

إشكالية تسمية الأبعاد والمسافات في السلام الموسيقية

أمانج غازي شاكر آغا*

سرود فؤاد محمد السراج*

*كلية الفنون الجميلة، جامعة صلاح الدين
- أربيل

amanj.shaker@su.edu.krd

surwd.mohammed@su.edu.krd

الاستلام 2023/11/21

القبول 2024/01/24

النشر 2024/04/15

الكلمات المفتاحية:الإشكالية،
الأبعاد والمسافات،
السلام الموسيقية.**ملخص**

يتناول البحث إشكالية تسمية الأبعاد والمسافات في السلام الموسيقية وهي دراسة وصفية. وخلال هذه الدراسة يقدم الباحثان مقترحات جديدة لإعادة تسمية هذا الأبعاد. في البدايه قام الباحثان بعرض جميع التسميات القديمة التي تم استخدامها. ومن ثم تم اقتراح لكل اسم قديم اسم جديد من قبل الباحثين. وتم التحقق لهذه الصيغة الجديدة وفق عدة طرق علمية واكاديمية. وتأتي أهمية هذا الدراسة لطلبة كليات ومعاهد الفنون الجميلة للتخلص من مشكلة الخلط بين هذه الأسماء واشكالياتها. والهدف من هذه الدراسة هو تحديد وإعادة تسمية أنواع الأبعاد والمسافات، ومن النتائج التي خلص لها البحث، تحديد صنفين من المقادير وهما المقدار الكمي والمقدار النوعي. فالمقدار الكمي يدل على عدد الدرجات الفاصلة ما بين نغمتين، والمقدار النوعي يدل على مقدار المسافات وأصنافها وأرباعها، أي تحديد المسافة، أو البعد الكائن بين نغمتين مختلفتين.

This work is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

**About the Journal**

ZANCO Journal of Humanity Sciences (ZJHS) is an international, multi-disciplinary, peer-reviewed, double-blind and open-access journal that enhances research in all fields of basic and applied sciences through the publication of high-quality articles that describe significant and novel works; and advance knowledge in a diversity of scientific fields.

<https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/JAHS/about>

1.مقدمة

ان الفن الموسيقي الشرقي مخاض حضارات متنوعة، فله أصوله اليونانية من جهة، وله أصوله الشرقية والهندية من جهة أخرى، ثم انصهرت هذه الاصول، سواء في النظرية أم في التطبيق، انصهاراً يكاد يكون تاماً. توجه بعدها هذا الفن الوليد الى تحسين وتجديد الامكانيات المتباينة للصوت البشري للأغنية. وتوجه ايضاً الى دراسة اسرار سلم الاصوات، المساحات اللحنية، وسبر غورها الموسيقية التي كانت معروفة لدى اليونانيين القدماء). (سيمون، ١٩٨٩: ص٥١)

لذا فإن (جميع انواع هذا التراكم الحضاري الذي وجد اما اكتشافاً أو اختراعاً، كان الهدف منه تلبية احتياجات الجماعة والانسان، النظرية والغريزية والروحية والمادية و الجمالية والذوقية وغير ذلك وتنظيم العلاقات الحياتية والاجتماعية المختلفة بين الافراد والجماعات عبر العصور المتعاقبة ولذلك فهو المعيار لحقيقي لشخصية مبتكره ومكتشفه ومستهلكه و متذوقه في الازمنة المختلفة) (فريد، ١٩٨٩: ص٥٠)

ومن هذا المنطلق و (بتطور الفكر الانساني وتطور الحضارات والمجتمعات عبر العصور ووصولاً الى المجتمع الحديث في جانب وزيادة أهمية الفن الموسيقي كفن وعلم في الحياة والمجتمع في جانب آخر تطورت أشكال الابتكار الغنائي والموسيقي وانواعه واساليب وتقنيات تعليم الفن الموسيقي واعداد المغنين والعازفين). (قدوري، ١٩٩٩: ص١٧)

2.1.مشكلة البحث

تتلخص مشكلة البحث في إنه لابد لنا من أن نصح مجرى تناول المسافات الموسيقية من وجهتها الصحيحة المدعومة بحقائق علمية، وذلك عندما يتعلق الامر بموضوع المسافات والمسافات الموسيقية التي هي ركيزة اساسية من ركائز القراءة الموسيقية العملية في مادة الصولفيج. لقد لاحظنا من خلال قراءتنا للكتب الموسيقية الموضوعة باللغة العربية، أو المترجمة اليها ان هناك عدم دقة في مفاهيم اساسية، أو اساءة استخدام لها في بعض الحالات فتعابير مثل (بعد سادسة، بعد الثانية الزائدة، بعد الخامسة وهكذا) التي يُقصد بها "تحديد المقادير الكمية والنوعية للمسافات الموسيقية، هذه التعابير هي مبهمة، وتتعدم فيها علاقة الدال بالمدلول (زازا، ١٩٩٣: ص٢١)". فتعبير بعد السادسة يدل على المسافة السادسة فقط من مجموع المسافات المشكلة للمسافة السادسة ولا يدل على المقدار الكمي لها، وتعبير الزائد أو الناقص لا يُحدد بدقة المقدار النوعي للمسافة، ومن الافضل ان يُقال مسافة سداسية، لا سادسة، ومسافة خماسية (مكبرة، مصغرة، مزدوجة التكبير، مزدوجة التصغير) لا خامسة (زائدة، ناقصة، فوق الزائدة، فوق الناقصة)، والمسافة الثنائية المميزة للبياتي، و الثلاثية المميزة لمقام الراس (المرصعتين) لا ثنائية البيات، و ثالثة الراس) وهكذا. فالترجمة الحرفية للمصطلح من اللغات الاجنبية لا تعطي في كثير من الحالات مصطلحات دقيقة لذلك.

3.1.أهمية البحث

تجلى أهمية هذا البحث من خلال النقاط التالية:

- ١- موضوع المسافات والمسافات الموسيقية هي ركيزة اساسية من ركائز القراءة الموسيقية العملية في مادة الصولفيج في معاهد وكليات الفنون الجميلة في المنطقة.
- ٢- تحدد المقادير النوعية للمسافات من خلال معرفة المسافات وأنصاف المسافات وأرباع المسافات التي تحتويها المسافة.
- ٣- يفيد هذا البحث طلبة الدراسات الاولية والدراسات العليا والمتخصصين في المجال الموسيقي.

4.1.هدف البحث

تصحيح مجرى تناول المسافات الموسيقية من وجهتها الصحيحة المدعومة بحقائق علمية.

5.1.منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وهو المنهج الذي يهدف إلى وصف الظاهرة وصفاً علمياً دقيقاً، ويشمل ذلك تحليل بنيتها وبيان العلاقات بين مكوناتها. وتأتي مهمة الباحثين فيها إلى أن يصف الوضع الذي كانت عليه الظاهرة أو

التي عليها بالفعل أو التي ستكون عليها دون تدخل الأحكام القيمية وبذلك سيقوم الباحثان بتحديد إشكالية تسمية الأبعاد والمسافات في السلالم الموسيقية، وقد عزز المنهج الاستنتاجات وساهم في بناء متطلبات البحث.

6-1 الدراسات السابقة:

لم يعثر الباحثان على دراسة منهجية - علمية تخص إشكالية تسمية الأبعاد والمسافات في السلالم الموسيقية، ما تم العثور عليه كانت مجرد محاولات لشرح وتسمية الأبعاد والمسافات في السلالم الموسيقية بصيغها القديمة. كما توفرت بعض الإصدارات والمنشورات في الصحف والمجلات التي تناولت الأبعاد والمسافات في السلالم الموسيقية. وقد استفاد الباحثان من تلك المصادر في الإطار النظري وقد تمت الإشارة إليها في قائمة المصادر

7-1 تحديد المصطلحات:

1- مفهوم الإشكالية:

لغة: من الفعل "أشكَل" يُؤشكَل إشكالا و منه إشكالية " الأمر أي التبس واختلط، و"المشكلة" هي الأمر الصعب الملتبس والمشتبه، والإشكال مصدر يعني الالتباس والغموض، و"إشكالي" صفة تعني معضل ومخيل وملتبس ولا شكَّ أنَّ "الإشكالية" أو "مشكلة البحث" لا تخرج من هذه المعاني.

اصطلاحاً: تُعرف الإشكالية على أنها: فن طرح السؤال ؟

أو هي الموضوع الذي يقوم الباحثان بطرحه في صيغة سؤال ؟

أو هي نص مصاغ حول موضوع معين قابل للدراسة ينتهي بطرح سؤال او عدة اسئلة؟

يعرفها موريس أنجرس: "عرض هدف البحث في شكل سؤال يتضمن إمكانية التقصي بهدف إيجاد إجابة

أو هي "جملة الأسئلة الجديرة، التي يطرحها الباحثان، حول ظاهرة معينة.

وهناك من يعرفها بانها: موضوع يحيط به الغموض أو ظاهرة تحتاج إلى تفسير.

أو هي صياغة إجرائية لمجموعة من التساؤلات حول موضوع معين أو التباس واشتباه في أمرٍ أو شيءٍ ما.

معجم اللغة العربية المعاصرة · المؤلف: أحمد مختار (عمر، ٢٠٠٨: ٧٣)

٢- التسمية (بالإنجليزية: Nomenclature هي نظام من الأسماء أو المصطلحات أو القواعد لتشكيل هذه المصطلحات في مجال معين من مجالات الفنون أو العلوم. [1] تختلف مبادئ التسمية من الاصطلاحات غير الرسمية نسبياً للكلام اليومي إلى المبادئ والقواعد والتوصيات المتفق عليها دولياً والتي تحكم تشكيل واستخدام المصطلحات المتخصصة المستخدمة في التخصصات العلمية وأي تخصصات أخرى. (Dictionary.com, 2016)

2- تعريف المسافة:

التعريف الاجرائي بنظر الباحثين للمسافة الموسيقية هي مدى اختلاف الصوت الموسيقي بين صوتين موسيقيين مختلفين. النغمة الأولى تسمى "الصوت الأساسي": وهو الصوت الموسيقي الذي يستخدم لقياس المسافة التي تفصله عن صوت موسيقي آخر. والمسافات الموسيقية: تُؤلف الألحان من تتابع الأصوات الموسيقية المختلفة وفق نظام معين، وكل صوتين من هذه الأصوات يحصران بينهما بعداً يسمى "المسافة" وهذه لا علاقة لها بأزمة الأصوات، إنما تتصل بنسبة الأصوات بعضها إلى بعض من ناحية الحدة والثقل.

القصد من المسافة الصوتية: براي الباحثان هي المسافة التي تنحصر بين صوتين مختلفين الحدة، أو هي البعد الصوتي الحاصل بين هذين الصوتين بوضعها الموسيقي كالفرق بين (دو) و(ري) مثلاً، وهذا البعد يسمى بعداً أو مسافة ومقداره واحد في كل الموسيقىات.

معنى المسافة الصوتية، مقدار المسافة الذي ينحصر بين صوتين، وهذا المسافة يسمى أيضاً مسافة وهي غير المسافة الصوتية التي تسمى بمدة (مكث الصوت) مسموعاً إلى زمن ما . وبمعنى أوضح ان المسافة الصوتية ليس لها وجود مالم يتلو الصوت صوت آخر اعلى منه لتوجد حينئذ مسافة تسمى ب (المسافة الصوتية) (الحلو، سليم : الموسيقى النظرية، مصدر سبق ذكره ص

المسافات الموسيقية هي التي تفصل بين علامة موسيقية وأخرى- هي البعد الفاصل بين نغمة وأخرى، أو بعد وبعد آخر، المسافات البسيطة: مركبة والموحدة.
الأبعاد الموسيقية: هي المسافات الكاملة والناقصة بين درجات السلم والتي من خلالها يتم اسم السلم أو المقام.

3- السلم الموسيقية:

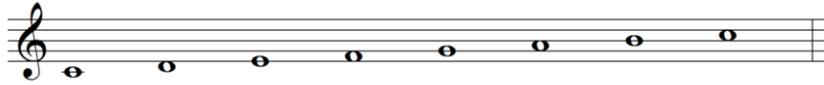
التعريف الاجرائي بنظر الباحثين للسلم الموسيقية هي عبارة عن سلسلة متدرجة من الاصوات الموسيقية تقع ضمن مدى الاوكتاف مرتبة حسب قوانين معينة تحدد مقدار المسافة بين كل درجة من درجات السلم . وتنقسم هذه السلم حسب مقدار هذه المسافات.

2. الاطار النظري

1.2. السلم الموسيقية:

1.1.2 السلم الدياتونية (Diatonic scales):

وهي السلم التي تكون المسافات الصوتية بين درجاتها مكونة من أبعاد طنينية كاملة وانصاف أبعاد، وهذه السلم هي نوعين : السلم القديمة (الكنائسية أو الغريغورية)
السلم الحديثة : الماجور (الكبيرة) والمينور (الصغيرة)

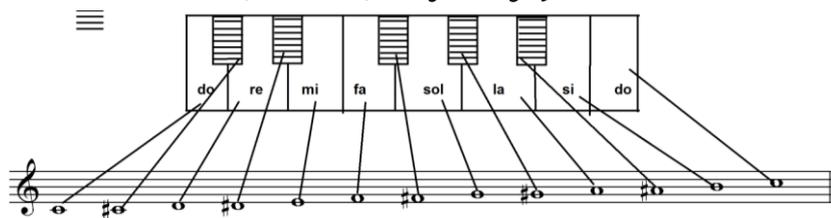


2.1.2 السلم الكروماتية (Chromatic scales):



السلم الكروماتية

السلم ذات العارضات (Alterations):



3.1.2 السلم الغريبة أو الاغترابية (Strange or alienated musical scales):

والمسافات ما بين درجات هذه السلم تختلف عما هي عليه في السلم الدياتونية والكروماتية . وهي ثلاثة أنواع:
السلم العجرية : والسمة الاساسية للسلم العجرية هي احتواءها على مسافة (البعد الكامل و نصف البعد) ضمن التتراكوردين العلوي والسفلي.

السلم الخماسية أو الصينية The Pentatonic scale

يحتوي السلم الخماسي على خمس نوطات، وهي تلك النوطات التي تمثل مفاتيح البيانو السوداء وهو سلم ذو ذو خمس درجات، مسافات درجاته لا تضم مسافة نصف البعد:

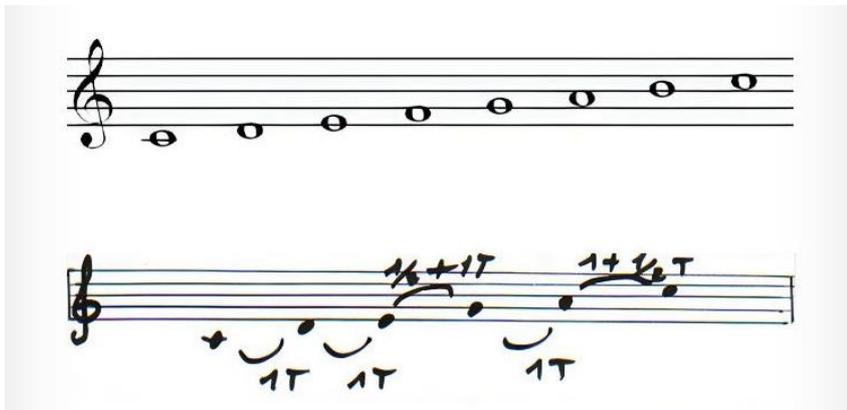
(سي b، لا b، صول b، مي b، ري b)



ج. السلالم ذات المسافات الطنينية الكاملة Ton Parton : هو سلم مسافات درجاته عبارة عن ابعاد كاملة (دو، ري، مي، فا ديز، لاديز، سي ديز)

4.1.2 السلم الدياتونيك القوي The Diatonic Scale

وهو سلم اساسي كما هو موضَّع في المثال، ويحتوي على خمس نوبات كحال السلم الخماسي، ولكن هذا السلم يختلف بأنه اقرب في خاصيته إلي السلم الكبير من السلالم الخماسية والتي تبعد في خواصها عن السلم الكبير



the Pentatonic Scale السلم الخماسي



5.1.2 المقامات الاغترابية :

ا- مقام الماجور العجري : يقابله في المقامات الشرقية مقام الحجازكار : ١-



ب - مقام المينور العجري : يقابله في المقامات الشرقية مقام النواثر : ٢-



6.1.2 المقام الأيوني



ويأماله هذا السلم على المسافة الخماسية حيث أصبحت المسافة الخماسية هي قرار للسلم الجديد التالي فظهر المقام تحت الأيوني وهو على الشكل التالي (hypoionian) :



ملاحظة :

نلاحظ أن أبعاد مقام الهيومكسوليدي هي نفس أبعاد مقام الدوري، وأن مقام الهيوليدي يشبه مقام الماجور الحالي وكذلك مقام الهيودوري يشبه مقام المينور.

7.1.2 نظام غلاريانوس :

ا- المقام الأيولي :



ب- مقام الهيوفريجي : أو مقام تحت الفريجي



ج- مقام الهيوليدي : أو مقام تحت الليدي



د- مقام الهيومكسوليدي : أو مقام تحت المكسوليدي



هـ - مقام الليدي : (Lydian)



و- مقام المكسوليدي : (Mixolydian)



ز- مقام الهيودوري: او مقام تحت الدوري ا-



8.1.2 المقامات الأمبروزية:

ا- مقام الدوري (Dorian)



ب- مقام الفريجي (Phrygian)



ج سلم دو ليكسيان



3. المسافات الموسيقية Intervals

لقد لاحظنا من خلال قراءتنا للكتب الموسيقية الموضوعة باللغة العربية، أو المترجمة إليها ان هناك عدم دقة في مفاهيم اساسية، أو اساءة استخدام لها في بعض الحالات فتعايير مثل (بعد سادسة، بعد الثانية الزائدة، بعد الخامسة وهكذا) (المصادر والكتب الموسيقية ادناه) هي محور بحثنا هذا. (الحو ، ص 33-36)، (دانهاوزر، ص 54 - 74)، (لوفلوك، 2007 : ص 98 - 120)، (باينكو، 2011 ص 75 - 99)، (فاخرومييف، ص 84-92)، (السيد عبده، 2005 :ص 101 - 103)، (الملط ، 2009 ص 86-88)، (حسن، 1977: ص 49-74)، (مطر و فهمي، 1986 ص 107)، (فريد، ص 59)، (خليل، ص 171-174)، (صلاح، ص 58-71)، (سروة، ص 114 - 117) و (الحفني، 1975 :ص 133-143).

المسافة الموسيقية: هي مقدار الفرق الصوتي الكائن ما بين صوتين مختلفين، والصوت الموسيقي الذي يقاس منه مقدار المسافة التي تفصله عن صوت موسيقي آخر يسمى (الصوت الاساسي) الصوت الثاني يسمى (الصوت المسافي). وفي نظرية الموسيقى هي، وصف لنظام التسمية الأكثر شيوعاً للفرات خاصيتين للفاصل الزمني: وهي انواع من المسافات (التامة، الكبيرة، الصغيرة، المكبرة، والمصغرة) والابعاد تاتي ضمن انسجام، ثنائي، ثلاثي، وما إلى ذلك). لا تحدد هذه الأسماء الفرق في نصف النغمات بين النغمات العلوية والسفلية فحسب، بل تحدد أيضاً كيفية تهجئة الفاصل الزمني. تتبع أهمية التهجئة من الممارسة التاريخية للتمييز بين نسب تكرار الفواصل التوافقية مثل $G - G\#$ و $G - Ab$. (Duffin, 2007). موضع الصوت المسافي على المدرج يحدد مقدار المسافة. اذا عُرِفَ الصوتان معاً كانت المسافة (هارمونية) واذا عُرِفَتا بشكل متتال سُميت المسافة (ميلودية).



وتقاس المسافات التي تفصل ما بين نغمات السلم الدياتوني العالمي المعدل الثمانية تقاس بنصف البعد، كما في المثال التالي :



ولابد الاشارة الى ان المفاتيح السوداء (أي المفاتيح السوداء في لوحة مفاتيح البيانو أو الاورغن) تمثل الدييز للنغمة التي ما قبلها، و البيمول للنغمة التي ما بعدها ايضاً وذلك على الشكل التالي:

(دودييز = ري بيمول) (ري دييز = مي بيمول) (مي = فا بيمول) (فا = مي دييز) (فا دييز = صول بيمول) (صول دييز = لا بيمول) (لا دييز = سي بيمول) (سي = دو بيمول) (دو = سي دييز). وكلتا التسميتان هي لنفس النغمة حيث تتعادل التسميتان عمليا عند العزف فتسمى احدهما المعادل او المكافئ المتناغم (enharmonically equivalent) للأخرى، أي ري دييز هي المعادل المتناغم للمي بيمول والعكس بالعكس، هذا من الجانب العملي اما في الجانب النظري فلا يجوز ان نبادل تلك التسمية أي ان نقول مي بيمول هي نفسها ري دييز، فيحصل تناقض في طبيعة السلم الدياتونيكي الذي نستخدمه، فلا يمكن ان نسمي دو

ديزري بيمول ونحن ضمن حدود سلم لا الكبير. أما في السلالم المقامات الشرقية (المحتوية على ما يُسمى بأربع الأبعاد) فإن المسافات بين نغمات تلك السلالم المكونة من ثمانية نغمات، تقاس بربع البعد أو بثلاثة أرباع البعد. كما في المثال التالي :



سلم مقام الراست

1.3 الاجناس والعقود

تتركب المقامات الشرقية وفق نظام الاجناس والعقود:

الجنس او (التراكورد) : هو عبارة عن أربعة نغمات تحصر ما بينها مسافتين ونصف (أو بعدين ونصف البعد)، تتوزع تلك النغمات الأربعة داخله وفق نظام محدد يميز سلم عن آخر، وتبنى سلالم جميع موسيقات الشعوب على اساس الاجناس، حيث تتكون كل السلالم من جنسين أو تراكوردين* 1 اساسين وتقاس بأربع الأبعاد.

التراكورد الاول : يتكون من الأربعة أصوات الاولى المتسلسلة في السلم ويسمى (التراكورد السفلي).

التراكورد الثاني : ويسمى الفرع، و يتكون من الأربعة أصوات التالية المتسلسلة للسلم الموسيقي ويسمى (التراكورد العلوي).

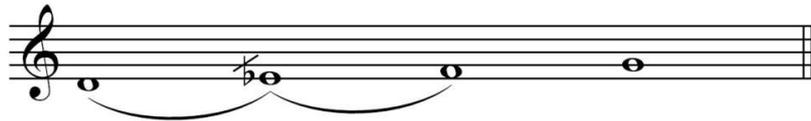
العقد : هو عبارة عن خمسة اصوات تحصر بينها ثلاثة ابعاد ونصف البعد.

مقادير الاجناس والعقود:

بما ان الاجناس والعقود تقاس بأربع المسافات هنالك مقادير مختلفة لتلك الاجناس والعقود وقد صنفه د.محمد عزيز شاعر (ظاها) بخمسة أصناف:

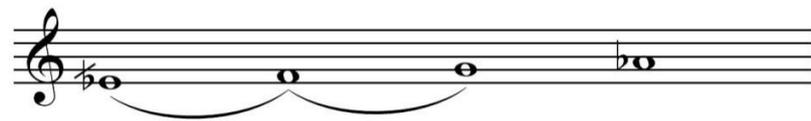
1- الجنس الصغير (الناقص) مكون من ثمانية ارباع.

جنس الصبا



ب- الجنس المتوسط (تحت التام) مكون من تسعة أرباع.

جنس الهزام



ج- الجنس التام مكون من عشرة أرباع.

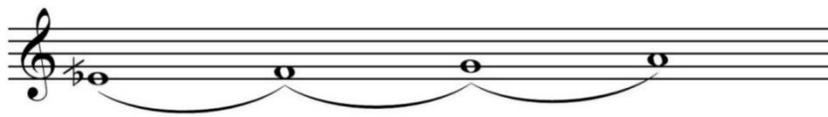
¹ التراكورد : مصطلح مشتق من اليونانية يتكون من لفظيتي (تترا) أي اربعة و (كورد) اي أنغام (دانهاوزير، ادولف : نظرية الموسيقى، تر محمد رشاد بدران، مكتبة نهضة مصر

جنس الراسـت



د - الجنس الكبير (فوق التام) مكون من أحد عشر ربعاً

جنس السيگاه



هـ - الجنس المكبر (الزائد) مكون من إثني عشر ربعاً.

جنس الشوري



2.3 أنواع المسافات Intervals

تسمى المسافات، حسب رقم الدرجة التي يحتويها ذلك المسافة، كذلك تقاس المسافات مسافة الدرجات التي تشتمل عليها بما في ذلك درجة النغمة السفلى التي تدعى بالاساس و درجة النغمة العليا التي تدعى بالقمة، وتبعاً لمسار الحركة الميلودية تكون المسافات إما صاعدة أو نازلة أي هناك مسافات صاعدة وهابطة، المسافات بين النغمات المتتالية تسمى خطوات، اما باقي المسافات فتسمى قفزات يكون صاعداً عندما يبدأ قياسه من النغم الادنى حتى النغم الاعلى (اي عندما يكون النغم الادنى فيه اول الانغام) ويكون هابطة عندما يبدأ حسابها من النغمة العليا وحتى النغمة السفلى (اي عندما تكون النغمة الاعلى هي الاولى) وفي المثال التالي تعتبر المسافة في حالة، في حين تعتبر في حالة (أ) رى - لا مسافة صاعدة (ب) لا - رى مسافة نازلة .



أ: (رى - لا) مسافة صاعدة

ب: (لا - رى) مسافة هابطة .

- هاتين المسافتين مسافتين خماسيتين عبر قفزة صوتي لنغمين، أي انها ليست إبعاداً من نوع الخطوات كالمسافة الثنائية (دو - رى) أو (صول - لا).
- في المثال السابق، كما رأينا، نرى بأن البعد الكائن ما بين النغمتين (رى - لا) هو مسافة خماسية وتضم النغمات التالية: (رى - مى - فا - صول - لا) وهي خمسة نغمات ضمن مسافة خماسية، لذلك تُسمّى بـ : مسافة خماسية.
- تجنباً للتداخل ما بين مسميات الدرجات والمسافات، وجدنا من الضروري اتباع النظام الثابت التالي:
- للصوت (المقامات والسلالم) النغمة الاولى، الثانية، الثالثة ... الخ
- للمسافات (الدرجة الاولى، الثانية، الثالثة ... الخ)
- لمقادير المسافات الكمية والنوعية (المسافات الاحادية التامة، المسافة الثنائية (الكبيرة - الصغيرة - المكبرة - المصغرة - المزدوجة التكبير، المزدوجة التصغير، المثلثة التكبير، المثلثة التصغير)

مثال لما ذكر أعلاه

تسلسل	السلم أو المقام	الدرجة	المسافة الموسيقية	مقادير أنصاف الأبعاد
	دو (الصوت الاول)	الاولى	دو - دو	مسافة أحادية تامة: (صفر بعد)
	مى (الصوت الثالث)	الثالثة	مى - صول	مسافة ثلاثية صغيرة: (3)

جدول بالمسافات الموسيقية باسمائها القديمة، وبالأسماء المقترحة في هذا البحث

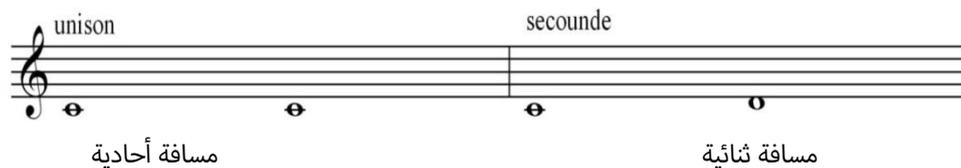
أسماء المقادير المقترحة	أسماء المسافات الموسيقية القديمة
المسافة الاحادية التامة	المسافة الاولى التامة
المسافة الثنائية الصغيرة	المسافة الثانية الصغيرة
المسافة الثنائية الكبيرة	المسافة الثانية الكبيرة
المسافة الثنائية المكبرة	المسافة الثانية الزائدة
المسافة الثنائية المميزة لمقام البياتي	ثانية البيات
المسافة الثلاثية الصغيرة	المسافة الثالثة الصغيرة
المسافة الثلاثية الكبيرة	المسافة الثالثة الكبيرة

المسافة الثلاثية المكبرة	المسافة الثالثة الزائدة
المسافة الثلاثية المميزة لمقام الراست	ثلاثة الراست
المسافة الرباعية المصغرة	المسافة الرابعة الناقصة
المسافة الرباعية التامة	المسافة الرابعة التامة
المسافة الرباعية المكبرة	المسافة الرابعة الزائدة
المسافة الخماسية المصغرة	المسافة الخامسة الناقصة
المسافة الخماسية التامة	المسافة الخامسة التامة
المسافة الخماسية المكبرة	المسافة الخامسة الزائدة
المسافة الخماسية المزدوجة التصغير	المسافة الخامسة تحت الناقصة
المسافة الخماسية المزدوجة التكبير	المسافة الخامسة فوق الزائدة
المسافة السادسة المصغرة	المسافة السادسة الناقصة
المسافة السادسة الصغيرة	المسافة السادسة الصغيرة
المسافة السادسة الكبيرة	المسافة السادسة الكبيرة
المسافة السادسة المكبرة	المسافة السادسة الزائدة
المسافة السباعية المصغرة	المسافة السابعة الناقصة
المسافة السباعية الصغيرة	المسافة السابعة الصغيرة
المسافة السباعية الكبيرة	المسافة السابعة الكبيرة
المسافة الثمانية المصغرة	المسافة الثامنة الناقصة
المسافة الثمانية التامة	المسافة الثامنة التامة
المسافة الثمانية المكبرة	المسافة الثامنة الزائدة

لاحظنا عند تناول موضوع المسافات والمسافات الموسيقية الانفة الذكر وجود عدد من المصطلحات الجديدة، وأخرى مألوقة، ولكن باستخدام جديد لها، توكياً للدقة اكثر، وعلى اية حال ستبقى قضية المصطلحات المستخدمة خاضعة غالباً للاجتهاد الفردي وموضوعاً يحتاج للاثراء مع دخول كل علم من العلوم الموسيقية في برامج المعاهد والكليات والاقسام الموسيقية.

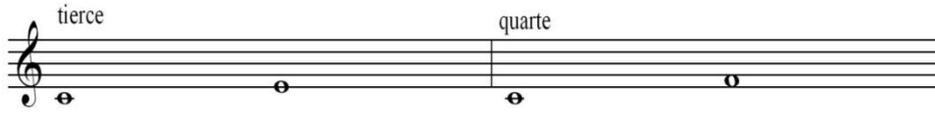
3.3 تقسم المسافات الموسيقية الى:

المسافة البسيطة : هي المسافة التي لا يتجاوز مقدارها او كتافاً كاملاً .



مسافة ثلاثية

مسافة رباعية



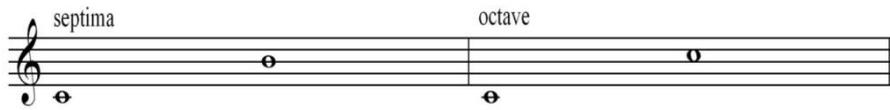
مسافة خماسية

مسافة سداسية



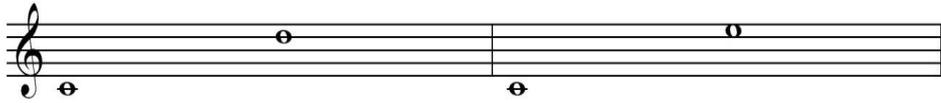
مسافة سباعية

مسافة ثمانية

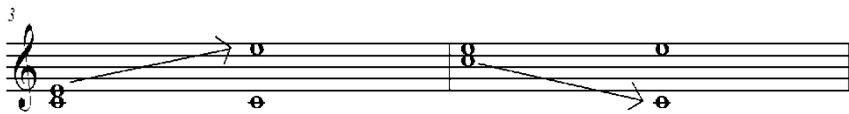


Nevieme تساعية

Dixieme عشرية



المسافات المركبة : هي التي مقدارها يتعدى مقدار مسافة الأوكتاف . وتتج عن انقلاب المسافات البسيطة بانقلاب الصوت المسافي أوكتافاً نحو الاعلى، أو انقلاب الصوت الأساسي أوكتافاً نحو الاسفل:



4.3 اصناف المسافات

كل المسافات الموسيقية تتحدد بصنفين من المقادير

مقدار كمي : يدل على عدد درجاتها

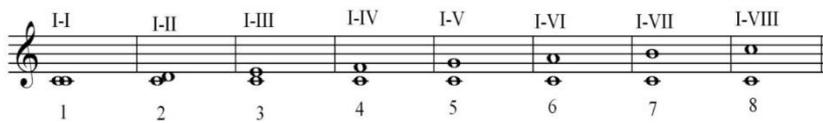
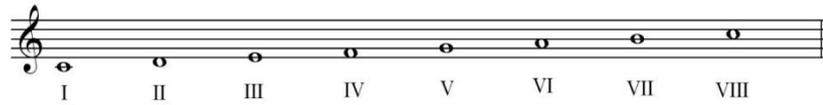
مقدار نوعي : يدل على مقدار المسافات، وانصاف المسافات، وارباع المسافات التي تحتويها المسافة

يُرمز المقادير الكمية بالارقام العربية (1 ، 2 ، 3 ، وهكذا) وتدل على عدد الدرجات التي تتألف منها المسافة، ويُرْمَزُ لتسلسل

الدرجات بالارقام الرومانية (I ، II ، III) وهكذا كما يتبين من الجدول التالي :

صوتان متطابقان على نفس الدرجة	مسافة احادية : 1 Unison
المسافة بين الدرجة I و II	مسافة ثنائية : 2 Secoude

3 Tierce : مسافة ثلاثية	المسافة بين الدرجة ا و III
4 Quarte : مسافة رباعية	المسافة بين الدرجة ا و IV
5 Quinte : مسافة خماسية	المسافة بين الدرجة ا و V
6 Sixte : مسافة سداسية	المسافة بين الدرجة ا و VI
7 Septieme : مسافة سباعية	المسافة بين الدرجة ا و VII
8 Octave : مسافة ثمانية	المسافة بين الدرجة ا و VIII



تسمى المسافات حسب رقم الدرجة التي تحتويها تلك المسافة، لذا عندما يراد معرفة انواع والمسافات وقيمها التي تقاس بأنصاف الأبعاد، يجب الاستعانة بالسلم الموسيقي الدياتوني المعدل، كما هو مبين في الجدول التالي :

السلم	الدرجة	المسافة الموسيقية
دو	الاولى	مسافة أحادية: نعمتان متطابقتان
رى	الثانية	ثنائية كبيرة: بعد كامل
مى	الثالثة	ثنائية كبيرة : بعد كامل
فا	الرابعة	ثنائية صغيرة: نصف بعد
صول	الخامسة	ثنائية كبيرة : بعد كامل
لا	السادسة	ثنائية كبيرة : بعد كامل
سى	السابعة	ثنائية كبيرة : نصف بعد
دو	الثامنة	ثنائية صغيرة: نصف بعد

اما المسافات التي تفصل ما بين (دو) الصوت الاساس (تونيك) و باقي الاصوات فهي مبينة في الجدول التالي.

النغمة الاساس (تونيك)	نغمات الاخرى	الدرجة	مقدار المسافة الموسيقية	عدد انصاف الأبعاد المكوّنة للمسافة
دو	رى	الثانية	ثنائية كبيرة	2
دو	مى	الثالثة	ثلاثية كبيرة	4
دو	فا	الرابعة	رباعية تامة	5

7	خماسية تامة	الخامسة	صول	دو
9	سداسية كبيرة	السادسة	لا	دو
11	سباعية كبيرة	السابعة	سى	دو
12	ثمانية تامة	الثامنة	دو	دو

تدل المقادير الكمية على عدد الدرجات التي تتألف منها المسافة، ولكنها لا تدل على المقدار النوعي للمسافة نفسها (أي المسافات وانصاف المسافات وأرباع المسافات التي تحتويها المسافة) لذلك لابد من معرفة المسافات النوعية للمسافات أيضاً حتى يمكن تحديد مقدار المسافة كمّاً ونوعاً بشكل دقيق.

4. تنقسم المسافات حسب مقاديرها النوعية الى مجموعتين:

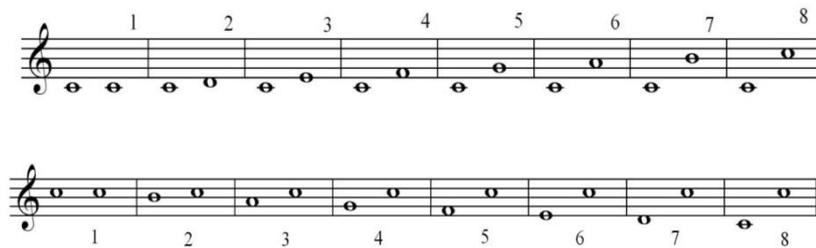
1.4 مجموعة المسافات الاساسية A set of basic musical intervals

وهي المسافات الواقعة ما بين الدرجات : الأولى إلى الثامنة صعوداً في سلم المجاور. أو الثامنة إلى الأولى هبوطاً. وهي نوعين :

أ . المسافات التامة (1 ، 4 ، 5 ، 8)

ب . المسافات الكبيرة والصغيرة (2 ، 3 ، 6 ، 7)

من هذا المنطلق نستنتج ان قياس المسافات بدءاً من الدرجة الاولى باتجاه الاعلى نحو الدرجة الثامنة، يعطينا المسافات التامة والكبيرة العلوية. أما قياسها بدءاً من الدرجة الثامنة باتجاه الاسفل نحو الدرجة الاولى فيعطينا المسافات التامة والصغيرة السفلية كما هو مبين في المثال التالي:



2.4 مجموعة المسافات المشتقة:

وهي المسافات الناتجة عن تكبير وتصغير المسافات الاساسية. وهي بدورها نوعين:

أ . المسافات المُكَبَّرَة : تنتج عن تكبير المسافات التامة والكبيرة مثال (A)

ب. المسافات المُصَغَّرَة : وتنتج عن تصغير المسافات التامة والصغيرة مثال (B)

بمتابعة عملية تكبير المسافات المكبرة نحصل على المسافات المزدوجة التكبير مثال (C)

وبمتابعة عملية تصغير المسافات الصغيرة نحصل على المسافات المزدوجة التصغير مثال (D)

خماسية تامة خماسية مصغرة ثلاثية صغيرة ثلاثية مصغرة

رباعية مكبرة رباعية مزدوجة التكبير

خماسية مصغرة خماسية مزدوجة التصغير

رباعية تامة رباعية مكبرة سداسية كبيرة سداسية مكبرة

يمكن تكبير أو تصغير المسافة بطريقتين :

تُكَبِّرُ : برفع الصوت العلوي، أو خفض الصوت السفلي.

تُصَغِّرُ : بخفض الصوت العلوي، أو رفع الصوت السفلي.

انظر الأمثلة في الشكلين التاليين:

خماسية تامة خماسية مكبرة خماسية مكبرة

خماسية تامة خماسية مصغرة خماسية مصغرة

3.4 تحديد المقادير الكمية للمسافات

المقدار الكمي للمسافة يتحدد من كيفية تدوينها (ولا يدل هذا التدوين على الرنين الصوتي للمسافة)، فالمثال (A) يحتوي على عدة أنواع من المسافات الثنائية، ولكن بعضها أكبر من ناحية المساحة الصوتية من الثلاثيات الموجودة في المثال (ب)

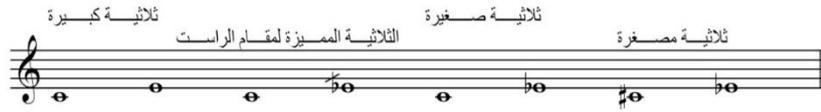
ثنائية مزدوجة التكبير ثنائية مكبرة الثنائية المميزة للبياتي ثنائية كبيرة

دو - ري : ثنائية كبيرة 1 تون

دو نصف ديز - ري : الثنائية المميزة للبياتي تون

دو - ري ديز : ثنائية مكبرة 1 تون

دو بيمول - ري ديز : الثنائية المزدوجة التكبير 2 تون



دو - مي : ثلاثية كبيرة 2 تون

دو - مي : الثلاثية المميزة لمقام الراست 1 تون

دو - مي بيمول : ثلاثية صغيرة تون

دو ديز - مي بيمول : ثلاثية مصغرة 1 تون

ملاحظة : يمكن معرفة المقدار الكمي للمسافة ببساطة اذا لجأنا الى (تجاهل) اشارات التحويل المؤثرة عليها . فالمسافة دو ديز - مي بيمول هي : دو - مي مسافة ثلاثية، بغض النظر ما اذا كانت كبيرة أم صغيرة، مكبرة أم مصغرة الخ

4.4 المقادير النوعية للمسافات

تحدد المقادير النوعية للمسافات من خلال معرفة المسافات وأنصاف المسافات وأرباع المسافات التي تحتويها المسافة . وفي الجدول التالي، تشير الارقام الموجودة ضمن قوسين الى عدد (أنصاف وأرباع المسافات) التي تشكل منها المسافة .

ملاحظة :

المسافات الاساسية مدونة بعلامة الروند، والمسافات المشتقة مدونة بعلامات النوار.

تُستعمل الرموز التالية للدلالة على أنواع المسافات، وعلى تكبيرها وتصغيرها .

المسافة التامة = ت Juste

المسافة الكبيرة = ك Majeure

المسافة الصغيرة = ص Mineure

المسافة المكبرة = مك Augment

المسافة المصغرة = مص Diminue

المسافة المزدوجة التكبير = مر.تك Sur - Augment

المسافة المزدوجة التصغير = مر.تص Sou - Diminue



5.4 قلب (أو انقلاب) المسافات Renversement

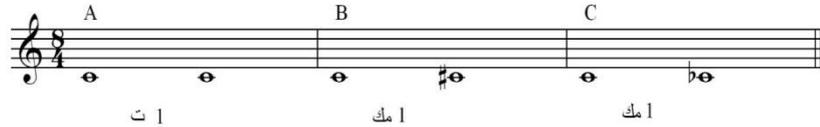
نحصل على انقلاب المسافة بنقل النغمة السفلية للمسافة بمقدار أوكتاف للأعلى أو نقل النغمة العلوية بمقدار أوكتاف نحو الأسفل، والمسافة الناتجة عن عملية القلب تسمى (المسافة المُمْتَمَّة) حيث تُشكل مع المسافة الاولى أوكتافاً كاملاً



يمكن معرفة المسافات - كما ونوعاً - بشكل جيد إذا ما أخذنا بعين الاعتبار الملاحظات التالية :
١-١١-٢ المسافات الاحادية :

١- تنتج من تكرار نفس النغمة على نفس الدرجة . مثال A.

الاحادية المكبرة هي مسافة كروماتية واحدة (نصف بعد) وتنتج من رفع وخفض النغمة أو الدرجة (مثال B و C)



ملاحظة : لا يُستعمل تعبير (التصغير) للمسافات الأحادية لأنها عبارة عن تطابق درجتين، ومفهوم التصغير في هذه الحالة لا معنى له، لذا نطلق اسم الأحادية المكبرة السفلى على المسافة الاحادية ذات الدرجة المنخفضة.

6.4 المسافات الثنائية:

١- الثنائية الصغيرة هي نصف المسافة الدياتونية الواقع ما بين درجتين متجاورتين، مثال A

ب- الثانية الكبيرة هي اثنتين من انصاف الأبعاد تشكلان بعداً كاملاً . مثال B

ج- الثانية المميّزة لمقام البياتي مكونة من (نصف بعد + ربع بعد) وهي الواقعة ما بين درجتين متجاورتين . مثال C



ملاحظة : يمكن تحديد المسافات على الشكل التالي :

اولاً : تحديد المسافة الكمية بغض النظر عن تأثير إشارات التحويل.

ثانياً : دراسة تأثير إشارات التحويل.

مثال : المسافة (دو - ري ديز) كمسافة هي مسافة ثنائية، و لكنها ثنائية مكبرة لكونها أكبر من المسافة الثنائية الكبيرة بمقدار نصف البعد.

ثالثاً : تبقى المسافة كما هي بدون تغيير إذا كان صوتاً المسافة مرفوعين معاً، أو منخفضين معاً.

مثال : المسافة (دو - ري) هي مسافة ثنائية كبيرة، وهكذا فالمسافة (دو ديز - ري ديز) هي أيضاً مسافة ثنائية كبيرة وكذلك المسافة (دو يمول - ري يمول) هي ثنائية كبيرة . ويمكن تعميم هذا بالنسبة لمسافات اخرى.

7.4 المسافات الثلاثية:

الثلاثية الصغيرة تحتوي على ثلاثة انصاف أبعاد (كما في المثال A) والمسافة المميّزة لمقام الراس ت تحتوي على ثلاثة انصاف البعد وربع البعد (مثال B) . والثلاثية الكبيرة تحتوي على أربعة انصاف أبعاد اي مسافتين كاملين (مثال C)

A

ص 3 ص 3 ص 3

B

3 المميّزة لمقام الراسات 3 المميّزة لمقام الراسات 3 المميّزة لمقام الراسات

C

ك 3 ك 3 ك 3

8.4 المسافات الرباعية والخماسية:

المسافات الرباعية الواقعة على درجات السلم الدياتوني المعدل (دو، ري، مي، فا، صول، لا، سي، دو) هي رباعيات تامة، تحتوي كل واحدة منها على بعدين كاملتين ونصف البعد، ما عدا الرباعية الواقعة على الدرجة الرابعة (الرباعية فا - سي)، إذ إنها رباعية مكبرة، وتسمى (تريتون Triton) ويعني هذا المصطلح: ثلاثة ابعاد كاملة . (مثال A).
وكذلك فإن جميع الخماسيات الواقعة على درجات السلم هي (تامة) ما عدا المسافة الخماسية الواقعة على الدرجة السابعة فهي (خماسية مصغرة) الخماسية (سي - فا) والتي هي انقلاب الرباعية المكبرة (فا - سي) . (مثال B)

A

ت 4 ت 4 ت 4 مك 4 ت 4 ت 4 ت 4

B

ص 5 ص 5 ص 5 ص 5 ص 5 ص 5 ص 5 1/2 1 1 1/2

9.4 المسافات السادسة والسباعية

يمكن الحصول عليها، وتحديدًا بدقة من خلال انقلاباتها، فإذا أردنا الحصول على سداسية كبيرة سفلية على درجة (دو) فإننا نشكل انقلابها، أي ثلاثية صغيرة علوية على درجة (دو). انظر (مثال A).
ولمعرفة نوع السباعية العلوية (فا - مي ييمول) نلجأ إلى تحديد نوع انقلابها: الثنائية السفلية فا - مي ييمول، التي هي ثنائية كبيرة ومنها نعرف أن السباعية هي عكسها، أي صغيرة. انظر (مثال B).

A

ص 3 ك 6

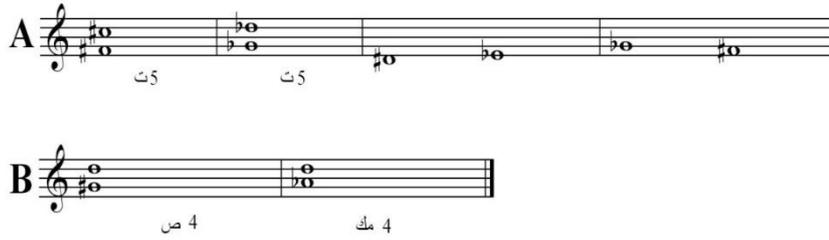
B

ص 7 ك 2

10.4 المسافات المتعادلة (Inter. Inharmonic)

هي المسافات المتماثلة في رنينها الموسيقي، ولكنها مختلفة في طريقة تدوينها. ويمكن التمييز بين نوعين من المسافات المتعادلة: عندما تنال إشارات التحويل المسافتين، فإن المسافة لا تتغير، لا كمًّا، ولا نوعاً .
انظر (مثال A)

عندما تنال إشارات التحويل أحد صوتي المسافتين، فإن المسافة تتغير كماً ونوعاً
انظر (مثال B)



11.4 المسافات الغنائية والمسافات اللغنائية (Chantableset inter. Difficult to sing.Inter)

تكون المسافة غنائية أو لا غنائية بحسب سهولة أو صعوبة غنائها (أو تأديتها الصولفائية)

المسافات الغنائية هي:

المسافات التامة.

المسافات الصغيرة.

المسافات الكبيرة (ماعد السباعية الكبيرة)

المسافات اللغنائية هي:

جميع المسافات المكبرة (2 , 4 , 5 , 6 , 8) ما عدا المسافة الاحادية المكبرة.

ملاحظة : أما المسافات المصغرة والسباعية الكبيرة فتعتبر مسافات أقل غنائية.

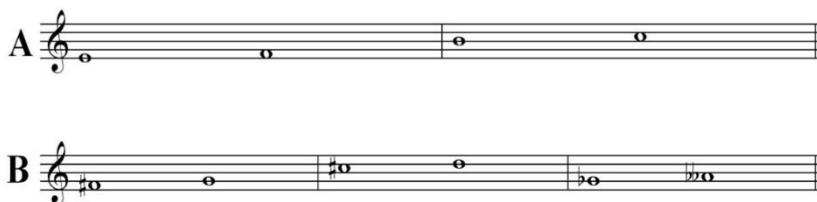
12.4 نصف البعد الدياتوني ونصف البعد الكروماتي

نطلق اسم (نصف بعد دياتوني) على تلك المسافة التي تفصل ما بين درجتين بمقدار نصف البعد.

انظر المثال (A) من الشكل التالي.

ويمكننا عن طريق عملية رفع وخفض درجات السلم الدياتوني المعدل باستخدام إشارات التحويل استحداث نصف المسافة الدياتونية ما بين الدرجات الاساسية للسلم .

انظر المثال (B) من الشكل التالي.



ونطلق اسم (نصف بعد كروماتي) على تلك المسافة الناتجة عن تحريك النغمة نفسها رفعاً أو خفضاً، كما في المثال (C).



13.4 المسافات مالها وما عليها

يتغير نوع المسافة الكبيرة أو التامة في السلالم الموسيقية تبعاً لعدد انصاف الاصوات التي قد تُكَبَّر بها المسافة أو تُصَغَّر بتأثير إشارات التحويل على النحو التالي:

تصبح مسافة مُكَبَّرة	المسافة الكبيرة + نصف تون
تصبح مسافة مُكَبَّرة	المسافة التامة + نصف تون
تصبح مسافة صغيرة	المسافة الكبيرة - نصف تون
تصبح مسافة مُصَغَّرَة	المسافة الكبيرة - تون كامل
تصبح مسافة صغيرة أو تامة	المسافة المصغرة + نصف تون
تصبح مسافة كبيرة أو تامة	المسافة المكبرة - نصف تون
تصبح مسافة كبيرة	المسافة الصغيرة + نصف تون
تصبح مسافة مصغرة	المسافة الصغيرة - نصف تون

انظر الجدول التالي:

ملاحظة : القراءة تكون من اليسار الى اليمين (انواع المسافات وصفاتها)

	المسافة المصغرة	المسافة الصغيرة	المسافة الكبيرة	المسافة التامة	المسافة المكبرة
المسافة الاحادية				♭	♯
المسافة الثنائية	♭	♭	♭	♭	♯
المسافة الثلاثية	♭	♭	♭	♭	♯
المسافة الرباعية	♭	♭	♭	♭	♯
المسافة الخماسية	♭	♭	♭	♭	♯
المسافة السادسة	♭	♭	♭	♭	♯
المسافة السباعية	♭	♭	♭	♭	♯
المسافة الثمانية	♭	♭	♭	♭	♯

5. النتائج

- أ- المقدار الكمي للمسافة يتحدد من كيفية تدوينها (ولايدل هذا التدوين على الرنين الصوتي للمسافة)
 ب- تتحدد المقادير النوعية للمسافات من خلال معرفة المسافات وأنصاف المسافات وأرباع المسافات التي تحتويها المسافة
 ج- لا يُستعمل تعبير (التصغير) للمسافات الأحادية لأنها عبارة عن تطابق درجتين، ومفهوم التصغير في هذه الحالة لا معنى له، لذا نطلق اسم الأحادية المكبرة السفلى على المسافة الاحادية ذات الدرجة المنخفضة.

د- كل المسافات الموسيقية تتحدد بصنفين من المقادير

مقدار كمي : يدل على عدد درجاتها

مقدار نوعي : يدل على مقدار المسافات، وانصاف المسافات، وارباع المسافات التي تحتويها المسافة

هـ - تجنباً للتداخل ما بين مسميات الدرجات والمسافات، وجدنا من الضروري اتباع النظام الثابت التالي:

للاصوات (المقامات والصلالمر) الصوت الاول، الثاني، الثالث الخ

للدرجات (الدرجة الاولى، الثانية، الثالثة وهكذا)

المسافات (المسافة الاحادية، الثنائية، الثلاثية وهكذا)
 لمقادير المسافات الكمية والنوعية (المسافات الاحادية التامة، المسافة الثنائية (الكبيرة - الصغيرة - المكبرة - المصغرة -
 المزدوجة التكبير، المزدوجة التصغير، المثلثة التكبير، المثلثة التصغير)

1.5 التوصيات

- ١- يوصي الباحثان الاستفادة من هذا المنهج في المعاهد والكليات في اقليم كردستان العراق التي تدرس مادة نظريات الموسيقى الشرقية نظراً لنجاح هذا المنهج في تسهيل عملية الفهم وسهولة تطبيقاته العملية.
- ٢- ضرورة اهتمام الباحثين في الدراسات الأولية والعليا في إقليم كردستان في تناول التسميات العلمية للابعاد والمسافات والبدء في عملية توظيفها خدمة لبناء الهيكل الأساسي للموسيقى المعاصرة.
- ٣- ان يهتم الموسيقيين والدارسين بالثقيف الذاتي وزيادة خبراتهم بالدراسة التخصصية.

6. المصادر:

- حسن، سعاد على، (١٩٧٧) تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية- الجزء الثاني، القاهرة.
- الحفني، رتيبة، (١٩٧٥)، دراسة الصولفيج، (ط ١)
- الحلو، سليم، (١٩٧٢) الموسيقى النظرية، دار مكتبة الحياة، بيروت، ط 2
- خليل، امال حسين، (٢٠٠٣)، الابداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، دار الثقافة العلمية، الاسكندرية.
- داناووزر، ادولف، (١٩٨٠)، نظرية الموسيقى، - ترجمة محمد رشاد بدران، مراجعة حسن محمود، مكتبة نهضة مصر - القاهرة.
- زازا، محمد عزيز شاكر (١٩٩٣)، علم الهارمونية، دار الحصاد للنشر والتوزيع، سورية، دمشق.
- سروة، سليم، (٢٠١١)، المدخل الى الموسيقى: (دراسات موسيقية (9) وزارة الثقافة، سوريا، الهيئة العامة السورية للكتاب.
- السيد عبده، (٢٠٠٥)، الصولفيج الغنائي وعلم النغم، الاسكندرية.
- سيمون، جارجي، (١٩٨٩)، الموسيقى العربية، تر. جمال الخياط، دار الشؤون الثقافية العامة بغداد.
- صلاح، محمد، (١٩٨٠) مفتاح الالحن العربية، مطبعة أحمد مخيمر، القاهرة.
- عمر، أحمد مختار، (٢٠٠٨)، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب - القاهرة .
- فاخرومييف، (١٩٧٢)، مبادئ الموسيقى النظرية، ترجمة . رؤوف موسى الكاظمي وزارة الاعلام، بغداد.
- فريد ، طارق حسون، (٢٠٠٥)، نظريات وطرائق تحليل الموسيقى العربية، جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة.
- فريد، طارق حسون، (١٩٨٩)، التراث الموسيقي والمورث الموسيقي كاصطلاح ودلالات وخواص، مجلة المأثورات الشعبية، فصلية علمية متخصصة، عدد (١٥).
- قدوري، حسين، (١٩٩٩)، التربية الموسيقية للأطفال، بغداد وزارة الثقافة والاعلام، دار الشؤون الثقافية العامة 1999.
- كرم، شادي والآخرين، (٢٠١١)، النظريات الموسيقية، اشراف وتقديم فيكتور باينكو، وزارة الثقافة، دمشق.
- لوفلوك، وليم، (٢٠٠٧) مبادئ الموسيقى، تر . طارق حسون فريد، بغداد.
- مطر، اكرام محمد، و فهمي، أميمة امين، (١٩٨٦)، تدريس الموسيقى، دار العلم والثقافة.
- الملط، خيرى، (٢٠٠٩)، التربية الموسيقية الشاملة، مؤسسة حورس الدولية / الاسكندرية.
- مؤرشف من الأصل في 07-03-2016. اطلع عليه بتاريخ 06-10-2007 . Nomenclature – definitions from Dictionary.com

المصادر باللغة الانجليزية

Duffin, R. W. (2007). How equal temperament ruined harmony (and why you should care). WW Norton & Company.

تاریشه‌ی ناوانی میانه و مهودا له‌تیو په‌یژه‌کانی موزیکدا

سرود فؤاد محمد سه‌راج

کۆلیژی هونه‌ره جوانه‌کان، به‌شی موزیک، زانکۆی
سه‌لاحه‌دین - هه‌ولێر
surwd.mohammed@su.edu.krd

امانج غازی شاکر آغا

کۆلیژی هونه‌ره جوانه‌کان، به‌شی موزیک، زانکۆی
سه‌لاحه‌دین - هه‌ولێر
amanj.shaker@su.edu.krd

پوخته

تویژینه‌وه‌که تویژینه‌وه‌یه‌کی وه‌سفیه، باس له تاریشه‌ی ناوانی میانه و مهودا له‌تیو په‌یژه‌کانی موزیکدا ده‌کات. له‌م تویژینه‌وه‌یه‌دا تویژه‌ران پێش‌نیاری نوێ ده‌خه‌نه‌ روو بۆ گۆپینی ناوی ئەم میانه و مهودایانه‌ی ده‌که‌ونه‌ تیوان په‌یژه‌کانی موزیک. سه‌ره‌تا تویژه‌ران هه‌موو ئەو ناوه‌ کۆناه‌یان خستۆته‌روو که به‌کاره‌بێنراون. پاشان بۆ هه‌ر ناویکی کۆن، ناویکی نوێ له‌لایه‌ن تویژه‌رانه‌وه‌ پێش‌نیاز کراوه. ئەم فۆرموله‌ نوێیه‌ به‌پێی چهند شیوازیکی زانستی و ئەکادیمی پشترپاستکراوه‌ته‌وه. گرنگی ئەم تویژینه‌وه‌یه‌ بۆ قوتابییانی کۆلیژ و په‌یمانگاگانی هونه‌ره جوانه‌کانه‌ بۆ ئەوه‌ی له‌ کێشه‌ی تیکه‌لاوی تیوان ئەم ناوانه‌ و کێشه‌کانیان پرگاریان بێت. ئامانج له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌ ده‌ست‌پێش‌ان‌کردن و گۆپینی ناوی جوهره‌کانی میانه و مهوداگانه‌ بۆ دوو جوهره‌ بێ، ئەوانیش بێ چهندایه‌تی و بێ چۆنایه‌تی. بێ چهندایه‌تی ئاماژه‌یه‌ بۆ ژماره‌ی پله‌کانی جیا‌کردنه‌وه‌ی دوو تۆن، بێ چۆنایه‌تیش ئاماژه‌یه‌ بۆ بێ مهوداگان، جوهره‌ و چاره‌که‌کانیان، واته‌ دیاری‌کردنی مهودا، یان مهودای تیوان دوو تۆنی موزیکی جیاواز.

و‌شه‌ سه‌رتاییه‌کان: تاریشه، میانه، مهودا، په‌یژه‌کانی موزیک.

The Problem of Naming Dimensions and Distances In Musical Scales

Amanj Ghazee Shaker Agha

Department of Music, College of Fine Arts,
Salahaddin University - Erbil
amanj.shaker@su.edu.krd

Surwd Fuad Mohammed Sarraj

Department of Music, College of Fine
Arts, Salahaddin University - Erbil
surwd.mohammed@su.edu.krd

Abstract:

The research deals with the problem of naming dimensions and distances in musical scales, and it is a descriptive study. During this study, researchers present new proposals to rename this dimension. First, the researchers presented all the ancient names that were used. Then, for each old name, a new name was proposed by the researchers. This new formula was verified according to several scientific and academic methods. The importance of this study is for students of colleges and institutes of fine arts to get rid of the problem of confusion between these names and their problems. The aim of this study is to identify and rename the types of dimensions and distances into two types of quantities, namely, quantitative amounts and qualitative amounts. The quantitative amount indicates the number of degrees separating two tones, and the qualitative amount indicates the number of distances, their types and quarters, that is, determining the distance, or the distance.

Keywords: the problem, dimensions and distances, musical scales