خود و ھەموو ئەۋ شتەنى بايەخدارن ئەۋا "نەتەۋە" سەرھەلەدەت، كە لەگەل مۆدېرنىتەدا دەبىتت بە «جەۋھەرى شتە ھاۋبەشەكان». (رېنان، ۲۰۰۱، ۱۸۷-۱۸۶) ئەم ھاۋبەشەنە ھەم دەتۋايتت بىكۆلكردى رابردوۋ يېت كە دواتر لە "گوتارى مېژوۋىي" دا بەرجەستە دەبىتت، ھەم دەشېت بەشېك يېت لە ئەفسانە و يادەۋەرى كە لە دووبارە دارىشتەۋەۋە خالە چۈنەبىيەكان ۋەك خىسلەتتى گىشتى نەتەۋە پىناسە بكرېن.

بەم جۆرە ناسىئونالىزم گۆرپىنى چەمكى "خەلك"ە يان ھۆز يان خېلە بۇ چەمكىكى نوئ، واتە "نەتەۋە nation" كە لە سەر بەنەرەتى ئاگايى سەبارەت بە "خود" دامەزراۋە و زمان و ئايدىۋولۇژيا بەرھەمەپنەرەتت. ئىدى نەتەۋە دەبىتت بە يەكەيەكى ئۆرگانى، كوتلەيەكى كۆنكرىتى و پەيوەندى زمانىي، كە مېژوۋ تۆكەمەي كردوۋە (الحصري، ۱۹۸۷، ۱۵۵) و سىياسەت لە فۆرمى دەۋلەت/نەتەۋە و بەسەنتەكردى رۆلى ئىنتىماي ھاۋولاتبوون بەرجەستەي دەكات (ھوبزباوم، ۲۰۰۸، ۱۵۶) بەم جۆرە ئەگەر لە سنوورى خاكتىكى ديارىكراۋدا، بەم مەرجەي گەلەلەكردى خودى نەتەۋەي لەسەر بەنەرەتى ويستى ئازادى تاكەكان بۇ شوناسى خۇيان ھاتىبەتتە تارا، ئەۋا دەبىتت بە دەۋلەت/نەتەۋەي مۆدېرن.

1-2-1-3-1-3 شوناس و زمانى نەتەۋە

پەيوەندى فۆرمى نەتەۋەبى بە شوناس لە پاستىدا لە پەيوەندىيەۋە دەردەچېت بۇ دىالېكتىكى ئىۋان فۆرم و ناۋەرۆك، واتە لەسەر ئاستى ناۋەكى توخمەكانى ناۋەرۆك كە شوناس يېكدىن فۆرمى ناسىئونالىزم يان نەتەۋەبى تاكەكان لە گروپدا ديارىدەكەن و ئەمەش زمان و ناخودئاگاي و دەرەكەۋە ئايدىۋولۇژيەكانى دەگرېتەۋە. شوناس ئەۋ پىناسەيە كە لەسەر خۇت قېۋلى دەكەي و دەتەۋىت، واتە «شوناس ماھىيەتى مرقۇفە». (جوزيف، ۲۰۰۷، ۳) ھەر ۋەك لە تىۋرىيەكانى (باختىن) دادەردەكەۋىت زمان بچوۋكرىن گۆرپانى كۆمەلەيەتى تۆمار دەكات و ئامازەيە بە رەۋتى گوتارسازى كۆمەلەيەتى. (سەجادی، ۲۰۲۰) چۈنكە مانا لە وشە و پرسەكاندا نىيە، بەلكو پەيوەستە بە رەۋشى كۆنتېكستەۋە، ئەمەش كاتى سىياسەت ئاراستەي بكات دەتۋان بەردەۋام ناۋەرۆكى شوناس دەستكارى بكات. لەسەر ئاستى دەرەكەش شوناس مانايەكى جياۋاز ۋەردەگرېت و برىتېيە لە «پەيوەندى ئىۋان "خود" و "تەۋىتر" لە جياۋازىدا». (ۋەلى، ۲۰۰۱، ۸۸)

كەۋاتە ئەۋ شوناسەي كە بەردەۋام ناۋەرۆكەكەي لەلايەن گوتارى سىياسىيەۋە پېدەكرېتەۋە و خالە چۈنەك و زۆرتر جياۋازەكانى لەگەل "تەۋايتىر"دا بەراۋرد دەكرېت، ھاۋبەشەكانى نەتەۋە بەھىتر دەكات. ھەربۇيە دروستكردى "يادەۋەرى ھاۋبەش" كە گرنگىر پروسەي نەتەۋەسازىيە، تىپىدا ھەۋلەرىت لە يادەۋەرى و خودئاگايى تاكەكانى گروپ، ۋەكەكى ۋەك شىتېكى ئەزەلى و سروسىتى و ئىنا بكات. خۇبەرھەمەپنەۋە و گوتارى مانەۋە لە بەرانەر "تەۋىتر"دا دەبىتت بە خايتىكى گرنگى كوتلور. ھەربۇيە «بەنەرەتى ناسىئونالىزم ئامادەي خەلك، ھاۋشوناسى و ئىزدانىي و ئاپۇراسازى (الاحتشاد) سىياسىيە». (ھوبزباوم، ۲۰۱۱، ۲۸۰-۲۸۱) و ھۆشبارى و خود-ئاگايى نەتەۋەبى دەبىتت «كاركردىن لە پىناۋ بە دېھپىنانى كەسايەتى نەتەۋەبىتت». (ھرتز، ۲۰۱۱، ۱۱) شوناس ۋەك كۆلەگەي ھاۋبەشى نەتەۋە، "كە گەشەسەندىكى خۇكرده، نەك بەرھەمەپكى دەستكرد". (ھوبزباوم، ۲۰۰۸، ۱۷۶) پىۋىستە ۋەلامدەرى بابەتتە دەرەكى بېت و لەسەر بەنەماي دروستكردى ھەست و دواتر ئاگايى بۇ يەكەيەكى سىياسى خۇي دەرىخت. ئەم يەكە

سىياسىيە ئەنگەر فەرمى بېت رەھەندى ياسايى وەردەگرېت و ئەنگەر نافەرمى بېت ئەوا رەھەندى رۇخى ئىدى زال دەبىت. لەم ئىوھندە داىە زمان رۇلى سەرەكى ئىدا دەگېرېت، ھەر وەك ئەندرسۇن دەلېت لە ئەوروپا "دەولەتەكان نەتەوھى خۇيانىان ئىدى دەزىووتەو (اندەرسن، ۱۹۹۹، ۸۱)

كەوايە ئەنگەر خۇدى نەتەوھى يان ناسىئونالىزم لە ئەوروپا بەرھەمى گەشەى واقى سەرمايەدارى و سەرھەلدى پنتى بەھىزى دەسەلاتى خۇجى و خود-موختارى تاك بېت كە لە فۇرمى دەولەت/نەتەوھەدا بە ئايدىالى دەكرېت و زمانەكەى لە رېگەى وىستەوھە دەبىتە سەرچاوى رۇنانى نەتەوھە، ئەوا لە ناو كورددا ئايدىالى دەولەت و نەتەوھە لە رېگەى وىنەى زمانى و شىعەرىيەوھە ھەوللى بەواقىكردى دەدرېت كە بنەرەتېكى سويېكتىشى ھەيە.

2- ديوانى ناسىئونالىزمى شاعىرانەى كورد

پەيوھەندى شىعەرى و ھەستى نەتەوايەتى يان ئاگايى نەتەوھى لە ناو كورددا پەيوھەندىيەكى تۆكمەيە، شاعىرەكان رەچەشكىن و دارېزەرى ھەزرى ناسىئونالىستى كوردن، ھەر بۇيە شىعەر ئەدەبىيات و كولتور و دواتر سىياسەتى كوردى دا رەھەندىكى قولتور و كارىگەرتى ھەيە.* ھەر وەك مەسعود مەمەد ئامازەى بۇ كوردوھە شىعەرى كوردى بىرئىيە لە ھەموو ئەدەبى كۇنى كوردى، چونكە بى لە شىعەر ھىچ بابەتېكى دىكەى ئەدەب، زمانى كوردى بۇ بەكارنەھاتوھە، نە لەو چەرخە و نە لەوېش پېش و كارىگەرى ھەبوھە لەسەر ژيانى كۇمەلەيەتى قەومايەتى. (مەمەد، ۲۰۱۰، ۸۸) كەواتە زمانى شىعەرى يان ئايدىالى رىتمىك گوزارشت لە بوونى نەتەوھى كوردى دەكات و يان ھەر وەك فېتگشتاين دەلېت: «زمان، سنوورى جىھانى من ديارىدەكات». (ويتگنشتاين، ۱۳۹۴، ۱۰۳) ھەر بۇيە شىكرەندەوھى بوئىدى زمان دەبىتە ھۆى دۇزىنەوھى جىھان و بوئىدە لۇژىكەكەى. ئەمەش ھاوتاي دىدگاي ھايدگەرە كە پىئوايە زمان "مالى وجودە"، چونكە بوونى مرقۇف (يان دازاين) لەناو زماندا خۇى دەردەخات و لە بنەرەتدا «دەرەكەوتى بوونە كە مرقۇف بەجى دەھىلېت، بەو پىيەى واقىكى زمانىيە». (عادل، ۲۰۰۷، ۲۹۰) لېرەوھە شىعەر و زمان دىزايەرى واقى نەتەوھە يان ھەمان وجودى كوردىن كە و شىعەر دەبىتە بنەرەتى ئاگايەك لە ئىو كورددا كە سنوورەكانى بە ھۆى جىھانى "خۇدى" شاعىرەوھە گەلەلە دەبىت، كە ئامازەكەى زمان و تەكنىكە. لە كېشەى نەتەوايەتى كوردىدا ھەر سى توخمى خاك و رەچەلەك و زمان تېكچىزاون، ئەوھە لە كاتېك داىە كە لەرووى ئىتمۇلۇژىيەوھە جەمال نەبەز پىئوايە وشەى "نەتەوھە" لە رەتەوھە retewe وائە، رەچەلەكەوھە ھاتوھە. (نەبەز، ۲۰۰۸، ۲۳۸) بەلامر زمان مانەوھى ھەر دوو توخمەكەى تر داىين دەكات و دەپارېزېت.

2-1-2- خانى و حاجى لەبەردەم پرۇژەى دەولەت/نەتەوھەدا

2-1-1- خانى و گوتارى دەولەتسازى

ئەحمەدى خانى (۱۷۰۶-۱۶۷۱) بە چركەساتى سەرھەلدى جەرەقەى ھەستى ناسىئونالىستى و خەيالى دروستكردى كىانېكى سەرەخۇى كورد دادەنرېت، كە وىنەبەكى نوپى بۇ دىبارىكردى بوونى سىياسىيەنى خود و ئەوانىتر ھەيە. زۇرىنەى توژەرانى كورد بۇ نموونە عىسمەت شەرىف وانلى، گىوى موكرىانى، جەمال نەبەز، عەزەدىن مستەفا رەسول و سەلەح سەعدوللا "خانى" بە سەرەتاي ھۆشيارى كورد لەمەر خۇى و شوناسى نەتەوھى دەزانن. (پروانە: عەلى، ۲۰۰۵، ۱۴۴) و ھەندىكىش بە رەوتېك كە «كە دەچىتە قالې بەرەو ناسىئونالىزم». (مەريوان، ۲۰۰۵، ۶۴) ناوژەدى دەكەن. بەو پىيەى ئاگايى نەتەوھى جۇرېكى تايەتە لە ئاگايى دەستەجەمەى يان ھاوكارى بەكۇمەل كە رايەلېك دروست دەكات لە ئىوان ئەندامەكانى كۇمەل. (ھەرتز، ۲۰۱۱، ۲۲) وادەكات خانى وەك بىرمەندى سەردەمى خۇى وائە چاخى رابوونى نەتەوھەكان و دەرەكەوتىيان لە جىھان بىننن، چونكە ئەو ئەم ھۆشيارىيەى دۇزىووتەوھە كە بىرتى بووھە لە "شاھەكى جىھان پەناھ" كە بشېت تەباىى ئىوان نەتەوھە و دەولەت دروست بكات، كە رېك لەو سەردەمە لە ھەموو ئەوروپا سەرھەلدىبوو و ببوو بە مۇدېلى زالى سىياسەت.

2-1-1- ئەنگەر" و مەرەكەكانى دەولەتى خانى

"ئەنگەر" لە زمانى شىعەرى خانى دا چەمكىتى سەنتەرىيە، سەرەتاي رستەيەكى مەرچىيە، دواندى ئاگايى كوردە بە جۇرېك وەك ھۆشدارىيە لە رووداوتېك لە ئايندەدا روودەدات يان لە پرۇسەى روودان داىە. خانى داھىنەرى سەردەمى خۇيەتى و ھەلەدەدات لە رېگاي بەسىيكردى ئەدەبىياتەوھە بە تايەتى لە شىعەرى (مەم و زىن) دا ئايدىا سىياسىيەكانى بخاتەرەو و لە "كول و دەردى (كورد) گلەيى لە بەخت و چارە رەشى كورد دەكات، ھەرچەندە لە دووتوئى شىعەرەكانى دا بەشېوھەكى ناراستەوخۇ ئەم مەرەمە باس دەكات: "شەرحا غەمى دل دكات فەسانە" (خانى، ۲۰۰۸، ۵۲) ، بەلامر ھەموو پرۇژەكە لە راستىدا ھەولەدانە بۇ بە سىياسىكردى شىعەر لە ئاستى مۇنۇلۇگ، وائە ئاستى خودېتى و دەردى دل و ئەمە لە زۇربەى دېرەكانى دا دەبىنرېت. لە دۇى "چەرخى لەولەب و تالە و ژ خواب ھوشيار نەبوونە". (خانى، ۴۲) ئەوھە جگە لەوھى بە باشى ھەستى بە پىوئىستى كۇدەنگى ئىتفاق و ھەژموونى پادشاھەكى

خۆمالى كردوو له بويا تانى دهولته نه ته وييدا. رۆلى فيركار دهگيريت بۆ ميره كان بۆ نه وهى دامر و ده زگاي مه زنايه تى تيكه نه چيت. وهك ميكافيلى، به لام شاعيرانه رينمايى "مير" دهكات بۆ نه وهى حيكمهت و دانايى فه رامؤش نه كه ن و قه درى هونه ر و قه له م (خانى، ٤٢) بزنان، چونكه پيراردانى به هه لپه و په له خومچوونى زور خونداكارانى به ستوون، سه روه ر ده بچ وهك برينگه رى دل سؤز بى، له ده ستيكدا نه شته ر بى له نه ويتريان تزي له تۆزى ده رمان و هه توانى سه ر برينان. (پيشه كى هه ژار، خانى، ١١-١٢). "ميرى د ب ده ولته و فيراسهت/ صاحيب شه فه قهت خودان سياسه ت". (خانى، ٢٠٠) له م ريگه به وه ده توانيت "نه ويترى" نه يار كه له واقعدا كورديان چه وساندوو هه ته وه بكات به غولام و به م جو ره واقعيكى ئايديالى بۆ "خود" دروست بكات و رهوشى شيوايى كورد به سه ر "نه ويتر" دا به سپننه ته وه كه نه مه ش ته نيا به پاشا و ده سه لاتيكي هه ژموونى ده كر يت. نه مه ش هاو جووته له گه ل نه و بۆ جوونه ي كه پيوايه نه گه ر ويست يان پريكه وتن، يه كانگيرى خوويست و ئيننيم، دل سؤزى و سؤليداريتى گرنگ بيت بۆ رؤنانى نه ته وه، نه وا ترس و تۆبزي و زوره ملى فاكته رى گرنگن بۆ هاندان و پاراستنى گروهه كان. (اندرسن وجيلنر، ١٩٩٥، ٣٥)

له م ريگه به وه پيوايه هه م دين و ده ولته ده گاته لوتكه ي خو ي و هه م زانسته و حيكمه ت. واته نه ويش وهك زور به ي بيرمه دنانى ناسيؤناليزم جه خت له سه ر نه وه ده كاته وه كه بۆ نه وهى شوناسى خو ت دابمه زرينى كيان يان ده ولته ده توانى هيله گشته يه كانى شوناس و نه ته وه ديارى بكات. هه ر وهك رينان ئاماژه ي بۆ دهكات نه ته وه پرهنسيپيكي روحيه، واته خاوه نداريتى له هاوبه شيه يه كان كه هه م قاره مانيتى و هه م تراژيديا ده گرته وه كه به شيكى گرنگى ده بيت به نؤستالژيا و ياده وه رى، هه ر بويه لاي نه وه «نه ته وه نيشانه ي رابردوو كه له ئيستادا بوخته كراوه ته وه و نه ته وه رابرسيه يه رؤژانه يه». (رينان، ٢٠١، ١٩٤-١٩٥) نه مه هه م شه رعيه تدا نه به پاساوه كانى مانه وه ي تاكه كان له ته نيشته يه كتر به به رده وامى و هه م تۆخره دنه وه ي جياوازيه يه كانه له گه ل نه وائيتر له پيناو پاراستنى شوناس.

2-1-1-2- خانى و به ره مه پينانى سيمبۆلى نه ته وه ي

خانى جه خت له سه ر نه وه ده كاته وه كه ده بيت "غه مخواري زيد بن دزي غالبيوونى رۆم و توركاني عوسمانى و ويړانكارى حاكميه تى عه لييه سه فه وى سه عاليك و هه رگيز رازى نه بن به ژيرده سته يى و عارى تورك و تاجيك و به شبرى ده ستى هيممه ت و جواميرى خه م له "كورمانج ده ولته ديدا" بخۆن. (خانى، ٢٠٠٨، ٤٣-٤٤) چيدى كورمانج نه بن به بورجى پاريزگارى له دوژمن و شووره ي و پارستنى سه رحه د و سنوورى داگيركار. هه ره و هك چۆن نه ترؤپۆلوژيستى به ريتانى نه تۆنى دى سميس (١٩٣٩-٢٠١٦) پيوايه سه ره راي فاكته ره كانى ترى، هه ستى سؤليداريتى له تيوان زورينه ي نه ته وه دا، پله يه كى بالآتر يه كانگيرى له ئينتيك دروست دهكات. (برونسن، ٢٠٠٥، ٥١) نه وه هه مان نه و شته يه كه خانى له كورمانجى ده وي ت، واته له ده ولته دنويابى دا بين به په رژينى و جودى خو يان. كه چى له واقيعدا بۆ رۆم و عه جه م بوونه ته ديوار و به م هو يه شه وه نه وان كز و هه ژار و داماون كه چى رۆم و عه جه م خو يان له هه را و شه پ و جه نك به دوور ده گرن و كورديان كروه به كليلى سه ر سنووره كان. نه مه ش په يوه سه ته به داروو خانى ناوه كى كورد كه سه ره راي نه وهى "قه بيلق نه كراد" شو جاعه ت و علوى هيممه ت و غيره تيان به رزه، به لام "پنكفه هه ميشه بى تفاقن/ دايم ب ته مه روود و شيقاقن". (خانى، ٤٥)

چۆن فارس شانازى به شاكاره كانى نيزامى و كه نه جو ي شاعيرى دهكات، خانيش كه ره كيتى به زمانى كورد و له ميانى مه م و زين شانازى بۆ كورد بئافرينج و جو ريك له هه ستى "سه رفرازى" و "هاوده ردى" دروست دهكات، و داوا دهكات كاتى كورد مه م و زين ده خو پينته ته وه هه ستىكى خو شى له لا دروست بيت بلين: "كورمانجيه يه به قنجى ها ته ته دوين و فان چه ند خه به ريد كورده وارى" ئيدا نووسراوه كه مه به ست و ئامانجى كه وه ره ترى له پشته و ده بچ خو يان به دو اي دابگه رين و "ته ئويل بكه ن ژ بۆ ته عه سووب". (خانى ٥٣-٥٥)

خانى وهك خودره سته يه كى خو پيه روه رده كارى بيخودان و ده ولته، كه شانى وه به ر دروست كردنى هاوبه شه كان ناوه، له مه م و زيندا هه ولده دات ميژووى هاوبه ش و پى له شانازى رابردو بگيرته ته وه كه: "گو پادشاهه ك زه مانى سايق" حاكمى كوردان بووه به جو ريك كه پاشايه تى كورد و عه ره بى كردوو و فه رمانى به سه ر رۆم و عه ره ب و عه جه م دا داوه كه "زيبه نده ئى مولك و زه ين دىن بووه".

2-1-1-3- خانى و "نه گه رى" به سياسي كردنى زمان

خانى زمانى كوردى وهك زمانى ته عسوب و عه شبرى، واته په يوه ندى خو ئينايه تى به كاردينج و پيوايه "بيده تيكى" كه وه رى كردوو، كه په يوه سه ته به سه رده ميكي بيداد، كه عينادى ده خو لقينج (خانى، ٤٦) و هه ر وهك هه ژار ده ليت «به فه رمياشته كه ي نالى زمانى خانى كورديه، خو كرديه». (خانى، ١٩) نه م له ريگه ده رچوو ه بۆ نه وه يه "نه وائيتر" كورد به بى بنه چه و مه عريفه له قه له م نه دن،

چونكه كتيب و نووسين سيفه تى نه ته وه كانى ديكه و خانى هه ستى به وه كردوو كه نه ته وه به بى نووسين و زمان دروست ناييت. به لام ده زاننى كه هه تيوى و بيده رهنانى هوكاره كه كورد ناتوانى له جيھاندا دهر بكه ويئت و بى خودانى كيشه گه وره كه يه تى. زمان له مر پروسه يه دا رؤئيكى سهره كى ده گيريت و ههر وهك هويز باوم ده لئيت «ميژوو و كولتورى هاوبه ش و پيگهاته تى ئيتنيكى، له ميانى زمانىكى ديارى كراودا دهر ده كه ويئت». (هوبز باوم، ۲۰۰۸، ۱۰۸-۱۰۹) و ئاشكراشه يه كيك له تاييه تكاره كان كه كورد يك له "ناكورد يك" جيا ده كرتيه وه پي، زمانه. (نه به ز، ۱۹۸۶، ۶)

به مر جوړه مەم و زين به زمانى كوردى ههر چهنده داستانيكى تراژديه، به لام پريشه له جوان نيشاندانى كورد كه ههم خاوهن پاشايه كى دلير و ميرخاس كه حاتم و روسته م، موحتاج و مغللويى ئهون، ههم تاجدين گوڊهرزى زهمان و پالهاونيكه و ئهسكهندهر و غه زه نهرى ميلله تى خوى بووه. ئه وه جگه له وهى خاوهن بوئه و داب و نهرى هاوبه ش. خانى "نه ورؤز" دهكات به سهره تاي وهرچهر خانى رووداوه كانى ناو مەم و زين و ئه مەشى ههر وا له خوړا نه كردوو، رؤزا كه ده بوويه عيى نه ورؤز/ته عظيم ژ بو ده ما دلته فرؤز (خانى، ۶۸) وهك عاده تى پيشينى زهمانان كه له ههمو كات و شوئى باو بووه نه ورؤز بوئه گشتى بووه وهك رپوره سمى خوشه ويستى و ئه وين. به سيمبوليكردى كورد وهك يه كيتيه كى وجودى كه ده ولت ده توانى فؤرمى پييدات لاي خانى ئاماديه كى بهرچاوى هه يه، به لام ئه و "خوده نه ته وه ييه" خانى باسى دهكات به ته واوى گه لاله ناييت و جوړيك شيواوى پيدا يه له نيوان عه شير و كورمانج و كورد و ئه كراد و له ههمه كيه تى خويدا نه خه مليوه. كوئايى تراژيدى مەم و زين به جوړيك له ره شينى خانيش بو ئه و "مير" هى له خه يالى دايه به ره و گنده لى هزرى و سباسى ده چيت و كوئايى ديت و ئه گه ره كانى ده ولته كه ي به ره و نه مان ده بهن.

ئەم پرۆژەيەى خانى دايدەمە زرينيت، ههمووى له ناو جيھانى خوديتى "خانى" و "ئەگەرە كانى" گەر دئ هه بووايا مە پادشاهەك، گەر دئ هه بووا مە ئيتيفاقەك، گەر دئ هه بووا مە زى خودانەك" روودە دەن. (خانى، ۴۳) واته پرۆژەكه له دونياى واقعيىدا به رده نكي نيه، خودناگايى خانى كه ده كه ويته سهروى ناگايى خه لكى سهرده مى خوى، ناتوانى واقعيى نوئ بشافرين، ههر بويه به ته واونه كراوى دەميتته وه.

كه واته ديدگايى "خانى" بو سياست و دروستكردى ده ولت له چوارچووى شيعر دا، سهره راي داھينه رانه بوونى وهك ده قيكى ئه ده بى بالا، به لام مؤنؤلوگه و ده ولت "ئەگەرە". له ناو هزرى "خانى" دا ئەگەر كورد پيويستيه كانى ده ولت داين بكات ئه وه وهك به شدار و خاوهن شت ده چيته ناو جيھان و په يوه ندى له گه ل رؤحى خوى ده به ستيت و "دينه فە رح مە لى جزيرى و حەى دهكات عەلى حەريرى و فەق تەيران شاد دهكات". (خانى، ۴۷) ئه مە خوليا و خه يالى شاعيريكه له گه ل خوى و يادهورى پيشينه كانى خويدا، به لام كاتى به ستينه كانى له تارادا نين، ههر له تاستى خوړگه و ئاره زوو دەميتته وه. ئه وه په يوه ندى به خودى خانيه وه نيه وهك داھينه رى ده قه كه، به لكو ده په رتته وه بو ناو پانتايى كولتورى-سياسى كوردى و خوئينينى له جيھان و ئامرازه كانى به يه كگه ياندى خوى له ناو سهرده مە كه دا.

2-1-2- حاجى: نه ته وه/ده ولته تيكى پايه دار

يه كيك له و رووداوه گرنگه نى كه له ره وتى پرؤژەى نه ته وه و ناسيؤناليزمى كورديدا هاتوو ته تارا، ئاشنا بوونى حاجى قادرى كوئى (۱۸۱۷-۱۸۹۷) بووه به خانه وادهى ميرانى به رده خان و رؤژنامهى كوردستان و پرؤژەى خانى، چونكه «گيانى نه ته وا يه تى حاجيان بزواندوو». (مه لا كهريم، ۲۰۰۸، ۲۱) و ههر وهك خوى ده لئيت ديوانه كه ي له سهر "نوسخه ي خه تى خانى" نووسيوه. (حاجى، ۱۳۹۰، ۱۱۸)

حاجى زؤر ورد چه مەك و وشه كانى به كاردپيت و له ناو ئه و پروسه يه دا بير ده كاته وه كه له تيؤرى ناسيؤناليزم دا پييده وتريت "دروستكردى نه ته وه" به و مانايه ي هويز باوم ئامازەى بو كردوو دروستكردى ده ولت/نه ته وه برتبه له پرؤگراميك بو بنيادنانى بينايه ك كه بانگه شه ي ئه وه ده كريت له سهر "ناسيؤناليزم" دروست ده كريت. (هوبز باوم، ۲۰۰۸، ۱۶۵) و نه نانه ت "قه بيلى ئه كراد" زياتر له وهى ئامازە بيت به ختله كورده كان، ئامازە و وه بيره يئانه وهى ميراتى "خانى" و ولاتى كوردانه، كه ريكه وتن و يه كبوونى به هاوتاي دروستبوونى ده ولت ده زانن.

دهرچوونى حاجى له كوئيه، دهرچوون بووه له چوارچووى يه كى داخراوى بيركرده وه له ناو خيل و شاردا، كارليكى نيوان ناگايى حاجى و داخراوى واقيعه كه ي بووه، ههر بوئه له شيعره كانى حاجيدا ره وتيك هه ستى پيده كريت له عه شيره تگه راييه وه به ره و دروستكردى خاك و ده ولت كوردان، ئه مە ش "خالى وهرچهر خانه له قؤنغى دهره به گايه تيه وه به ره و بزواتى هه ستى نه ته وه يه تى". (مه لا كهريم، ۲۰۰۸، ۲۳) حاجى وهك فه قيه كى بيركه ره وهى گه روك به ناو ولاتى خويدا "هه ست به" كوردبوونى "نيوان خوى و" خانه خوي "ئه وه نده به هيز ببوو، كه سنورى دوژمنان نه يان توانبوو كه رتى بكن". (مه مە د، ۱۹۷۳، ۲۵۰-۲۶۴) كاتيكيش ده چيته دهره وى ولات،

به هزرى "نازديخوازي نه ته وه جياوازه كان" بىرى دژى عوسمانىيه كان فراوانتر ده يتت". (مهلا كه ريم. ۲۰۰۸، ۱۰) ههر ئه مه رهنگانده وهى له سهر خودئاگايى هه بووه له رهوتى خۆته كويناكردى نه ته وه كانى تر و پرؤسهى نه ته وه خوازى، به جوړيك دواچار حاجى ده يتت به بىرمه ندى ده ولت/نه ته وه، دژى خهلافهت، چونكه "زولمىان عامه له سهر عاممه" و به بنه رته تى كيشه كانى ده زائيت. (حاجى، ۱۴۷)

حاجى "خودى كوردى" له به رانه ر "ئه وانتر" داده يتت و به راوردېك ده كات له نيوان "بولغار و سرب و يونان و ئه وانيدى كه به هه موويان به قه د بابان" نابن كه چى سهر به خوون و ساحيى ده ولت و جهيش و ئالا و ئه ركانى حه رب، له هه مووى گرنگتر بۆ زه بت و ره بتى ميلله ت، گه وره و بچوو كى خويان ده تيرن بۆ ئه وروپا. (حاجى، ۲۳)

له كاتيكدا له ناو كوردا وه ك بنه رته «دامه زراندى ده وله تىكى ناسيؤنال بىرىكى خوييه». (نه به ز، ۲۰۰۲، ۱۲۶) حاجيش له ناو جيهانى شيعره كانى و پرؤزهى فكرىيه كهى خويدا، په يوه ندىيه كى پته وه له نيوان نه ته وه وه ك سهره تا و ده ولت وه ك به رنه جام دروست ده كات. ههر بۆيه له دووتوئ دىر به دىرى شيعره كانى دا به دواى هۆكارى ناكامى دروسته بوونى ئه و كيانه دا ده گه رپت كه له واقعى جيهانى خه لكدا هه يه و لاي ئه وه بووه به ئايدىال.

2-1-2-1-1- هاوبه شه كان و نه ته وه

له كاتيكدا فؤرپه كانى ترى پىكه وه بوونى مرؤيى، كه يان دژايه تيبه كان په ره پىنده دن، يان رهوشى سروشتى خويان وه ك ئه وهى هه يه قبول ده كن، دروستبوونى "نه ته وه" هه ولده دات له ريگه كى دروستكردى چه مكى "هاوبه ش" له جياوازبوونه وه بچيته ناو هاوتابوون، به هوئى "ويست will" هه كه له ديدى ريئان له زمان به رزتره؛ له سهر خاك و به سياسه تى ناوه ندىگه رايى نه ته وهى ليدروست ده كريت. (ريئان، ۲۰۰۱، ۱۸۷) "هاوبه شه كان"، ئه وهى له كؤدا پيى ده وترتت "كولتور"، لاي حاجى ده كه ويته پيش ده ولت و لپره له "خانى" جيا ده يتته وه. له ته بابى نيوان زمان و كولتور ده ليت "ئه نوعى ميله ل، مه ماليكى خه مليوه و يه ك به رگن و يه ك زوبان و يه ك په نىگ. (حاجى، ۲۹) واته ئه م هاوبه شه كانه ده بن به توخم و ره گه زى ده ولت كه خويان وه ك پىدراوى سروشتى-كؤمه لايه تى هه ن. داواى سياسه تىكى پراگماتى ده كات بۆ "بۆ حيفزى دين و ميلله ت" و ده زان سهرده مى سهره لدانى ده ولته نوييه و سيستمى خيلايه تى وعه شيره تى كؤتابى هاتووه ههر بۆيه ده ليت: "هيج نه بى به ئوين تابع به ده ولته تى بن". (حاجى، ۹۳-۹۵)

له هه ندئ شوپىدا بىرى حاجى نزيكه له هزرى بىرمه ندى سياسى ريئسانسى ئه وروپا (نيكؤلؤ ميكاڧيلى) كه هه م سياسه تى به دونيا بىكرى و داواى دينيكي ده ولته تى ده كرد و دروستبوونى ده ولته تى نه ته وه يى به ستبووه به بوونى "مىرىكى" به هيز و سوپايه كى يه كگرتوو. (مه كياڧيلى، ۱۹۸۲، ۱۳۹، ۱۵۰) حاجى داواى سوپايه كى مۆدپيرن ده كات كه خاوه ن ته كنه لوژيائى روژئاوايى بيت، ئه گينا گه وره يى كورد ئه سته مه يتته دى. پيىوايه "سه لاجى ئىستاكه "سيلاحه". خه باتى چه كدارى ده يتته زه روورته وپراى ته گبىر و راوژ. (حاجى، ۷۹-۹۶) چونكه له سهرده مى مۆدپيرندا ده ولته تى پابه دار له سهر بنه ماي عه قل و هيز داده مه زريت و به "شير و خامه" ده ولت پابه داره. (حاجى ۳۱-۳۲) ئه مه ش بوونى سهر كرده يه ك له ناو كورد كه راييت و سه يرى ميلله تانى تر بكات كه چؤن "كه وتوونه ته سهر رى" و به وروه ناوى ده وله تيان له خويان ناوه، وه ك پىويى سه ده خات. (حاجى، ۲۲۹-۲۳۰) واته توخمى "ويست" كه يه كيكه له كؤله گه كانى روژانى ده ولت/نه ته وه لاي حاجى، بنه رته تيكه كه هيز ده خولقتيتت و پىويستى به هيممه ته. ههر بۆيه هينم موكرىانى (۱۹۸۶-۱۹۸۷) وه ك مىرانتگرى حاجى و رايه لى روحى نيوان باشوور و روژه لات و ئيدتؤلوگى كؤمارى كوردستان ئه م و ره و ويسته له خودى حاجى دا ده يتت "كه سه د هيندى ئه لوهنده و "شوپن پيى ئه وى كرده وه به سورمه". (هينم، ۲۷۰۸، ۲۵۵-۲۸۶)

2-1-2-2- جوگرافياى خه يالكرد:

(گيلنه ر ۱۹۳۴-۲۰۰۲) پيىوايه ته نيا "ويست" به س نيه بۆ بوونى "نه ته وه"، به لكو ده بى كولتورى زؤرينه، كه سياسه ت ده يكات به "كولتورى بالاي گشتيراو"، ئىنتيمائى نه ته وه يى له سهر دروست بكرتت. ئه مه ش له سهر جوړيك ره زامه ندى واته شه رعيه تى سياسى داده مه زريت كه «دژايه تى نيوان سنوورى يه كهى unit كولتورى و سنوورى يه كهى سياسى له ناو ده بات و ئيدى نه ته وه ئاويته كرىدى ويست و كولتوره له يه كه به كى سياسيدا». (اندرسن و جيلنر، ۱۹۹۵، ۳۶-۳۷) ئه گه ر ئه مه بۆ ده ولت/نه ته وهى ئه وروپا راست بيت، ئه و له جيهانى حاجى دا جوگرافيا و سنوورى كوردستان كه له ئاگايى حاجيدا ئاماده ييه كى پيىونه يى هه يه و هه مووشى به مه به ستى سياسى به كار ديتت ته نيا له سنوورى شيعره كانى دايه. روپويىكى خاكى كوردستانيش ده كات له بابان و كه ركوك و ناوچه يى دزه يى و جزير و بوئان. (حاجى، ۲۱۷). تا ده گاته "ده شتى به هه شت ئاييى لاجان" (حاجى، ۱۲۰) ده ولته تى خانى لاي حاجى، سنوورى هه موو

کوردستان دەگرێتەوێهه که میژووێهه کی درهخشانی ههیه که "کوردان تازاد و سهربهخۆ و ساحیبی جهیش وعیرفان" بوون (حاجی، ۹۶) هه ر بۆیه بۆ نهتهوه لای ئەوه بهرهمی میژوو و ئەفسانهیهکی لینگراوه، لهنگهري دهستی سینانی کهیکاووس و گوردی شانامه و سهلاحدهدین ئاوتیه دهکات. چه مکی "ولت" و پهلاماردانی له لایهن بیگانه و تیکدانی دیموگرافی "خاکی جزیر و بۆتان یه عنی ولاتی کوردان" وهک هه ره شهیه کی گه و ره ده بیته و باسی تیکچوونی دین و کولتووری کوردی دهکات پیوايه "پهیدا بیت ئه رمه نستان نامینه یهک له کوردان". بۆ بهر په رچدانه وهی ئەمه داوای یه گرتن و "تیتفاق" دهکات له ولاتیکی یهکانگیردا. چه مکی خاکی کوردستان و گه لی کوردان ده بن به دوو چه مکی کۆنکریتی و پیناسه کراو، که ده بی فلهسه فهی حوکمرانی به مانا مۆدێرنه که ی به رده و ام ته به نی بکات و حاجی ناوی ده تیت ته عسسوب. (حاجی، ۳۳) که هه مان ئاگایی نه ته وه ییه له بچ به شیدا، که که وتوته ده ره وهی سیاسهت و جیهان و پتیوستی به به خۆ داچوونه وه هه یه.

2-1-2-3- نهتهوه-دهولهتی حاجی

خهوی غه فلهت یان جههل که هه مان ئاگایی کۆمه لایهتی و سیاسیه یه کیکه له پایه گرتکهکانی شیعی نه ته وه یی کوردی و به رده و ام وهک سه ره تایی ده رچوون له قوئانی پش- نه ته وه ده رده که ویت. له لایهک داینه مۆی نه ته وه لای حاجی په یوه ست ده کریت به به شی چه ساوهی کۆمه لگا "گاوان و سه پان و جوتیار و شوانی کوردان" که ده که ونه به رانه ر داگیرکهری دوژمن، به لام "نا ته بایی" و "ئاگری بن کا" یی، کوردی رهنج به خه سار کردوه. (حاجی، ۷۷-۷۸) له لایه یه کی تره وه له ناو نۆستالژیای میژوو یه کی پرشنگداردا به دواي "وینه نه ته وه" و ههستی ژياندۆستی ولاتی کورداندا ویله، که کیشهکانی میژوو یه کی کۆنی هه یه و له "دیباچه یی مه م و زین" دا ته حوالی سوخه ندان" ی تیدا باسکراوه. (حاجی، ۹۸-۱۰۱) هه ر بۆیه "نه ته وه" له ئاستی سوپیکتیف دا مانایه کی سیمبۆلی و سنووری خیل و عیل ده بریت و له پیدراوی واقعییه وه ده گۆرین بۆ یه که یه کی گه و ره تر که خاکی کوردستان و گه لی کورده. داوا دهکات "پینه وایانی مولکی کوردستان" له م خه وه هه ستن و سه یری جیهان بکه ن، ده بین "حاجی" به شیعه رکانی وهک "کاوه" رۆژێ دره فشی هه لداوه.

هه ر وهک چۆن له میژووی ئه وروپا پشه سازی چاپ، تا کهکانی لینگریدا و "ئاگایی نه ته وه یی" دامه زراند و له ریکه ی "زمانی فره می" و "بنیاتانی بیروکه ی خودیتی نه ته وایه تی" فۆرمیکی نوێی له کۆمه لگای خه یالکرد دروستکرد. (اندرسن، ۱۹۹۹، ۵۰-۵۱) و پشکه وتنی په ره و ره ده و خویندن و به ره و پشچوونی قوتابخانه و زانکۆکان بوون به پیوه ری پشکه وتنی ته وژمی ناسیونالیستی. (هوبزباوم، ۲۰۰۷، ۲۶۲) حاجیش نه ته وه په یوه ست دهکات به "ویستی خودی کورد" که له ریکای ته رخی هاو به ش و کتیب و جه ریده ده بن به یهک، له ریکه ی په ره و ره ده و فیرکردنه وه "جل و بهرگ و زبان و په سم و ئایین" دیته بوون. (حاجی، ۲۲۹-۲۳۱) واته ههستی ئیوکیو یی به چاره نووسی وه کیهک ده بیته مۆرکیکی گرتگی ناسنامه. (نه به ز، ۱۹۸۶، ۴۹)

حاجی تپه رینی قیتاری ده وله تسازی له سه ره ده می خۆیدا هه ست پیده کات و پیوايه ته نیا بونیاتانی ده ولت، کورد له م دۆخی په ستیه زرگار دهکات. هه ر بۆیه بوونی "ده ولت" و "ئاگایی له مه ر ده ولت" به پرسی مه رگ و ژیان ده زانیت و داوای ده وله تیکی پایه دار دهکات که ده بی وه کو "بت بیه رستن جه معی میللهت". (حاجی، ۲۵۱-۲۵۶) واته ئاگایی سه بارهت سه ربه خۆیه تی و سه ره ده م، ئه وه ش به و مانایه یه که حاجی له ناو زه منی خۆیدا یه و هۆشیا ره پتی، چونکه «کات دیاریکهری ئاگاییه و کاته مندی فۆرمه کانی ده رککردن، خه یالکردن، وه هم، یاده وه ری، بی ره وه ری و هتد دایین دهکات». (هوسرل، ۴۸۶) و ئەم ئاگایه ش له مه ر سه ربه خۆی نه ته وه ییه، چونکه هه ر وهک فیخته ئاماژه ی بۆ دهکات ئه وه ی سه ربه خۆ نه بیته له ناو زه من دا نییه و هیزی ده ره کی ناوهرۆک و چاره نووسی دیاری دهکات. (فیخته، ۱۹۷۹، ۳۳). حاجی له ناو سه ره ده می خۆیدا ئاگایه به بوونی پارچه پارچه ی خۆی وهک کورد و ئەمه له زمانی شیعی دا به جۆریک رهنگی داوه ته وه که بووه به سه ره تایی "ئاگایی ره نجاو" به مانا هه یگلیه که ی.

2-1-2-4- شیعر و قالبه کانی بیرکردنه وه

ئهو جه ده له هزرییه ی حاجی وروژاندوویه تی نه له ناو واقعی کوردی دایه و نه به رده نگیشی دیاره، هه مووی له ناو خودی شاعیر دا ده گوزهریت، ئەگه ر شیعر ناچاری دهکات «وهک پیوستی بیراز پیتته وه». (خانزاد، ۲۰۱۲، ۱۵۱) به لام هاوکات ئایدیاکان کورت دین. حاجی وهک پایه به رزیکی شیعی نه ته وه یی، خۆی هه ست به مه و هاوووت نه بوونی په یامه سیاسیه که ی و ده رپرنه شیعییه که ی دهکات ده لیت: "به یته کان عه یی مه که ن خوار و که چن/ مه قسه دم له م به ند و باوه ده رچن". (حاجی، ۲۰۷) ئەم ئاگایه ی حاجی له هه مبه ر ناړیکی زمانی شیعی خۆی په یوه سه ته به بیتوانایی شیعر له ده رپرنی فله سه فه که ی و گوزارشت نه کردن له بار یی مانایی و له قالبدانی عه قل و پیوايه "سه راپا وه کوو خۆی بچ سه ر و پان". (حاجی، ۹۳) هه رچه نده حاجی هه ولیداوه چه ندی له توانای دایه له بیتوان ریتۆریکا و مانا «زیاتر گرتگیدانی به واتا بدات». (خانزاد، ۲۰۱۲، ۱۵۲) و هوشیاریه که ی به رامبه ر به زمان که ده بیته

پروژه له رووی چۆنایه تیبه وه، بیته زمانی شوناس و خۆسه لماندن و مانه وهیه. (سیوه یلی، ۲۰۰۴، ۵۵ و ۶۰) به لأم قورسی قابلی شیعیری باریکی گرانه به سهر ئاگایی حاجی قادر، تا ئاستی ئەوهی بیژیت: "قه لأم شکا و مورپه ککه ب رژوا نامه نه ما/له داغی قافیله تا خوئی گه یانده ئاه و ئەنین". فۆرم یان قالب به چه شتیکی تهنگی به فکری له لچنیوه که له مۆنۆلۆگی خویدا ده لیت: "داستانی هیجری من شهرحی به نووسین ناکرئ/ بیت ده لیم چۆنه ئەگهر چاوم به چاوت که ونه وه". هاوکات ههستی به ئاوابوونی زمانی شیعیری کردوو. "سه د قائیمه و قه سیده کهس نایکرئ به پوولی/ پۆزنامه و جهریده که وتۆته قیمهت و شان و "پۆمان و جهریده" باوه. (۹۸-۱۱۸) ئەوهش هه مان ئەو بیروکه یه که هوبزباوم و ئەندرسن جهختی له سهر ده کهن که پینانوايه "پۆزنامه" بوو به رایه لی په یوه ندی بۆ دروستکردنی نه ته وه. (اندرسن، ۱۹۹۹، ۵۰ و هوبزباوم، ۲۰۰۷، ۲۶۳)

له نهریتی هزری نه ته وایه تی دا «زمان» و «مه فتهن یان نیشتمان» بۆ ههستی هاوبهش له ژووووی هه موو په یوه ندییه که وه دین». (محهمه د، ۱۹۷۳، ۲۶۶) «حاجیش بیئاگا نه بووه له وهی که زوبان چ ده ورئیک یاری ئەکا له پیکهاتهی نه ته وه دا. (مه لا که ریم، ۲۰۰۸، ۳۰) و ته نانهت زمانی نه ته وه یی ده بیت به به شتیکی له ئەخلاقی کۆمه لایه تی و پینوايه "ئه گهر کوردیک قسه ی بابی نه زانی/موحه ققه ق داکى حیزه بابی زانی". جهخت ده کاته وه ئەگهر کتیب و ده فتهر و ته ئریخ و کاغز به کوردی بنووسرایه زوبانی" ده بووه هۆی ههرمان و نه مری کورد و میژوووه که ی (حاجی، ۱۰۲-۱۰۳) به م جۆره «زمان ده بیته پیناسه یه کی زۆر گرنگی "کوردبوون"». (نه به ز، ۱۹۸۶، ۹) و حاجی، کوردی به زمانی حق ده زانیت، به لأم چونکه کۆ نه کراوته، به ره و له ناوچوون چوو، ئەوه له کاتیک دایه که خه لکانی تر به زمانی که چ و خه تی خواریان چوونه ته پیزی نه ته وه گه وره کان و خه ریکه خو یان به ده وله تیش له قه لأم بدن. یه که م؛ زمانی حاجی ئاگاییه کی بۆ خودی ئەو خولقاندوو که به رفراوانتره له سنووری کیش و قافیله ی شیعه رکانی، ههر بۆیه کاتی ده که ویتته ناو قابلی شیعیری ئاگاییه که له قالب ده دریت و ئەوهش خود- ئاگایی حاجی تووشی په نجاوی ده کات. دووه م؛ حاجی شیعیری فارسیشی نووسیوه به لأم له هیچ کامیان باسی نه ته وه و ده ولت ناکات و ئەمهش ده لاله ت له وه ده کات په یوه ندییه کی قول هیه له نیوان زمانی کوردی حاجی و کیشه ی نه ته وه که ی له ئاگایی سیاسی دا که له ریگه ی شیعه روه ده جو لیت. (حاجی، ۲۷۰-۲۸۴) ههروهک هیردهر (۱۷۴۴-۱۸۰۳) ده لیت: هه موو گه لیک له خویدا ویتته نه ته وه یی و زمانی خوئی هیه. (اندرسن، ۷۳) سیه م؛ حاجی ناگات به نیه یلیزم و ههر بۆیه تا کۆتایی «به جۆریکی عاشقانه و دیوانه باسی کورد ده کات». (محهمه د، ۱۹۷۴، ۲۸۳) و خه ونی ده وله تیک کوردی که هیوای "جه میعی کوردستان" بیت لای ئەو ههر ده مینتته وه و ده بیته "غه مخۆری گه لی کوردان".

2-2- له گوتاری ده وله ته وه بۆ چه مکی نیشتمان و وه ته ن

2-2-1- ئەحمه د موختاری جاف: نیشتمانپه روه ی دونیاگه را (عه لمانی)

هیلگی گشتی ئەحمه د موختار جافیش (۱۸۹۸-۱۹۳۵) بۆ تیگه یشتن له ده وله تی کوردی به سه ره تایی داپران له خه ونی خانی/حاجی داده نریت، واته هیشتا به شتیکی له چه مکه سیاسییه کانی ئەو دووانه ئاماده ییان هیه، به لأم به ئاراسته ی بالاده ستی چه مکه گه لی تر ده واته پش. به به راورد به خانی و حاجی چه مکی ده ولت به مانای کیانی سه ره به خوئی کوردی له شیعه رکانی ئەحمه د به ره و کالبوونه وه ده چیت و له جیاتی ئەم چه مکه چه مکه کانی وه ته ن، خاک، نیشتمان جیگه ی ده گریتته وه. "بۆ وه ته ن من پۆژی سه ت جار پۆخی خۆم قوربان ده که م". (ئه حمه د، ۱۹۸۶، ۸۸) ئەمهش په نگه دوا ی په گدا کوتانی ده ولت نه ته وه ی مۆدیرن له سه ر خاکی کوردستان به تاییه تی ده وله تی عیراق و ئیران بوو بیت و چیت ئومیدی ئەوه نه ماییت که کورد بتوائیت بیتته خاوه نی کیانی خوئی. لای ئەحمه د سه ره به خوئی هه م به مانای پرگار بوون له ژیرده ستی ئەو ویت و هه م خاوه نی خو بوون به مانا به رفراوانه که ی ئاماده یی هیه. "گاهێ حه مله روو به رووی ئیران، گه هێ تورکان". (ئه حمه د، ۸۸) مامۆستا سه جادی پینوايه ئەحمه د توانیوه تی مرقۆف و خاک و نیشتمانپه روه ری تیکه لی په کتر بکات. "به خو رایی له ده ستی مه ده ن ئەم خا که شیرینه که تۆزی وه که جه واهیر سورمه و کوحلی به سه رتانه". که واته ئەحمه د هه نگاو یکی له ئاراسته ی ناسیۆنالیستی خانی/حاجی به ره و دوا وه ده گه ریتته وه و به ره و نیشتمانپه روه ری هه نگاو ده بیت و په گه سیاسییه کانی خوئی ون ده کات. ئەمه پینچه وانیه تی ژۆری ره وتی نه ته وه سازه یه که ده رچوونه له نیشتمانپه روه ری به ره و ناسیۆنالیزم به و مانایه ی که ریتان ئامازه ی بۆ ده کات. (ریتان، ۲۰۰۱، ۱۸۳) چونکه نیشتمان چه مکیکی په یوه ست به خاک و سروشته له خه یالی تاکه کاندایا، به لأم نه ته وه چه مکیکی زه نی و خودیه سه باره ت به بوو تیک ویتته ی گشتینراو، یان ههروهک هیردهر (۱۷۴۴-۱۸۰۳) جهختی له سه رده کاته وه تاییه ته ندییه کی ئۆرگانی هیه و سروشتی خوئی به هۆی زمان و کولتوره وه ده ناسیت. (بارییه، ۱۳۸۶، ۲۱۳)

1-2-2-1- جوگرافىاي خه يالكرد و گه شهى كورد:

چه مكي وه تهن يان نيشتمان، ئەحمەد بەرەو خاڧىكى گرنكى نەتەو هەگەرايى كوردى دەبات كە پيشتر لاي خانى و حاجى وەك چەمك قولل نايته وه ئەويش وشەى "كوردە". لە شيعره كانى ئەحمەددا كورد مانايەكى ئەبستراكت وەر دەگریت و چيتر وەك كۆى خپل و قەبيلەى ئەكراد نايبريت، بەلكو دەبيت بە وجوديكي كۆنكرپتي پيناسە كراوى چيگرتوو. "لە خەو هەلسن 'میلله تي كورد'، من كە 'كورد' حەز لە "خاكي پاكي" يان "بەرزى خاكي" كوردستان دەكەم يان دەليت شيتى چاوى لەيلى 'كورد'، داخى "كوردى" فەخرە ئېستا. (ئەحمەد، ل ۸۸) ئەمە دواتر دەبيتە ئېلھامبەخشى هيمن موكرپانى و لە شيعرى "تينوى ئازادى" دا، تەنانهت ناوى ئەحمەد موختار جافيش دەگۆپئ بۇ "ئەحمەدى موختارى كورد". (هيمن، ۲۰۰۳، ۱۱۴) و بە ئاگابيه وه جەخت لەسەر وشەى "كورد" دەكاته وه دەبيتە چەمكيكي داکوتراو و "كوردبوون" بەر دەوام ناوهرۆكە كەى پر دەكاته وه. (هيمن، ۲۰۰۳، ۱۱۷) ئەم خودئاگابى و هوشياربويه ئەحمەد لاي هيمن وەك ئەزموون بۇ شۆرش و راپەرپيتيكي نوئى ليكيدەداته وه.

خاڧىكى تر وەك نەريتي شاعيرانى نەتەويى كوردى قسە كردنە لەسەر جوگرافىاي سياسى و ديموگرافى كوردستان وەك جوگرافىايەكى خەيالئ ناو هەست و سۆز و يادەوهرى شاعير. "نالەى دلەمە لە حەسرەت خاكي كوردستانە وه" و جاريكي تر سنوورى خاكي كوردستان وەك حاجى ديارى دەكات و وەك خانى داواى "ئيتيحادى كوردى خۆمان و سنە و بۆكان دواتر بۆتان" دەكات. (ئەحمەد، ۸۸ و ۱۳۴) لەويشە وه پيوايه رۆژئ ديت ئەولادى كورد دپنە مەيدان و بە "عيلم و سەنعت و عيرفانە وه" و هەموو خاكي كوردستان يەك دەخەن.

هەر وەك چۆن لە ميژوو ئەوروپا دا ناسيوناليزم لەگەل شۆرشى زانستى و گۆرپانى پەيوەندى ئابوورى-سياسيدا دپتە ئارا، شاعيرانى نەتەويى كورديش بەر دەوام داواى ئاگابى واتە دەرچوون لە نەزانى دەكەن، چونكە ئاستەنگن لە بەر دەم هەر سچ چەمك و بوارى بەر دەوام ئامادە بۇ سەردەم مۆديرن وەك مندالدى ناسيوناليزم واتە "عيلم و سەنعت و عيرفان".

خالى جينگەى تپامان ئەويه ئەحمەد، چەمكى "دەولەت" بەكار ناهيتيت، پيوايه نەجوانانى وەتەن، ئەم ميللەتە يەك دەخەن هەر لە كرماشانە وه تا ورمى و وان و جەزيرە و زاخۆ و خاكي كوردستان بە بابان گرى دەدەن. وەتەنك بونيد دەتین قيبەلى كوردانە و لەشكرىكي مۆديرن و پيكرراو دروست دەكەن. لە كۆى شيعره كانى دا سەرەراى ئەوهى رەگى سيكولاريزم وەك رەهەنديكي ناسيوناليزم لە بيروبوچوونى ئەحمەد بە روونى بەرچا و دەكەويت، بەلام خاكي كوردستانە نەك دەولەت دەبيتە "مەزەب و ئيمانە كەى".

2-2-1-2- خەيالئ زانست و ليكبه ستنى ميللەت:

هەر وەك ئامازەى بۆكرا، زانست و پيشكەوتنى پيشە سازى چاپ ريگەى سەرەكى بوو بۇ گەشە كردنى ناسيوناليزم و سەرەلدانى نەتە وه، كە هەم دەبيتە هۆى ئاگابى تاك و دەرچوون لە سيستەمى پيش سەرمايه دارى كە دەرەبە گايە تيبە، هەم لە پيناو ليكبه ستنى هەموو ئەندامانى جفاكى كۆمەلگا كار دەكات. لە دايبوونى "جفاتی فانتازى" لەسەر بنەماى نەتە وه بە باشترين شيوه لە رۆمان و رۆژنامە دا دەكەويت ئەم دوو شيوازه، ئامرازى تەكنيكيان پيشكەش كرد بۇ دووباره پيشكەش كردنى جۆرى جفاته خەيالكرده كان imagined community كە بریتى بوو لە "نەتە وه". (اندرسن، ۱۹۹۹، ۱۴) ئەحمەدیش رۆژنامە وەك راپايله ئى ليكبه ستنى ميللەت و چراى رۆشكردنه وهى عەقل ليكدهداته و كاتج پيرەميرد (۱۸۶۷-۱۹۵۰) وەك بونياتەرى ناسيوناليزمى شار و زیندوو كەرە وهى بۆنە و يادەوهرى سياسى، چاپخانەى ژين لە سلیمانى و رۆژنامەى بانگى كوردستان دەر دەكات، ئەم شاعيرە مونه وەرە و زانستپەرە وه بە هۆكارى پيشكەوتنى دەزائيت و ئەمەش دەبەستتە وه بە مۆديرنيزە كردنى كوردستان و ئەمير كردنى مۆلك و دروست كردنى ريگەى ئاسن بە جۆريك هەموو كوردستان ليكبه ستيت.

پوانگەى ئەحمەد بۇ زانست دەشيت بە زانستگەرايى، واتە جۆريك پيرۆزى بەخشين بە زانست ناورەد بکەين كە بۇ "ديفاعى تيغى دوژمان قەلغانە و جەهل و ئەسیربوون دەخاتە بەرامبەر عيلم و زەفەر و ريگەيه بۇ دەرچوون لە "چەند سالە ئەسیرى پەنجەى ديۆ". (ئەحمەد، ۳۵ و ۸۶) سەرەراى پيشە سازى چاپ و بلاو كردنە وه، هەموو كۆر و كۆبوونە وه يەكى كوردانەش بە خاڧىكى نەريتي ليكبه ستن و تۆكە بوون دەزائيت و پيوايه دەبيتە هۆى بناغەى عيلم و سەنعت و سەبەب بۇ حور ژيان. ئەمەش لە پوويەكى تر وه بە ماناى رۆشنگەرى و بالادەستى عەقلە، كە "غەبرى مەكتەب، هيچ عيلاج و سيلاحيكي نيە" بۇ وەتەنيكي نەخۆش، كە پيوسته پزيشك و كەسانى منوهر و دانای ريبەرايه تي بکەن.

3-2-1-2- ئەحمەد لە نىوان شۆرش و نېھىلىزىدا ئەحمەد كاتىك يەكيتى كوردان و رابوون نىو شىعرەكانى و واقىعى كورد بەراورد دەكات و هېچ ھاوجووتىھەك نابىن و "لەخەو ھەلئاستىت مىللەتى كورد"، تووشى جۆرىك لە نېھىلىزم دەبىت و تىكەل بە نۆستالىزىيا و توندپەوى دەكات "ئارەزووى دەورى تەرەكى حاكمى بابان دەكەم". لە داخى دەھرى دوون خەرىكە فەلەك بە سەر خۆى دا پڕوخىن، بەلام تا كۆتايى پاھدارە بە بىروباوھەپە سىياسىھەكانى خۆى، بە نامەردى خۆى لەقەلەم دەدات ئەگەر بىتو "شانى لەبەر ئەم بارە بىزىوئ". ئەمەش بەرھەو جۆرىك لە توندپەوى نەتەوھى دەبات و دەلەت بۆچى دىلى قەومى نەزانن لە كاتىكدا خۆتان لە قەومى كاوھى ئاسنگەرن و دىجلەى "ئەوانىتر" چلكاوى "وان"ى كوردە يان دەل: "چلۆن دەپدەم بە خورماى قاچ و قول پووت/ قەدى بەرزى چنار و گوژ و ھار ژەنگ" يان "نا وەجاخىھە ھەر كەسەك خەمەتى" غەبرى خۆى و ئىتاعەى "دوونان" بەكات. ھەلچوون و داچوونى شاعىر لە نىوان واقع و ئەو ئايدىھەلەى لە خەيالدا بە بەردەوام لە نىوان نېھىلىزم و شۆرشگىرى دا جوولەى پىدەكات، پوو لە شار و مولكى ئامەد و شارى سلیمانى و سابلاخ دەكات بۆ يەكيتى، بەلام كاتى دوونى دەركى ناتەبايە لەگەل جىھانى ناوھەوى شاعىر و هېچ لە يەخسىرى ئەو ناگۆرپەت دەل: "گەر لە مەحبووسى خەلاس بەم دوشمناىم پەت دەكەم". (ئەحمەد، ل ۹۴ و ۱۰۷)

بەشەك لە خەونى دامەزرىنەرانى پڕۆزەى ناسىئونالىزمى كوردى خانى/حاجى لە بىركردنەوھى ئەحمەددا ئامادەبىھەكى بەرچاوى ھەپە "ئىتفاق" و "ئىتتىھادى مىللەت" سەرھەپە بەلام دەستى نەزانى وای كوردوھ پڕۆزە سىياسىھەكەى ئەحمەد ناتەواو بىمىنەتەو، بەلام "خودى كوردى" لای ئەو پىگەپشتوھ بە پوونى ھىل نىوان 'من'ى كورد و 'ئەوتىر'ى نا كوردى دىبارى دەكات، بەلام دىسان بەھۆى چوارچىوھەكان و قالى شىعەرى و "قافىھى تىكرار و تەنگەبەرەوھ" (ئەحمەد، ۱۴۲-۰۰) ئەم ناوھەرۆكە پوونە لە سنوورى بەرتەسكى ھۆنراوھدا لەمەندە زياتر دەرنابەردى. زمانى ئاگايى ئەحمەد و جەختكردنى لەسەر كوردبوون لەسەر خاك لە دەروھەوى دەولەتى نەتەوھى، و عەقلى تاك كە دەبىت لە رىگەى زانست و عىرفانەوھ ناوھەرۆكەكەى پڕ بىكرىت و ھاوكاتىش سەنھەت بىت بە بەشەك لە ژيان، خالى جىاھەرەوھى ھەزرىتەى، بەلام ھەموو ئەمانە لە سنوورى شىعەر و فەلسەفەى ئاگايىدا دەسورپەتەوھ.

2-2-2- قانع لە چاھەرۋانى "شۆرش" ىكى رادىكالدا

1-2-2-2- خود و ئەوتىر

قانع (۱۸۹۸ – ۱۹۶۰) پىھەكى لەناو ھەزرى جىھانىھە كە لەناو ئاگايى پۆشنىراندە جوولەى كوردوھ بە مانا سادەكەى، و پىھەكى ترى لەناو كىشە كۆمەلەھەتى و سىياسىھەكانى كوردەوارى داھە بە مانا ھەرە قوولەكەى. لەپووى ئەتۆلۆژىھە گرتى "خۆدۆزىنەوھى كورد" كىشە گەورەكەھەتى و پىنواھە دەبە كورد "ئالى خۆى بىت نەك زەلىلى بارى ئەوتىر". (قانع، ۲۰۱۴، ۴) واتە لە نىوان كىشە لەگەل ئەوتىرى "پۆم و عەجەم" وەك قەوم، "عوسمانى و سەفەوى" وەك مەزھەب، "ئىران و تورك" وەك نەتەوھ، يان "ئەنقەرە و تاران و بەغدا، وەك مەنەبەى زولم و ستەم" (قانع، ھەمان، ۱۲۲) وەك دەركەوتەى ناسىئونالىستى، ئاراستەى شىعەرەكانى كە ھەمان گوتارى سىياسى زالى سەردەمى خۆپەتى پوو لە ناوخۆ دەكات و "خودى كوردى" و خودى خۆپەتى دەدات بە پەخەن. ھەر بۆپە لىرە «سنوورى نىوان خود و بابەت دەبىتە پردى ئاوتتەبوونى نرە ئەخلاقىھەكانى شاعىر و مۆرالى دەستەجەمعى و ئازارى خۆى و نىشىمان دەبن بە يەك». (بەختيار، عەلى، ۱۳۵) بە دواى "وھتەن" يان نىشتمان "دا دەگەرپەت و پوو لە "كورد" دەكات و خۆى "سەرى پڕ لە سەوداى نىشتمانە". لە ئاستى دەركەيدا كارىگەرە بە شۆرشى ئۆكتۆبەرى پروسا ۱۹۱۷ و بۆلوونەوھى ئەو ئەوھى ئەو بە "قانوونى سۆشالىستى" نازەدى دەكات و گوتارەكەى، ھەربۆپە ئەمە دەكات بە ئامرازىكى مەعرىفى-شىعەرى بۆ دزايەتكردن سىستەمى دەربەگايەتى زالى سەردەمى خۆى و بىر و باوھەرى خەلكەلەتەنى ئاينى و "كەشىدەى فرتوفىل". پەپوھەندىھەك لە نىوان "كاكى مالىك و دىنى خۆپىمژى پىدەسەلاتان". دەفەرىن، كە ھىزى دەركەى واتە كۆلۇنىالىزم پىشتى سىستەمى دەربەگايەتى گرتوھ و دەسەلاتى سىياسى زالى كوردوھ بە "نۆكەرى و آل ستريت". (قانع، ۸-۱۲۳) ئەگەرنا بە ئاسانى دەرووخىت. بەم جۆرە لە پڕۆزەى دەولەت-نەتەوھى خانى و حاجى و دواتر نىشتمانپەرھەرى ئەحمەد، ئىستا ئاراستەى رەوتى ئاگايى نەتەوھى كوردى بەرھەو شىواو پىكھاتەى كۆمەلەھەتى-سىياسى كوردى دەچىت و كىشەى چىناپەتى دىتەسەرەوھ.

2-2-2-2- لە نىوان نەتەوھ و چىنەكان

قانع لە چەمكى "نەتەوھ" وەك چەمكىكى ئەبستراكتى ھەمەكى كە ھەمووان لە ژىرىدا يەكپەنگن و جىاوازىبەكان ون دەبن، پىكھاتەى كۆمەلەھەتى-چىناپەتى كۆمەلگە ھەلدەدانەوھ، ھەر بۆپە چەمكى "كورد" ماناھەكى تايەت و چىناپەتى وەردەگرت و دەبىت بە بەشى "چەوساھەى كۆمەلگە"، "چىنى جووتيار" و "كرىكار" دەبن بە سىما و جەوھەرى چەمكى نەتەوھ. (قانع، ۹) ئەمەش گۆرپەتەكى ترى رەوتى ناسىئونالىستى كوردە لە دىوانى ناسىئونالىزمى كورددا. ئەگەرچە يەكيتى و دۆستابەتى خەلكى بەناخى

فەلسەفەي ئەفكارى قەومى و ناسيۇنالىزم ئىدەگاتو ھەر چەند پىيوايە ئەوھى "بى دەولەتە، سووكتىر لە كايە". (قانغ، ۳۰۷) بەلام لاي قانغ "چىن" دەكەوتتە پىش "نەتەوہ" و دەولەتتىكى سۇشپالىستى دەخوازى، دەولەتى وەرزيپ و جوتيار و گاوان و بەردەوام "وہتەن" و "دايىكى وەتەن" و "نىشتمان" جىنگەي چەمكى "دەولەت" دەگرىتتەوہ.

ئەوھى لە ھزرى قانغدا دەبىت بە سەتتەرى بزوتتەوہيەكى ناسيۇنالىستى چەمكى "شۇرش" يىكى پادىكالە كە ھەم سىستەمى سىياسى ھەم سىستىمى ئابوورى- كۆمەلەيتى ئىكەدەشكىن. واتە "شۇرشى نالىن و بت پەرتى" دەگۆرپ بۇ شۇرشى چىنى زەحمەتكىش. چەمكەكانى (كار، كرىكار، ھىزى بازوو، يىكارى، ھىزى باوہر، ھەژارى) و بەرژەوہندى گشتى (قازانجى عمومى) جووتيار و پال و پەنجەبر و گرووھى برسى لە چەمكى كۆمەلەيتى- ئابوورىيەوہ دەگۆرپ بۇ چەمكى سىياسى كە ئەگەرى گۆرانيان لەناوخوياندا ھەلگرتتوہ لە پىنگەي ھۇشيارى و زاننەوہ. پىيوايە "ھەر زەمان چاوى بەربوو كوردى پەندى ھۇشيار" پاپەرىن و شۇرش سەر ھەلدەدات. (قانغ، ۲۳۷) ئەم ئاگايە سەبارەت بە "خود" شۇر دەيتتەوہ بۇ برسى "جىندەر و پەگەز" و دەبىت بە بەشكى لە خەباتى چىنايەتى و شۇرش دزى خىل و عەشیرەت و دەرەبەگ و سەرەتاي دروستكردى "وہتەن" و ئاگايى سەبارەت بە نىشتمان كە بە ھاوارى "ئەي وەتەن" دەرىدەپرېت و ئەمەش ھاوشانە لەگەل ئازادى و رىفۆرمى ئابوورى و زەوى و زار.

كەواتە قانغ كۆمەلگا وەك كوتلەيەكى يەكانگىر نايىت، بەلكو لە نيو دوالىزمىكى پر لە دزايەتيدا لە نيوان (سەپان/مير، خان، ئەشپەف/ جووتيار، ئەعيان خانەدان بەگلەر كوپەئاغا توججار/ كرىكار و زەحمەتكىش) لە جوولەدايە، ھەربۇيە داواى پووخاندنى قەسر و كۆشكى لۇردى شاران و دارپشتى كۆشكى يەكسانى ژيان دەكات.

3-2-2-2-2-2-2-2-3 جوگرافىيە خەيالكرد و كۆلازى مېژوو

يەكېك لە بنەپەتەكانى ناسيۇنالىزم يان ئاگايى نەتەوہيى دروستكردى جوگرافىيەكە كە دزى جوگرافىيە فەرمى/سىياسى داسەپاوه، سنوورى خاكى وەتەن بە جورىكە كە شاعىر خۆي وىناى دەكات و وەك حەقىقەت دەپنەخىشىن و وەك بەلگەنەويست سەپرى دەكات، چونكە سەرحەدېكى سروشتى/ دىموگرافىيە. لەم سۆنگەپەوہ قانغ بانگ دەدات كە لە "كوردستانى خوار و ژوورو شۇرش بكنە لە پرووى نەزانين و جەھلدا و تۆوى نىفاق و ئەجەنەبى دەرەكەن ھەتا سنوور". بە شىعەر باسى سنوورى كوردستان دەكات، بەلام نايەسسىتتەوہ بە "دەولەت" بەلكوو بە "خاكى كوردان" نازەدى دەكات. (قانغ، ۴۱۷) ئەم جوگرافىيە دەبىت بە جوگرافىيە خەيالكرد كە سنوورى ئىدەولەتى دەسپتتەوہ و دەبىت بە بەشكى لە ئاگايى سىياسى نەوہكانى دواتر و ھەر وەك ھىمىنىش پاشتر پىيوايە ھىچ كەسېك ناتوانى يىت بەرەو "سنوور و سەرحەدى خاكى وەتەن". (ھىمىن، ۲۷۰۸، ۳۸۸)

بەم جۆرە بەرھەمەتتەنى ئاگايى دەبىتتە خالىكى گىنگى خەيالى شىعەرى قانغ، بۇ نمونە چەمكى "نەورۇز" پەيوەست دەكات بە ئەفسانەي زوحاك و كاوہ و ناوى دەنيت جەزنى لاوان و جەزنى مير و گاوان، بەلام لە جەزنىكى نەتەوہيەوہ دەيگۆرپت بۇ "كاتى كشتوكال" و كاتى "كار" و پىيوايە ھەر كەسى نانى ھەب جەزنى سالىتە. ئەوہ جگە لەوہى جەزنى راستەقىنە "خويندن و ھۇشيارىيە".

بەشكىك لە يادەوہرى شاعىرانى كلاسېكى كورد بە تايەتتى لەسەر ئاستى نەتەوہيى لەژىر كاريگەرى "شانامەي فېردۆسى" داپە و قانغىش لەسەر ھەمان ھىل ھەولەدەدات، مېژووويەك لە نيوان ئەفسانە و راستى كۆلازى بكات، كە يارمەتى ئەفسانە و خەيالى ناسيۇنالىستى و پەگى ھاوبەشى نەتەوہ دەدات. پۆستەمەم و ئەفراسياب و كەرىم خانى زەند و ئەردەلان و سەلاخەددىن لىكگرئ دەدات، مېژوووى كۆنى كورد و مىراني پەواندز بە شىعەر دەھۆيتتەوہ. (قانغ، ۵۲۹) ھەر بۇيە «مەملەتتى نيوان لۆژىكى وىتە و حەقىقەتى واقع تەواوى ئەزموونى قانغ و كىشە وىژدانىيەكانى ناو شىعەرى ئەم شاعىرە داگىر دەكات». (عەلى، ل ۱۰۲-۱۰۳) يۆتۆپپاي وىتەنى ناو خەيالى شاعىر و تراژىدياى ژيانى واقىيە كۆمەلى كوردەوارى و اتا پروسەي بەئايديالكردى واقع و وىتە بەرھەمەتپرواۋەكانى خەيالى شاعىر لەژىر كاريگەرى ئەفسانە و وىتە نەتەوہكانى تر داپە كە ئەويش بەرھەمى ئەفسانەي وەك شانامەي فېردۆسىن. ئەم كۆلازە مېژووويە كە لە ژىر پەوتى ناسيۇنالىزمى ئەوانىتر سەرىھەلداۋە، دەپەوت شانازى نەتەوہيى و پاردوو بكات بە ئاۋىنەيەك ئىستاي پر لە قەيران و پارچەپارچەبوونى پىداپوشىت.

4-2-2-2-2-2-2-2-4 شىعەر و نېھىلېزىم

پەيوەندى ئالۆزى نيوان "كورد" و "وہتەن" و "چىنەكانى كۆمەلگا" لە شىعەرى قانغ دا بە جورىكە كە "كوردى سەراسىمە لە ژوور و خواروو" ھۆكارى زەلىلى و زەبوونىيەكەي بۇ يىرەونەقى كۆمەلى "كوردانى ھونەرۋەرە" دەگەرپتتەوہ و كىشەي جەوھەرى كورد "خۆكردە نە خواكرد"، ھەر بۇيە قانغ لە "خودىكى كوردى نمونەيەوہ" كە سايىتى كوردە لە گشت كەس چاترن" بەرەو جورىك لە نېھىلېزىم دەروا، دونىاي خۆزگەي شىعەرى و يۆتۆپپايەكە بەرەو ھەرەس دەچىت و پىيوايە "ئەمە بەردى داماوويە لە ئەژنۆي دەدات"

و سەردەمىك كە پىنوبو ھۆنەر يا شاعىر "پۇخى رەوانى فەرھەنگە" ئىستا لە جىھانى خودى قاندا "شاعر و راستى و حورمەتى خاك و ديار" بى بايەخ بوونە.

ئەگەر لە پرووى كۆرۈلۈشى ھەم سەيرى شاعرەكانى قانع بىكەن، بى ئاكامبوون و سەرھەنەدانى شۇرپىكى رادىكال كە زەمەنىك تەنانت لە دووتويى پىنج خشتەكى تىكەلەش ھەك دەقىكى ئىوانشىعەرى و مۆنۈلۈكى ئىوانخودى لەگەل بىكەس و ئەحمەد موختار جاف، داواى "شۇرپىكى ئاگرىن و راپەرىن لە خەوى غەفلەتپان دەكرد" تووشى نىھىلىزمى دەكات و چەمكى تازادى بەرەو پووكانەو دەچىت. لە كاتىكدا پروسەى نووسىن و پروسەى حەقخوازى لای قانع يەك شت بوو. (قانع، ھەمان، ۵۰) ئۇخەى دەكات كە دوورە لە فەلسەفە، چونكە سەرچاوەى كۆپرەو ھەرىكەتەى و ھۆشيارى بارىكى گرانە و "فەلسەفە و شاعر و ھونەر" ھىچ بايەخيان نامىن، ئەو لەكاتىك دايە كەپىشتەر كە ببوون بە بنەماى سىياسەتى تازادىخوازى. ھەنەگىرسانى شۇرپى پەيوەستە بە مەملەتتەكى ناھەسەنگى چىنايەتى و نائاگايى سىياسى كوردەوارى و ئەمەش وادەكات ئاگايى رەنجاوى حاجى يان ھەمان بەرىكەوتتى ئىوان واقىع و جىھانى ناوەكى شاعىر، لە پروزەى شاعىرى قاندا رەھەندىكى پىچەوانە ھەرىكەت و پروزەى بونىاتنانى نەتەو بەرەو رەشىنى بچىت. ئەگەر لای شاعىرانى پىشوو قالى شاعىرى تەنگى بە ئايدىا ھەنەنەتتە، ئەو لای ئەو خودى ئايدىا دەپت بە كىشە.

2-3- پەرىنەو بەرەو كوردە و فەلسەفەى ئىوانخودى

2-3-1- تەوهرى يەكەم: بىكەس.. پراكسىس و بەرەنگارى

فايەق بىكەس (۱۹۰۵-۱۹۴۸) ھاوشانى قانع لە شاعرەكانىدا دەپت بە دەنگى چىنى چەوساوە و پەيامى "تىكۆشان و كوردە" ھەك بەرەنجامى شاعرەكانى خۇى دەخاتەرەو، چەمكى "مىللەت" گەلەلە دەكات، ھەك بەرەمىكى كولتورى-سىياسى كە دروست دەكرىت. داواى ھىمەت و غىرەت و تىكۆشان دەكات، لىرەو جارىكى تر بىكەس بە شاعر "راپەرىن و شۇرش" و رابوون لە "خەوى جەھل" دەكات. (بىكەس، ۲۰۰۵، ۶) ھەك شاعىرانى پىش خۇى جەخت لەسەر "عىلم و سەنەت" دەكاتەو، لە ولاتىكدا كە "ئەجنەبى" ھوكمى دەكات و بۇ "تەرەقى قەومى كورد" و بە دەستەپنانى "حقوق" دەپ مىللەت تىكۆشەت. پىنوايە بە "ئىتفاق" بەرەو ھۆشيارى دەچىن و ھىشتا "قەتەى ئومىدى سەربەخۇى" نەكردووە. لە ھزرى سىياسى بىكەس خود-ئاگايى ئاستىكى بەررتەر دەپرىت و "برايتە گەلان" دەخاتە بەرانبەر دەپەپاندنى كۆلۈنلەيزم.

2-3-1-1- مىللەتى پارچەكراو و كوردە

يەككىك لە ديارترىن شاعرەكانى بىكەس واتە "ئەى وەتەن" ھەك مانىفېستى سىياسى كە دەم بە دەم ھەتە ئىستاش دەوترىتەو و پرە لە ھەستى نىشتىمانپەرەرى و خالى جياكەرەوھى بىكەس ئەوھە كە پىنوايە بۇ خاكىكى چەوساوە و دىل و "مىللەتتىكى لەت و وپەتى مافخورا" و "كوردى سەرشىپا و كوردستانى لەت لەت" (بىكەس، ۱۷-۳۹)، بانگەشەى نەتەوايەتى تەنبا بەدەم ناكرىت و پىويستى بە خەبات و كوردەوھى. ئەم خەباتەش واتە پىداكوتان لە واقىع و دووبارە خۇدروستكردنەو. ھەرەك فىختە دەلەت دەپ گەل بەردەوام «لە پرووى مەنەوھىيەو خۇيان بەرھەم بىننەو». (فىختە، ۱۹۷۹، ۲۱۹) ئەم خۇبىن و ديارىكردنى ئىستا لە پراكسىسدا لای بىكەس دەكەوئە بەرامبەر جوولەى وەفدى كوردستان و عىراقچەتى و پىنوايە نابە بەرھەمى خويى لوان "بىرىتە بەردەم عەرشى عىراق". (بىكەس، ۱۶) بىكەس لە سىياسەتى جىھانى و پەيوەندى زلھىزەكان و بەرژەوھەندى ولتائىش ئاگايە و جەخت دەكاتەو كە "حورىەت و عدالەت درۆيە، بى ئەساسە/ زىانى كامەرانى بە ھەول و رەنجى شانە" "ئىشكردن" لە سەردەمى "خىرايى" و "گەلى چالاک" و راپەرى بەھىزە، كە "مىللەت" دەتافرىت. ئەو كۆكە لەگەل جەھەرى ھەندى تىورى ناسىونالىستى كە خەخت دەكاتەو كە دەپ دەسەلاتى سىياسى لە رىگەى ئوتورىتەو خۇى بسەپىننىت بەسەر ئەو كەسانەى كە بە وىستى خۇيان شەرەتپان پىنەخىشەو، واتە لە رووى فەرمىيەو خاوەن وىستىكى ئازادن ھەر بۆيە «نەتەو دەپتە گەلىكى ئازاد كە ھوكمى خۇى دەكات». (ھرتز، ھەمان، ۱۲-۱۳) لە شاعرەكانىدا ئامازە بەو دەكات كە دواى جەنگى گىتى و دامرکانەوھى شەر ھەمووان بە مافى خۇيان دەگەن تەنبا كورد بە ھىچ ناگات، چونكە نىشتىمانپەرەرى و رۆشنگەر و رپەرى لە ئىودا نىيە و ناتوانى تۆوى ناكۆكى ھەلەكەن. واتە نە خاوەن دەسەلاتى سىياسىيە و نە ئازادە.

خالىكى جىگەى تىپامان لە ئىوان خانى و حاجى و قانع لە لايەك و بىكەس لە لايەكى تر سەبارەت بە سەركردە ئەوھى، بىكەس لە جىياتى سەركردە بە دواى "پىاوى مونەوهر" و "فىكەرى مىللەت" دا دەگەرپت. (بىكەس، ۴۳) ئەو پەيوەندىيە بەھىزەى نەوھى پىش خۇى درۆزە دەدات كە "راپەرىن لە خەوى نەزانى" پەيوەستە بە عىلم و سەنەتەو، خود-ئاگايە بە سەردەمى خۇى و دەزائىت سەردەمى پىشەسازى و تەكنەلۆژى دونىاي داگرتووە و "ھۆش و بىر و پىاوى ژىرە" كە ئازادى دەخولقئىتت. چونكە ھەر ھەك جەمال

نەبەز دەلئەت ئازادى كە خۇي تايەتكارى مرقۇي ژىرە- مرقۇي ژىرىش ھەر بەم پىنە ئەو مرقۇفەيە كە دزى ئازادى نەبەز. (نەبەز، ۱۹۸۵، ۸۷) ھەر ئەمەشە رزگارى نەتەوھىي لىبەرھەم دىت، چونكە بۇ گەيشتن بە مافى نەتەوھىي نۆكەرى نەكردن بۇ بىنگانە و يەكيتى و بەرزپاگرىتى "سەنعت و عىلم و مەعارىف" دەيىت بە دامەرزىنەرى ئەخلاقى نەتەوھىي و "مىللەتى بىن عىلم و ئەخلاق" بە سەربەخۇيى ناگات. ئەمە بە داپرايىكى رادىكالى دادەنرەيت لەمەر تىگەيشتن لە ئەخلاقىياتى نەرىتى كە خۇي لە روالەت و "چەفتە و جامانە" دەيىتتەوھە. بە بۇنەي ھاتتەوھى تەرمى چوار ئەفسەرى كوردى كۆمارى كوردستان بۇ سلىمانى ھاوار دەكات قەومى كورد سەلماندىوتى كە شايستەي سەربەستىيە، چونكە بە كردهو چۆتە ناو سىياسەت و جەخت دەكاتتەوھە "پۇچى مىللى" ھەر دەمىنى و دىلى نايكوژىت، بەلام بە "شۆرش" ئىسلاحي قەوم و نىشتمان دەكرىت.

2-3-1-2- جەھل و دىلبوون

يىكەس دەگات بە خود-ئاگابەكى قول لە نيوان جىھانى دەرەكى و جىھانى شىعەرى سەبارەت بە پىرسى نەتەوايەتى و سەرەپاي ئەوھى خۇي شاعىرىكى دىارى سەردەمى خۇيەتى، بەلام جەخت دەكاتتەوھە كە "جەھالەتى مىللەت و كوردايەتى ھەماسى" كورد ناگەيەيت بە ئازادى. (يىكەس، ۲۸) لىرە چەمكى "جەھالەت" دەيىتتە چەمكى سەنتەرى دزى دەسەلاتى ئەجنەبى، كە ھەر ئەم دەسەلاتتەش بەشېكى گىرنگ لە بەرپىسارىتتەيەكەي دەكەوتتە سەرشان و كوردى كوردو بە "دىلى عىراق و ئىران". (يىكەس، ۳۵) ئەم ئاگابە لە ئەدەبىياتى سىياسى كورد دا دواتر لاي ھىمەن سەبارەت بە ھەستى كۆيلەبوون و يەخسىرى دەستى بىنگانە، دەگۆرئ بۇ چەمكى "دوژمن" و پاشان ھەردووكيان دەبن بە يەك. "دوژمنە بىنگانە" ئاخىر چۆن لەگەل وى ھەلدەكەم". (ھىمەن، ۲۷۰۸، ۳۸۷) و لە دىدگاي دلدارى شاعىرى نەتەوھىي "ئەي رەقىب" يىش مىللەت لە بەرانبەر دوژمن مانا ۋەردەگرىت: "مىللەت يەئنى بە نووكى پىمى دوژمن يىتتە ھۆش/مىللەت يەئنى لە زەرى تۆق و زنجىر پاپەرى". (دلدار، ۲۵۷۳، ۳۰)

تىگەيشتى يىكەس بۇ "جەھالەت" و پۇلى پىاوانى ئايىنى لە دزايەتى پىشكەوتن و بالابوون، روونتر لە شاعىرانى پىش خۇي دەردەكەوتتە و ھاوتا دەكرىت بە پۇلى كەنيسە لە سەدەكانى ناوەرپاست و "دەورى پاپا و عەسرى ئىرھاب"، ھاوكات پىگەچارەكەشى دەيىتتە كە ۋەك "ئەوروپا دەبەز پاپا تەمە بىكرىت و دەست بىدريتە عىلم و فەن". ۋەك شاعىرانى پىش خۇي "مەكتەب و زانست" دەيىتتە مەرھەم و دەرمانى دەرد و پىگەي لە خەو ھەلسان و زولمەت. ئەمەش يەكەكە لە پىسپارە سەركەبەكان كە بەردەوام شاعىرانى پىش خۇي كوردوويانە و ھەمىشە ھەستىان كوردە "مىللەت خەوتتەوھە"، لاي يىكەس ئەم دەكەوتتە بەرانبەر كردهو و پىراكىسىس، ئەو جگە لەوھى يەكسانى جىندەرى و تىكۆشنى كچان دەيىت بە بەشېك لە ئەكتى سىياسى. (يىكەس، ۶۶) و قوتابخانە دەيىتتە ناوەندى سەرەكى پىگەياندنى سىياسى، كە شىعەرى نەتەوھىي بناغەكەيەتى و قانع و يىكەس ھەستى نەتەوايەتى دەخەنە ناو شىعەرى مىندالان و پىسپارە جەوھەرىيەكان سەبارەت بەبوونى نەتەوايەتى و خاكى ۋەتەن و پىگەي لە جىھاندا ۋەك وانە دادەپرژن. يىكەس كرده و پىراكىسىس دەخاتە پىش شىعەر، بەلام دواجار ھەر بە شىعەر گوزارشتى لە سىياسەت كوردوھە، ھەر بۇيە جىھانى دارىژراوى خەيالى شاعىرانەي بەرتەسكە و كەمتر پىرژاوتتە سەر كىشەكانى كۆمەلگا. ئەگەر لە فەلسەفەدا زمان بەكەوتتە خەمەت مانا و لە شىعەردا مانا بەھۇي قالب و تەكنىكەوھە سنووردار بىكرىت، ئەوا بىرۆكە و ئاگابى بەردەوام شىواوى دەيىت. ئەمە بە دىوتكى دا ھەمان ئەو گىرقتەيە كە مەسعود مەمەد ئامازەي كوردوھە كاتە دەلئەت: «بەشى زۆرى رىزىبونى ھەلبەستەكان ھەر ئەوھە دوا پىت يان قافىيەيان با بلېين شىنە يان واوھ». (مەمەد، ۱۹۷۳، ۲۴۷) ئەمە ئەگەر بۇ رىزىبەندى دىوانەكە راست بىت ئەوا بۇ ناوەرۆكى شىعەرەكانش راستە، چونكە كىش و سەروا ئامادەيەكى پىشتر لە واتايان ھەبووھە. ھەر بۇيە ئەگەر بەكەك لە ئەركەكانى فەلسەفە ھەرۆك قىتگىشتاين ئامازەي بۇ دەكات «شىكردنەوھى بونىيادى زمان» يىت. (فرجى، ۱۴۰۱، ۲۹۹) و ھاوكات ئاگادارى سىحربازى زمانىش بىن دزى ھۆش. (ويتگىشتاين، ۱۳۸۹، ۱۰۲) ئەوا لە شىعەردا ئەركەكە قورستىر و ئالۆزتر و پىويست تر دەيىت، چونكە سنووربەندى ئاگابى لە شىعەردا تۆخ و كارىگەرترە، ئەو جگە لەوھى خود سەنتەرى ھەموو چالاكەكانە.

2-3-2- لە ئاگابى خودى و شىعەرىيەوھە بۇ سىياسەتى نيوانخودى

ئەگەر لە دىدى ھابرماس ھەموو فەلسەفەي ئاگابى كە "كۆجىتۆ دىكارتى" داھىتتەرىتەي لە قەيران دايە، چونكە بەرھەمى "خود-سويىكت" ە لە ئاگابى خۇيدا، يان پەيوەستە بە دەروونى نووسەرھوھە، كە «زۆربەي بىروپاكانى لە سەرچاوى دەروونى خۇي و وتوۆزى ناوھەكەيە ھاتوون». (مەمەد، ۱۹۷۳، ۶) ئەوا شىعەر كە كارىگەرترىن چەكى سىياسى سەردەمى رۇنانى نەتەوھى كوردە، زۆر شۆرشگىرپانەترىش بووھە بە بەراورد بە شىعەرى بۇ نمونە ئەوروپى كە ھەر ۋەك ھۆبزاوم ئامازەي بۇ دەكات لە سەردەمى ناسىونالىزم، لە ناو رۇمانسىزما گىرىكردبوو. ئەگەر شاعىرانى رۇمانسىزم بەرھە نەرىتى دىنى و غەيبانى و سرووتى ناوھەكى و دەروونخوزانەي مەرموز و ناعەقلانى پۇژھەلتىانەي چووئىتن. (ھوبزباوم، ۲۰۰۷، ۴۸۴) ئەوا شىعەرى نەتەوھى كوردى لە نيوان

شۆرشگیاپانه بوون و ئیتهیلزما گیرده خوات، ههچنده بونیادی ئاگایی سیاسی کورد پیکدیتیت و توانیوهتی زمان وهک کۆلهگهی وجودی کورد بیاریژیت و شوناسه که گه لاله بکات. دواچار ناگات به سیاسهتیکی رادیکال واته دهولتهتی نهتهوهیی که ئامانجی پرۆژه کهیهتی و له ناو "سیاسهتی شاعیرانه" یان فهلسهفهیی ئاگایی دا پرۆده چیت، لیره وه بۆ دهرچوون له م تهنگزهیه دهتوانین سوود له تیزی "فهلسهفهیی نیوانخودی" هابرماس وهریگرین.

1-2-3-2-دهرچوون له سیاسهتی شاعیرانه

له پیتشربوونی کارلیک interaction لای هابرماس په پینه وهیه له خودیتی به رهو جوریک له په یوهندی که له سه ر بنه مای دانپیانان دامه زراوه. (هابرماس، ۱۹۹۹، ۴۹) له دیدی ئه و مانا و حقیقهت و میژوو و ته نانهت "خود" یش ره ها نییه و له چوارچیهی سیسته می هزری دایه و تهویتی که له میتافۆر و زارواوه که قوناغ و گوتاره بالادهسته که پیکدیتیت و رایواپه فهلسهفهیی ئاگایی له هه مکهیهتی خۆیدا بریتیه له بیروکهی به سه ته ریوونی کۆجیتۆی دیکارتی که "خود" ی به ره هه میتاوه، به لام نه تیاووه جوریک له سه ره خۆیی و بابه تیوون به ره هه م پیتیت. (هابرماس، ۲۰۰۱، ۱۷۱) چونکه جوریک له مۆنۆلۆگی که فه یله سوف له گه ل خۆیدا راهی دونیا دهکات، هه ر بۆیه ئه م تیگه یشته بۆ (خود یان سویتکت) به جوریک له قهیرانی مهعریفه ده زانیت که له نیوان میتافیزیک و فهلسهفهیی ترانسیتنتیالیدا گیرخوار دووه، واته ئه و بنه مایه ی بۆ مهعریفه یهکی بابه تی له سه ر "خود" داپرشتوو له ناو مۆدیلی فهلسهفهیی ئاگاییدا په کیکه وتوو.

ئه گه ر ئه م تیزی هابرماس له سه ر ئاگایی نه ته وهیی کوردی پراکتیزه بکه ین که بنه ماکه ی له سه ر شیعیر دامه زراوه، هاوکات چوارچیهی دیدگاکه یی بۆ بنیاتانی نه ته وه و دهولتهت وهک کرده یهکی سیاسی، له ناو فهلسهفهیی ئاگایی و جیهانی شیعیری دایه، که تیدا شاعیر خه ریکی مۆنۆلۆگه له گه ل خۆی، کرۆکی کیشه که دهرده که ویت. هه ره که هابرماس ئامازه ی بۆ کردوه له نیوان پوانگه ی بکه ری ناسکار (الذات العارفة) بۆ شته کانی جیهان و بۆ خودی خۆی هاو جووتیه که له ئارادانییه، هه ر بۆیه پیتشیاری مۆدیلی لیکتیه گه یشتنی نیوانخودی intersubjective communication دهکات. (هابرماس، ۱۳۸۴، ۶۱۰)

که واته کات ئیمه ناسیونالیزم یان هه مان ئاگایی نه ته وهیی کوردی له چوارچیهی جیهانی شیعیری دهرده هیتین، که تیدا خودیک ویتای جیهان دهکات و جوریک له خود-ئاگایی به ره هه مدیتیت، ده په رینه وه به ره و ئاگایی هاوبه ش وهک بواریکی سیاسی نیوانخوادی و ئه خلای که هه مان سیاسهتی راویژگه رییه Deliberative politics که پشت به به هیزکردنی رپسا و بنه ما ریکارییه کان و دۆخی په یوه ندیکاری و کارلیک ده به ستی. (Habermas, fact, 298) ئه و زمان و تیگه یشتنیکی جیاوازی سیاسی-کوردی دروست ده که ین که گفوتگۆ و رای جیاواز بنه ره ته که ی دروست دهکات و خودئاگایه کی عه قلانی پیکده هیتیت. زمان ده بیته پارادایمی لیکتیه گه یشتنی په یوه ندیکاری به یارمه تی نیوانخودی نه شویتراو (unversehrt) که پاریزگاری له خۆی دهکات له ریکای ئالوگۆری لیکتیه گه یشتیک که له سه ر بنه مای دانپیانانی ئازاد دامه زراوه. (هبرماس، ۲۰۲۰، ۶۱۰-۶۱۱)

به م جوړه ئه گه ر خود سه ته ری له فهلسهفه دا نیشانه ی داخرانی بیرمه ند بیت به سه ر خۆیدا، ئه و تیزی شاعیرانه که بنه ره تی ئاگایی نه ته وهیی کورده، ده بیته زمانیکی له قالدراو که ناوه روکه که ی به هۆی فۆرمه کانی ریتم و ئاواز و قافیه وه به رته سک ده کرپته وه. کات (خانی) ده یه ویت بونیادی پرۆژهی دهولتهت دابیت و له گه ل یه که م چرکه ساتی ناسیونالیزمی ئه وروپی خود-ئاگایه که ی ده پزیت، به هۆی ئه وهی ته نیا له جیهانی زه نی خۆیدا یه، نابیت به سیاسهت به مانا هابرماسیه که ی، چونکه نا په رپته وه بۆ ناو پانتایی "گشتی" و "نیوانی" و خسته نه رووی باشته رن ئه رگۆمیت و هه ر له چوارچیهی جیهانی خودی و شاعیرانه دا ده میتیته وه. هابرماس پیاووه دهرچوون له فهلسهفه ی خودی و تاک قسه که ری و به ره و په یوه ندیه کی عه قلانی نیوان زه نی، که شیککی سیاسی واته کارلیکی نیوان ویسته کان و ئاگایه کان له پینا و دیاریکردنی چاره نووس ده خولقتین که به رده وم تاکه کان به هۆی تیگه یشتنی هاوبه ش «ئامانجه کانی خۆیان له سه ر بنه مای پیتاسه ی هاوبه ش» (هابرماس، ۱۳۹۲، ۵۱۷) و «له سه ر بنه مای ئه رگۆمیتتی جیکه ی په سه ند» ریکده خه ن. (Habermas, 1984, 22) هۆگری په یوه ندیانه یان کرده یی به هۆی ده زگا نیوانخودیه کانه وه به ئاراسته ی لیکتیه گه یشتن ده روا ته پیتش. (ابادری، ۱۳۸۹، ۲۸) ئه مه ش به ره و په یوه ندیه کی ئازادیه خش و خودئاگایی سیاسی ده چیت.

واته راسته ئیمه له هزری سیاسی (خانی) و (حاجی) و (ئه حمه د) و (قانع) و (بیکه س) دا، ئاگایی ئازادیخوازانه و رزگاریه خشیمان هیه، به لام پیوستی به وهیه بکه ویته پانتایی گشتی و دواتر بیت به کرده ی سیاسی، بۆ ئه وهی بگات به دواتمانج. بۆ نمونه (حاجی) پرۆژهی دهولتهت/نه ته وه وهک ده رکه ته ی ئاگایی سه رده م ده خاته روو، خه سلتهت و ناوه روکه که ی دیاریده کات، به لام ئه مانه ته نیا له جیهانی شیعیری خۆیدا، که دواتر به شیککی گرنگی جیهانی ئاگایی تاکی کوردیش دروست کردوه رووده دات، زمانه که ی به رده وام ئاگایه که ی ده شویتیت و دواچار دان به وه داده تیت که ناتوانی به شیعیر گوزارشت له خۆی بکات و پیوستی به گفوتگۆیه.

2-3-2-2- زمان و ئىوانخودىتى نەتەو

جەختكردنهو له سەر زمان وهك سيستمى بىركردنهو له دىدى ھابرماس پرخنهى لىدەگىرپت و پىيوايه «زمان بهستىنىكى ھاوبەشى ئىوان خودەكانه كه دەپن ھەموو كەسىك له سەرى پروات، پىش ئەوى بتوانن بکەوئته ناو دەستەواژە و دەربىرنهو سەبارەت به ژيان، جا چ له وشە يان ھەلوئىست يان كرده دا خۆى بنوئىن». (ھابرماس، ۲۰۰۱، ۱۸۸) واتە زمان ئىوھندىكە medium مانای ئىدا به ھاوبەش دەكرپت و پىيوايه زمان پەيوهست نىبه به سيستمىكى ئەبستراكتى رېژمان، بەلكوو له بونىادى ئىوانخودى داىه. (حسین، ۱۳۹۷، ۸۴) ئەم تىگەبىشتنه بۇ زمان، كاتخ ئەركىكى سياسى وەردهگىرپت كه نەنیا وهك سيستمى ئامازە سەرى نەكرپت، بەلكو وهك پەيوهندى و مانا سەرى بكرپت، ھەر بۆيه ھابرماس له جياتى تىوۆرى واقعيەتى حەقىقەت، پىش به كۆدەنگى حەقىقەت دەبەستىت كه بەشكە له ھەموو كردهيكى پەيوهندىكارى. (رېتزر، ۱۳۹۳، ۳۹۶) له جىھانى-ژىندا كه ئىوھندى كولتورى و سىمبولى بەرھەمھىنانهوى كۆمەلگايە. (Habermas, 1985,125).

ئەمە كاتىك بەسەر دياردهى دەرکەوتنى نەتەو له ئاگايى دا پىدا دەكرپت كه زمان رۆلى سەرەكى ئىدا دەگىرپت، بەرجهستەر دەبىت، به تايبەت له پەيوهست به حەقىقەتى بەرھەمھانووھە سەبارە به خود. بۇ نموونە له شىعەرەكانى (ئەحمەد)دا خودى كوردى و دەرکەوتە ناسیونالیستىكەى رەھەندىكى دونىايى وەردهگىرپت. "خوبوون" قولدەبىتتەو و نەتەو له دەرەوى دەولەت سىمايەكى زەينى وەردهگىرپت. ھەر چەندە چەمكى "كورد" و دەرەوشانەوى پەيوهست دەكات به خودئاگايىه، بەلام له جىھانى شىعەرەو له جياتى بچىتە ناو "جىھانى-ژىن"، دەچىتە ناو جىھانىكى خەيالکرد و جوگرافىيەكى بىدەولەت بۇ كورد دروستدەكات. عەقلانىت به مانا كاتىكەى كه ھەمان رۆشنگەرى و خود-موختارىيە لای ئەحمەد بوونى ھەيە، بەلام كاتخ جىھانى ناوھكى واتە شىعەرەكانى و جىھانى واقعى دەرەكى يەكانگىر نابن، بەرەو ئىھىلېزم دەچىت. ھەر بۆيه خودى گەلەلەبووى كوردى يەكانگىرپت و ناپەرئەتەو بەرەو ئىوانخودى و ئەمەش سياسەتى رادىكالى ئىناكەوئتەو، چونكە ناىتتە «كردەى ئەو تاكانەى كه كارلىكى reaction ھاوبەشيان ھەيە، بۇ تىگەبىشتن له جىھان و پەيوهندىيەكى ئىوان كەستىتى interpersonally relation يان ھەيە». (ھابرماس، ۱۳۸۴، ۶۱۱) واتە جىھانى زھنى و خودى جىھانى بابەتى و ئىوانخودى دادەپۆشپت و دواجار بەسەر خۆيدا دادەخرپت.

(قانچ) به مانايەك ھەنگاويك له سياسەت نزيكە به پىي تىوۆرى ھابرماس، كاتخ سياسەت وهك كرده و شوپشيكى رادىكالى دەبىتت و خەباتى چىنايەتى و مەلمانىي ناوھكى كۆمەلگا وهك بزويئەرى سەرەكى گۆرانكارى دەخاتەرەو. بەلام له جياتى پەرىنەو بەرەو جىھانى ئىوانى و سياسەت، تىزەكانى پەيوهندىيەكى شىواو دەخەنەرەو. له جىھانى شىعەرى و ئاگايى خۆيدا خەرىكى كۆلاژى مېژوو و جوگرافىيەكى خەيالکردە كه دەتوانن له ئاستىكدا نەتەوھى لەسەر بونىادبىتت، بەلام كرده كه ھەمان شوپش و راپەرپىنە دژى جەھل و بىئاگايى، دواجار نىھىلېزم و دژە-چالاکى بەرھەم دپت له جياتى ئەكتى سياسى.

ھابرماس "عەقلى پەيوهندىكارى" دەخاتە بەرانبەر ھەزرى ناوھكى ناروون واتە «ھەزرىكى دەرەونخواز، كه پەيوهندىيەكى تۆكمەى لەگەل و جووڊىكى پەمزويدا ھەيە و له دۆخىكى تايبەتى دا دەرەكەوئت و دەبىتتە ھۆى دەستراگەبىشتن به ھەندى حەقىقەت كه له رووى مېتافىزىكىيەو له قووليدان و شاراو و ئىژراون». (ھابرماس، ۱۳۸۴، ۶۲۰) ئەمە به باشترىن شىوھ له جىھانى ناوھكى شىعەرىدا دەرەكەوئت، چونكە ھەم زمان و ھەم ئاگايى و ھەم ئەو راستىانەى بەرھەمىان دپتت مەرج نىبه ھاوجووت بىت لەگەل جىھانى ئىوان خودەكان. بۇ نموونە پەيوهندى ئىوان زمان و ئاگايى نەتەوھى و جىھانىنى بىكەس له چوارچىوھى چەمكى "راپەرىن" و "خۆبىنن" له بەرانبەر "ئەوئتر"دا بەرجهستە دەبىت، پارچە پارچەبوونى كورد له واقع دا بووھتە ھۆى ئاگايەكى شىواو. بىكەس سياسەت وهك كرده سەرى دەكات و نەتەو له ئاگايى دا وئنا دەكات كه پىويستە خود-ئاگا بىت بەسەردەمى خۆى. عەقلانىت و ئەخلاقيەت وهك بنەرەتى سياسەتىكى نوئ دەبىتت كه زانست پىشيوانى بكات. ئەگەرچى بىكەس كرده دەخاتە پىش شىعەر، بەلام ئەمە ھەر له جىھانى خودىدا روودەدات.

بۇ دەرچوون لەم تەنگزەيەى فەلسەفەى خود-ئاگايى يان "خودى"، واتە پەيوهندى خودىكى سەربەخۆ كه بکەرى ناسىن و پراكسىسە لەگەل خۆيدا، مۆڊىلى لىكتىگەبىشتنى ئىوانخودى ئەم بنەمايانە دەخاتەرەو: ۱- دانپىنانى دوولايەنە و پەرخنە لە تاكپەھەندى عەقلى خودى. واتە؛ ۲- ئاگايى دەپن به ھۆى فرەپەھەندى عەقلىيەو پەيوهندى به جىھانەو بكات و بەم جۆرە ۳- تاك وهك بکەرى خاوەن حەقىقەت، ناتوانن خۆى له چوارچىوھ ناديار و بان ھەزرىيە گومپراکەرەكان رزگار بكات. ھەر بۆيه عەقلى ھەمەكى دەبىتتە ئەلتەرناتىف و ئەمەش واتە ھەر قسەكەرپك يان خودىكى عاقلى خاوەن پەيوهندى كۆمەلایەتى كه خۆى -له قسە و كردهدا- بەيان دەكات، شوئنگەكەى گۆپانى به سەردادپت و چىتر شوئنگەكەى كەسى ھەموو شتران نىبه، ھابرماس لپرەدا جىگەيەكى گرنگ دەبەخشپت به "گوئگر" يان "بەردەنگ" يان "قسە بۆ كراو" و يان لپردەدا "نەتەو" لەم پەيوهندىيە ئىوانخودىيەدا بەرەوام و جودى نوئدەكرپتەو. لپرەو پىويستە جىھانى شاعىران و تاكەكان يەكانگىر بكرپت و بەرزبكرپتەو بۇ سياسەتى

نیوانخودی و هەر سێ ئاستی «په یوهندی نیوان جهانی "بابهتی" و جیهانی "کۆمه لایهتی" و جیهانی "زهینی"». (هابرماس، ۱۳۸۴، ۱۲۴) له خۆبگریت. بهم جۆره سیاسهت بنه پهره تیککی تۆکمه بۆ حهقیقهت و تیگه یشتن له واقع و خودی نه تهوه به رههم دیتیت. ئەم عهقله نیوانخودیه پاره له یهکی تۆکمه له نیوان مانا و مسداقیهت دروسته کات و لایه نهکانی په یوهندی ده توانن له پریگه ی زمان و هزری هاوبهش و زهنی خۆیان ماناکان ئالوگۆر بکه و رپسا و بنه ماکانی جیهانی نیوان خۆیان دروست بکه که بۆ هه موویان شیاوی لیکتیگیشن و له راستی دا به رههمی عهقلی هه مه کییه و سیاسه تیککی دیموکراتیککی له سه ر بونیاد ده نریت.

3-2-3-2- به ره ی نیوانخودیتی کوردی

ئه گه ر هه ر وه ک ئه ندرسن ئاماژه ی بۆ ده کات ناسیۆنالیزم رابوو نی نه ته وه کان نه ییت بۆ ده رککردنی "خود" به لکو، نه ته وه کان له هیچه وه دروست بن. (اندرسن، ۱۹۹۹، ۱۴) یان هه ره وه ک گیلنه ر ئاماژه ی بۆ کردوه ناسیۆنالیزم نه ته وه به ره هم ییت. (اندرسن و جیلن، ۱۹۹۰، ۳۷) یان به یی تیۆری هۆبزیام ده ولت/نه ته وه له سه ر ناسیۆنالیزم بونیاد نرایت، دوا جار گه لاله بوونی خودی نه ته وه یی، له ریگه ی زمان و ئاگایه وه به سیاسی ده کریت و فۆرم وه رده گریت و به رده وام به ره مه دیته وه.

که واته ناسیۆنالیزم هه م ویستی ده سه لاتی خۆجیه، هه م کۆکه ره وه ی شوناسیککی کۆنکریتی، که بنه پهره تیککی ویزدانیه هیه که ده که ویته سه رووی فۆرمی خاکیکی دیاریکراوه وه، یان خاکیکی دیاریکراوه به ئایدیالیزه ده کات و گوتاره که ی له سه ر بونیاد ده نیت که تیدا هه ولده دات "ویست" و یاده وه رییه کی پر له شانازی و ئه فسانه که به ئاراسته ی چاره نووسی هاوبه شی بیات، به تابه تی له به رانه ر "ئه ویتیر" که زۆرتر وه ک ده ستریزیکار وینا ده کریت. به شیکی زۆری ئەم ره وته که ره وتی میژوو ی هه لپیکانی ئاگای نه ته وه ییه له ناو کورددا، له راستی ژیده ره که ی خودیتی شاعیره کان پشه نگه کانمانه.

بۆ ده رچوونی له ئاگای خود-سه نته ر و شاعیره نه، ده ییت سیاسه ت وه ک گه توگۆی کراوه و ده زگا هاوبه شه کان و "به ره ی هاوبه شی نه ته وه یی" سه ر بکرین و چیتر سیاسه تی بونیادنانی نه ته وه و ده ولت وه ک هه لچوونی نه ستی کوردی و وه ک خه ون خۆی ده رنه خات. ئەگه ر شوپینه وه ناو ناخودئاگای تاکی کورد بۆمانده رده که ویت، هه موو هه ولپیک بۆ بونیادنانی ده ولت و نه ته وه وه ک گه مه ی زمان و ده رچوون له واقع هه نووکه یی سه ر بکریت. له خۆپارنه بوو مام جه لال سه کریتیری گشتی یه کیتی نیشتمانی کوردستان و سه روکی پشوو تری عیراق له گۆفاری دیرشپیککی ته لمانی و ئاکشه می تورکی و تبه ووی «کوردستانی سه ره به خۆ خه ونی شاعیره نه یه» وه ک دا کوکی کردتیک له سیاسه تی واقعی. ئەمه له راستیدا رازیبوونه به و جیهانه ی که زمان و ئاگای هه نووکه ی سه پاندوو یانه، ده توانین ئاراسته پشه وانه که شی گه شه پیده یین، واته وه ک جه مال نه به ز ئاماژه ی بۆ کردوو، واقع چه مکیککی گۆپاره و ته نانه ت ئه رکی سیاسه ت گۆرینی خه ونه بۆ واقع. (نه به ز، ۲۰۰۵، ۳)

ئه مه ئەگه ر له سه ریکه وه په یوه ست ییت به وه ی که «بیری ده ولته تی ناسیۆنالی کورد لای هورده بۆرژوای کورد و ریکراوه کانی (پارته سیاسیه کان) بیریکی یه کجار لێله و له هه لویتیککی ته ماوی و دوولایه نه ی هه له پهرستانه دابه». (نه به ز، ۲۰۰۲، ۱۳۷) هاوکات په یوه نیدداره به وه شه وه که سیاسه ت پتویسته بییت به ئاگای ده سه ته جمعی بۆ دیزاین کردنه وه ی واقع له پرۆسه یه کی نیوانخودی که له سه ر دامه زراوه بونیاد نرایت و پتویسته کرده و کارلیک بنه ره تی ییت نه ک دروشم یان په نابردنه وه بۆ ناو جیهانی میتافۆر. هه ره وه ک چۆن عوسمان بایده میر په رله ماتاری هه ده په له وه لامی جیگری سه روکی په رله مانی تورکیا له به رسقی پرسیری کوردستان له کویتیه: وتی له دلما دیه. (بایده میر، ۲۰۱۸)

ئه گه ر زمان و دواتر توخمه کانی تری وه ک خاک و کولتور، ره گه زی جیاکه ره وه ی نه ته وه ییت، ئەوا "ویست" ی رژه که نه ته وه بونیاد ده نیت چونکه به ر له "خۆبوون" له سه ر "به ئەویتیر" نه بوون دامه زراوه. ئەم ویسته کاتر ره هه ندیکی عه قلانی- کۆگه را وه رده گریت ده بیته دیزاینه ر و پارێزه ری شوناس و بوونیک که به رده وام هه ره شه ی سپنه وه ی له سه ره. کاتر له ئەده بیاتی سیاسی پارته کانی کوردستان دا پاشگری "کورد" ده سپرته وه و ئیران و عیراق و تورکیای و هه ندی جاریش کوردستانی به گه ل ده که ویت، گوزارشت له پاشه کشیه کی هزری ده کات. ئەم جیگۆرکویه، ئەگه ر له لایه ک په یوه ست ییت به نه بوونی شویتنگه یه ک له سیاسه تی جیهانیدا بۆ "بوونی کورد"، له راستیدا نیشانه ی بالاده ستی گوتاری خودگه رای شیاوای نه ته وه ییه و په ککه وتی دامه زرانندی ئاگایه کی نیوانخودیه. هه ر بۆیه حزبی ده سه لانه را له هه موو کوردستان ده بییت به بونیادی بالاده ست و "به ره ی" نه ته وه یی که ده شیت بیته پانتایه کی نیوانخودی بۆ پرۆژه ی بونیادنانی نه ته وه/ ده ولت له دونیای سیاسی کورد به ره و په راوێز ده چیت.

ده ره نجام

ئاگای تاکی له مه ر خۆی و جیهان په یوه سه ته به زمان که فۆرمیککی لۆژیککی هه یه که دونیابینی تاکی داده پزیت و له ریگه یه وه ده توانیت "خۆی" و "ئه ویتیر" بناسیت و به مه ش مه عریفه ی خودی به ره هم دیتیت که جۆریک له په یوه ندی له نیوان واقع و بیر دا

دروستدەكات. كېشەي "من"ى مېتافىزىكى دىكارىتى ۋەك بىنەرەتى بوونى خودىكى ئۆتۈنۈم، كاتى لە بازىنى داخراوى خۇي دېتەدەر، دەپەرپتەۋە ناۋ پاتىي كۆمەلگا و سىياسەت. تىزى كارلىكى interaction ھىگل لە پەيوەندى ئىۋان "من" و "ئەۋىتر" دەرگا بەسەر كېشەي "خود-سويىكت" دەكاتەۋە بۆ دەرچوون لە خودگەرايىيە ۋە ھابرماس ئەمە لە تىۋرى پەيوەندى ئىۋانخودىتى بەكار دېنېت كە پەيوەندىيەكى ئىۋانى دروست دەكات كە دانىيانان بىنەماكەيەتى و دەشېت مانا و حەقىقەت و دىزانكرەنەۋەي ۋاقىع لە رېگەي زمان و لېكتېگەبىشتەۋە بەرھەم بېنېت. ئەۋ مەغرىفەيەي خود بەرھەمى دېنېت سەرەپاي داھېنەرەنەبوون و دەگمەنەيەكەي، كاتى دەبېت بە ھاۋتاي مەغرىفەيەكى خودان مسداقىەتى زانستى و دەشېت حەقىقەتى لەسەر رۇبىرېت كە بچىتە ناۋ پەيوەندىيەكى ئىۋانخودى.

ئاگايى نەتەۋەيى بەرھەمى كارلىكى زمانە بۆ دروستكرەنى مانا و شوناسى كۆيى و "خود" لە ئاستى ھەمەكى دا نىمان دەكات. سىياسەت دەتۋاىت ھەم ئەم خودە بەرە كاملبوون بىات و بىگۇرېت بۆ "نەتەۋە" و لە چۈرچىۋەي كىانېكتا رېكىخات و ھەم دەشېت توشى شىۋاۋى بكات. نەتەۋە بەر لەۋەي بوونى خەللىك بېت كە بانگەشەي ئەۋە دەكەن كە سە بەيەك رەگەزن، بوونىكى روحى و ويژدانىيە كە زمان ئاگايىيەكەي گەشە پىدەدات و عەقلى ھەمەكى يان سىياسەت دەتۋان يەكانگىرى بكات و ماناي پېبەخشىت، لە ميانى ئەفسانە و نەرىت و يادەۋەرى بەناۋ مېژوودا گوزەرى بېبكات.

لە رەۋتى سەرھەلدانى ناسىۋنالېزمى كوردى ۋەك راقەي خودى نەتەۋە، شىعەر يەكېكە لە پاىە گەۋرەكانى ئاگايى كورد سەبارەت بە "خۇي" و ئەۋ ئايدىا و دىدگايىيە لە شىعەردا بەرھەمھاتوۋە، بە شىۋەيەكى ئەبستراكت لە چۈرچىۋەي خودىتى و تەكنىك و قابىلەكاندا گۇراۋە بۆ جۇرېك لە مۇنۇلۇگ و ھەر بۇيە ھەرچەندە پۇژە ناسىۋنالېزمى شىعەر ئەگەرچى بە گوتارى ئازادىخۋازى و گەللەلەكردنى خودىكى جىۋاۋى نەتەۋەي دەستىپىكرەدە، بەلەم لە زۇرەيى حالەتەكاندا بەرەۋ رەشىنى رۇبىشتوۋە. ئەم چالاكىيە ھزرىيە رەھەندىكى مېژوۋى ھەيە كە كارىگەرى لە سەر ئاگايى سىياسى كورد داناۋە، شاعىرە پىشەرەۋەكانى كورد كە لە راستىدا تىۋرىسىيەنى ناسىۋنالېزمى كوردن، شىعەرە نەتەۋەيى و نىشتمانىيەكانىان بە تايەتى لەسەرەتاي سەدەي حەقدە تا ناۋەراستى سەدەي بىست، دەبېت بە ژۇرخانى گوتارى ناسىۋنالېستى و سىياسەتى لەسەر دادەمەزىت، بەلەم ھاۋكات توشى دوو ئاستەنگ دەبېت؛ لە ئاستىك دا ناسىۋنالېزمى شاعىرانەي كورد لە ئىۋان لە سنورى جىھانى زاتى شاعىر و دونىابىنەيەكەي سنور و قابىلە شىعەرىيەكاندا گىردەخوات.

پروژەي دەۋلەت/نەتەۋە ۋەك دەرکەۋتەي مۇدېرنى ئاگايى لاي خانى ۋەك پروژەيەك سەرھەلدەدات و تىپىدا دەۋلەت ھۆكار و نەتەۋە بەرەنجامە و لاي حاجى پىچەۋانە دەبېتەۋە، نەتەۋە بوونىكى پەرت و بىق قەۋارەي ھەيە و دەۋلەت فۇرمى پىدەبەخشىت و دەپارېزىت و دەيخاتە ناۋ جىھانەۋە. ئەم پروژەيەي ئاگايى كوردى لاي خانى بە تراژىدىا و لاي حاجىش بەتەۋاۋنەكرەۋى دەمىنېتتەۋە. لەسەرەتاي سەدەي بىستەم لاي ئەحمەد موختار دەۋلەت بەرەۋە ئاۋابوون دەچىت و چەمكى نىشتمان و خاكى كوردان جىگەي دەۋلەت دەكرېتەۋە لە ناۋ جوگرافىيەكى خەيالىدا و دواجار بەرەۋە نېھىلېزم دەچىت. لاي قانع، دەۋلەت/نەتەۋە بايەخى خۇي لە ژىر ھەژموونى چەمكى مەملەتېي چىنەكان و ناچونىەكى پىكھاتەي كۆمەلگەي كوردەۋارى ون دەكات و دواتر لاي ئەۋىش بە نېھىلېزم كۆتابى دېت. ئەمەش نىشانەي پاشەكشىي پروژەي دەۋلەت/نەتەۋە يان ھەمان دژنەرى ئىۋان ئايدىاي خودى ناۋ شىعەرەكان و ۋاقىي كۆمەلگا. دواجار بېكەس پراكسىس يان كرده دەكاتە جىگەرەۋەي دروشم، بەلەم ھەر لەسنورى شىعەر و ھەمان ئاگايى خودى دا دەمىنېتتەۋە، ئەگەرچى سەرەتاي پەرىنەۋە بەرەۋە سىياسەتى ئىۋانخودى. لە ئاستىكى ترىش دا سىياسەتى كوردى كە رېكخراۋ و پارنەكان جىلەي دەگرەنە دەست، تەننەت ئەم ئايدىا خودىنەش كە خۇي لە پروژەي دەۋلەت و بوئىدانانى نەتەۋەدا بەيان دەكات، ناكەن بە بەرنامەي سىياسى و لە ناۋ سىياسەتى رۇژدا لە مەملەنە دەكەۋنە مەملەنە لە ئىۋان خۇيان زۇر زىاتر لە دژايەتى يان دىالۇگ لەگەل ئەۋىتر.

ناسىۋنالېزم ۋەك گوتارى بزووتتەۋەيەكى خود-ئاگا بە خۇي كە گەرەكەيەتى فۇرم و ناۋەرۇك بە كىانېكى زمانى و روحى لەسەر خاكىكى دىارىكرەۋى يان نىشتمانىكى ويژدانى بېخشىت، لە ھزرى كوردى دا لە سنورى خودىتى شاعىرەكاندا دەمىنېتتەۋە و مانا و ھزرى ئازادىخۋازى دەكەۋىتە ژىر كارىگەرى رېتۇرىكا و قابىلە ئامامادەكان. بۆ ئەۋەي سىياسەت بە مانا رادىكالەكەي يان ئىۋانخودى بەرھەم بېت و بتۋان ئەۋ پەيوەندىيە زالەي كە بەسەر كوردى دا سەپاۋە تېكېشكىت و لە فۇرمى نەتەۋە دا خۇي دەرېخات، پىۋىستە بېت بە سىياسەتى ئىۋانخودى و دىالۇگى ئىۋان خودە ئازادەكان، ئەمەش ۋاتە "بەرەيەكى نەتەۋەيى" كە دەكەۋىتە سەرۋو فۇرمى بالادەست حزبايەتى كە ھەر لە چۈرچىۋەي سىياسەتى دىفاكتۇدا خۇي بەرھەمدېنېتتەۋە.

پهراویز:

* ماموستا مه سعود محمهد له وردبوونه وهیه کی قولی فهلسه فی پیویایه له کۆندا، ژیا نی مه عنوهی و عه قلی که ته و اوکاری ژیا نی مادییه و کاکلی کوردبوون پیکدی تیت له سه ر چوار پایه دامه زراوه: یه که مه؛ مه لایه تی و زانستی پرووت، دووه مه؛ شیخایه تی و ته ریقه ت، سێیه مه؛ ئەدهب و چواره مه؛ فۆلکلۆر و بهی ت و گۆرانی و په ند و مه تل. (محمه مه، ۱۹۷۳، ۲۷۸)

سه رچاوه کان:

کوردی

کتیب:

- ئەحمه د، موختار جاف (۱۹۸۶)، عزه دین مسته فا ره سوول، دیوانی ئەحمه د موختار جاف، ئەمینداریتی پۆشنییری و لاوانی ناوچه ی ئۆتۆنۆمی، چاپخانه ی الادیب، به غدا.
- ئەریستۆ (۲۰۰۹)، شیعەر (پۆیه تیکا)، و: محمه د که مال، ده زگای سه رده مه، سلیمان.
- بیکه س، فایه ق (۲۰۰۵)، دیوانی فایه ق بیکه س، ئا: ئومید ئاشنا، ده زگای بلامو کورده وهی ئاراس.
- جه عفه ر عه لی، ناسیۆنالیزم و ناسیۆنالیزمی کوردی، چاپخانه ی رهنج، سلیمان، ۲۰۰۴.
- حاجی قادری کۆیی (۱۳۹۰) میران، سه ردار جه مید و شاره زه، که ریم موسته فا، دیوانی حاجی قادری کۆیی، بلامو که ره وهی کورده ستان، سه نه.
- خانی، ئەحمه دی (۲۰۰۸)، مه م و زین، ئاماده کردن و په راویز نووسینی هه زار، چاپی دووه مه، ده زگای چاپ و بلامو کورده وهی ئاراس، هه ولێر.
- دلدار، یونس، (۲۵۷۳) دیوانی دلدار، چاپخانه ی کورده ستان، هه ولێر.
- سیوه یلی، رێبوار (۲۰۰۴)، هاوکاتی و هاوشوناسی؛ خوێندنه وهیه ک بۆ مانای "کات" له شیعری حاجی قادری کۆیی دا، ده زگه ها سپیژی یا چاپ و وه شان، ده وۆک.
- عه لی قادر، خانزاد (۲۰۱۲) زمانی شیعری: حاجی قادری کۆیی و مه حوی و شیخ ره زای تاله بان، بلامو که ره وهی ئەکادیمیای کوردی، هه ولێر.
- قانع، (۲۰۱۴) دیوانی قانع: شاعیری چه وساو هه کانی کورده ستان، کۆکرده وهی بورهان قانع، چاپ و بلامو کورده وهی چوارچرا، سلیمان.
- قانع، مه ریوان وریا (۲۰۰۵)، ناسیۆنالیزم و سه فه ر: کورد له دیاسپۆرا، له بلامو که ره وهی تیوه ندی ره هه ند، سلیمان.
- مه کیافیلی، نیکۆلۆ، (۱۹۸۲)، میر، و: حسین عارف، ئەمینداریتی رۆشنییری و لاوان، به غدا.
- محمه مه د، مه سعوود، (۲۰۱۰) که وچکیک شه کر بۆ قاوه ی ئال، ده زگای چاپ و بلامو کورده وهی ئاراس، هه ولێر.
- محمه مه د، مه سعوود، (۱۹۷۳) حاجی قادری کۆیی، به شی یه که مه، له چاپکراوه کانی کۆری زانیاری کورد، به غدا، ۱۹۷۳.
- محمه مه د، مه سعوود، (۱۹۷۴) حاجی قادری کۆیی، به شی دووه مه، له چاپکراوه کانی کۆری زانیاری کورد، به غدا، ۱۹۷۳.
- مه لا که ریم، محمدي (۲۰۰۸) دوو باهه ت له باره ی بیر و شیعری حاجی قادری کۆیه وه، چاپی ۲، ده زگای چاپ و بلامو کورده وهی ئاراس، هه ولێر.
- نه به ز جه مال (۲۰۰۲)، بیری نه ته وه یی کوردی، چ ۲، بلامو که ره وهی بنکه ی کورده نامه، له نده ن.
- نه به ز، جه مال (۱۹۸۵)، دۆزی ناسیۆنالی کورد، بنکه ی ئازاد، ستۆکهۆلم.
- نه به ز، جه مال (۲۰۰۸)، کۆبه ره ره مه ژماره ۸، وشه نامه یه کی ئیتمۆلۆژیای زمانی کوردی، چاپی یه که مه ئیلمی کۆرۆنی، ماله پری کوردبوون.
- نه به ز، جه مال (۱۹۸۶) پیوه ندراتی کوردی: کورد کی یه و کوردبوون مانای چه؟ بنکه ی چاپمه نی ئازاد، ستۆکهۆلم.
- هێمن (۲۰۰۳) بارگه ی یاران، به رگی یه که مه، ده زگای ئاراس، هه ولێر.
- هێمن، (۲۷۰۸) دیوانی هێمن موکریان، چاپ و په خشی چوارچرا، سلیمان.
- وه لی، عه بباس، (۲۰۰۱)، کورده کان و ئەوانی تریان: هه ویه ت و سیاسه تی پارچه پارچه بوو، و: نه زه ند به گیخانی و هاشم ئەحمه دزاده، ناوه ندی ره هه ند، سوئید.

گۆفاری زانستی:

- عه لی، به ختیار (۲۰۰۵)، قانیه و سه ره تای سه ره هه لدان مۆرالی ناسیۆنالیستی ده ستینشان کردنی ته وه ره کان سه رده می په خنه، ژماره ۲، ده زگای سه رده مه، سلیمان.
- په فیق، فارووق، (۱۹۹۷) ناسیۆنالیزم/کوردایه تی: به ره و پاردیمی نوێ، گۆفاری ره هه ند، ناوه ندی ره هه ند بۆ لیکۆلینه وهی کوردی، ستۆکهۆلم، ژماره ۲، ۱۹۹۷.
- رێبان، ئیرنست، (۲۰۰۱)، نه ته وه چییه، و: جه سه ن قازی، ره هه ند، ژ، ۱۲-۱۳، ستۆکهۆلم.

رۆژنامه:

- جه مه سه عید جه سه ن، (۲۰۲۲) ده رباره ی شیعەر، رۆژنامه ی هه ولێر، ژ: ۳۸۹۹، ریکه وتی ۲۰/۸/۲۰۲۲ ل ۱۰.
- نه به ز، جه مال (۲۰۰۵)، رۆژنامه ی میدیا، ژ، اره ۱۹۹، ریکه وتی ۲۰/۵/۷/۱۲.

سایت:

- بایدمه میر، عوسمان، به هۆی ناوه ی تانی کورده ستان موچه پێ کرا. ریکه وتی سه ردان ۲۰۲۲/۲/۲۴
- <https://www.rudaw.net/sorani/middleeast/turkey/16012018>
- سه جادی، به ختیار، زمانی کوردی و ناخودئاگای سوژه، ریکه وتی سه ردان کوردن ۲۰۲۳/۲/۲

<https://hawcharkh.net/18/05/2020/1239/> -

کتیبی عه ره بی:

- ادونیس، (۱۹۸۷)، مقدمة لشعر العربي، دار العودة، ط ۳، بیروت.
- ارسطوطاليس (۱۹۵۳) فن الشعر، ت: عبد الرحمن بدوي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
- أفلاطون (۱۹۹۴) المحاورات الكاملة، ت: شوقي داود تمارز، الاهلية للنشر والتوزيع، بيروت.
- أفلاطون (۲۰۱۷)، ت: فؤاد زكريا دراسة والترجمة، مؤسسة الهنداوي، المملكة المتحدة.
- الحصري، ساطع، (۱۹۸۷) حول القومية العربية، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت.
- اليوسف، سمير (۲۰۰۷) حكاية أفلاطون والشعراء، دار الفارابي، بيروت.
- اندرسن وجينر و الاخرون (۱۹۹۵)، القومية: مرض العصر ام خلاصه، دار الساقى، بيروت.
- اندرسون، بنديكت، (۱۹۹۹) المجتمعات المتخيلة، ت: محمد الشراوي، المشروع القومي للترجمة، القاهرة.
- انيس، ابراهيم (۱۹۷۰۹) اللغة بين القومية والعالمية، دار المعارف، القاهرة.
- جنيفاف، روديس لويس (۱۹۸۸) ديكرات والعقلانية، ت: عبدة الحلو، منشورات عويدات، طء، بيروت-باريس.
- جوزيف، جون (۲۰۰۷) اللغة واللاهوية، ت: عبد النور خرافي، عالم المعرفة، الكويت.
- سعيد، توفيق، (۲۰۰۲)، في ماهية اللغة وفلسفة التأويل، المؤسسة الجامعية، بيروت.
- عادل، مصطفى (۲۰۰۷) فهم الفهم: مدخل الى هيرمينوطيقا، رؤية للنشر والتوزيع، القاهرة.
- فوكو، ميشيل (۱۹۹۰)، الكلمات والاشياء، ت: مطاع الصفدي والاخرون، مركز النماء القومي، بيروت.
- قطوس، بسام موسى (۲۰۲۱) الفلسفة والشعر: أي علاقة؟ وزارة الثقافة، عمان.
- مكاوي، عبد الغفار (۲۰۱۷) شعر وفكر: دراسات في الادب والفلسفة، مؤسسة الهنداوي، المملكة المتحدة.
- هابرماس، يورغن (۲۰۰۱)، المعرفة والمصلحة، ت: حسن سقر، منشورات الجمل، كولونيا.
- هابرماس، يورغن (۱۹۹۹) التقنية والعلم كأيدولوجيا، ت: الياس حاجوج، منشورات، وزارت الثقافة، دمشق.
- هايدغر، مارتن، (۲۰۰۳) اصل العمل الفني، ت: ابو العيد دودو، منشورات الجمل، بيروت.
- هبرماس، يورغن (۲۰۲۰) نظرية الفعل التواصلي، عقلانية الفعل وعقلانية الاجتماعية، ت: فتحي المسكيني، المجلد الاول، المركز العربي للابحاث ودراسة السياسات، الدوحة.
- هرترز، فردريك (۲۰۱۱) القومية في السياسة والتاريخ، ت: عبدالكريم احمد، وزارة الثقافة، القاهرة.
- هوبزباوم، اريك، (۲۰۱۱) عصر الامبراطورية، ت: فايز الصياغ، المنظمة العربية للترجمة، بيروت.
- هوبزباوم، اريك، (۲۰۰۷) عصر الثورة، ت: فايز الصياغ، المنظمة العربية للترجمة، بيروت.
- هوبزباوم، اريك، (۲۰۰۸) عصر رأس المال، ت: فايز الصياغ، المنظمة العربية للترجمة، بيروت.
- هيجل (۲۰۰۷)، موسوعة العلوم الفلسفية، ت: امام عبد الفتاح امام، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت.

فارسی:

- ابادزی، يوسف، (۱۳۸۹) خرد جامعه شناسی، تهران، نشر طرح نو.
- افلاطون (۱۳۸۰) (دوره آثار)، جمهوری، ت: محمد حسن لطفی، جلد دوم، شرکت سهامی انتشارات خوارزمی، ج ۳، تهران.
- باربییه، موريس (۱۳۸۶) مدرنیته ی سیاسی، ت: حیدالوهاب احمدی، نشر آگه، تهران.
- ریتزر، جورج، (۱۳۹۳)، نظریه جامعه شناسی، ت: هوشنگ نایی، تهران، نشر نی.
- میلر، پیتر (۱۳۸۴) سوژه، استیلا و قدرت، ت: نیکو سرخوش و افشین جهانیدیه، نشر نی، تهران.
- هابرماس، یورگن، (۱۳۸۶) کنش ارتباطی، (دو جلد) ت: کمال پولادی، موسسه انتشاراتی روزنامه ایران.
- هابرماس، یورگن، کهن، لارنس، (۱۳۸۴) از مدرنیسم تا پست مدرنیسم، متن های برگزیده، ویراستار عبد الکریم رشیدیان، چاپ ۴، نشر نی، تهران.
- وایت، ویلیام اوٹ (۱۳۹۳)، هابرماس: معرفی انتقادی، ت: لیلال جوافشانی و حسن چاوشیان، نشر اختران، تهران.

گوٹھاری زانستی

- حاجی بیگلر، (۱۳۹۷) محمد هادی و مسگری، احمد علیاکبر، نسبت زبان و منطق در فلسفه هگل، فلسفه، سال ۴۶، شماره ۲، پاییز و زمستان.
- ذاکری، مهدی و حسینی، سید مصطفی، (۱۳۹۳)، سرل و مسئله آگاهی، فصلنامه علمی پژوهشی فلسفه و الهیات، سال ۱۹، شماره ۱، بهار، تهران.
- فرجی، علیرضا و کریمی، عظیم (۱۴۰۱) بررسی و تطبیق نقش زبان در اندیشه هوسرل و ویتگنشتاین، دوفصلنامه علمی پژوهشیهای مابعدالطبیعی، سال ۳، شماره ۵، بهار و تابستان، دانشگاه خوارزمی.

ئینگلیزی

- Habermas, Jurgen (1973) Theory and Practice, Translated by Jhon Viertel, Beacon press, Boston.
- Habermas, J. (1984). the theory of communicative action vol. London: Heine man.
- Hobsbawm, Nation and Nationalism, Cambridge University press, 1990.
- Jürgen Habermas, (1996) Between Facts and Norms: Contributions to a Discourse Theory of Law and Democracy, Translated by William Rehg, MIT Press, Cambridge.
- Welton, Donn. (1999) The Essential Husserl. Basic writing. Intranscendental phenomenology. Indiana university press, New York

القومية الشعرية: من الوعي الذاتي القومي إلى بين الذاتية السياسية الكوردية

ادريس شيخ شرفي

قسم النظر السياسية والسياسة العامة، كلية العلوم السياسية، جامعة صلاح الدين-

أربيل، أربيل، إقليم كردستان، العراق

ldrees.mustafa@su.edu.krd

الملخص

تبحث دراسة القومية الشعرية في تجلي الوعي الذاتي الكوردي في سياق تاريخها السياسي، حيث جسدت حول اعطاء المعنى للوجود والهوية الكوردية في دواوين الشعراء الكردية. فالشعراء المخضرمين الأوائل من أمثال (احمد الخاني، حاج قادر الكوي، احمد مختار الجاف، قانع و فائق بيكس) كان لهم الفضل في ابراز القضية القومية بالنمط الشعري، ويعدون من بين ابرز المؤسسين للوعي الذاتي الكوردي ومشروع تسييس اللغة الكوردية، فقد حاولوا جاهدا من خلال ابياتهم الشعرية تغيير الواقع الذي فرض نفسها وتظهر بذاته كأنه الحقيقة. هذا الواقع المظهري بحسب منظور شعراء القوميين الكورد السياسي، ناتج عن الخطاب "الأخر" المهيم سياسيا على كردستان، وعليه فقد دعوا الى النهضة من الغفلة التاريخية التي تتجذر في الثقافة الكوردية. على الرغم من ابداعاتهم الشعرية، في ما يخص وعيهم وادراكهم بالزمن والوجود السياسي للكورد في التاريخ، إلا انها تتداخل في اشكالية الفلسفة الذاتية، احدى الاشكاليات التي برزت بشكل اساسي في هذا المنظور وخاصة ضمن اطار عملية تأسيس القومية الكوردية، تكمن في تذييبها في فلسفة الوعي، حيث تنغرق فيها الذات العارفة في تأمل وتأويل ذاتها وعالمها بمعزل عن الاخرين، وهذا بحد ذاتها تتجه إلى الحوار الباطني او المونولوج والانغلاق على ذاتها.

فهذه الاشكالية تتشابكت وتعددت في اعلى مستوياتها، فعندما تؤسس الوعي الذاتي حول وجود القومي على اللغة الشعرية والتقنيات وتعيناتها المسبقة، تنتج عنها الهيمنة الشعرية، قولبة الفكر وهذا يؤدي إلى غلبة الإطارات الحاضرة مسبقا وتشويه العلاقة بين اللغة والفكرة والواقع. في مسيرة مشروع القومية، إي خلق الامة والدولة في سياقها الكوردي، واجهت الحركة القومية اشكالية الانغلاق الفضاء البيئي وعدم اكتمال عملية تأسيس المشتركات والإرادات الحرة، وهذا ما قادت إلى ظهور الأحزاب السلطوية، تشتت معها الهوية والانتماء الكوردي أكثر فأكثر، بدلاً من ظهور "جبهة وحدة القومية" التي من المفترض أن تكون الامة التي تعد النواة الاساسية لتأسيس الدولة ضمن الغاية النهائية. للخروج من هذا المأزق، تطرح فلسفة بين الذاتية حسب منظور الفيلسوف يورغن هابرماس، مخرجا إلى سياسة التداولية التي تتأسس على الحجج واللغة المشتركة والحوار، باتجاه الفعل والثورة وخروج من امر الواقع.

تتكون البحث من فصلين، ففي الفصل الأول تطرقنا إلى مشكلة الوعي الذاتي في اطار اللغة الشعرية، ثم بحثنا في القومية كمقاربة لتأويل الذات. أما في الفصل الثاني فقد ركزنا على القومية الشعرية الكوردية، و من بعدها طرحنا سياسة بين الذاتية كمدخل للخروج من الفلسفة وسياسة الذاتية.

الكلمات المفتاحية: الوعي الذاتي، اللغة الشعرية، الدولة/الامة، القومية، السياسة بين الذاتية

Poetic Nationalism: From National Self- Consciousness to Kurdish Political Intersubjectivity

Idrees shekh Sharafi

Department of Political System and General Politics, college of political science, Salahaddin University-Erbil, Erbil, Kurdistan Region, Iraq

ldrees.mustafa@su.edu.krd

Abstract

The study of poetic nationalism examines the manifestation of Kurdish self-consciousness in the context of its political history, as it was embodied in giving meaning to Kurdish existence and identity in Kurdish poetry collections. The first veteran poets, such as (Ahmedi Khani, Haji Qadiri Koyi, Ahmed Mukhtar Jaf, Qaani and Faiq Bekas) were credited with highlighting the national issue in poetic style, and they are considered among the most prominent founders of Kurdish self-awareness and the project of politicizing the Kurdish language. They tried hard through... Their poetic verses change the reality that imposed itself and appear in themselves as if they were the truth. This apparent reality, according to the political perspective of the Kurdish nationalist poets, results from the "other" discourse that politically dominates Kurdistan, and therefore they called for a renaissance from the historical neglect that is rooted in Kurdish culture.

Despite their poetic creativity, with regard to their awareness and perception of time and the political presence of the Kurds in history, they are intertwined in the problem of self-philosophy. One of the problems that emerged primarily in this perspective, especially within the framework of the process of establishing Kurdish nationalism, lies in dissolving it in the philosophy of consciousness, Where the knowing self is immersed in contemplating and interpreting itself and its world in isolation from others, and this in itself leads to inner dialogue or monologue and isolation into itself. This problem is intertwined and complicated at its highest level. When self-awareness

about the existence of the national is based on poetic language, techniques, and their prior designations, it results in poetic hegemony, molding of thought, and this leads to the predominance of pre-existing frames and distortion of the relationship between language, idea, and reality.

In the process of the project of nationalism, that is, the creation of the nation and the state in its Kurdish context, the nationalist movement faced the problem of the closing of inter-space and the incompleteness of the process of establishing common interests and free wills, and this is what led to the emergence of authoritarian parties, with which the Kurdish identity and affiliation became more and more dispersed, instead of the emergence of a "national front unit" is supposed to be the nation that is considered the basic nucleus for establishing the state within the final goal. To get out of this impasse, the philosophy of inter-subjectivity, according to the perspective of the philosopher Jürgen Habermas, proposes a way out to a policy of deliberativeness that is based on arguments, a common language, and dialogue, towards action, revolution, and an exit from the fait accompli. The research consists of two chapters. In the first chapter, we addressed the problem of self-awareness within the framework of poetic language, then we discussed nationalism as an approach to self-interpretation. In the second chapter, we focused on Kurdish poetic nationalism, and after that we proposed the politics of intersubjectivity as an entry point out of philosophy and the politics of inter-subjectivity.

Key words: self- consciousness, poetic language, state/nation, nationalism, political