

جهدەلی وەرگرتن لەهونەری شیوه‌کاری پۆستمۆدێرنیزی کوردیدا (هونەری جەستە بە نمونە)

فینۆس ئیسماعیل بەکر / بەشی شیوه‌کاری، کۆلیژی هونەرە جوانەکان، زانکۆی سەلاحەدین-هەولێر، هەولێر، هەرێمی کوردستان، عێراق.
هەیفاء ئەحمەد ئەلمەشەهەدانی / بەشی شیوه‌کاری، کۆلیژی هونەرە جوانەکان، زانکۆی سەلاحەدین-هەولێر، هەولێر، هەرێمی کوردستان، عێراق.
سەنگەر قادر شیخ محمد حاجی / بەشی زمانی کوردی، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەدین-هەولێر، هەولێر، هەرێمی کوردستان، عێراق.



CORRESPONDENCE

فینۆس ئیسماعیل بەکر

venus.baker@su.edu.krd

2023/07/30

2023/10/15

2024/08/15

وەرگرتن

پەسنکردن

بلاکردنەوه

وشە سەرەکییەکان:

جەدەل،

وەرگرتن،

پۆست مۆدێرنیزم،

هونەری جەستە.

پوخته

ئەم توژینهوه ناساندنی جەدەلی وەرگرتن لەهونەری شیوه‌کاری پۆستمۆدێرنیزی کوردیدا و هونەری جەستە بە نمونە وەرگیراوه، گرتی ئەم توژینهوهش دوو پرسیاره، یەکەمیان؛ تاچ رادهیهک وەرگر بەشداریکردن و پۆلی داھێنەرانی هەیه له هونەری جەستە؟ پرسیاری دووهم ئایا هەندیک له پێرفۆرمانسەکانی نمایشی جەستە شیوازی جیاوازیان هەیه له هونەری پۆستمۆدێرنیزی کوردی؟ له دوایدا گرنگی و ئامانج و دیاریکردنی سنوور و پێناسەکردنی چەمکەکانی. هەرچی بەشی دووهمه پوونکردنەوهی چەمکەکانی تیوری وەرگرتن وەکو کاریکردن له ئیوان دەق و خوینەر، ئاسۆی چاوه‌پوانی و بۆشایەکان و بۆشایی جوانیناسی، هەروەها بابەتی پۆلی وەرگر له بەرھەمی هونەری پۆستمۆدێرنایە، دواتر باسی هونەری جەستە له لایەن هونەرەمەندانی کوردستان کراوه و بۆ شیکردنەوهی هەر سێ نمونەکانی هونەری جەستە، میتۆدی وەسفی شیکاری بەکارھاتوو.

هەروەها ئاماژە بە پێرفۆرمانسەکانی هونەری جەستە ی هونەرەمەندانی کورد دراوه، که شیوازی جیاوازیان هەیه مشتومپی کارا و جەوھەری دروستدەکن له ئیوان و دەقی بینراو و وەرگرا. له چەمکی ئاسۆی چاوه‌پوانیدا پەيامەکان هەندیکیان پوون هەندیکیان نادیارن، بۆیه هەندیک جار پێویستی بە وەرگریک هەیه پاشخاتیکی کەلتووری پۆشنیری هەیت. هەروەها وەرگر بەدوای دۆزینەوه و لیکدانەوهوه دەیت بۆ پکردنەوهیان، هەندیک جار پرسیاریکی زۆر دیتە ئاراوه، بەلام بۆشایی جوانیناسی له دوو دەقی بینراودا پەهەندیکی پوون و بێ هاوتایە و مشتومپی بەرکەوتنی ناییت، بەلام له دەقیکی بینراودا ئالۆزی له بیر و هزری وەرگر دروست دەکات و دەکریت خویندەوهی جیاواز دروست بکات، بەمەش بێتە داھێناتیکی تر.



About the Journal

ZANCO Journal of Humanity Sciences (ZJHS) is an international, multi-disciplinary, peer-reviewed, double-blind and open-access journal that enhances research in all fields of basic and applied sciences through the publication of high-quality articles that describe significant and novel works; and advance knowledge in a diversity of scientific fields.

<https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/JAHS/about>

1-پیشهکی:

1-1گرفتی توژیینهوه:

سروشتی میکانیزی په یوه ندی ئیوان دهقی بینراو و وهرگر زۆرجار جه دهل دروست دهکات، چونکه له ږنگای مه عریفه و نه زموونی بینراو و ههستیاری و دروونیی فیکری و وجدانی وهرگر له پرۆسهی هونه ریدا خویندنه وه و لیکدانه وهی بۆ دهکریت، ینگومان ئاستی مه عریفی وهرگریک بۆ وهرگریکی تر جیاوازه، به تایبهتی له پهوته هونه ریه کانی پۆستمۆدیرندا دواي ته وهی وهرگر ته واوکه ری مانا و دهقی بینراو بوو، له و کاته وه هونه رمه ندی پۆستمۆدیرن حه ز و ئاره زووی بۆ به شداریکردنی وهرگر له پرکردنه وهی نه و بۆشاییانه دا هه بوو که له دهقه بینراوه که دا هونه رمه ند به جیبی هیشتووه، تا وهرگر سه رسوپه پنه ر بیت یان سه رنجراکیش بیت یان ته واوکه ر و به شداریبوو بیت، به م جوړه هونه رمه ند ئازادییه کی ته واوی به ده سه ته پنا بوو که بووه هو ی سه ره له لدانی چه ندین په وت و شیوازی هونه ری، له مانه هونه ری جه سه ته که گشت پیوه رو ږیسه ی هونه ری تیپه راندوه، نه گه رچی هونه ری جه سه ته میژوو هه کی ده گه ږیته وه بۆ سه رده مانی پش زاین، بۆیه نه م په وته هونه ریه به زۆر شیواز و جوړ تیپه ریوه، به لام نه م توژیینه وه چه خت له سه ر چه مکه کانی تیوری وهرگرتن دهکات و جیبه جیکردنی له سه ر هونه ری جه سه ته بۆ هونه رمه ندانی کورد. گومانی تیدا نییه که ئاستی کومه لایه تی و که لتوری وهونه ری وهرگری کورد جیاوازه، بۆیه نه م په یوه ندیانه ی له گه ل دهقی بینراویش دروست دهکهن و جه دهلی تیدا دروست ده بیت، دهکریت دهقی بینراو قبول بکریت ده شی په تکریتته وه له بهر چه ند هو کاریک له لایه ن خودی وهرگر، چونکه هونه ری جه سه ته په گ و ږیسه ی له ږوژئاواوه دهستی پیکردوو و دواتر هونه رمه ندانی کوردستان پرویان تیکردوو و به پتی تاییه تمه ندی کولتوری و سروشتی کومه لگای خو یان وه ریانگرتووه، نه م توژیینه وه به ش له چه ندین نه زموونی هونه رمه ندانی کورد ده کوژیته وه و له و یوه کیشه ی لیکوژیینه وه که ی ئیستا له م دوو پرسیاره ی خواره وه دیاریده کریت:

- آیا تا چ پاده یه ک وهرگر به شداری دهکات و مشتومرکی داهینه رانه ی هه یه له هونه ری جه سه ته؟

- آیا هه ندیک له پیرفوړمانسه کانی نمایشی جه سه ته شیوازی جیاوازیان هه یه له هونه ری پۆستمۆدیرنیزی کوردی یان ته نها یه ک جوړن؟

2-2 - گرنگی توژیینه وه:

گرنگی نه م توژیینه وه یه تیشک خسته سه ر تیوری وهرگرتن و جیبه جیکردنی له دهقه بینراوه کانی پۆستمۆدیرنیزمه به دیاریکراویش هونه ری جه سه ته، چونکه خویندنه وه له سه ر نه م بواره به زمانی کوردی یه کجار که مه، نه مه ش وه ک خویندنه وه یه کی نوپیه بۆ دهقه بینراوه کان له لایه ن وهرگر له سه ر بنه مای چه ند چه مکیکی تیوری وهرگرتن، هه روها نه م چه مکه یه یارمه تیده رن که بینه هو ی چالاککردنی نه گه ره کانی وهرگر له پرووی لیکدانه وه و کارکردن بۆ فراوانکردنی تیگه یشتنی عه قل و توانا و خه یال و هه سستی به شیوه یه کی پراکتیز له داهاتوو له پیرفوړمانسه هونه ریه کانی کوردستان.

3-1 - ئامانجی توژیینه وه:

- ناساندنی جه دهلی وهرگرتن له هونه ری شیوه کاری کوردی پۆستمۆدیرنیزم (هونه ری جه سه ته) به نمونه.

4-1- سنووری توژیینه وه: له پرووی بابه تیه وه کارکردنه له باره ی (هونه ری جه سه ته).

سنووری کات: 2023-2014

سنووری شوینی: هه رسخ شاره کانی کوردستان (هه ولیتر، سلیمان، دهوک).

5-1- چه مکه کانی توژیینه وه:

- **یه که م:** جه دهل:

- **له پرووی ده سه ته واژه وه:**

" کرداری گفوتوگۆیه کی هاوبه شه له ئیوان کومه لیک که س یان لایه نیک له سه ر بابه تیکی دیاریکراو، که بۆچوون و مشتومرې جوړاوجوړ ئالوگۆر پشکه ش ده کریت، بۆ گه یشتن به شیوه یه کی قوولتر له بابه ته که وه شیکردنه وه ی له چه ندین لایه نی جیاواز. " (مذکور 1983، ص.60).

- **له پرووی ږیکاریه وه:**

شیوازیکی مشتومرې که له بنه رته دا هونه ری دیالوگ و گفوتوگۆیه، له سه ر بنه مای میکانیزی پرسیار و وه لام و شیکردنه وه ی دوو هه لویتس یان دوو دیارده ی فیکری.

- دوومه: وهرگرتن**- له پرووى دهسته واژه وه**

- وهرگرتن له زاراوهى مۆڧرندا واته وهرگرتى دهقى ئەدهى له لايهن خوئنه ر، بۆيشكىنين به مه به سى تىگه يشتن و شىكردنه وه له بهر رۆشناى كلتورى و ميراتى و بۆچونه به ده ستهاتوو تايه ته كان جيا له له دانهرى دهقه كه (الجعافره 2010، لا797). هه رچى ياوسه " به چه مكيكى دوو مانا دهيينت، كه پيشواى و خاوه نداريه تى و گۆرپنه وه يان له گه ل يه كترى دايه، وهرگرتن مه ليكى مه عريفى ئاماده كراوه بۆ وه رگر. (ياوس 2002، لا. 101).

- له پرووى ريكاريه وه: تيورى وهرگرتن چالاكيه كى فيكريه وهرگر پراكتيزه ي دهكات له سه ر دهقى بينراو له كاتى وهرگرتيدا، گريمانه كانى خودى خوئى بۆ زياد دهكات، به مه به سى شىكردنه وه و ليكدانه وهى دهقه بينراوه كه.

- سيئه م: پۆستمۆڧر نيزم:**له پرووى دهسته واژه وه:**

"پۆستمۆڧر نيزم به شپوه يه كى به رچاو كاردا نه وه يه كه دژى گريمانه فيكريه كان و به هاكانى سه رده مى مۆڧرن له ميژووى فه لسه فه ي رۆژئاوايدا " (Pamela 2013,P.24). پۆستمۆڧر نيزم وانا پاشنوئخواى، ئەم زاراوه يه به شپوه يه كى به ربلو، بۆ ئاماژه به تپه رين له سه رده مى جدى بوونى نوئخواى، به هيواى تپروانين و مامه له كردنئى بيرفراوتتر و خه لك په سه ندانه به پرۆسه و به رهه مى داھيتان (محمه دى 2016، لا. 122).

- له پرووى ريكاريه وه:

بزوتنه وه يه كى رۆشنيارى فراوانه بانگه شه يه ي بۆ كۆتايه ينانى مه عريفه ي كوئى به سه رچوو هينا، گۆرا بۆ بايه خدان به په يوه ندييه به هيزه كانى شيوه يه كى كه سايبه تى، وگه ران به دواى بزارده ي نوئ، تاگه رايى و سروشتى مرؤف و عقل و زانست و زمان و پيشكه وتتى كۆمه لايه تى.

- چواره م: هونه رى جهسته:**- له پرووى دهسته واژه وه:**

هونه رى جهسته ره وتيكه جهخت له بيروكه ي ژيان دهكاته وه و ده يگۆرپت بۆ به رهه ميكى هونه رى، هه روه ها سه ره لدانى ئەم هونه ره له گه ل په يدا بوونى كۆمه ليك ره وتى هونه رى بوو كه هونه ريان وهك بيروكه پيشكه ش ده كرد، وهك هه و ليك بۆ ئاهه ننگي ران به شپوه يه كى داھينه رانه بۆ جهسته و بيكاته پيكهاته يه كى ته واو كه رى كاره هونه رى. (الحسينى 2011، ص. 342).

- له پرووى ريكاريه وه

ئەم ره وتيه كه هونه رمه ندانى چه مكخواى جهسته وهك ره گه زيكي هونه رى به كارده هينتت، له پيرفۆرمانسه كانيدا، دواى ئەوه ي دوركه وتنه وه له هه موو شيوه وه هونه ريه نه ريتيه كان.

-2 چوارچيوه ي تويزينه وه:**1-1- تيورى وهرگرتن و چه مكه كانى:**

تيوره كان له رابردوودا كاربان بۆ داخستنى ئاسۆ ليكدانه وه بۆ وه رگرى دهق ده كرد، به جو ريك به شداريبان كرد له سنووردار كردنى بوارى بيكردنه وهى له چوارچيوه يه كدا به ياسا و ريساى ديارى كراو كه رۆلى كاريگه رى سنووردار كرد بۆ گه يشتن به تىگه يشتنئى ته واو له ماناكانى دهق له ريگه ي ليكدانه وهى وشه كانيه وه، له كاتيكدا ميتۆده هاوچه ركه كان وهكو تيورى وهرگرتن (Reception theory)، يارمه تيدره له چالاكردنى ئەگه ره كانى وه رگر له پرووى ليكدانه وه وه، هه روه ها كار دهكات بۆ فراوان كردنى تىگه يشتنى هزرى و تواناى هه ستيا رى وه رگر، كه مافى ئەوه ي پچ ده به خشيت كه سايبه تى خوئى و ناخه وهى ده ريب رپت و ئەمه ش بازدا ئيكي جو رايه تيبه له بوارى مامه له كردن له گه ل دهقه كاندا، چونكه ئەم تيوره په ريه سه ندوو له چه مكيكى نه ريتى له ئيو پيوه رى ستاندارد و سنوورى ديارى كراو بۆ چه مكيكى مۆڧرن و له ريگه ي پرۆسه ي هه لوه شانده وه و ليكدانه وهى دهقدا تىگه يشتنى خوئنده وهى ره خنه گرانه ي وه رگر فراوتتر دهكات، جگه له ليكوئينه وه له په يوه ندى ئيوان دال و مه دلول و دواتر به ستنه وهى نيشانه كان به پيى سيسته مه سيماتيكيه كان (دلاليه) كه ته وه ره سه ره كيبه كانى ئەو مانايه ن كه وه رگر له ريگه يانه وه دركيكردن دهكات، هه روه ك وه رگر ده توانرپت به و كه سه پيناسه بكرپت كه كۆده كانى ناو دهقه كه ليكدانه وه و بۆشايه كانى تيدا پرده كاته وه، هه موو ئەمانه بۆ ئەوه ي بگاته مانا فكريه كه ي.

ھەرۋەھا "يەكەم دەركەوتنى تېۋرى ۋەرگرتن ۋەك مېتۆدېكى سەربەخۇ دەگەرپتەۋە بۇ زانكو ئلمانى لە كۆنستانس لە سالى (1966). جوانىناسى ۋەرگرتن بە قوتابخانەى كۆنستانس دەناسرېت، بەردەوام لەسەر پەرەسەندن پەرگەزى چالاک لە ئىۋان بەرھەمپىتان ۋەرگرتن بەكاردەھىتت" (بوسعد 2019، ص.36)، چونكە تېۋرى ۋەرگرتن بە شىۋەيەكى سەرەكى ۋاتا بايەخدان بە پرۆسەى پىشۋازىكردى دەقېك ۋ لىكدانەۋەى ئەۋ مانايەى كە لەخۇ دەگرېت ۋ دووبارە بەرھەمپىتانى.

تېۋرى ۋەرگرتن ۋەكو بەرھەمپىك لە ئەنجامى كارلىكى زۆرىك لە تېۋرى ۋ بېرۆكەى مەعرىفى سەرپھەلدا، مېتۆدە فېكرىەكانى كە پەيوەندىيان بە پىسى تېگەشتن ۋ ئاسمىلەكردن ۋ لىكدانەۋە ھەپە ۋ بە تايەت ئەۋانەى پەيوەندىيان بە دەقى ئەدەبىيەۋە ھەپە، بۇ سەلماندىنى جېگەى ۋەرگىر ۋ پىشۋاستىكردەۋەى ئەۋەى كە رۆلىكى ھاۋنەرىپى ھەپە لەگەل نووسەر ۋ بەرھەمى ئەدەبى، تەنبا ۋەرگىكى بەكاربەرى داھىتان نىبە، چونكە ۋەرگرتن نە پرۆسەيەكى نەرىپى ۋ نە مىكانىزمىە. ھەرۋەھا كارى ئەدەبى تەۋاۋ ناپىت تەنبا لەلايەن خوتنەرەۋە (ۋەرگىر)، بۆپە يەكېك لە گىرنگىر بنەماكان تېۋرى ۋەرگرتن كە ۋەرىگرتوۋە ئەۋەپە كە گىرنگىدان بە گەرپانەۋەى خوتنەر بوۋ، بە لايەتتىكى جەۋھەرى لە پرۆسەى ئەدەبى دانا، بەۋ پىپەى كە ماناى يەكەمە لە گوتارى ئەدەبى ۋ لايەنى راستەۋخۇ يە لە كارلىكردن لەگەل دەق ۋ دارشتنى ماناكەى.

ئەم تېۋرىە كە لەلايەن چەندىن زانايان ۋەك ياۋس رۆبەرت ۋ قۇلفگانگ ئايزەرۋە بەرەى پىدراۋە، تېۋرى ۋەرگرتن پەيوەندىيەى دروست دەكات ۋ دەقەكان دەبەستتەۋە لەگەل ۋەرگەرەكەدا جا بخوتنرپتەۋە يان نىمايش بىكرېن. ھەرۋەھا ئەۋ كارىگەرپەى كە لە لىكدانەۋە ۋ پافەكردى دەقەكە دەبىنېت، چونكە تېۋرىە كۆنەكان ۋەرگىر تەنبا ۋەك پىشۋازىكرى دەق دەبىن ۋ ھىچى دېكە، ھەرۋەھا رۆلى لە زىادكردى جوانىناسى ناۋەرپۆكەكى بەگوتپەرى شىۋازى خوتنەۋە پىشۋازى دەخەن، بەلام ئەۋەى كە ئەمپرۆ دەبىنېن لە ئەنجامى كراۋەپى رۆشنىرى ۋ فېكرى ۋ ھەمەجۆرى لە بەرھەمە ئەدەبى ۋ ھونەرپەكانداپە، بەشدارپەيەكى كارىگەر لە رۆلى خوتنەر لە پرۆسەى پەخەدا بەشۋەيەكى راستەۋخۇ ناپاستەۋخۇ دا دەبىنېن، ئەمە لە بەرامبەرىشدا پرۆسەى لىكدانەۋە دەتۋانرېت ۋەك ناسىنەۋەى مانا لە كارە ھونەرپەكاندا، لەرپىگەى گۆرپىنېن دارشتنى پىكھاتە ۋ پەرگەزەكان لە دەقەكەدا ۋ شىبىكرپنەۋە، بەلام ئەم تېۋرىيە لەسەر چەند بنەمايەك لىكدانەۋە ۋ شىكردەۋە بۇ دەقە بىنراۋەكانىش دەكات، ۋەكو ئەم بنەمايانەى خوارەۋە:

يەكەم: كارلىكردن لە ئىۋان دەق ۋ خوتنەرەدا:

ئايزەر پىۋاپە مانا لە رپگەى كارلىكى ئىۋان دەق ۋ خوتنەرەۋە بەرھەم دېت، چونكە دەقى ئەدەبى دەقېكى تەۋاۋ نىبە، ھەرۋەھا بابەتى خوتنەرپىش نىبە، بەلكو كۆكردەۋە ۋ تېكەلبوۋىتېكە لە ئىۋان ئەۋ دوۋانەدا. ئەم تېگەشتنە لە خوتنەر، دەق دەۋلەمەند دەكات بە چەندىن بېرۆكە ۋ لىكدانەۋە كە لە ئەنجامى دىدگاي جىۋاۋز لە خوتنەرە جىۋاۋزەكاندا بەرھەمدەھىتت، ۋەك چۇن ھەر خوتنەرپىك لە پىكردەۋەى بۆشايەكانى ناۋ دەقەكەدا، بۆپە بەپىي كوتتور ۋ سەردەمەكەى ۋ شىۋازى مامەلەكردى لەگەل دەقەكەدا جىۋاۋزە. پەيوەندى خوتنەر بە دەق ۋ بىنېنى ۋەك بەرھەمپىكى دەقى داھىنەرەنە بەپىي چەند ئەركىك كە ۋەك زىادبوۋنى كەلتوۋرى ۋ پىرپىروانىنەكان ۋ تۋاناي ھىشتنەۋەى پەيوەندىكردن لەجىي خۇيدا لەگەل كارى ھونەرپىدا ئەنجام دەدرېت. شىۋەى ھەموو كارىكى ئەدەبى كارلىكىكە لە ئىۋان پىكھاتەكەى ۋ ۋەرگەرەكەى، ئەمەش ۋاى لە تېۋرى جوانىناسى ئەدەب كىر كە گىرنگى بە خوتنەۋەى كارى ئەدەبى بدات، نەك تەنبا مەبەستى دەق پىت.

دەق پەيوەستە بە كراۋەپى ۋ پەيوەندى ۋ ۋەلامدانەۋەى خوتنەرپىكى نمونەپى كە دەتۋانېت ماناى لىكدانەۋەى دەقەكە بەپىي كاراپى خۇى داين بىكات، بۆپە تېبىنى ئەۋە دەكەپن كە كارى ئەدەبى بەپىي دوۋ جەمسەرى ئايزەر" جەمسەرى جوانىناسى ۋ جەمسەرى ئەدەبى كە دەقى نووسەرە ۋ جەمسەرى جوانىناسىشە ۋ ئەۋ دەستكەۋتەپە لە لايەن خوتنەر بەدەستى ھىناۋە، ياۋس دەلېت ۋەرگرتن لە چەمكى جوانىناسىپەكەى، ۋاتە دوۋلايەنە كە ئەم كارىگەرپىيە لەخۇدەگرېت، بۆپە كارىكى ئەدەبى بەرھەمدىتت" (سلىمان، كروسمان 2007، ص.129).

ھەرۋەھا چۆنەتې ۋەرگرتن ۋ ۋەلامدانەۋەى لەلايەن خوتنەرەۋە بە چەندىن شىۋەى جىۋاۋز دەبىت، دەشېت پەخەنى لىبىگرېت يان قېۋلى بىكات ۋەك خۇى، يان چىژ لە فۆرمەكەى ۋەربىگرې، ناۋەرپۆكەكى لىكېداتەۋە، لىكدانەۋەكەش بىگرېتە بەر، يان ھەۋل بدات لىكدانەۋەيەكى نوئ پىشكەش بىكات، لەۋانەپە لە كۆتايىدا بتۋانج بە بەرھەمپىتانى كارىكى نوئ ۋەلامى دەقەكە بداتەۋە، چونكە ياۋس ۋەرگەرەكان بەسەر بەكاربەر ۋ پەخەنگر ۋ داھىنەر دابەش دەكات، بۆپە بابەتى كارىگەرپى بە يەكەم پوخسارى كىردارى ۋەرگرتن دادەنرېت ۋ ئەم كارىگەرپە لەۋانەپە كاردانەۋەى ھەستى، يان داھىتان، يان پەخەنى لىكدانەۋەپى بەرھەم پىنېت "بەۋ پىپەى خوتنەر بە ئاسۆى ھەمەجۆر تېدەپەرپت كە لەلايەن دەقەكەۋە پىشكەش كراۋە ۋ تېروانىنى جىۋاۋز ۋ ھەمەجۆر بەپەكەۋە دەبەستتەۋە، كەۋاتە دەرگا بەرپوۋى كارەكەدا خۇى دەكاتەۋە ۋ بەۋ شىۋەپەش كارەكە ئازاد دەكات ۋ دەيكاتە دەستپىكردن" (أحمد 1993، ص.36)، بۆپە پىكھاتەى خودى دەقەكە دەكرتە پىكھاتەپەك كە ۋەرگىر يان مەرچەكانى ۋەرگرتن پىكەدەخات كە دەقەكە بۇ

كۆي خويئەره شاراوه كانى خۆي ئاماده دهكات، بۆيه دهق به پىي ئايزەر سيسته ميكي پىكهاته يى گونجاوه كه ئيدا شوئىتېك بۆ ئه و كهسه تهرخان كراوه بۆ به بهدهسته يئانى ئه م گونجانده، بۆيه خويئەر پۆلى سهرهكى ههيه له ئيو دهقدا، بڭ ئه و ناتوانين تيشك بخهينه سهردهقه كه، له م پوووه دهقى رهشوو سكر او هه ميشه دهق يكي تر له خۆده گريٽ، چونكه "خويئەر بهرپرساره له روونكرده وه و ليكده وه و ئه م دوولايه نه بۆ نووسه سهرچاوه ي جوراوجورى سيماتيكي تايهت به به رهه مه يئانى ئه ده بى داين دهكات، به و مانايه ي ئه وه ي دهقه كه نه يگونوه و خويئەر ده سيٽيٽ به (پىكهاته يه كى داهينه رانه) كه ئازادى ليكده وه ي وه رگر له سه رى دامه زراوه، به لام ئازاديه كى سنورداره، چونكه چاودىرى و ئاراسته ده كريت". (بن عياد 1998، ص.58). ئه م چالاكى خويئنده وه يه كه خويئەر سو دى لڭ ده يئيت كه له ريگه ي كارپىكردى كۆمه ليك هانده رى چالاك بۆ كردارى وه رگرتن ههروه ها تا پاده يه كى زور يارمه تى وه رگر ده دات بۆ هيتانه دى ئامانجى مه به ستر له ناو دهقى ئه ده يدا، ههروهك دهقى ئه ده بى ته نيا له چوارچيويه واقعيكى ماديدا تيناگات، به لكو په يوه ندى ئيو انيان ديارده كات له بوون به په يوه ندىه كى كارليكراودا كه توانا به كرده ره سه رتايه كانى دهق ده دات كه چوارچيويه واقيع ريكبخت و تايه تمه ندىه سه ره كيه كانى ديارى بكت.

ئه گه ر شوئى پاسته قينه له ئيو ان دهقى بينراو و خويئهردا بيت، كارليكرديش له ده رته نجامى ئه و دووانه يه، ههروه ها هه موو جه ختردن له سه ر ته كنيكه كانى نووسه ر يان دهروونى خويئهرمان بۆ ئاشكرا دهكات، كردارى خويئنده وه كه نكۆليكردن نيه له گرنگى بنه رته ي هه ردوو جه مسه ره كه، چونكه ئه گه ر كه سيك بينى ئه م په يوه ندىه له ده ست بدات، ئه و بينى كاره كه ش له ده ست ده دات. (اييزر 1987، ص.8) به م شيوه يه خويئنده وه و ده رخستى دهق و بوونيشى په يوه سته به بوونى كارليكى دهق و وه رگر، چونكه دهقى ئه ده بى خۆي بۆ شتيكى تر ئاماده دهكات جگه له وه ي كه هه يه، هه ر بۆيه چه مكى خويئنده وه وه ك به شدار يكردى پيوست خۆي ده سه يئيت و گرنگرين چه مكه له م پوووه مامه له ي له گه ل ده كريت په يوه ندى به تپروانى گه روك (وجهة النظر الجواله) هه يه، هه ر له بهر ئه وه ي دهقى ئه ده بى به يه كجار و كاندا ناخويئدرتته وه خويئهر ناچاره هيدى هيدى بيخويئته وه، بۆيه له ئيو پىكهاته كانى دهقدا يه كده گريٽ، ئه و ساتى بيره وه ريه كه ي خۆي ريكده خات له بهر رۆشنايى زانباريه نويكان بۆ هه ر ساتيكي خويئنده وه.

دوه م: ئاسۆي چاوه روانى (Horizon Expectation):

چه مكى ئاسۆي چاوه روانى، گرنگيه كى گه ره ي هه يه له ديدگاي تيورى وه رگرندا، به و پييه ي وه رگرتنى دهقه ئه ده يه كان له ريگه ي ئاسۆي چاوه روانيه كانى خويئهره وه ده گاته ئه نجام، پاشان دامه زراندى ميژوويه كى ئه ده بى وا ده خوازيت، ئه م ئاسۆيه چاودىرى بكرىٽ و ديارى بكرىٽ، جگه له مه ش كردارى وه رگرتن كردارى هه ره مه كى نيه، به لكو كردارى وه رگرتن كردارى خويئهرى يان ئيمپريشيوئيزمى ته واو نيه، به لكو وه ك ئه وه ي ياوس ده يئيت، "كردارى جيه جىكردى چه ند رپنمايه كه له چوارچيويه كى ئاراسته كراودا و ده كريت لڭ تيبگه ين له ريگه ي تيبگه يئى ئه و هانده رانه ي كه له پشتيه وه ئامازان بۆ ئه وه ي كردارى وه رگرتن بچولئين". (اسماعيل 2002، ل.87)، بىگومان كاري ئه ده بى به پي ئه م ديدگايه كاري دهقى پرووت نيه ياخود خويئهر، به لكو هه ردووكيان پيكه وه ياخود به تيكه لى ده گريته وه، له چه مكه جيه جىكاريه كان كه ياوس پيشيازى كرد، له سه ر هه مان ئه و بنه مايه ي تيوريه كه ي دامه زراندى، له كاتيك ميژووى چه مكه كه له گادامير وه رگرتن و له گه ل چه مكى ئاسۆي چاوه روانى گونجاندى. ههروه ها وه كو چه مكى نا ئوميدى چاوه روانى (خيه الاتظار)، كارل پوپه ر هه مان مه به ستي ياوسى بوو له ئاستى چاوه روانى ئه وه ي كه خويئهر پيشينى دهكات له دهقى ئه ده يدا، ئه و پيشينه ش رۆشنيه ي خويئهر و خويئنده وه كانى پيشووى ديارى دهكات (شرفى 2007، ص.144)، ههروه ها به مه به ستي سيسته ميكي سه رچاوه ي يان سيسته ميكي هزرى، ياوس ئامازه به س بنه ماي سه ره كى ئاستى دهكات له چاوه روانى دا:

1- ئه زموونى پيشه وه خته كه بينه ران وه ده ستيده يئىن له جورى ره گه زى دهق.

2- كاره كانى پيشوو كه بابته كان پىكديئن.

3- ناكۆكى ئيو ان زمانى شيعر و زمانى كردارى (پروژانه).

ههروه ها ياوس هه ولده دات له ريگه ي ئاسۆي چاوه روانيه وه دهق گريٽ بدات به سياهه ميژوويه كه وه، چونكه ئاسۆي چاوه روانى وا به سته ي خويئهر يكي دياريكراو نيه له ماوه يه كى ميژووى دياريكراودا، ئه م له چه مكى (چاوه روانى) فراواتره، كه له ليكۆلپينه وه (شيوه گه رايى-stylistics) و زمانى و شيعريه كاندا كاري پيده كرا، چونكه چه مكى ئاسۆي چاوه روانى به ته نيا كار له سه ر به شه بچوو كه كانى كاري ئه ده بى ناكات، به لكو كاري ئه م گشتگيره و هه موو دهق ده گريته وه و كار له سه ر گونجان يان نه گونجانى دهق دهكات له گه ل ئاسۆي چاوه روانى خويئهردا (شاره زوورى 1999، ل.38).

بەرامبەر دەستەواژەي (ئاسۆي چاوپروانى)، دەستەواژەي بىن ئومىدى بەكار دىت، ئەمەش بۆ ئەوئەي خويئەر پىشېبىنەكانى نەدۆزىتەو لە دەق، ئەم نا ئومىدىەش پۇلئىكى گىنگى ھەيە لە بەرھەمەتپانى پىشېبىنە نوئ لە پىشكەوتى جۆرى ئەدەبىدا. ھەرۋەھا دوركەوتتەوئەي ئاسۆي چاوپروانى يەكسانە بە دارشتى ئاسۆيەكى نوئ، بۆيە ئاسۆي چاوپروانى ئەو ئامادەكارىيە پىشەختەيە لە لايەن خويئەر. ھەرۋەھا ئاسۆي چاوپروانى زىندوو لە ھزرى نووسەر لە كاتى نووسىندا و كاردەكاتە سەر دروستكردى و كاريگەرى دەقەكە لەوانەيە نووسەر لە كارەكەي چاوپروانى رەزامەندىي خويئەر بكات.

سېئەم: بۆشايەكان (Blancs):

لە دەق كۆمەلئىك بۆشايى و بەتالى ھەن كە داھىئەر بە جىياندەھىلئىت بۆ ئەوئەي خويئەر پىران بكانتەو، ھەموورستەبەك پىشەكەيەكە بۆ رستەي پاش خۆي، رىزبەندى ئەم رستانە بە كۆمەلئىك بۆشايى چاوپرواننەكراو دا گەمارۆدراون، كە خويئەر ئەو بۆشايانە بە بەكارھىتپانى خەيالى خۆي پىدەكاتەو. بىگومان ئايەز بىرۆكەي مانايەكى شاراوە لە دەقدا رەندەكاتەو بۆ ئەوئەي ۋەرگ بەدوئىدا بگەپت. چەمكى (بۆشايەكان) لە دەق و (پىرۆسەكانى نكۆلئىكردىن) كىردارى گەياندن لە لايەن ۋەرگ ئەنجام دەدەن، پەيۋەندىەكى سەرکەوتتو بە كىردارى خويئەندەوئەي دەق بەرپۆدەبىرئىت، واتە بە دۆزىنەوئەي بۆشايەكانى ناوئەو، ئەم بۆشايانە ئەو لايانەن كە دەقەكە دەيشارئىتەو، ھەرۋەھا ئەم رىۋبەرەنەن لە دەق كە خويئەر پەيۋەندىيان پىن دروست دەكات. دواتر پۇلئى ئەو دورخراوانە دىت كە تايەتمەندە لە دەكردىن پەگەزە ئاشناكان يان دىارىكراۋەكان و پاشان نكۆلئىيان لىن دەكات، بەلام ئەوئەي نكۆلئى لىكراۋە بەبابەتئىك دەمىنئىتەو، ھەر بۆيە دەبىتتە سەرچاۋەي گۇرئانكارى لە ئاراستەكانى خويئەر لە بەرامبەر ئەوئەي كە تايەتە و ئاشايە.

رستەكان كاتئىك ۋەتەكان دەپدەپىن يان لىدوانەكان و تىبىبىنەكان، يان زانبارى دەگەيەن، بە پىكھانەي بىئاتان دادەنرئىت، كە دىدگاي جۇراۋجۇر لە دەقدا پىكەھىتپن، بەلام رستەكان بە تەواۋى بەرھەمى دەقەكە نىن، "رستە ئەوئەي دەيلىت لەخۇناگرئىت، بەلكو ئامازەيە بۆ شىتئىكى تر، ئايەز بە بۆشايەكانى دەق شوئىتئىكى گونجاو بۆ خويئەر دەپرەخسىن بۆ چوونە زورۋەرەو، لە قسەكانىدا " (Iser1978,p.129). بەم شىۋەيە بەشە نووسراۋەكانى دەق كاريگەرىيان لەسەر مانا بابەتئىبەكان ھەيە و بەشە نادەقىيەكان كاريگەرى لەسەر مانا بىنەرەتئەيەكان ھەيە، چونكە مانا بىنەرەتئەيەكان خەيالى خويئەر دەيدۆزىتەوئەي و بە بارودۇخچىكى دىارىكراۋە لە پاشخانى دەقەكەدا، كە ئەويش ھەلۋىستئىكە مانا و زەمىنەكەي زۇر گەۋرەتر و فراۋاترە لەوئەي كە لە يەكەم نىگادا لە پاشخانى دەق دەردەكەۋىت.

چوارەم: بۆشايى جوانىناسى Distance esthetique:

ياوس تىبىبى ئەو رەفتارەي كىردوو كە لەلایەن ۋەرگەرەو ئەنجام دراۋە، كاتئىك كاريگەرىيە ئەدەبى قەبوول دەكات، ئاگادارە كە كاردانەۋەكەي رەنگە جىاۋاز يىت بە پىچەۋانەي ئەو دەقەكەي دەيەۋىت بىلئىت، بەلام خويئەر بەپىي كەلوپەلە كەلتوورى و مەعريفىيەكانى خۆي مامەلە لەگەل كارەكەدا دەكات، ئەم رىچكەيەي كە خويئەر دەيگىرئەبەر بۆ ئەوئەي بلىت بۆشايى جوانىناسى، واتا ئەو جىاۋازىيەي لە ئىۋان دەرخستنى دەق و ئاسۆي چاوپروانىيە، ھەرچەند خويئەر ھەلئىدا بگات بە رىۋونكردەوئەي دەق بۆ دەرخستن و ئاشكرادىنى ماناكان و ھەرۋەھا ھەرچەند لە ئاستىكى بەرزبوو ئەو كاتە دەبىتتە دەپرىنئىكى وردتر" (المبارك 1999، ص.42). لىرەدا بۆشايى جوانىناسى، واتا ئەو گەشتەي كە ۋەرگەر دەيكات بۆ دۆزىنەوئەي دەرگاي ماناكان، ئەو كاتە بە ئاستىكى بەرز دىارى دەكرئىت، چونكە ھەر كاريك ماناكانى بە ئامادەكراۋى و بەرۋونى دايتت، لەم گۆشەۋە دەرگاي پىسارىكردىن ناكاتەوئەي و نايئتە ھۆي نا ئومىدى ئاسۆي چاوپروانى خويئەر و نىگەرانى بۆ ئەوئەي لە بەندەرى مانادا دابمىنئىت. بۆشايى جوانىناسى ئىۋانپان بەندە بە ئاسۆي چاوپروانى زال و ئاسۆي نوئدا لە كارى نوئ، ئەم ئەنجامە ۋەلامى جىاۋاز بەرھەمدىتت، ۋەك نەناسىنەوئەي بەھاي دەقەكە. يان درەنگ لئى تىبگەن، ھەر بەم بۆنەيەوئەي كە دەقەكە دروستى دەكا، پەلە وگىنگى ۋەھاي جوانىناسى دەپنورئىت. لىرەو بۆشايى جوانىناسى ئەو پىۋەرەيە كە كوالئىتى كاريكى ئەدەبى و بەھا ھونەرىيەكەي پىن ھەلدەسەنگىنئىت، بە ۋەئەي ياوس كە لە يەكئىك لە تىكستەكانى تىشكى خستتە سەر رەھەندى جوانىناسى ۋەئە بۆشايەي كە لە بىن ھىۋايى ئىۋان ئاسۆي دەق و ئاسۆي چاوپروانىيە ۋەرگەر دروست دەبىت، بە بىنچىنەي كوالئىتى كارى ئەدەبىيە دادەبىت، چونكە ئاسۆي دەق ھەمىشە لەگەل ئاسۆي ۋەرگەر گونجاو نىيە، بىگومان لە سىروشتى ھەر كاريكدا بۆ ھەلگىرتى نا ئومىدى لە ئىۋان كۆن ئاشنا و نوئ و جىاۋازھەيە، ھەندىك لەو باۋەرپانەي كە بە توندى لە ھزرى ۋەرگىردا دامەزراۋە توۋشى شوك دەكات و سەرچاۋە فىكرىيەكانى دەھەژئىتت و ئاسۆي چاوپروانىيەكەي كە پىشتر ھەبەتتى دەشكىنئىت، ئەو ۋەرگەرەي كە زۇرچار بە پاشخانئىكى كۆكراۋەي زانبارىيەۋە چەكدارە كە لە رىگەي ئەزمونەكانى خويئەندەوئەي پىشۋوى ۋەرگىرتوۋە، لە ۋەرگىرتى ھەر كاريكى نوئ كە ئەمىش ئاسۆي خۆي ھەلدەگىرت.

بۆشايى جوانىناسى يەككىكە لە چەمكە ناوھىندىيەكان، كە جوانىناسى وەرگرتن پىشتى يېتەستووھ بۆ وەرگرتى كارە ئەدەبىيەكان، بەلكو ئەم چەمكە ئاماژەيەكە لە ئاماژەكان كە كاردەكات لەسەر بەھاي كارى ھونەرى. دەكرىت بۆشايى جوانىناسى بە پەيوەندىيەكە ھونەرگەر و كارى ھونەرى كۆدەكاتەو، بناسىتىن، چونكە ئەم لادان(الانزىياح) ھەراگۆپزانەي جوانىناسى دەتوانىت شوپى كارى نوئ لە ناو خانەي ھونەرى بەكارھاتوو بدۆزىتەو، ئەگەر ھاتوو گرزبۇونى بۆشايى لە نيوان ئەويپوھرانەي كە كارى نوئ نىمايشى دەكات و لەگەل ئاسۆي پىشېنېيەكان روويدا، ئەوا ئەم گرزبۇونە ئەو شتەيە كە دەپتە ھۆي ئەزمۇونى داھىتان بۆ ئەوھى لە خانەي ھونەرى بەكارھاتوو شىۋازى و پۆلېن بكرىت (خرو 2009، ص.80)، واتە ئەو داھىتانەي كە خەسلەتەي ھونەرى تىدانيە كە جايىكەتەو لە كارى ئەدەبى نەم، ئەمە ئەو شتەيە كە بۆشايى جوانىناسى لە نيوان ھونەرگەر و بىنەر دووردەكات، بۆيە گەپىشتن پى سەختە، بەلام ئەگەر ھونەرگەر تۈانى ئەم بۆشايى كەمبەكەتەو، ئەمە لەبەردەم داھىتانىكدا كە لە ئاستى پىويست بەرز نايىت، بۆيە لەبىر دەچىتەو و ديار نامىتت، كەواتە دەتوانىن بلىتىن بۆشايى جوانىناسى ئەو ئامرازەيە كە پەخنەگىرىكى بەتوانا مېژووي ھونەرگرتى بىنەر لە خوئەران پىوانە دەكات.

2-2- رۆلى ھونەرگەر لە بەرھەمى ھونەرى پۆستمۆدېرنىدا:

پۆستمۆدېرنىزم كارەكانى خۆي پراكتىزە دەكات بە شكاندىنى پىكھاتە عەقلىتەكانى پىشوو، وكردنەوھى تىكەرانە لەسەر كەلتورە جياوازەكان، بە پەرهەپىدانى رېكا و شىۋازى نوئى لە مەعرفە، كە لەسەر بنەماي ئازادى پادەرپىن و ئەزمۇونكردن لە كار و پەيوەندىكرندايە، لەگەل كراوھى بەرامبەر بە ھەموو شتىكى نوئدا، ئەم واقىعە نوئىيەي پۆستمۆدېرنىزم لە ناويدا دەزى، ئەو گۆرانكارىيە بەردەوامەي كە بەھۆي كۆنترۆلكردى جىھاننىكى پى لە تەكنەلۇجىي بەكاربەرىكى خىراي ھىناكايەو، لە بەرامبەردا داواي لە ھونەرمەندان كە ھونەر تىكەل بە ژيانى شارەكان بكن، بانگەشەي بۆ بىنەر و ھونەرگەر كە بە شىۋازىكى كراو لە بىرۆكەي ھونەرى نوئ و تىپوانىن و ھەلسەنگاندنى خۆيان بكن، بۆيە ئەمەش پەنگدانەوھى لەسەر چۆنەتەي بىركرندەوھىكانىان و دەرپىنەكانىان ھەبوو، بە شىۋەيەك رېكە دەدات لە رېكەي بىرۆكەكانى ھونەرگەرى ھونەرە نوئەكەو، تىكەپىشتىك ھەپىت لە سروسشى ئەو كۆمەلگەيە. لىرەو ھەمەمىشتەپىش لەبارەي ھونەرى پۆستمۆدېرنىزم زۆرت بوو، يەككىك لەم مشتومپانە گىرنگى رۆلى ھونەرگەرى بەدەرخست، بە گرتەبەرى پەنسىيى كارلىكى نيوان ھونەرمەند و ھونەرگەر، چونكە دروستكردى بەرھەمىكى ھونەرى پىويستى بە بەشدارىكردى ھونەرگەر ھەيە، بەلكو لەسەر خۇدى ھونەرمەندەكانىش پەچاوي ئەم پەيوەندىيە بكن. بەم شىۋەيە ئەم پەوتە ھونەرىيە بەشدارىيان كەرد لە روژاندنى مشتومپ لە بواري پۆشنىپىرى و كەلتورىدا، بۆ بەردەوام بوون لە كراوھى بەرھەمى ھونەرى و رۆلىكى ئەگەرى ھونەرگەر لە كىردارى داھىتاندا و لەگەل ئەوھشدا ئەركىكى كۆمەلەيەتە نوئ بۆ ھونەرمەند كە پىشتەر رووبەرووي نەبووھتەو، كە تۈانايەك دروستدەكات بۆ پەيوەندىكردى لەگەل ئەوانى تر و رادەي لىھاتوويى لە ئەركى گەپاندنىدا.

ھەروھە ئەوھى ھونەرمەندانى سالانى پەنجاكان پىشكەشيان كەرد، سەرەتايەكەيان پاكەيان بۆ بەرھەمھىتەنەوھى خىراي كۆمەلەيەك فۆرم و پراكتىكى ھونەرى كە سەرنجى بۆ ئامادەبوونى ھونەرگەر لە بەردەم بەرھەمە ھونەرىيەكەدا پاكىشا و گىرنگى بە رۆل و چالاكىيەكەي دەدا لە ھونەرگرتن و تەننەت ھەندىك لەو فۆرمانە ھەوليان دەدا بوونى فىزىكى كارەكە ھەلبۇھشېننەوھ. ھەر ئەمەش بووھى گواستەوھى بۆ بواري پەوتە ھونەرىيە نوئەكان ھەك (ئەبستراكت ئىكسپرىشنىزم و پۆپ ئارت و ھونەرى ئۆبىكەل و ھونەرى جوولە، ھونەرى نىمىمالىزم، ھونەرى نىمايش، ھونەرى جەستە.. ھتد). ئەم پەيوەندىيە لە نيوان دەقى بىنراو و ھونەرگەر كارا كرا، لەگەل ھەموو ئەو گۆرانكارىيە بىنەپەتەنەي كە لە ھونەر روويدا، بۆيە مشتومپىكى زۆرى لەگەل خۆي ھىنا كايەو، تاكو ئەمپۆ بەردەوامە، يەككىك لەمانە ھونەرى جەستەيە ھەكو پەوتىكى ھونەرى پۆستمۆدېرنىزم كە ھونەرگەر رۆل و تەواوكەرى پىفۆرمانسەكانى ھونەرى جەستە بوو.

3-2 - ھونەرى جەستە (Body Art):

نىگاركىشان لەسەر جەستە بۆ يەكەمجار لە سەردەمى بەردىنىدا سەرىھەلدا، بەو مانايەي ئەم ھونەرە ھىندەي كلتورى مرقۇف كۆنە، لە كۆمەلگە سەرەتايەكاندا باو بوو، پەنگەكانىان بەكاردەھىنا بۆ داپۇشنى جەستە بە نىشانەيەك كە زۆرجار لە تايەتمەندى پازاندنەوھ زىاتر دەردەچوون، ئەمەش لەبەرئەوھىە لە ھەندىك كەلتوردا، ئەو تايەتمەندى ھەيە، ھەرىكەيان ھىماي ھەپەمىيان ھەيە، ئاھەنگگىران، رېپەوي سوور، سروتى ئانى ھتد، بۆيە كاتىك ھونەرى جەستە سەرىھەلدا، يەكەم جار ھەك نەرىتىكى ئانى يان نىشانەيەكى كلتورى بۆ ديارىكردى كەسىكى ديارىكراو لە گروپدا و دواتر بوو بە فۆرمىكى ھونەرى، بەم شىۋەيە ھونەرى جەستە بە چەند گۆرانكارىيەكدا تىپەرى، تا لە ناوھەپاستى سەدەي بىست بوو بە يەككىك لە پەوتە ھونەرىيەكانى پۆستمۆدېرنىزم.

هونهري جهسته بوو ته تايه تمه ندييه كي جياوازي هونهري پۆستموديرنيزمي سه ده ي بيستمه، ههروهه "شيوازي كه له گه ل پيرفورمانس و هونهري چه مكلخوازي دا په يوه ندي هيه، تايادا هونه رمه ند جه سته ي خو ي وه كو كه رسته و هو كار يان په گه زيكي هونهري به مه به ستي ده رپريني بيروكه يه كي تايه ت يان وروژاندي هه ستي بينه ر به كار دي تيت " (موحه مه دي 2017، لا. 536).

ههروهه به كار هيتاني جهسته له هونهري پۆستموديرنيزمدا بووه هو ي دروستكردي چه ندين كاري بيزار كه ر كه بينه ران و وه رگريان شو ك كر د، كاتي ك ده ر خستني جه سته ي پرووت و لابردني گوشت، برينه كان كه له سه ر گوشت نه نجام ده ران، يان بوي اغ كردني جه سته، نمايش كردن له ريگه ي جه سته، هه موو نه مانه زمانكي جياوازيان پي كه تينا بو وه رگر، بو چوونه ناو قوولا يي واقع بو نه وه ي بگه نه راستيه شاراو كه و مشتومري له سه ر بكن و نه ك ته نها وه سف ي بكن، له هه مان كاندا وه رگر ليك دان وه و شي ك ر نه وه يان بو بكات. به راي ميرلو- پوتتي هونه رمه ند بو نه وه ي جه سته ي له گه ل خو ي ببات، نه مه ته نها كاتي ك پرووده ات كه هونه رمه ند جه سته ي خو ي پا ده ستي بينه ران ده كات بو نمايشي هونه ري" (شاكر 2001، ص. 121). ههروهك له فه ره نسا نمايش كردني پيرفورمانسيكي هونه ري جه سته به ناوي (art corporel) ناسراوه له لايه ن هونه رمه ندي سربي مارينا نه برامو فيچ (Marina Abramovic -1946)، كه به ناوبانگ ترين نمايشه كه ي ريتم (Rhythm) بوو، بو يه كه مكار له سالي (1974) نمايشكرا (شيوه 1)، بري تي بوو له به رگه ي پاسي فتيك له كو مه ليك نه كت هري پيشكه شكراو له لايه ن ناماده بووانه وه، كه مارينا بو ماوه ي شه ش كاتر مي ر ب جوله مايه وه، بو نه وه ي كار دان هوي بينه ر بيني ت كاتي ك نازا ديان هه يه، هه ر بويه نه ندامه كان ي جه سته يان بريان و دركيان لي دا و به چه قو ي لي ياندا و جله كانيان دا كه ند و ته نانه ت ده مان چه يه كي بارگا ويان خسته سه ري وه كو فشاريك، نه م نمايشه ي جه سته له لايه ن هونه رمه ند ته نها له ريگه ي كار لي ك ردي له گه ل وه رگر بوو، بو نه وه ي هه لچوونه كان ي وه رگر به ده ركه ون، نه م هه لچوونه ي وه رگر ته واو كه ره له گه ل خودي نمايشه هونه ري هه كان (Lae 2000, p.17). جو ريكي تر هه يه له هونه ري جه سته نه ويش وي نه كردن له سه ر جه سته وه ك له تابلوي trompe-l'oeil نيوزله ندي جوان گه ير ده رده كه وي ت، به تايه تي دروستكردي روي له دا يك بووني نه كت هري نه مريكي دي مي مور، (Demi Moore's Birthday Suit) فو تو يه كه ي له لايه ن ناني لي يو فتي تزه وه (Annie Leibovitz) گيرا وه، كه له به رگي پيشه وه ي گو فاري قاني تي فير 1992 دا ده ركه وتو وه (شيوه 2). في ستي فاه له كان ي هونه ري جه سته - وه ك في ستي فالي جيه ان ي بوي اخ كردني جه سته (سي يو دن، نه مسا) و هونه ري (جه سته ي سي دي ن)، ههروهه له گه شه كردن دان به ناوبانگ بوو، مشتومريكي زوري له وه رگروه هه تينا به كايه وه، له لايه ك نكو لي ليكرا و له لايه ك له رووي جواني ناسيه وه قبولكرا.



ريتم (Rhythm) (1974) (شيوه 1) روي له دا يك بووني دي مي مور 1992 (شيوه 2)

له لايه كي تر هونه ري جه سته زور شيوازي نمايشي هه يه بو نمونه له ريگه ي تو مار كردي في دي يو له داويدا نمايشكردي له هو له كان كه ده كريت هه مان في دي ويه كه له سه ر يه ك چه ندين جار لي بدر يته وه، يان وه رگرتي فو تو گراف له چه ند سو چي كه وه له داويدا نمايشكردي به چه ندين شيواز، هه نديك جار نه كت هريك نمايشي ك له جياتي هونه رمه ند ده كات ههروهك پيرفورمانسيكي جه سته. ريگه يه كي تري نمايشكردي نه ميش راسته وخوي له لايه ن خودي هونه رمه ند وه كو نمونه كي نه زمووني ك له لايه ن هونه رمه ندي ئوسترالي (ستيلارك - Stelarc) و" نا قيركروه يه كه له سه ربه نامي وه رگرتي جه سته و نمايشه تايه ته كان ي زور جار روي بو ت يان ته كنه لو جيا ني كه ل به جه سته ده كات، وه ك في دي وي (پرو دا ويكي نه لي كتروني نازاري- 1997) تا پا ده يه ك له گه ل جه سته يدا يه كخرا وه له (26) نمايشي جياوازا خو ي را كرتو وه"، (Art and design, 2020) ريگه ي به جه سته ي دا كه له دووره كو نترولي ماسولكه كان ي بكر ي ت كه له لايه ن هانده ره نه لي كتروني يه كان ي كه به ستر او نه وه (شيوه 3) ، له م نه زموونه جه سته پيروز نه ما، به لكو كرا به نامراز و گو را بو فيكر بو زماني ده رپرين، تيه ران دن، هانده ره نه لي كتروني هه كان رولي وه رگريان وه رگرت له ته واو كردي پيرفورمانسه كه.

له بهناوبانگترين هونرمەندانى نامىشى جەستە برېتىن له ميشېل جورنيك (1995-1935) Michel Journiac، نيامين فۆتېر (1935) Benjamin Vautier، كىتى لا روكا (1976-1938) (Ketty La Rocca)، جينا پان (1939-1990) (Gina Pane)، فېتو ئاكونچى (1940) (Vito Acconci)، ئولاي فرانك ئووى لايىپين (Ulay Frank Uwe) (1943)، رېينكا ھورن (1944) (Rebecca Horn)، كرىس باردن (2015-1946)، ھەروھە نامېشەكانى جەستە پەيوەست بوون به ھونەرى فېمىنىستەوھە. (tate.2011)

4-2 له بارەى ھونەرى جەستە له لايەن ھونرمەندانى كوردستان:

ھونەرى جەستە له لايەن ھونرمەندانى كورد ھەموو پېتوھ و ستانداردە ھونەرىھەكانى تېپەراندووه، ھەولەدەدات جەستە وەك رووبەرىكى وئەھى و ميكانىزىمى بېرۆكە و توخمەكان و بنیاتنان بەكاربھېنرېت، ئەم رەوتە نوئەرايەتە نەوھەھى ھاوچەرخ دەھېنئەتە كايەوھ، رەنگە ئەم رەوتە ھونەرەش لەلايەن ھونرمەندى كورد بەم دوایانە له سەرەتاكانى سەدەى بېست و يەك بە دەرکەوت، بەلام بېگومان ئەم رەوتە ھونەرىھە تېشك خستە سەر پوألەت و شاراوھى ناو جەستەھە و بەگگرتوویى لەگەل ئامانچ و ناوھەرۆكى، بۆ نمونە نامېشەكان لای وەرگەر چ مەبەستېك دەگەھەن، چونكە ھونرمەندانى كوردستان لەبواری ھونەرى جەستە، بە شېوھەھەك فۆتوگرافى بېت يان لە رېگای فېدیو ئارت يان راستەخۆ يان لە پېرپۆرمانسېكدا جەستە بەكارھاتبېت، وەك مادەھەك يان رووبەرىك فۆرم و بابەت لە خۆ ھەلدەگرت.

بەراى مۆنىكا فاگنەر (MONIKA WAGNER) "يەكېك لە خەسلەتە گرنگەكانى جەستە وەك خودېكى فېزىكى لە ھونەرى شېوھەكاریدا ئەوھەھە كە رەسەنايەتھەكى گەورەى تېدايە و ھېچ ماترىئالېكى دېكە ناتوايت جېگای بگرتەوھ" (WAGNER2001,p.26)، بۆھە بەشدارىكردى بېنەر يان وەرگەر لە ھونەرى جەستە، واپكردووه كە لەبابەتە ھونەرى ئاسايدا تېپەرېت و رېگە بداتە دەرکەوتنى ھەلچوون كە فۆرمى نوئە داھېنەرانە كە لەسەر بنەماى بەشدارىكردى خودى وەرگەر پەيدا بوو، كەواتە ئەم جۆرە رەوتە ھونەرىھە بە خودى ھونرمەند و بابەتەكەوھ سنوردار ناكرت، بەلكو بۆ ئەو ئەزمونە دراماتېكھە كە وەرگەر لە بارودۆخېكى مەعريفى ديارىكراودا بەرپۆھى دەبات.

لە ديارترين ئەو ھونرمەندانەى كاريان لەم بوارە كر دووھ (گەيلان عەبدوللا، ئەحمەد نەبەز، ئافان سەدېق، ئاشتى عەدۆ، دياكۆ خاتوون، پزبان بەتوولە، رۆزگار، ھازە خالد، ھتد...)، كارەكانيان جۆراو جۆرن وەك پېرپۆرمانسە راستەخۆھەكى ھونرمەند (ئەحمەد نەبەز) بە ناوى (قوربانى- 2022)، (شېوھە 4) لە ئەلمانیا لە كە تيايدا جەستەى بەكارھېناوھ بۆ چەمكى قوربانى كردن لە ئابنى

ئېسلامدا، (بەلام لە لايەن گەيلان عەبدوللا)، (شېوھە 5) زۆرەھى كارەكەكانى لەسەر رووخسار ئېشى كر دووھ، لەم كارە نوئەھەدا دەموچاوى ھەلپژاردووه وەك رووبەرىك تېكست و ووشەى ئازادى لە سەر دەموچاوى دەنووسېتەوھ بە چەندىن زمان، كە پەيامى كارەكە واتا بەھای مرقۇف لە ئازادىدايە)، (وھەبى 2019، لا 270)، ئەم رەوتە ھونەرىھە دەگەنئەتە وەرگەر لە رېگەى فۆتوۆھ كە نامىشى كر دووھ، ھەروھە ئەم دەقە بېنراوھ سروسىتى بەشدارى جوانىناسى لە ئېوان دەق و وەرگردا لە رېگەى



(شېوھە 5) (ھەمىشە ئازارنەچېژىن - 2012)



(شېوھە 4) - (قوربانى- 2022)



(شېوھە 7) ئازادى- ژن - ژيان، (2023)



(شېوھە 6) - بېنارونېشان- 2020

ئەگەرە ناراستەخۆكانەوھ لە پېكھاتەى دەقەكەدا جېنگېر دەكات، ئەمەى (ھازە خاليد)، (شېوھە 6) (بېنارونېشان- 2020)، جەستەى رووت لە تايەتمەندىيەكانى جەسارەتە و لە رېگەى فۆتو بۆ وەرگەر نامىشى كر دووھ و تېگەيشتن و خەيالى وەرگرى كورد بەرەو تەواوكردى ماناكانە لە رېگەى لېكدانەوھى جياواز بەشداردەكات. لە دەھۆك (پەرى ئازاد) پېرپۆرمانسېك بە جەستەى خۆى نامىش دەكات، بە ناوونېشانى (ئازادى- ژن - ژيان)، (2023)، (شېوھە 7) ئەم جۆرە پېرپۆرمانسانەى ھونەرى جەستە لە دەھۆك كەمە و بەتايەتەى لە لايەن ئافرەت، بۆھە خويئندەوھى وەرگەر مەرجه پاشخانېكى كۆكراوھى زانبارى ھەبېت، بۆ ئەوھى وەرگەر بتوانن ئەم

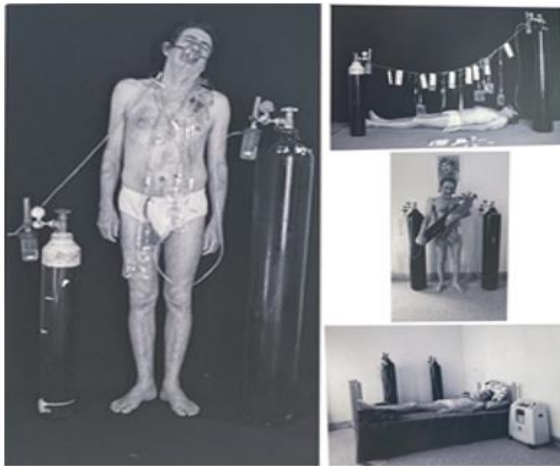
بۇشاييه پرىكاتتو و لىكدانه و خويئندنه وى بۆ بكت، چونكه تيگه يشتن له دهق له ريگه ي كلتورى كه له كه بو و مه جازى و هرگره و يه، پرؤسه ي هه بوونى ئەزموونىكى جوانيناسى له گەل كار هونەرييه كان پرؤسه يه كى بىنا تهره دووباره مانا و به ره مه پىنانى دهقه كه يه.

3- كۆمه لگاي توئيزينه وه:

1-3- كۆمه لگه ي توئيزينه وه له (هونەرى جهسته) دهستنيشانكراوه كه كارى ئەم هونەرمەندانه يه: (ئاشتى عەدۆ، ريزان به توتول، دياكو خاتوون).

2-3- ميتؤدى توئيزينه وه: ميتؤدى كارپيكرائوى ئەم توئيزينه وه يه (وه سفى شيكارى) يه بۆ شيكردنه وه ي نموونه كانى توئيزينه وه كه، له سه ر بنه ماي كارليكردى په يوه ندى ئىوان دهق و وه رگر پاشان ئاسؤى چاوه پروانى ئىنجا بۇشايه كان و له كۆتاييشدا بۇشايى جوانيناسى.

3-3- شيكردنه وه ي نموونه كان:



نموونه ي ژماره (1)

هونەرمەند: ئاشتى عەدۆ

ناوينشانى دهقى بينراو: كؤفيد 19

ماتريال: چاپى فؤتؤگرافى

قه باره ي جؤراو جؤر

سال: 2020

ئەم (دهقه) بينراوه پيرفؤرمانسيكه، تاييدا هونەرمەند جهسته ي لاوازي خؤى زؤر به جهساره توه وه كو كه رسته و په گە زيكي هونەرى به مه به ستي ده رپىنى بيرؤكه يه كى تاييه ت يان وروژاندى هه ستي وه رگر له چوار فؤتؤ نمايشكردوه، هه ريه كيكيان جووله يه كه به لآم يه ك كه شى گشتى هه يه، كه له چەند كه لوپه ليك پيكا توه كه له سه رده مى كؤرؤنا زؤر به كارها توه، به تاييه تى نه خؤشه كانى كؤفيد 19 وه كو (زور يكي به تال و قه ريؤله يه كى ئاسن، ئامپرى هه ناسه دان، دوو بوتلى ئؤكسجين، داووده رمان، هه روه ها جهسته ي نمايشكار به ي جلوبه رگ ته نها به شوپتيك، جگه له وئنه يه كى فؤتؤگرافى كه ده گه پتوه بؤ سه رده مى كه نه جيته تى خودى هونەرمەند). (دهقه كه) وه كو بيتاقه تى و بيزاريه كى ته واو نمايش ده كات و تپروانينيكي روونه بؤ ئەو بارودؤخ و كارساته ي مرؤف له هه موو جيهان تيبدا بوو.

په يوه ندى ئەم (دهقه) بينراوه له گەل وه رگر دراماتيكيه، چونكه هونەرمەند چەندىن كه لوپه لى ته ندروستى تاييه تى به نه خؤشى كؤفيد 19 نمايش ده كات له ريگاي چوار جووله ي جهسته ي جياواز، نمايشى تازار و ناؤميدى بزروونى مرؤفايه تيه، كاتيک هونەرمەند له سه ر زوى پال ده كه ويئت يان له سه ر قه ريؤله يان به راوه ستان و بوتلى ئؤكسجينه كه ي هه لگرتوه، ئەم ديكؤمپيكتردنه بؤ ئەو كات و ساته كه نه خؤشبووه، زياتر بيزاريه كى ته واو نمايش ده كات، به لكو پيناسه ي ژيانى ئەو سه رده مه ده كات كه به ي ئامپرى ئؤكسجين ژيان مه حاله، ئەگەر چى ئؤكسجين ماناى ژيانه له هه موو كاتيكا، كه چى ئيستا له ريگاي ئامپره وه ئؤكسجين وه رده گرپت، بؤيه (دهقى بينراو)، ده رپىن و له ناوچوونى مرؤفايه تى ئاشكرا ده كات، كه كار ده كه نه سه ر هه لچوونى وه رگر له سه ر ئاستى (هه ست و سؤز، عه قل و هزر)، كه به ديمه نه كه وه ده به ستيته وه، له هه مانكاندا (هه ستيارى/هاوسؤزى) وه رگر تيکه لبوون دروست ده كات، هه روه ها به هه سته كانيه وه ده بيتته به شيك له ئەزموونه كه ي و به ناو ورده كارى دهقه كه سه رگره دان ده بيت، بؤيه له كاتى خويئندنه وه دا به شيويه كى راسته وخؤ به ئەزموونى دهقه كه ده گات.

به م شيويه دركپيكردى وه رگر بؤ وه رگريكي ديكه ناگورپت، به لكو ته نها له ئيو چوارچپوه ي دهقه كه ده خوليتته وه و له دپريكي خويئندنه وه بؤ دپريكي تر ده روات و هه موو ماناكانى به بى مشتومر و په تکرده وه و ته سلیمبوون له دهقه كه دا وه رده گرپت، چونكه خويئندنه وه ي له لايه ن وه رگر ئاسانه، ئەگەر چى به چوار جور جووله ي جهسته ي نمايشكردوه، به لآم له هه موويان هه مان پرسپار له لاي وه رگر دروست ده كه ن كه نايتته هؤى خويئندنه وه ي جياواز، يان هانى وه رگر بدات به دواى دؤزينه وه ي گوتارى شاراوه ي جوانيناسى بگه رپت و بؤ پيدانى وه لآم بؤ ئەو پرسپاره به رده واما نه ي لپره دا سه باره ت به م پيرفؤرمانسه له سه ر جهسته ي

ھونەرماندە ھەيە، ۋەرگەر ھاندەدات بۇ ئەۋەي لە (پىكھاتەي دەقەكە)، كە لە ۋەي ھەزرىەۋە بە خىزىي ماناي ئامازەپىكرۋاي بۇ دەردەكەۋىتتە و لەناويدا دەژىت، لەم دەركەۋتتەي جەستەيدا بىر گومان ۋە لەمداۋە ۋە لە لاي ۋەرگەر دروست دەكات كە لەسەر بىنەماي ھاۋتابوون لەم بارودۇخە و كارەساتەي مرقاۋ تىيدا تىپەپىۋو، بۇيە دەقى بىنراۋ ۋە لەمى ئاسۋى چاۋەپروانى خويئەنەر دەداتەۋە.

لە چەمكى ئاسۋى چاۋەپروانيدا لەم دەقە بىنراۋەدا ۋەرگەر زۆر بە ۋەي پەيەمكە ۋەردەگرىت، نەك تەنھا ۋەكو دەقىكى بىنراۋ تايەت نىە تەنھا بە كەلتور و ۋەشنىرى ھونەرماندىكى كورد، بەلكو لە ھەموو جىھان ۋەرگەر شارەزايەكى باش و وردىيان لەبارەي ئەم دىمەنە ھەيە و ئاسۋىەكى چاۋەپروانكرۋە، ئەگەر كەلتور و ۋەشنىرى جىاۋاز بىت، چۈنكە ئەم دەقە بىنراۋەي كە پەيۋەستە بە(كۆفەيد19)، لە گشت جىھان بەم قۇنغ و دىمەنە تىپەپىۋو، ئەگەر چى ھونەرماندە لە گۆشەنىگاي جۇراۋجۇرۋە ۋە لە بابەتەكە نىزىكبوۋنەتەۋە، بە بەكارھىتەنى گۆشە و جۋولەي جىاۋاز و شىۋاز و دەربىرى بىر جىاۋاز كە چەند بە ئاسانى ژيانى ئاسايى بوۋ بە ژيانىكى ئاسايى، بەتايەتتى كاتىك ۋەتەي جەستە و ۋەخسارى بەراۋرد بە فۇتۋەيەكى پۇرتىتى گەنجايەتتى دەكات. ھەرۋەھا لەم دەقە بىنراۋەدا نىشانى دەدات كە چۇن مرقاۋ لەم سەردەمە پىشكەۋتوۋە، ھىشتا نەيتۋانۋە كۆتۋرۋلى فاپرۋسىك بكات كە بە چاۋ نايىرتت، كاتىك ھونەرماندە جەستەي لاۋازو وشكى بەكاردەھىتت، باس لەۋە دەكات كە بەتاكە چۇن كارىگەرى لەسەر ھەبوۋە و چەندە بە پەرۇش بوۋە بۇ دىكۆمپىتكردى ناۋەپۇكى ژيانى (كۆفەيد19)، تايەتمەندى نوپى ھىتايە ناۋ ژيانمانەۋە ۋەكو بەستى دەمامك و ئامپرى ئۆكسجىن، داۋ دەرمان، ھەموو ئەۋانە ۋەك كەلۋەلى ئاسايى پىۋىست بوۋن، جگە لە ھەستى زىندانىكردى و سنووردارىكردى لە كاتى قەيرانەكەدا.

چەمكى بۇشايى لە دەقى بىنراۋى (كۆفەيد19) لە لايەن خۇدى ھونەرماندە بۇ ۋەرگەر كۆمەلىك ھەستى بەرفراۋانى ھىتايەتە ئاراۋە، بەلكو ئەم ھەستەنەي ۋىنا كوردوۋە و دەيگەيىتتە لاي خۇدى ۋەرگەر بۇ ئەۋەي ئەم بۇشايەنى ۋەك تەنبايى، بە ھۇي كەمبوۋنەۋەي چالاكىيەكانى مرقاۋ، ترس، دلەپراۋك، يان ھىۋا بگرن، ھەموو پەنگدانەۋەي ئەۋ بارودۇخە بوۋ كە گشت كۆمەلگاكانى جىھان ئەزمونى بەشدارىكردى لەگەل ھەبوۋە، بۇ جەختكردەنەۋە لەسەر گرنكى ھاۋدەنگى و بەزەيى و مېھرەبانى. لەھەمانكاتدا بۇشايى دەق نوپەرايەتتى لە (بابەتتى لاۋەكى)دەكات، كە كرىدى ۋەرگرتن بە شىۋەيەك لىيەۋە سەرچاۋە دەگرىت، بەشۋەيەك ۋەرگەر تىروانىتت بەم ھەموو ھەستە پەرۇشايەنى كە لە لايەنى دەروونى لەسەر دەمچاۋ و جەستە بەجىماۋن لەبارەي ھەستىكى راستەقىنە ھەيە بۇ ۋىنەكانى ئەم ساتە كە لە ژيان و ھەستەكان لە ۋەخسار و جەستەيدا بەدەركەۋتوۋە، بۇيە ھەستىكى راستەقىنە و ۋەونە لە لايەن ۋەرگەر گشت ئەم بۇشايەنە پەدەكاتەۋە، ۋەك ئەۋەي بە جەستەي خۇي پىرۋورمانسىك پىشكەش بكات (مانا) لەسەر (ياخىۋون، دلەپراۋك، بزىبوۋن، تازارەكان، مردن) مشتومر بەكەن بەپى سى ئاستى خويئەنەۋە (ھەستىارى، سۆزدارى، ۋە ھزرى)، كە پىكەۋە دەيىتتە ھۇي گونجاندىن لەگەل (دەقەكە)دا.

لەم (دەق) دا ھونەرماندە جۋانىيەكى پەھاي بۇ جەستەي دەرنەپىۋە، بەلكو مرقاۋىكى نەخۇش و جەستەيەكى لاۋاز، كە پىۋستى بە ئامپرى ھەناسەدان ھەيە بۇ ئەۋەي بۇيىت و بانگەشە بۇ مەترسى نەمانى مرقاۋايەتتى دەكات، بۇيە بۇشايى جۋانىياسى لەم دەقە بىنراۋە بە پىچەۋانەي ۋەتەي ياۋس ھەمىشە ئاسۋى دەق لەگەل ئاسۋى ۋەرگەر گونجاۋ نىيە، چۈنكە لەم دەقە بىنراۋە ۋەرگەر تەنھا لە رىگاي ناۋنىشانى پىرۋورمانسەكە (كۆفەيد19)، پەھەندىكى ۋەون و بىر ھاۋتا بۇ دروست دەيىت و لەھەمانكاتدا ۋەرگەر بە بىننى دەقى بىنراۋ بىگومان توۋشى شۆك ناكات. سۋشتى ھەر جۇرىك لەم دەقە بىنراۋانە ھەلگى ناۋمىدى لە ئىۋان مردن و ژيان جىاۋازى نىە لەلايەن ۋەرگەر، چۈنكە لە ھزرى ۋەرگەردا ئەم كەشە و دىمەنە ئاشنايەكى باشى لەگەلدا ھەيە، بەلكو لە بىرو ھزرى يادەۋەرى ناخۇشى بىردەكاتەۋە و ھەست و سۆزى ھاۋبەشى ھەيە لەگەل دەقە بىنراۋەكە، بۇيە لەگەل ھەموو ئاستەكانى ۋەرگەر و سەرچاۋە فىكرىيەكانى ناھەزىتت و ئاسۋى چاۋەپروانىيەكەي كە پىشتر ھەيەتتى ناشكىنىتت، ھەرۋەھا ۋەرگەر لىرە پىۋىستى بە پاشخانىكى كۆكرۋەي زانىارى كەلتورى پۇشەنىرى نىە ياخۇد ئەزمونى خويئەنەۋەي پىشۋو لە ۋەرگرتتى ئەم دەقەدا، چۈنكە ۋەرگەر زۆر نىزىكە لە دەقە بىنراۋەكە و ھەست بەۋە دەكات كە بە شىۋەيەكى سۆزدارى تىكەلى دەيىت لەگەل ھەموو كارىگەرىەكان و گشت ۋەداۋەكانى ئەۋ سەردەمە و گشت بىرۋەكەكانى دەبەستىتەۋە كە پەيۋەندى بەم دەقە بىنراۋ ئەۋ بارودۇخەي خۇدى ۋەرگەر لە سەردەمى (كۆفەيد19) تىيدا تىپەپىۋە، بۇيە مشتومر و بەركەۋتن لەسەر ئەم دەقە ناپىت، لەۋانەي ئەزمونىكى ھەستى قوۋلىش بۇيىت. بۇشايى جۋانىياسى گرنگە لە لايەن خۇدى ۋەرگەر، چۈنكە كارىگەرى لەسەر چۇنەتتى تىگەبىشتن و ھەلسەنگاندىن دەقى بىنراۋ ھەيە و تىگەبىشتن و ھەلسەنگاندىن و شىكرەنەۋەي جىاۋاز دروست ناكات، بەلام لەم دەقە بىنراۋە لەۋانەي پەھەندى جۋانىياسى ۋەرگەر يەك ئاراستە و ھاۋبەش بىت بۇ نمونە لەناۋچوون و دلئەنگى لەگەل ترسانكىرىن و تەۋاۋى ۋەداۋە جىھانىيەكان.



نموونه ى ژماره (2)

هونه رمنه ند: رېزان به تووله

ناونيشانى دهقى بينراو: قهيرانى ناسنامه

ماتريال: شينى كؤبالد تاييهت به مهيكه پى شانؤگه رى، كاليگرافى كهسى به رهنكى رهش

قه باره چاپى فؤتؤگرافى: 96 cm X70cm

سال: 2014

ئهم (دهقه بينراوه) بيروكهى پيرفؤرمانسيكه دهراويشته ى زنجيره كارپكه به ناوى شوناسى ئايكؤنى Identité iconique كه له كؤتايى سالى 2013 بۇ سه رته ى سالى 2014 به ئه نجام گه يه ندراره، به لام ئه مه يان به ناوى قهيرانى ناسنامه يه كه به ته واوى ئهم شيوازه پيرفؤرمانسه جياوازه و نوييه بۇ وه رگرى كورد، چونكه هونه رمنه ند دم و چاوى نوقاوى و تاكو خوار شانى به رهنكى شين داپؤشيوه، چه ندين هيما و سيمبولى به رهنكى رهش له سه ر جهسته ى نمايشكردووه، فؤتؤى پيرفؤرمانسه كه له شيوه ى پؤرتريته. په يوه ندى دهقى بينراو له گه ل خوينه ر له پيكهاته ى شيوه و جهسته ى رهنكى شين بۇ وه رگر ديدگا و فه زاو رهنكه كه په يوه ندىه كى نويى به رجهسته كردووه، ههروه ها له روى دهررونييه وه شيكارو مشتومر له سه ر سه رنجى دروستده بيت، كه دواتر به شيوه يه ك كرده ى وه رگرتن ده بيتته كرده ويه كى داهينه رانه و بنياتنه ر كه مشتومر يكي بيكؤتايى بۇ گشت هيماكانى جهسته و رهنكى شين دهكات، پرسيار و ليكدانه وه سيسته ميكي واتاسازى نويى بيكؤتايى بنيات ده بيت، كاتيگ تاك له هه موو لايه نه كانى ميژوويى و كؤمه لايه تى و كولتورى و ئاينى بوونى كوردايه تى پيكه پناوه، به لام تاكو ئهم سه رده مه ش شوناسيكي سه ربه خو به كوردبوونى نيه، ئه گه ر چى شوناس بۇ وه رگرى كورد هه رده م له ئيو بيرو و هزر و خه يالى دايه، چونكه هونه رمنه ند هه ست به نه بوونى ناسنامه ى كوردى دهكات، بۇ ئهم مه به سه ته ش جهسته ى شين ليره وه كو پرسه يه، چونكه له نهرىتى كورده وارى رهنكى شين ئامازه ى زوره، به لام ليره بۇ پرسه يه، كاتيگ به چاويكى نوقاو بۇ داهاتوويه كى ناديار له گه ل هيما و سيمبوله كان نوانديكي ئالؤزيان له هزر و بيريان دروستكردووه، وه رگر تووشى شوك و به ركه وتن ده بيت و ده كريت خويندنه وه ى جياواز دروست بكات، بويه مشتومر ى وه رگرتن ليره دا له سه ر سى ئاست دامه زراوه، يه كه ميان له تيگه يشتنى هه سه ته وه دست پندهكات، پاشان ناسينه وه ى دهرروونى، دواتر ئه و مانا و واتايانه ى كه له ريگه يانه وه مانا يان ديدىكى نويى به ره مه ديتت، كه ده بيتته هو ى بيكؤتايى ئه و مانايه ى كه په يوه ست بووه به بيرو هزر و خه يال به زاندى گشت سنوره كانى ئاواته كانى وه رگر به رامبه ر به شوناسيگ كه باس له ناسنامه ى خودى تاك دهكات.

له چه مكى ئاسؤى چاوه رپوانيدا، له م دهقه بينراوه دا، وه رگر پيرفؤرمانسى جهسته به رهنكى شين و له داويدا ويناكردنى هيماى ناديار پيكه وه كرده كه ن بۇ رايكيشانى سه رنجى وه رگر بۇ ناارامى پيكدادان، ههروه ها كرده كه نه سه ر ئه زموونى وه رگر، كاتيگ چه مكى ئاسؤى چاوه رپوانى كار له سه ر هيماكانى سه ر جهسته ورهنكى شين و دهقى بينراو به گشتى نه گونجاييگ له گه ل ئاسؤى چاوه رپوانى وه رگر دروست ده بيت، چونكه ئهم جوره پيرفؤرمانسه نوييه بۇ وه رگرى كورد وه كو نواندن پيشينى ناكات، به لام له روى بيروكه ئاسؤى چاوه رپوانى يه كسانه به دارشتنى ئاسؤيه كى نويى، كه ئاوات و كاريگه رى له سه ر وه رگر دروست دهكات، چونكه وه رگر ئه زموونى پيشوه خته و ميژوويه كى تالى له گه ل قهيرانى ناسنامه و ئهم جوره هه ست و هزرى خودى بيروكه ى پيرفؤرمانسه كه هه يه، هه ر ئه مه شه ياوس ئامازه ى پيكردووه له ريگه ى ئاسؤى چاوه رپوانيه وه دهقى بينراو به سيقه ميژوويه كه وه بيه ستته وه.

ئه وه ى په يوه نديداره به چه مكى بؤشايه كان له م دهقه بينراوه، هيماكان ئالؤزيه كى ته واو بۇ وه رگر دروست ده كه ن، كه به پيى ئه زموون ئاستى مه عريفه يان ليكدانه وه ى جياواز دروست ده كه ن، كه له وانه يه باس له ره گه ز په رستى، يان خودى جهسته ى ئافره تيكي بى ناسنامه، يان جينده رى بكه ن، له وانه شه تومار كردنى ميژووى تاكى كورد بيت، هه ر ئه مه شه كه كارليگ له تيان وه رگر و دهقى بينراو دروست دهكات، كاتيگ هونه رمنه ند چاوى نوقاندووه، ره هه نديكى بيكؤتايى و جياواز بۇ هزرى وه رگر دروست دهكات، له روى ناسنامه ى كؤمه لايه تى و رؤشنبيرى و ميژوويى. به برواى ئايه ز كاريجه رى دهقه كه له يه ك پيكه اته يه كى ده قيدا نيه، به لكو ئه زموونى وه رگر يكه له به ريه ككه وتنى له گه ل (دهق) و ئاشنابوونى پيى و هه ر بويه ش مانايه كى دياريكراونيه. هونه رمنه ند (رېزان به تووله) له جهسته و رهنكه شينه كه و هيماكانى له سه ر جهسته ى كيشاوه، هه ولتيگ دروستدهكات بۇ سه رنج رايكيشانى خه يال و سه رنجى وه رگر و گه ران به دوايى ليكدانه وه ى ئه و واتايانه ى كه له لايه ن (دهقه كه وه) خراوه ته روو،

ھەرۈھە ئەم جۆرە دەپرىنە گەورەترىن جەسارەتە لە كەلتورى كوردايەتى كە ۋەرگروپوبەرووى دەپتەۋە، ئەمىش دەرخستنى بەشىك لە جەستەى ۋەكو پروپىيەكى ۋىنەكىشان ۋەك شىۋازىك لە شىۋازىكى ھونەرى شىۋەكارى پۆستمۇدېرېنېزم، بۆيە ۋەرگى زيات لە درىكپىكردىك ۋەردەگرېت، بەردەوام لەم ھەولەدايە بۆ دووبارە بنىاتنانەۋەى ماناكەى، كە راستەۋخۆ پەيوەندى بە ۋىنەى عەقلى (بىرۆكە/دەق) سەرەكى ئىستاي ھەيە، ئەۋەى كە زۆرچار دەكرېت لە داھاتوودا ۋەك بىرۆكەبەكى نوئ دەپرىت، بىگومان ئەمەش ئەۋەيە كە جىاۋازى چىژۋەرگرتن لە لايەن ۋەرگىدروست دەكات و سروشتى شتە مادىيەكان بدۆزىتەۋە لە پشتىۋە، واتە ۋەرگى تواناي لىكدانەۋەى بۆ دەقەكە دەپت و پشت بە ئەزمونى پىشۋوى دەبەستىت، بە تىكەلكردنى واقع لەگەل دىدگاي ئايدىال ،فۆرمەكانى خەيالى جەۋھەرى لە دياردەكانەۋە دەست پىدەكەن بۆ خستىنەرووى مشتومرېك لە (ھەست و سۆزى بىنراۋ) لە رېگەى نواندى جەستەۋ شىۋەكە بەپى بىرۆكەكە بنىاتنانىدا پىكھانەكەى و رېكخستىك و گۆرانكارىكى تر لە پوانگەى ۋەرگىدروست دەكات، ئەگەر چى لەم دەقە بىنراۋ جەستە ۋەكو خۆيەتى، بەلام نمانىشكردنى و پەنگىردنى جىگاي سەرنچراكىشانى بىنەر يان ۋەرگى، ئەم (دەق) بىنراۋ بۆشايى شاراۋەى تىدايە و نوئەرايەتى گۆرانكارى لە دىدگاي ۋەرگىنى شىۋازى ھونەرى كوردى پۆست مۆدېرنىزما كىدوۋە، ھەرۈھە لە چىژى جوانىناسى ۋەرگىكە لانادات.

بۆيە بۆشايى جوانىناسى ۋا لە ۋەرگىدەكات بەردەوام ھەولېدات، مانا شاراۋەكان لە دەقى بىنراۋدا ئاشكرا بكات، ھەرۈھە ۋەرگى پۆشنىر و ئاست بەرز خويىدەنەۋەپەكى ورد دەكات بۆ جەستەى پەنگى شىن و چاۋى نوقاۋ و ھىماكان. لېرەدا بۆشايى جوانىناسى گەشىكە بۆ ناۋ كلتورى كوردى ۋا لە ۋەرگىدەكات لەم گەشتە بە دۋاى دۆزىنەۋە و كرانەۋەى دەرگاي مانا و واتاكان بكات، ئەم كاتە ۋەرگى بە ئاستىكى بەرز ديارى دەكرېت، چونكە دەقى بىنراۋ ماناكانى بە ئامادەكراۋى و بەروونى دانەناۋە. بۆيە ئەم پىرپۆرمانسە ئارامى و سەقامگىرى دەروونى بە ۋەرگى نادات، لەھەمانكاندا ۋەرگى بەشدارىدەكات بۆ ۋەرگىتتى ھەستى ھىز ۋلاۋازى ھاۋنىشتمانىكى بى ناسنامە، ھەستەكانى تىكەل دەبن و پەيوەندىيەكى ھاۋبەش دروست دەكەن، لەسەر بنەماى جەستەى شىنەكەى باس لە ئەزمونەكە دەكات، بەلام قەيرانى ناسنامە بە دلنىيەۋە مېژۋويەك لە خۆ ھەلدەگرېت و گۆرانكارى دىكە نىشان دەدات، لەم گۆشەۋە نىگەرانى ئاسۆى چاۋەپروانى خويىنەران و دەرگاي پىسارىكردن دەكاتەۋە، بۆ ئەۋەى لە بەندەرى مانادا دابىنىت، بۆيە ۋەرگى ئەۋەى ۋەرىدەگرېت لەم دەقە بىنراۋ پەھەندىكى ناديار بە چاۋەنوقاۋەكانى، لە تايىبەتمەندىيەكانى پىرپۆرمانسەكە چاۋەپروانى داھاتوۋىكى ناديار و بىناسنامەبە ۋەپەكە لە گىرگىترىن قەيرانەكان كە تاكەكەس بەسەرىدا تىدەپەپىت و ۋەرگى بەسەرى دەبات بۆ بىركردنەۋە لە ناسنامەكەى لە ھەولى تىگەپىشتن لە خۆى لە چەندىن پوانگەۋە، چونكە قەيرانى ناسنامە چەمكىكى ئالۆز و فراۋانە، لە پوۋى فەلسەفى و كۆمەلەپەتەش، چونكە ئەم فاكترانە سنوورداركران بە سنوورى جۇگرافى، مېژۋويى، پەيوەندى تايىنى، زمان و زەۋى ھاۋبەش، لەگەل تايىبەتمەندىيە كۆلتورى و سىياسىيەكان لە مامەلەكردن لەگەل مرقۇف و ئەۋ كۆمەلگايە ھەلدەگرېت كە سەر بە خۆيەتى و ھەمان بىركردنەۋە و ئارەزوۋى ھاۋبەشى ھەيە لەگەل ۋەرگى. بۆشايى جوانىناسى نىۋان بەندە لە نىۋان ئاسۆى چاۋەپروانى زال و ئاسۆى نويدا لە كارى نوئ، بۆيە ئەنجام و ۋەلامى جىاۋاز بەرھەمدىنىت، بە پىن ئاست و ھەستى پۆشنىرى ۋەرگى.



نمونەى ژمارە (3)

ھونەرمەند: دىاكو خاتوون

ناۋنىشانى دەقى بىنراۋ: كۆيلە

ماتىريال: بەفر، قوقل، زنجىر، بازە، پروناكى، كاغەزى سوور، فلىنە

قەبارە: 5:00 خولەك

سال: 2023

ئەم (دەقە) بىنراۋ پىرپۆرمانسېكە ھونەرمەند لە رېگەى جەستەى خۆى بىرۆكەبەك راستەۋخۆ لە نىۋو بىنەردا نمانىش دەكات لەسەر كۆپلاتى، ھونەرمەند لە نىۋو بانىۋيەكى بچۈۋكى بازىنەپى پىر لە بەفر راۋەستاۋە، لەسەرۋە زنجىرىك و ئەلقەيەكى ئاسن بە دەۋرى

مليدا به قوفلىك داخراوه، پىرفورمانسكه راستهوخويە له ناوهراستى كۆمەلىك بىنەر، له چەندىن بەشى پىرفورمانسكه رىوانكى سوورى دەخريته سەر.

هونەرماندە بابەتتىكى بە جەسارەت هېناوھتە ئاراوه، بەلكو شىوازي نىمايشەكەشى جەسارەتە، چونكە راستهوخو لەناو بىنەردا پىرفورمانسكه بە جەستەى ئەنجام دەدات، بۆيە پەيوەندى دەقى بىنراو لەگەل وەرگر مشتومپىكى زۆر دروست دەكات، لەسەر بنەماى دەروونى و ھەلچوون، نامۆيى، ئەگەر چى كۆيلاھتەى دياريدەبەكى كۆنە كە تىيدا بە چەند شىوازيك ئەنجامدەدرىت، بەلام ئەمپۆ لەم سەردەمەشدا كۆيلاھتەى لە ئەنجامى سنووردارىكردى ئازادى و مافە بنەپەتتەھكانى تاكە، ھەرھەمما دەكرىت لەلاى وەرگر لەم دەقە بىنراوه لاوازي جەستەى هونەرماندە ئاماژە بىت كە گەنجى كورد كارى قورسە و بەبج ئەوھى ھىچ ماف و پاداشتىكى دادپەروەرمانەيان ھەبىت، چونكە ئەمپۆ گەنجان بە زۆرى پووبەرووى كىشەى ئابوورى و كۆمەلەھتەى و پۆشنىبىرى دەبنەوھە كە لە ئەنجامدا بەرزبوونەوھى پۆزەى بىكارى گەنجان و زەحمەتى دۆزىنەوھى دەرفەت و دەستگەيشتن بەكارىكى شىوا سەختە بۆيان، ئەمەش دەبىتتە ھۆى دۆخى نەگۆر و سېروون دروستبىت، بەتايەتەى كاتىك هونەرماندە بەفر لەژىر پىنەھكانى بەكار دەھىتتە لە نىو بانىوھەكەدا.

جگە لەمەش هونەرماندە ئاماژەى بە نەبوونى ئازادى پادەربىر پىن كىدووه، كاتىك زنجىر و قوفلى لە مى ئالاندووه، چونكە ئازادى بەكەكە لە مافە بنەپەتتەھكانى مرقۇف و گەنج لە ژياندا، نەبوونى دەبىتتە ھۆى كۆيلاھتەى، هونەرماندە بۆئەوھى بۆچوونى خۆى و ھەموو بىرۆكەھكانى لەسەر بابەتە ديارىكراوھەكە دەربىر پىت، پالئەر و ئاراستە جىاوازەھكان و پەيوەندى و چۆنەتەى مامەلەكردىن، زىاتر ھۆشيارى بە گەنج لە بەرپىسارىھتەى بۆ خۆيان و ولاتەكەيان كە پۆختىكى دەستپىشخەرىيان ھەبىت لە دروستكردى كەسايەتەى خۆيان، ئەمەش خالىكى ھاوبەشە لە نىوان وەرگرىكى گەنج كە ھەمان ئەم ھەست و ھۆشيارى ھەبىت، چونكە ولات بە ھۆشيارى گەنجان دروستدەبىت و بەھىزىش دەبىت، سەرورەى ياساش لەلاى گەنج ئامانجە ھىوايە و دەرفەتەى بەكسان و پۆزگرتن لە مافەھكانى مرقۇف و گەنجان و بەردى بناغەى ھەموو پىشكەوتتەكە، ھەر خۆشگوزەرانىيەك و ھەر بىناياتانى شارستانى، ھەموو ئازادىيەك و دوورە لە كۆيلە بوونى مرقۇف.

بۆشايەھكان لە بەكارھىنانى رەنگى سووردا وەكو رىوانكى شۆپىك دروستدەكات و ھاندانى داھىنان و كاركردىن وھەلمەت و دروشم و مىكانىزىمى جۆراوجۆر بۆ مامەلەكردىن لەگەل ھەر پىشكەوتتەك دەكات، چارەسەركردىن ئەو كىشانەى كە پۆزانە گەنجان تووشيان دەبىت، بىگومان پەيوندى بە تواناى كەسايەتەى و پۆشنىبىرى خودى گەنجەكانەوھە ھەبە، ھەندىكجار شۆپە يان جەنگە يان ئازادىيە، بەرامبەر بە ھەموو ئەم داواكارىيانەى كە دوورىدەخانەوھە لە كۆيلە بوونى وەكو گەنجىكى كورد، نوپەرايەتەى لە تواناى دەكات لە رووى دۆزىنەوھى پىوانەيەك بۆ ئەو ئاتومىدەبىيەى كە لە ئەنجامى پىكدادانى ئاسۆى چاوپەروانى لەگەل دەقە بىنراوھەكاندا ھەبە، ئەوئىش دەرتەنجامى ئەو پەخنەيانەيە كە ئاراستەى ھەولەھكانى يانس كراوھە بۆ تىشك خستەسەر بەھاي جىوانىناسى لە ئەنجامى دژايەتەى نىوان بەرھەم و ئاسۆ، بەھۆى ئەو جىكارىيە كە پەخنەگران دەبىنن لە وەرگرتى ئاتومىدى دەبەخسەن، بەلام پىرە لە لىكدانەوھە لە لاين وەرگر، جگە لەوھى ھەستكردىن بە قوولايە دەقەكە كە لە نىو بارودۆختىكدا لە گەتوگۆبەكى زۆر كارىگەر و بىكۆتايدا نوقم دەبن، يان لە چاوپەروانىھكى ناديارە ھەرھەك وەرگر بۆى دەردەكەوئە دەقى بىنراو ئىش و ئازارى زۆربەى گەنجەھكانى ئەم سەردەمەبە لە كۆيلە بوون بە نىمايشى جەستەكەى بەرجەستە دەكات، بۆيە وەرگران بە جىھائىكى ناوھە دەبەستتەوھە، دەكەوئە ناو ناوھەپۆكى دەقى بىنراوھەكە وەك ئەوھى لە بىدەنگى و چاوپەروانىدا بىت، هونەرماندە بە بۆچوونى ھەول دەدات ئەو مرقۇفە چەوساوانە كە لە سەردەمى ئەودا دەژىن، بەرجەستە بكات لەگەل خۆى و بە ھەستەكانىيانەوھە رايانكىشەتتە نىو ھالەتەى كۆيلاھتەى، بۆ دونىاي كۆيلەھكان كە پىرە لە نەپتى و يادەوھرى دلئەنگەر.

لە بۆشايە جىوانىناسىدا وەرگر بە مەتۆدىكى وئەھى ھاوشىوھە بە دەرتەنجامىكى سىروشتى دەكات بە ماناى (دەقەكە)، بەھۆى قوولايە ھەست و ھزر و بىرو سۆز و لەبارەى نواندىن بابەتەى كۆيلاھتەى، وەك چۆن بەھاي جىوانىناسى پەيوەست بوو بە شىوھەكى نىك و دركردىن بە ماناى بابەتەكە، لە رىگەى خودى گەيشتن بە وەرگر دەتوانرپت دەستنىشان بكرىت، بۆ ئەوھى بەپى مىكانىزەھكانى خودى مامەلەھى لەگەلدا بكات، چونكە ئەو تايەتمەندىيە كە لە پەيوەندى نىوان دەقى بىنراو وەرگر بەكەگرن و ئەوھى پىسار و دەرتەنجامى زۆرى ھەبە، بە پى ئاست و پاشخانى وەرگر كارىگەرى ھەبە تىگەبىشتەھكانىيان پادەكىشەت و وئەھە ماناى دەروونى و سۆزى جىاواز پىكدەھىتتە. بەم پىنە ماناى نواندىن پىرفۆمانسى جەستە كە لە رووى دەروونىيەوھە لەلابەن وەرگروھە بەرجەستە دەبىت، بە ھىچ شىوھەكە نوانرپت مادەى تىگەبىشتە دەقى بىنراو لە خودى ھەستكردىن (كردەوھى وەرگرتن) جىا بكرىتەوھە. بە واتايەكى تر، مانا لەو پىرۆسە و دژبەرانە سەرھەلدەدات كە دەقى بىنراوھەگرتتەوھە، وەرگر لەسەر ئەم بنەماى ماناكە لەو پىرفۆرمانسە بوونى خۆى لە چوارچۆھى راستىيەك يان پووداوتىكدا بچووك دەكاتەوھە پووداوتىكى ديارىكراو دەربىر يان

ئىمپرىئىسى خۆي دەگونجىتت له گه ل هه لوئىستى كۆيله بوون، ده چىته ناو ميكانيزمىكى نوئى (عه قلى / هزرى)، ههروهها وهرگرتنه كهى به بهها جوانىناسيه كانه وه ده به سىتته وه، واته شىوازى لىستكردن و پىكخستنى خۆي، بۆيه سه رنجى وهرگر لىره دا له سه ر نواندنه كه ئاماژه يه به مه عريفى و كارىگه رىيان بۆ وهرگر و راده ي هۆشيارىيه كهى له گه ل بهها جوانىناسيه كانى، بۆيه په يامه كه به پروونى و ئاشكرائى ده گه نه وهرگر، هاوكيشه كان بهها كانى جوانىناسى ده رده پرن، هه موو ئاماژه كان ماناكان له پىگه يه وه لىكدانه وه له (هزر/عه قلى) وهرگر لىكدانه وه پىكده خات.

4- ئه نجامه كان

1- نمايشى هونه رىي جه سته ي هونه رمه ندانى كورد راسته وخۆ و ناراسته خۆيه، نموونه (1،2)، ناراسته خۆيه وهك چاپى فۆتوگرافى، به لام پىرفۆرمانسى جه سته راسته وخۆ وهك نموونه (3)، هه موو ئه م پىرفۆرمانسانه جه ساره تى ئىدايه و په يوه ندى و مشتومرى كارا و جه وهه رى دروستده كه ن له ئىوان ده قى بىنراو و وهرگردا.

2- له چه مكى ئاسۆى چاوه روانىدا له نموونه (1، 3)، په يامه كه پروونه له ده قى بىنراودا و گونجاندن دروستده كات و ده گاته (هزر و عه قلى) وهرگر، به پىچه وانه وه له نموونه (2)، له ئاسۆى چاوه روانىدا گونجاندن دروستناكات، لىكدانه وه ناديار و نارپونه پىويستى به وهرگرىك هه يه پاشخايتىكى كه لتوورى پۆشنبرى هه ييت.

3- بۆشايه كان له نموونه (1،3) مانا هه مه چه شن ده كه ن له (ده قه بىنراوه كان) و وهرگر كارا ده كه ن بۆ دۆزىنه وه ي لىكدانه وه و ماناى ئىلهام و واتا به ره هه م دىنين و به بىن پرسىار بۆشايه كان پرده كه نه وه، به لام له نموونه (2) بۆشايه كان به هاوئا هه نكى پىكهاته كانى ئىوان ئه زمونى وهرگر و زانىارىي تايه تمه ندى خه يال و بىر كرده وه و هه ستىاره وه پرسىارىكى زۆر دىته ئاراوه، بۆيه ده ربرىن و به قوولى ده مئىتته وه.

4- بۆشايى جوانىناسى له ده قى بىنراو له نموونه (1،3)، په هه ندىكى پروون و بى هاوتاي بۆ دروست ده ييت، مشتومر و بهر كه وتن له سه ر ئه م ده قه نايت، وهرگر ئاشنايه تى له بىر و هزرى دامه زراوه و تووشى شوك ناكات، به لام له نموونه (2)، وهرگر تووشى شوك و بهر كه وتن ده ييت وهه ندىك له هىماكان ئالۆزى له بىرو هزرى دروست ده كات و ده كرىت خويندنه وه ي جىاواز دروست بكات وداهيتان بكات.

4-1- راسپاردن: دواى پىداچوونه وه ي ئه نجامه كانى توئىنه وه كه، توئىزه ر پىشنىارى ئه مانه ي خواره وه ده كات:

1- په ره پىدان و فىركردنى په خنه ي هونه رى بۆ خويىندكارانى كۆلىزى هونه ره جوانه كان له پىگه ي دوو قۇناغه وه، خويىندن په خنه ي پىش مۆدىرنه و دواى مۆدىرنه، كه تىايدا گرنگترىن و كارىگه رترىن په وته په خنه گرانه كان باس بكرىن له دىارده ي جوانىناسى (هونه رى وئىنه كىشان)، كه قوتايان زانىارى و ئىگه يشتىيان سه باره ت به م گۇراناكارىانه ي كه له مۆزووى هونه رى نىگار كىشىدا روويانداوه ئاشنا بن، به تايه ت ئىورى وهرگر وهك وشه سازىيه ك له په خنه ي هونه رى.

2- ته واو كه رى بابته ي په خنه ي هونه رى، توئىزه ر پىشنىازى فراوانكردنى فىركردنى جوانىناسى ده كات، ههروهها فه لسه فه ي هونه ربۆ قوتايان هه موو قۇناغه كان بگريته وه، به بى ئه وه ي له قۇناغىكى دىارىكراودا بوه سىتت، يان بۆچوونه كان و تىزى فه يله سوفه تايه ته كان، پىگه به خويىندكاران ده دات كه سه رنجى گرنگترىن بۆچوونه فه لسه فه ي و جوانىناسه كان بده ن

4-2- پىشنىاز

- تىورى وهرگرتن له هونه رى كوردى پۆستمۆدىرنىزم، (ئه نه سته لىشن) به نموونه .
- ستراتيژه تى وهرگرتن له وئىنه كىشانى كوردى هاوچه رخ (فىديو ئاڤت) به نموونه .

5- سه رچاوه کانی تووژینه وه

1-5- سه رچاوه کانی زمانی کوردی

- شاره زووری، یادگار له تیف (1399) تیورییه کانی وه رگرتن. چاپی به که م. خانی. ئیران.
- محمه دی، ئارام (2017) ئینسایکلۆپیدیای هونهری مۆدیرن و هاوچهرخ. چاپه مهنی به که م. چاپه مهنی مانگ. مهاباد.
- وه هبی، په سوول (2019) خویندنه وه له زه مهنی شیوه کارید (پراکتیزه ی ره خه نی). چاپی به که م. چاپخانه ی پیره میرد. سلیمان.

2-5- سه رچاوه کانی کتیبی عه ره بی

- أسماعیل، سامی (2002). جمالیة التلقی. ط1. المجلس الاعلی للثقافة. القاهرة.
- آیرز، فولفجانج (1994) فعل القراءة. ت: حمید الحمدانی. الجلالی الکدیة. منشورات المناهل. فاس.
- بن عیاد، محمد (1998) التلقی والتأویل: مدخل نظری. علامات فی التقد. ط1. المغرب.
- سعید، خرو (2009) الروایة من منظور نظریة التلقی مع نموذج تحلیلی حول روایة أولاد حارتنا لنجیب محفوظ. ط1. منشورات مشروع البحث التقدی. فاس.
- سلیمان، سوزان، کروسمان، أنجی (2007) القارئ فی النص: مقالات فی الجمهور والتأویل. تر: حسن ناظم وعلی حاکم صالح. ط1. دار الکتب الجدید المتحدة. بیروت.
- شاکر، عبد الحمید (2001) التفضیل الجمالی دراسة فی سیکولوجیة التذوق الفنّی. سلسلة عالم المعرفة. المجلس الوطنی للثقافة والفنون والآداب. الکویت.
- شرفی، عبد الکریم (2007) من فلسفات التأویل إلى نظریات القراءة. دراسة تحلیلیة نقدیة فی النظریات الغربیة الحدیثة. الدار العربیة للعلوم ناشرون، منشورات الاختلاف. بیروت.
- المبارک، محمد (1999) استقبال النص عند العرب. ط1. المؤسسة العربیة للدراسات و النشر، بیروت.
- مذکور، أبراهیم (1983)، المعجم الفلسفی، الهیة العامة لشؤون المطابع الامیریة، القاهرة، مصر.
- یوس، هانس روبرت (2002) جمالیة التلقی. من أجل تأویل جدید للنص الأدبی. تر: رشید بنحدو. ط1. المجلس الأعلى للثقافة. القاهرة.

3-5- سه رچاوه کانی زمانی ئینگلیزی

- Iser, Wolfgang (1978) The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response. Baltimore. Johns Hopkins UP.
- Lee, Pamela (2013) Postmodernism After Contemporary Art. New York: Routledge.
- Lea, Vergine (2000) The body art and perforce. Skira Paperbacks. Wolde books.
- WAGNER, MONIKA (2001) DAS MATERIAL DER KUNST. NEW GAME. MÜNCHEN.

4-5- سه رچاوه کانی تووژینه وه و تیزه زانکو په کان:

- أحمد، بو حسن (1993) نظریة التلقی والنقد الأدبی العربی الحدیث. ضمن نظریة التلقی إشکالات وتطبیقات. سلسلة: ندوات ومناظرات رقم: 24، الرباط، منشورات کلیة الآداب والعلوم الإنسانیة.
- بوسعد، بوخلیفة (2019) نظریة التلقی الأصول العلمیة والاجراءات التحلیلیة مجلة جیل الدراسات الادبیة والفکریة. بجایة عدد7.
- الجعافره، ماجد أمجد طلافحة، (2010) المرجعیات فی النقد الادبی واللغة. مؤتمر النقد الدولي الثالث عشر. مجلد1. عالم الکتب الحدیث للنشر والتوزیع. أربید الاردن.

6-5- سه رچاوه ی نه نترنیت

- الواد، حسین: (2020) المتنبی والتجربة الجمالیة عند العرب https://almoutanabi-books.blogspot.com/blog-post_15.html
- بهرواری سهردانی 22023/4/2
- بهرواری سهردانی 2023/6/5 <https://www.theguardian.com/artanddesign.2023/6/5>, ART AND DESIGN (2020),
- بهرواری سهردانی 2023/6/9 Tate. Retrieved. (2021) Body art – Art Term. Tate.

پاشکۆ

کورته ک له سه ر ژیا نامه ی هونه رمه ندان

- 1- تاشتی عه دۆ: له سالی (1955)، له هه ولتر له دایک بووه، سالی 1995-2000 خویندنی هونه ری له ئەمسته ردام ئەکادیمیای هونه ری به شی فۆتوگرافی خویندوو، شه ش سالی به رپۆه به ری هۆلی نمایشی (میدیا) بووه، چه ندین پیشانگای تایه تی و هاوبه شی له کوردستان و ولاتانی ده ره وه کردۆته وه. دارۆ. که له ری ئیستا، هیوا فاونڈیشن، 2022.
- 2- پزان به توله: سالی (1981) له سلیمانی له دایک بووه - به که لۆریۆسی له کۆلیژی هونه ر - سلیمانی ته واو کردوو، و پروانامه ی ماسته ر به ک\ پسیۆری هونه ری له هونه ر و زانستی هونه ر به شی وینه و زیندویتی له زانکۆی پارسی به ک پانتیۆن سوپۆن به ده ست هیناوه، پاشان ماسته رنامه که ی له هه مان زانکۆی پانتیۆن سوپۆن له پاریس خویندوو له سه ر جه سه ته. کاره هونه ریه کانی به شیوه یه کی سه ره کی تیشک ده خه نه سه ر جه سه ته، نی به پرفۆرمانس،

ڤیدیۆ، ئەنستله ییشن، هیلکاری و تهکنه لۆجیای نوێ دهخاته پوو. له چەندین پیشانگا و چالاکى هونەری له ناوه و دەرەوهی هەریمی کوردستان بەشداریکردوو.

3-دیاکۆ خاتوون له (1990) دەرچووی پهیمانگای هونەرە جوانه‌کانه، به‌شی شیوه‌کاری، هه‌مان به‌شی له زانکۆی هونەر له سلیمانی ته‌واوکردوو، هونەر مه‌ندیکی هاوچه‌رخه که له چەندین بواری هونەری وه‌ک (پیرفورمانس، کۆمیک، ئینستلیشن، کاریکاتیر). زیاتر کاره‌کانی (جینده‌ری، فیمینیس، خوه‌دی، جه‌نگ). به‌شدارى له زۆربه‌ی فیسته‌اله‌کانی هونەری کردوو، له پیشانگاکانی سلیمانی و هه‌ولیر و ده‌ۆک و کاسلا و ئەلمانیا کردوو.

جدلية التلقي في تشكيل لمابعد الحداثة الكوردية (فن الجسد) نموذجا

سهنگه رقادير شيخ محمده حاجي
قسم اللغة الكوردية، كلية اللغات،
جامعة صلاح الدين-اربيل، أربيل، إقليم
كوردستان، العراق
sangar.shekhmohammad@su.edu.krd

هيفاء أحمد محمد
قسم الفنون التشكيلية، كلية الفنون
الجميلة، جامعة صلاح الدين-
اربيل، أربيل، إقليم كوردستان، العراق
hayfa.mohammed@su.edu.krd

فينوس أسماعيل بكر
قسم الفنون التشكيلية، كلية الفنون
الجميلة، جامعة صلاح الدين-
اربيل، أربيل، إقليم كوردستان، العراق.
Venus.baker@su.edu.krd

ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على جدلية التلقي في فن تشكيل ما بعد الحداثة الكوردية وفن الجسد كنموذج، ويتكون البحث من فصلين، فالأول تتضمن مشكلة البحث بالسؤالين التاليين: أولهما: إلى أي مدى يمكن تفعيل حضور المتلقي من خلال مشاركته في العمل الإبداعي لفن الجسد؟ أما السؤال الثاني: هل برزت أنماط مختلفة لأداء فن الجسد لفن ما بعد الحداثة الكوردية؟ ثم تركز البحث على الأهمية والأهداف والحدود وتعريف المصطلحات. أما الفصل الثاني ضم توضيح لمفاهيم نظرية التلقي وتحديدًا التفاعل بين النص والقارئ، وأفق الانتظار والفراغات والمسافة الجمالية، وإيضاح دور المتلقي في الأعمال الفنية لما بعد الحداثة، وتم استعراض عن فن الجسد عند بعض من الفنانين الكورد، وأستخدمت الباحثة المنهج الوصفي لتحليل ثلاثة من الأعمال الفنية. ووفق تحليل العينات نلاحظ أن أداء فن الجسد للفنانين الأكراد له أنماط مختلفة ويثير جدالا فعالا جوهريا للنصوص المرئية والمتلقي. في سياق الأفق الانتظار، وتكون بعض الرسائل واضحة وبعضها غير مرئية، ولذلك كان من الضروري امتلاك المتلقي إلى خلفية ثقافية واسعة، ما أن المتلقي سيسعى إلى البحث والعتور والتفسير لملئ الفراغات، في بعض الأحيان تثار الكثير من الأسئلة، لكن المسافة الجمالية في أثنان من العينات لها أبعاد واضحة ولانهاية، ولا تخلق جدالا ولا اصطداماً، في حين نجد إحدى العينات أنها تخلق تعقيدا في عقل وفكر المتلقي ويمكن أن تسعى لقراءات مختلفة مما يجعل منه نصا بصريا آخر.

الكلمات المفتاحية: الجدلية، التلقي، ما بعد الحداثة، فن الجسد.

The Dialectic of Receipt in The Kurdish Postmodern Art (Body Art as An Example)

Venus Esmail Baker
Department of plastic Art, College
of fine Arts, Salahaddin
University-Erbil, Erbil, Kurdistan
Region, Iraq.
Venus.baker@su.edu.krd

Hayfa Ahmad Mohammed
Department of plastic Art,
College of fine Arts, Salahaddin
University-Erbil Erbil, Kurdistan
Region, Iraq.
hayfa.mohammed@su.edu.krd

Sanger Qader Shekhmohammed Haji
Department of Kurdish language,
College of languages, Salahaddin
University-Erbil Erbil, Kurdistan Region,
Iraq.
sangar.shekhmohammad@su.edu.krd

Abstract:

The aim of this research is to present the dialectic of postmodern Kurdish painting and body art as an example. To what extent does the recipient have a creative role in body art? The second question is: Do some pieces show different styles from Kurdish postmodern art? This is followed by its importance, purpose, limitations, and definitions. The second part explains concepts of reception theory such as the interaction between the text and the reader, the horizon of expectation, gaps, and aesthetic gaps, as well as the role of the future in postmodern art.

Also referred to are body art performances by Kurdish artists, which have different styles that create an active and substantial dialectic between the visual text and the recipient. In the expectation horizon concept, the messages are somewhat vague and clear, so it sometimes requires the recipient to have an informed cultural background. The recipient also seeks discovery and interpretation to fill it, and sometimes many questions arise, but the aesthetic gap between two visual texts is a clear, unique, and indisputable dimension.

Key words: Dialectic, receipt, Postmodern Art, Body Art.