

ئاستهنگهکانی فیروبونی تیۆری موزیکی گشتی لای قوتاییانی پهیمانگانانی هونهره جوانهکان

مه بهست عهبدوللا عوسمان/ بهشی موزیک، کۆلیژی هونهره جوانهکان، زانکۆی سهلاحهددین - ههولێر، ههولێر، ههڕیمی کوردستان، عێراق.
سازه حسین رهسول/ بهشی موزیک، کۆلیژی هونهره جوانهکان، زانکۆی سهلاحهددین - ههولێر، ههولێر، ههڕیمی کوردستان، عێراق.

پوخته

ئامانجی ئەم تویژینهوهیه بریتیه له ئاستی ئاستهنگهکانی فیروبونی بابتهی تیۆری موزیکی گشتی لای قوتاییانی پهیمانگهی هونهره جوانهکان . ههروهها دۆزینهوهو ریزبهندی کردنی ئاستهنگهکانی فیروبونی تیۆری موزیکی گشتی لای قوتاییانی پهیمانگهی هونهره جوانهکان به گۆیهی توندی ئاستهنگهکه ورێژهی دووباره بوونهوهی و . دۆزینهوهی جیاوازی له ئاستی ئاستهنگهکانی فیروبونی تیۆری موزیکی گشتی لای قوتاییانی پهیمانگهی هونهره جوانهکانه به بهپی گورای پهگهز (نیر-می) و بهپی گورای قوناغی خۆپندنی قوتاییان (قوناغی یهکه م - قوناغی سییه م) . میتودی تویژینهوه وهسفیه وسامپلی تویژینهوه بریتیه له (۱۹۰) قوتایی پهیمانگهی هونهره جوانهکانی حکومیه تهنها (۶) قوتایی له سامپلهکه له پهیمانگهی ناحکومی وهرگیراون ، فۆرمی پاپرسی که بریتیه له (۳۲) پرگهیه تویژهران ئامادهیانکردبوو، پاش بهدهستهینانی خاسیهته سایکۆمهتریهکان، وهکو راستگۆیی و جیگیری پیوهرهکه لهسهه سامپلی کۆتایی تویژینهوه جیهجیهکرا، کرداره ئامارییهکان به ههگبهی ئاماری ناسراو به (spss) ئهنجام درا و ئهجامهکان دهریان خست، که ئاستهنگهکانی فیروبونی تیۆری موزیکی گشتی لای قوتاییانی کهمتره لهوهی چاوهپوان دهکرا ، ههروهها ئاستهنگهکان لای قوتاییانی کچ زیاتره وهک لای قوتاییانی کور ، ههروهها لای قوتاییانی (قوناغی سییه م) کهمتره وهک له لای قوتاییانی (قوناغی یهکه م) ، بهلام بهبێ ئهوهی ئهه جیاوازییه بهلگهداری ئاماری ییت له ژێر روشنایی ئهجامهکان تویژهران چهند پاسپاردو پيشنباریکی خسته .999



CORRESPONDENCE

سازه حسین رهسول
saza.rasul@su.edu.krd

وهرگرتن 2023/07/27
پهسنکردن 2023/08/28
بلاکردنهوه 2024/08/15

وشه سه رهکییهکان:
ئاستهنگهکانی فیروبون،
تیۆری موزیکی گشتی،
پهیمانگهی هونهره جوانهکان.



About the Journal

ZANCO Journal of Humanity Sciences (ZJHS) is an international, multi-disciplinary, peer-reviewed, double-blind and open-access journal that enhances research in all fields of basic and applied sciences through the publication of high-quality articles that describe significant and novel works; and advance knowledge in a diversity of scientific fields.
<https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/JAHS/about>

1- ناساندنى توپۇزىنەۋە:**1-1 - گىرىتى توپۇزىنەۋە:**

ئاستەنگەكانى فېربوون بە يەككىك لە گىرىتەكانى پەرورەدە دادەنرېت ، بەشپوھىيەكى گىشى ئەۋ تاكەى ئاستەنگى فېربوونى ھەبېت سەرکەوتوۋ نايىت لە فېربوون بەشپوۋازىكى ئاسايى ، لەگەل ئەۋەى كىشەى ھزىريان نىە و بەلامر پەنگە كىشەكانيان بگەرېتەۋە بۇ شپوۋازوھۆكارە جىاۋازەكانى فېربوون و جۆرى بابەت و خودى مامۇستاي كە وانەكە دەلېتەۋە .

پەرورەدەكاران لەبوارى وانەۋوتتەۋەۋە ئەكادىمىدا پروبەروۋى زۆرېك لە ئاستەنگەكانى فېربوونى قوتابيان بوونەتەۋە و تا ئېستا چارەسەرېكى گونجاۋ بۇ ئاستەنگەكان نادۆزىنەۋە ، ئەمەش دەگەرېتەۋە بۇ زوو ديار نەكەۋتتى ئاستەنگەكەۋ پەنگە بگەرېتەۋە بۇ كەمى شارەزايى مامۇستكان لە دۆزىنەۋەۋە ئاشكرابوونى ئاستەنگەكان لايان لە كاتى وانەۋوتتەۋەدا . وگەشەسەندى ھەر كۆمەلگايەك پەيوەستە بە پېش كەۋتن و سەرکەۋتتى پرۆسەى پەرورەدەۋە فېركردن لە كۆمەلگاكە و بوارە جىاۋازەكانى زانىارى ، ئەم سەرکەۋتتەش دەگەرېتەۋە بۇ سەرکەۋتتى پرۆسەى پەرورەدەۋە فېركردن ، كە پرۆسەكەش ھۆكارى سەرەكى ۋەك(پرۆگرامى خويىندن و بەكارھىتانى رېگاي وانەۋوتتەۋەى شىاۋ و بەكارھىتانى شپوۋازى ھەلسەنگاندنى گونجاۋ و پىسپۆرى و دانانى كەسى شىاۋ لە شوپنى شىاۋ ...) دەگرېتەۋە (نوفل ، 2001 ، ۱۹) .

لەلەيەكى ترەۋە پېشكەۋتتى زانستى ۋتەكنىكى لەم دوايانە كۆمەلگايەك گۆرانكارى خېراى ھېنايەكايەۋە ، بۆتە ھۆى فەرزرکردنى كۆمەلگايەك ئالنگارى - تەحەدىات لەسەر خويىندكاران لە پروبەروپوونەۋەى كىشە دەرونى و كۆمەلەبەتتى و ئەكادىمىيەكان (الخواىر ، ۲۰۱۴ ، ۲) .

كەۋاتە پرۆسەى فېركردن گىرىكى دانە بە قوتابى كە بەبەردى بناغەى ھەر كۆمەلگايەك دادەنرېت . سەرکەۋتتى قوتابى لە پەيژەكانى خويىندن و چوون بۇ قۇناغىكى نوئى تر لە خويىندن وا لە قوتابى دەكات كە رووبەروۋى چەندىن گىرىت و ئاستەنگ بېتتەۋە و نەتوانەۋە بەزۋوبى و ئاسانى لى رېزگار بېخ . ھەرچەندە بەدەستېپان و سەرکەۋتن لەخويىندن كارىگەرىيەكى زۆرى ھەيە لەسەر ژيانى قوتابى ، چونكە تەنھا نايىتە گۆرىنى قۇناغى يەك لەدۋاى يەكى خويىندن ، بەلكو دەبېتتە ھۆى سەرکەۋتتى لە دروست كردنى كەسايەتتى كۆمەلەبەتتى و پېنگەى كۆمەلەبەتتى قوتابىيەكە (داوود ، ۱۹۹۳ ، ۲۲۳) ، و تېروانىنى بۇ خودى خۆى و ھەست كردنى بە سەرکەۋتتەكانى و گەيشن بە ئاستى ئاۋاتخۋازى خۆى (المجمعى ، ۲۰۱۹ ، ۱۸) .

ئەمەش كارىگەرى دەبېت لەسەر ئاستى فېربوونى قوتابى بۇ بابەتەكان و پاشەكشەكردن و دواكەۋتتى لە فېربوونىكى ئاسايى ۋەك قوتابيانى ھاۋپۇلى و لەوانەيە بېتتە ھۆى دووبارە كىردنەۋەى سالى خويىندنەكەى ياخود گۆرىنى شوپن و پىسپۆرىيەكەى لە خويىندن . لەگەل ئەۋەى بابەتتى تېۋرى موزىكى گىشى بە سەرەتاي فېربوونى موزىك دادەنرېت ئاستەنگ لە فېربوونى بىنەماكانى تېۋرەكە دەبېتتە ھۆى بەبەرھەم ھاتتى قوتابىيەكى نەشارەزا لە بۋارى موزىكدا ، بۆيە توپۇزەران ھەۋلەدەن ئاستەنگەكان بىخەنە پوو بەئامانجى باشكرردنى پرۆگرامى خويىندن لە پەيمانگاي ھونەرەجۋانەكان . و لەژېر رۇشناى ئەمانەى سەرەۋە ، دەتۋانين كىشەى توپۇزىنەۋەكە لە شپوھى چەند خالىكى سەرەكى بىخەينە پوو :-

- زۆربەى ئەۋ توپۇزەرانەى توپۇزىنەۋەيان لەسەر تېۋرى موزىكى گىشى ئەنجامداۋە ، بە شپوھىيەكى گىشى باسيان لە بابەتەكە كىردوۋە و باسى ئەۋ ئاستەنگ و گىرىتەكان نەكردوۋە .

- توپۇزىنەۋە و نووسىنەكان لەسەر يەك شپوۋاز كارىان كىردوۋە و تەنھا گىرىنگيان بە شېكرىدەۋەى بابەتەكان داۋە بەبې گىرىنگى دان بە ئاستى تېگەبىشتى قوتابى لەۋ قۇناغانەى كە بابەتەكە تاپىدا دەخويىرئى .

- بەشېك لە قوتابيان فېربوونى وانەى تېۋرى موزىكى گىشى بەھەند ۋەرنانگرن ، پىتويستە توپۇزىنەۋەى زياترى لەبارەۋە بكرئ لە لايەن پىسپۆران و پەرورەدەكاران ئەمە ھانى توپۇزەرانى داۋە توپۇزىنەۋە لەم بوارەدا بىكەن .

- نالەبارى ژېنگەى پەيمانگاي ھونەرەجۋانەكان لەپروۋى بىنا و ژوورى تايبەت بە وانەى پراكىتىكى و تېۋرى موزىكى گىشى .

- گىرىتى زۆرى ژمارەى قوتابيان لەئىۋ پۆلەكانى خويىندندا بەتايبەت لە پەيمانگا حكومىيەكان .

-- نەگونجانى كات و ساتىكى باش بۇ وانەى تېۋرى موزىكى گىشى لە خىشتەى دابەشكرردنى وانەكان لە پەيمانگانگاندا .

- بوونى جىاۋازى لە بابەت و پرۆگرام لە وانەى تېۋرى موزىكى گىشى لە ئىۋان پەيمانگانى حكومى و ناحكومى .

ئەمانە ئەنجامدانى توپۇزىنەۋە لەبابەتەكانى پەيمانگەى ھونەرە جۋانەكان بەشپوھىيەكى گىشى دەكاتە پىتويستىكى ھەتمى ، چ لەروۋى بابەتەكان يان پىداۋىستىيەكان ياخود قوتابيان بې (كە نمونەى توپۇزىنەۋەكە قوتابيان خۇيان بن و بەشدار بن لە توپۇزىنەۋەكەدا بەشپوھىيەكى راستەخۆ) ، چونكە قوتابى باشتر بە تواناكانى خوى و زەحمەتتەكانى دەزائىت ، و ئەۋان بىنەمايەكى سەرەكى پەرورەدەبىن لە خويىندنى پەيمانگەدا كە راستەخۆ لەئىۋ پرۆسەى پەرورەدەدان ، ئەم خالانەۋە واىكردوۋە توپۇزەران ھەست بەبوونى

ئاستهنگ بكن له فېربوونى بابته تېورى موزىكى گشتى و توڭزېنوهه له م بوارهدا بكن . كهواته دهتوانين بلىن ئايا ئاستهنگه كانى موزىك چيه له بابته تېورى موزىكى گشتى له پھيمانگا هونره جوانه كان ؟

1 - 2 - گرنگى توڭزېنوهه:

جېھانى ئەمپۆ زنجيره يهك له گۆرپانكارى پيشكهوتى مهعريفى و تھكنه لوڭزى سھردھمپانه بهخويھوه دھبېئيت، له سھردھمى جېھانگىرى تھقېنھويھهكى پيشكهوتى مھزنى لهگھل خۇيدا هېنا، تھنھنھتھ هھموو شتېك ماھى ئھويھه ، كه گۆرپانكارى خېراى بهسھردا بېت، جا چ له پووى فكري ياخود پھفتار و كاركردن بېت ، ئەم جېھانھش كه پره له گۆرپانكارى خېراى يهك بهدواى يهك، بېگومان گۆرپانكارى و پيشھوچونى لايھنى موزىك و پھروھردھى موزىكىش رۆلېكى گرنگى بېنيوه له لايھنھكانى چالاكى مرقۆ . هھر بۆيھ كۆمھلگھ پيشكهوتھوھكان كاردھكھن به هھموو تھواناكانيان بۆ گھشھپېكردنى تھوانستھكانى مرقۆف (فودھ ، ۲۰۲۱ ، ۱۴۱) .

پھروھردھ و فېركردن گھشھپېدانى تھواناكانى تاك و ئاراستھكردنھتې به دياركردنې بهھا ئېجايھكانى ناو كومھلگا ، هھروھھا پھروھردھ هھلدھسھتېت به پېداچھونھوھو وھرگرتى تھوانا باشھكان ، كه ئەمھ به پروسھيھكى سھركھوتھو ناو دھبېئيت كاتېك له لايھن مامۆستايھكى سھركھوتھو و به شېوازېكى وانھووتھوھى سھركھوتھو به ئەنجام بگھبھنېئيت ، مامۆستاي سھركھوتھو كه ئاستھنگھكانى دېئھ بھردھم قوتابى له پروسھى فېربووندا دھدۆزېتھوھو به زھووترېن كات چارھسھريان بكات . مامۆستايانى موزىكىش لهگھل پھيامھ پھروھردھيھكانيانھوھه ، خاھن پھيامېكى موزىكى جياوازن ، به شېوھ و ناوھرۆك له كارى مامۆستايانى دېكھ ، چھنكه پھروھردھى موزىك پھيوھندى هھيھ به ئارھزوھكانى كومھلگھيھكى رۆشنيھر ، بۆيھ گرنگيدان به ماموستا و پھروھردھى موزىك و بھرنامھكانى پېگھياندنى قوتايانى بھارى موزىك دھبېئيت بھردھوام بېت . چھنكه قوتايانى بھارى موزىك له پھيمانگا خاھن رۆل و كھسايھتى جياوازن ، هھربۆيھ گرنگى پېدېرئ و پالئھرى يۆ زياد بكرېت ، چھنكه هھندئ له قوتايانى بوونى ئاستھنگھكانيان به پتويست دھزان بۆ گھشھتن به جياوازن بوون ، و هھندېكى تر به سھركھوتھتېكى كھم پازېن و دووركھوتھوھه له ئاستھنگھكان هھلدھبۆزېرن و بھن چارھسھركردنيان (الطايى ، ۲۰۱۶ ، ۴۴) .

ئاستھنگھكان (difficulty) له گرنگترېن بابتهكانى بھارى توڭزېنوهه له پھروھردھ فېركردن ئەژمار دھكرېت (خطاب ، 2006 ، 221) . له توڭزېنوهھشدا له بابته نوئ ئەژمار دھكرئ (هاني ، 2008 ، 13) . ئاستھنگھكانى قوتايانىش جۆراو جۆرو جياوازن به جياوازي كھسھكان و بارودۆخى دھروونيان و كۆمھلايھتيان و ئابووريان دھگۆرېن ، گرنگيدان به ئاستھنگھكانى قوتايانى به گرنگيدان به مرقايقھتى و گرنگيدان و به كۆمھلگادا دادھنرېت (المھداوى ، ۲۰۰۵ ، ۲۹۰) . چھنكه ئەوان سھروھت و سامنېكى مرقايقھتېن ولھ ئاستى سھروھتى ئابوورى كھمتر نېن ، ئەو بېرۆكانھ واى له توڭزھھران و پھروھردھكاران و پسپۆران كردووه بېر له ئاستھنگھكانى قوتايانى بھكھنوهه (فتلاوي ، 2010 ، ۳۸) .

كھواته دھتوانين گرنگى ئەم توڭزېنوهھيھ له چھند خالېكدا چر بگھيھنوهه :

- دۆزېنھوى تھواناكانى هھندېك له قوتايانى خاھن بھھرو تھواناي موزىكى كھبھدھست هھندېك له ئاستھنگھكانھوھ دھنالېن كھلھوانھيھ قوتابى زېرھك بھن و خاھن ئاستېكى موزىكى بھرز بھن وھك ماسۆن دھلج : ئەو كھسھ زېرھكھ كه تھواناي بھرھمھپېئانى ئاواز و پېئىمى هھبج و هھروھھا تھواناي تېگھشھتن و قولبھنوهھ و هھبوونى بۆچوونى تايھتى خۆى دھربارھى موزىكى هھبېت (الدلفى ، ۲۰۱۵ ، ۵۵۶) . چھنكه وادادھنرئ ئەو تاكانھ به شېوھيھكى تايھت بھشدار بھن له بھرز كردنھوى ئاستى خزمھتگوزاريھكان و بھرھمھپېئان (kafafi, 1999, 23)

- سوودى دھبېت بۆ مامۆستا و ئەوانھى دھيانھوئ و وانھى تېورى موزىكى گشتى بلىنھوھه له پھيمانگھى هونھره جوانھكان ، و دھبېئھ دھرگايقھى گرنگ بۆ ناسېنھوى ئاستھنگھكانى فېربوونى بابته تېورى موزىكى گشتى .

- بھسھتنھوى لايھنى موزىك به لايھنى فېربوون و پھروھردھ كھ هھنگاويكى نوئ و سھردھميانھيھ و پيشووتر كارى له سھر نھكراوه (بھگويھرى زانيارى توڭزھھران) .

- ئەم توڭزېنوهھيھ لايھنېكى گرېنگ دھخاتھ بھرباس و لېكۆلېنھوھه كه پيشووتر رھنگھ گرنگى پېن دھرابى ، ئەويش دھسھنېشان كردنې ئاستھنگھكانى فېربوونى تېورى موزىكى گشتى يھ . له بھر ئەھوى تاوھكو ئېستا شېكردنھوى زانستى له سھر ئەم لايھنھ نھكراوه (بھگويھرى زانيارى توڭزھھران) ، بۆيھ ئەم توڭزېنوهھ دھبېئھ بھنھمايھكى تېورى باش بۆ بھدوا داچوون و لېكدانھوى ئاستھنگھكانى وانھى تېورى موزىكى گشتى .

- پھيمانگھ و دامھزاروھ هونھريھكان پتويستېيان بھو جۆرھ توڭزېنھوانھوھيھ بۆ خويئندن و گرېنگيدانيان بھو وانانھى بۆ قوتايانى موزىك دھشېن . و دھبېئھ بابھتېكى گرنگ بۆ هھموو قوتايھكى موزىك خواز له هھرېمى كوردستاندا .

- ئەم توڭزېنوهھيھ وھك سھرچاھيھكى باوھرپېكراو سوود بھ زانستخوازان دھگھيھئيت له داھانودا .

- ئەم توڭزىنەۋەيە لە داھاتوودا ۋەك سەرچاۋەيەكى كوردى باۋەپىنكاراۋ ۋە ھۆكارى دەۋلەمەند بوۋنى كىتبخانە كوردىەكان ھەژمار دەكرىت ۋە سوۋدىكى زۆر بە خويئەران ۋە زانسخوازن دەگەيەنىت .
- گرنگىدان بە چىنى قوتايىنى پەيمانگاناكان ۋە دۆزىنەۋەي چارەسەر بۆ ئەم ئاستەنگانەي كە پروبەپروويان دەيئەۋە ئەركىكى نىشتىمانىيە لەسەر شانى لايەنى بەرپرس .
- دۆزىنەۋەي ئاستەنگەكانى بابەتى تيۋرى موزىكى گشتى دەيئە پىخۆشكەر بۆ نىكبوۋنەۋە لە چارەسەركردىيان .

1 - 3 - ئامانجەكانى توڭزىنەۋە:

ئامانجى توڭزىنەۋەيە برىتتە لە دۆزىنەۋەي :
۱- ئاستى ئاستەنگەكانى فېربوۋنى تيۋرى موزىكى گشتى لاي قوتايىنى پەيمانگانى ھونەرەجوانەكان .
۲- رېزبەندى كردنى ئاستەنگەكانى فېربوۋنى تيۋرى موزىكى گشتى لاي قوتايىنى پەيمانگانى ھونەرەجوانەكان بە گوڭرەي توندى ئاستەنگەكەۋرېزەي دووبارە بوۋنەۋەي .
۳- جياۋازى لە ئاستى ئاستەنگەكانى فېربوۋنى تيۋرى موزىكى گشتى لاي قوتايىنى پەيمانگانى ھونەرەجوانەكان بە گوڭرەي گۇراۋى:
أ- پەگەزى قوتابى (تىر - م) .
ب- قوناغى خويئەندى قوتايىان (قوناغى يەكەم - قوناغى سىيەم)

1 - 4 - سنورى توڭزىنەۋە:

أ- سنورى بابەتى: ئاستەنگەكانى فېربوۋنى تيۋرى موزىكى گشتى
ب- سنورى مرقايقەتى: قوتايىنى پەيمانگانى ھونەرەجوانەكان
ج- سنورى كاتى: سالى (۲۰۲۱-۲۰۲۲).
د- سنورى جوگرافى: پەيمانگانى ھونەرە جۋانەكانى سەر بە بەرپۆبەرايەتى پەرورەدى ھەولير (پەيمانگانى ھونەرە جۋانەكانى ھەولير ، پەيمانگانى ھونەرە جۋانەكانى شەھيد جەعفەر لە كۆيە ، پەيمانگانى ھونەرە جۋانەكانى رواندز پەيمانگانى ھونەرە جۋانەكانى دھوك ، پەيمانگانى ھونەرە جۋانەكانى سلېمانى) .

1 - 5 - زاراۋەكانى توڭزىنەۋە:

يەكەم: ئاستەنگى فېربوۋن (صعوبات تعلم) Learning difficulties :

1 - 5 - 1: ئاستەنگ (صعوبات) difficulties:

پىناسەي (گود، ۱۹۷۳) : حالتىكە لە تىكچوۋنى راستەقىنەيى يان دەست كرد ۋە پىويستى بە بىركردنەۋەي قوۋل ھەيە (Good ، 1973,43) .
پىناسەي (حسن و النبهانى ، ۲۰۰۲) : ئەو گرفتەنەن كە توۋشى فېرخوازن دەبنەۋە ، ھۆكارىن بۆ نەگەيشتن بە ئامانجەكان (حسن و النبهانى ، ۲۰۰۲ ، ۲۷۶) .

1 - 5 - 2: فېربوۋن (تعلم) Learning:

پىناسەي (كروڭباخ ۱۹۷۷) : سەرجم ئەو گۇرئانە تارادەبەك جىگىرانەيە لە روالەتە پەفتارى ۋە ئەقلى ۋە كۆمەلايەتى ۋە جوۋلەيىانە دەگرتتەۋە ، كە زادەي كارلىكى تاكەكەسن لەگەل ژىنگەي ماددى ۋە كۆمەلايەتتەيدا (ئەلزغول ، ۲۰۱۵ ، ۸۵) .

پىناسەي (عدس و قطامي، 2005) : فېربوۋن چالاكىيەكى خوديە ، لە رېگەي گۇرانكارى لە پەفتار ۋە بىركردنەۋەي تاك ، كە تپايدا بەرنامە ۋە پۇرگامى گونجاۋ دادەنرئت بە مەبەستى گەيشتن بە باشترىن چارەسەر بە گونجان لەگەل توانست ۋە شارەزايىيەكانى تاكەكە (عدس و قطامي، 2005 ، ۱۲۸) .

پىناسەي (الزغول ، ۲۰۱۲) : ھەموو ئەو گۇرانكارىيە نىمچە جىگىرانەيە كە لە سەرجم روالەتە پەفتارى ۋە ئەقلى ۋە كۆمەلايەتى ۋە ھەلچوۋنى ۋە زمانەۋانى ۋە جوۋلەيىەكانى مرقۇف روددەن لە ئەنجامى كارلىكى تاك لەگەل ژىنگەي كۆمەلايەتى ۋە ماددىدا (الزغول ، ۲۰۱۲ ، ۲۹۳) .

پىناسەي توڭزەر بۆ فېربوۋن : فېربوۋن برىتتە لەو گۇرانكارىيانەي كە روددەن لەھەموو لايەنەكانى ژيانى تاك لەئەنجامى بەرپەككەۋتتى تاك بە ژىنگەي دەۋرۋەرى ئەو گۇرانكارىيانەش ئەرئى ۋە ھەندىك چارىش نەرىنن .

1- 5 - 3: ئاسته نىڭى فېربوون (صعوبات تعلم) Learning difficulties :

پېناسەى (بىنايىنە ، 2006) : بىرىتتە لە بوونى كېشەيك لە دەستكەوتى زانستى خوئىدن لە بابەتەكانى خوئىدنهوه يان نووسىن يان بىركارى دەگرىت (بىنايىنە ، 2006 ، ۱۶) .

پېناسەى (Pekrun, 2011) : وەلامدانەويكى ھەلچوونىيە ، روودەدات لە چۆنەتتى فېربوونى شتىك لاي تاك يان تىگەيشتنى ، واتە سۆزىكى مەعرفىيە و پىكھاتەكانى مەعرفى و سۆزدارى لە خۆ دەگرىت (Pekrun, 2011, 29) .

پېناسەى (الجمعية الخيرية لصعوبات التعلم ، 2023) : ناتوانايى خوگونجاندىن لە پروسەى فېربوون ، بەھۆى شەلەژانى پروسەيەك ياخود چەند پروسەيەكى عەقلى چ سەرەكى بىت وەك تىگەيشتن ، بەكارھېنانى زمان بەھەردوو روويەوہ (قسەکردن - خوئىدنهوه) ، گۆيگرتن ، نووسىنەوہ ، ژماردن ، يان شەلەژانى پروسە عەقلىيە بالاکان بىت وەك ھەستکردن ، ئاگايى ، بىركردنەوہ ، دركکردن ، يادکردنەوہ ، خەيالکردن (الجمعية الخيرية لصعوبات التعلم ، 2023 ، ۳) .

پېناسەى (القبالي ، 2006) : شەلەژانىكى تواناكانى تاكە لە فېربوون بە شىوہى گونجاو لەگەل توانا راستەقىنەكانى ، ئەم شەلەژانە لە شىوہى تىكچوونى توانى تاك لە وەرگرتنى زانبارى و رىكخستن و دەربرىنان دەبىت (القبالي ، ۲۰۰۶ ، ۱۱۷) .

پېناسەى توژەر بۆ ئاستەنگى فېربوون : كۆمەلە ھۆكارىكن كە دەبنە ھۆى ئەوہى كە تاك رووبەرووى ئاستەنگ بىتتەوہ لە پروسەى فېربوونىدا واتە نەبوونى تواناي تاك بۆ كۆنترۆلكردنى ئەو ھۆكارانەى كە دەبنە ھۆى فېرنەبوونى .

1- 5 - 4: موزىك music :

پېناسەى (تازىد ، 2016) : ھونەرپەكە لە ھونەرە جوانەكان وجىاوازە ، چونكە نايندرىت ، بەلكو دەبىستىرت . موزىك زمانىكى گشتى جىھانىيە . موزىك زانستىكە وەك ھەر زانستىكى دىكەى سەر زەمىن ، بەلكو موزىك جوانترىن ھەستى دەربرىنى مرؤفە ، نە موزىك بەب بونى مرؤف بونى ھەيە و نە مرؤفېش بەب موزىك دەژى (تازىد ، ۲۰۱۶ ، ۲۷) .

1- 5 - 5: تىورى موزىكى گشتى Theories of general music :

پېناسەى (لۇفلەك ، ۲۰۰۰) : بىرىتتە لە لىكۆلېنەوہ لە پراكتىك و تىورەكانى موزىك . ئەو بوارەى لىكۆلېنەوہيە كە مامەلە لەگەل چۆنەتتى كارکردنى موزىكدا دەكات و زمان و نۆتەى موزىك دەكۆلېتەوہ . زانستىكە باس لە (ئەلفوبىيى موزىك ، خاياندىن ، چىن ، گۇشار ، ئاست ، رەنگ ، ترپە.....ھند دەكات (لۇفلەك ، ۲۰۰۰ ، ۸) .

پېناسەى (تازىد ، ۲۰۱۶) : يەككە لە بنەما سەرەككەكانى زانستەكانى موزىك ، زانستەكانى موزىك خوئان لە چوارچىوہى ميوزىكۆلۇجى و ئەتئومىوزىكۆلۇجى دەدۆزەوہ (تازىد ، ۲۰۱۶ ، ۱۷) .

پېناسەى تىورى توژەر بۆ ئاستەنگەكانى تىورى موزىكى گشتى :

بەسوود وەرگرتن لە كورتنەى چەمك و ماناي پېناسەكانى پىشوووتر ، توژەر گەيشتە پېناسەى تىورى بۆ ئاستەنگەكانى تىورى موزىكى گشتى ، كە : بىرىتتە يە لەو كېشەو گرفتانەى كە دېنە بەردەم قوتابى لە بابەتتى موزىكى لەپەيمانگاندا كە وادەكات قوتابى نەتوانى بگاٹە ئاستىكى بەرز لە فېربوونى بابەتەكە .

پېناسەى پراكتىكى توژەر بۆ ئاستەنگەكانى تىورى موزىكى گشتى :

ئەو نمرەيە يە كە قوتابىيانى پەيمانگاي ھونەرە جوانەكانى سەر بە بەرپۆبەرايەتتى پەرورەدەى ھەولير بەدەستى دەھىتن لە ئەنجامى وەلامدانەوہى پارپسى و پىوانەى توژىنەوہكەدا .

2- چوارچىوہى تىورى و توژىنەوہكانى پىشوو**2 - 1 - 1 چوارچىوہى تىورى :****2 - 1 - 1 - 1 - 1 چەمكى ئاستەنگ - ئاستەنگەكانى فېربوون :**

ئاستەنگەكانى فېربوون بە بابەتتىكى نوئ دادەنرىت لە پەرورەدەى تايبەت دا ، كە بەشىوہەكى خىرا گەشەى كردوہ ، وگرنگى وبايەخىكى زۆرى پىندراوہ ، وتوژىنەوہەكى زۆرى لەسەر كراوہ (Curtis, 1984, 457) . لە ناوہپراستى شەستەكانى سەدەى رابردوو وەك بابەتتەك نەناسراووبو بەلام لە دواى ئەو بەروارەوہ چەمكى (ئاستەنگى فېربوون) (Learning Disability) دەرکەوت و بە بابەتتىكى گرنگى پەرورەدەى تايبەت دادەنرىت . ولە پىش دەركەوتتى ئەم بابەتە ، گرنگى دەدرا بە خاوەن پىداوويستتە تايبەتتەكان لە كەم ئەندامانى جەستەيى و بىستەن و بىنىين و قسەکردن و دواكەوتتى ژىرى . بە دەركەوتتى كۆمەللىك مندالى ئاساي لە گەشەکردن ژىرى دا ، بەلام كېشەيان ھەبوو لە فېربووندا كە وەك بەربەستىك و ابوون بەربەستىش شتىكە ، ماددى يان ناماددى ، كە لە رىگەى

پيشكەوتنى وشەيى يان مەجازيەو دەوہستيت. وەك ئەبوونى خەيال بەربەستىكە لەبەردەم پيشكەوتنى مرۇفدا. ياخود رېڭرى شتىكە كە كەم تا زۆر بە تەواوى رېڭرەويك دەگريٽ. بۇ نموونە خوئين مەين برىتپه لە رېڭرىكردن لە سورى خوئين. يان سەختىكە يان كيشەيەك كە رېڭريت ليدەكات لە بەدەستەينانى شتىك. ئاستەنگەكان بەپى ي پلەكانيان پولين دەكرنە (ئاستەنگە سوکەكان و قورسەكان و لاوہكپەكان و گشتيەكان)، ئەمەش سەرنجى پسپورانى پاكيشا وھانپانيدان بۇ تېرامان لەم كيشەيە بەئامانجى كۆكردەنەو زانبارى لەسەر پوآلەتەكانى ئاستەنگەكانى فېربوون. و ئاستەنگى فېربوون كيشەيەكى شاراوہيە ، چونكە دەينين ئەو تاكانەى ئاستەنگى فېربوونيان ھەيە پوآلەتېكى ئاسايان ھەيە وھيچ جياوازيەكپان نپه لەگەل قوتايە ئاسايەكان دا. لە رووى گەشەكرنەنەو (بيستن وجەستە و ... ھتد) ، خوئى لە خوئدا ئاستەنگىكە تېينى ناكريئ لە لاين مامۇستا وپاوكان وخيزانپانەو. بە واتايەكى تر ئەو كەسانەى كەم ئەنداميان ھەيت لە بەشپك لە (جەستەيان ياخود چاويان دا ياخود لە بيستيان دا ... ھتد) بە پوآلەت دەناسرپنەو كە كەم ئەنداميان ھەيە. بەلام ئەو پوآلەتە لەلاى ئەو كەسانەى ئاستەنگى فېربوونيان ھەيە ناييننەو لەدیدی توپزەرەو .

بۆيە ئەم بابەتە گرنكى دەدات بە كۆكردەنەو زانبارى لەسەر ئەو قوتايانەى ئاستەنگى فېربوونيان ھەيە. و دەگەرپت بە دوای جورى ئەستەمبەكانيان و دەرخستى خاسيەتەكانيان بۇ دانانى باشترين وگوونجاوترين ستراتيجيەت (پلان) بۇ چارەسەركرديان. تاوہكو ھاوكاريان بكەين وزەمينەيان بۇ خوئ بكەين بۇ فېربوون. دەينين كە چارەسەركردى ئاستەنگى فېربوون لەلاى ھەر قوتايەك بە دەرخستن و دەستينشانكردى ئاستەنگىكەكانيان و جورى ئاستەنگىكە دەست پى دەكات. بۆيە پەرورەدەكاران ومامۇستيان وپاوكان وتوپزەران لە بواری پەرورەدى تاييەت دا لپرسراويەتيان ھەيە لە دەستينشانكرن و چارەسەركردى ئەو تاكانەى ئاستەنگى فېربوونيان ھەيە (Tansley, 2018, 33) .

نەبوونى تواناي گونجاندىن لەگەل پنداوويستىەكانى پرۇسەى فېربوون دا بەھۆى شەلەژاندىن پرۇسەيەك ياخود زيادتر لە پرۇسەيەكى عەقلى چ سەرەكى بيت وئەو پرۇسە عەقلىيە سەرەكپانەيش پيكدپن لە (تيگەيشتن ، بەكارھيتانى زمان بەھەردوو روويەو (قسەكردن - خوئندەنەو) ، گوگرتن ، نووسينەو ، ژماردن) ، ياخود شەلەژاندىن پرۇسەيەك ياخود زيادتر لە پرۇسە عەقلىيە بالاکان كە پيكدپن لە (ھەستكردن ، ئاگابوون ، بىركردەنەو ، دركردن ، يادكردەنەو ، خەيالكردن). چۆنيەتى دەستينشانكردى ئەو تاكانەى كە ئاستەنگى فېربوونيان ھەيە، ھەر بۆيە پيئىچ پتوہر يان (سەنگ) مان ھەيە بۇ ديارى كرىن و ناسينەوئەى ئەو كەسانەى كە ئاستەنگى فېربوونيان ھەيە كە بە ئەم شپوہيەى لەلاى خوارەوہيە- :

يەكەم - پتوہرى دوركەوتنەو (ابتعاد) : مەبەست لە ئەم پتوہرە دوركەوتنەوئەى ئاستى دەستكەوتەكانى قوتايەكە لە وانەيك يان بابەتيك دا لە ئاستى پيشينى كراوو كە بە دوو حالەت رووندەيتتەوہ :

أ- جياوازي تيوان توانا ژيريەكانى (القدرات العقلية) وئاستى دەستكەوتەى فېربوون.

ب- جياوازي تيوان پوآلەتەكانى گەشەكردى دەستكەوتەكانى فېربوون لە بابەتەكان دا ، لەوانەيە ئاستى زيرەكى لە بىركارى دا زۆر بەرزيت وئاسايى بيت لە زمانەكان دا بەلام ئاستەنگى ھەيت لە بابەتە زانستپەكان دا يان كۆمەلەپتەكان. لە وانەيە لەبابەتيك دا جياوازي ھەيت وەك لە رېزمانى كوردى دا زۆر باشپت بەلام ئاستەنگى ھەيە لە ئەزبەركردنى پارچە شيعرئك يان لە ئەدەب دا بەگشتى.

دوہم - پتوہرى دورخستنەو (استبعاد) : پيكدپت لە دورخستنەوئەى ئەو كەسانەى كە كەم ئەندامى ھەستەويران ھەيە وەك كەم ئەندامى لە (بيستن ، بينين ، جولەيى ھتد) ھەرورەھا ئەو مندالانەى كە دواكەوتنى ژيريان ھەيە (التخلف العقلى) و ئەوانەى شەلەژاندىن ھەلچوونيان ھەيە وئەوانەى بيبەشبوونى رۇشنييرى وئابوريان ھەيە كە لەگەل ئەوانەى ئاستەنگى فېربوون دا بەراورد ناكريئ.

سپەم : پتوہرى پەرورەدەكردى تايەت : ئەم پتوہرە پەيوەندى بە پتوہرى پيشووترەو ھەيە ، بەواتەى كە نايبت ئەو رېڭاي وانەوتەوہيان لەگەلدا بەكاربھيتنرپت كە بۇ قوتايە ئاسايەكان دا بەكارديٽ ، ياخود ئەو رېڭايانەى كە لەگەل خاوەن پنداويستپه تايەتيەكان دا بەكارديٽ ، لەبەر ئەو دەيت جورئك لە پەرورەدى تايەتيان لەگەل دا بەكاربھيتنرپت كە لە رووى (دەستينشانكردن وپولنكردن وپيركردن) دا جياوازيەت لەگەل چينەكانى پيشوتر دا.

چوارەم : پتوہرى ئەو كيشانەى كە پەيوەنديان بە پيگەيشتنەو ھەيە : رېزەى گەشەكردى جياوازي ھەيە لە مندالپكەوہ بۇ مندالپكى تر وئەمە دەيتتە ماہيە ئاستەنگى لە تامادەكردى بۇ پرۇسەى فېركردن ، و گەشەكردى مندالنى تير ھيواشترە لە

گه شه كردنى مندالنى مچ ، كه واين لڧ دهكات له تهمنى(5 - 6) سالى دا ئاماده نهن له پرووى دركردنه وه بۆ فيربوونى جياكردنه وهى نيوان خوڧندنه وه ونوسينه وهى پېته كان وئمه ده پېته كوڧيڤك له پڻگه فىربوونى بابته زمانيه كان .

پېنجه م : پېوهرى پزىشكى : لهم پېوهره وه ده توانين ئاستهنگى فىربوون دهستنيشان بكهين له پڻگه گرتى وئنه كارهبابى مېشك ودهستنيشانكردنى تېكچوونى مېشكى سووك كه به شه لژاندىكى ساده له ئهركه كانى مېشك وشه لژاندىكى دركردنى (بېنين ، بېستن ، شوڧن) وشه لژاندىكى ژېرى (عقلى) وبه رزبوونه وهى چالاكيه جوليهه كان وئاستهنگى جېبه جېكردنى ئه و كارانهى كه پېي راده سپرردىت رهنك ئه داته وه (O'Neill, 2014 , 23) .

شايه نى باسه كه شه لژانى ئهركه كانى مېشك به شېوه يكى ئېگه تيف له سهر پروسه ژيريه كان دا پهنك ده داته وه كه ده پېته كوڧى و ته گه ره له پڻگه وه رگرتى ئه زموونه په روه رديه كان وپاشان پراكتيك كردنيان وبتوانيت سوڧيان لڧ وه رېگرت . به هؤى ئه مه وه كه م وكورتى له گه شه كردنى هه لچوونى وكؤمه لايه تى وكه سايه تى دا له ديدى توڧژه روه واده رده كه وپت .

2 - 1 - 2- هؤكاره كانى تووشبوون به ئاستهنگه كانى فىربوون:

زانستېكان به شدارن له شېكردنه وهى هؤكاره كانى بوونى ئاستهنگى فىربوون. له پيش ئه و زانستانه توڧژه ره ده روونيه كان و پزىشكان و په روه رده كارانن. بؤيه ده بېنين له ههر زانستېك له روويه ك وئاراسته يه كه وه سه پرى ئه م كېشه به ده كه ن. وله به رگرتى ئه و ئاراستانه به تېر و ته سه لى باس له ههر يه كيان ده كه ين وبه ئه م شېوه يه لى خواره وه :

يه كه م : ئاراسته ي ده روونى :

ده روونزانان ده لڧن ئاستهنگى فىربوون به هؤى شه لژاندىكى پروسه ژيريه بالاكان وه ده پېت وئو پروسانه (هه ستركدن ، ئاگاداربوون ، بېركردنه وه ، يادكردنه وه ، دركردن ، خه يال كردن) ن ، وزارا وهى (تېكچوونى مېشكى بچووكيان) (خلل العقلى الاصغر) به كارهيئا. وا ته تېكچوونى ئهركه كانى (وظائف) مېشك.

دوه م : ئاراسته ي رهفتارى :

خاوه ن ئه م ئاراسته يه ده لڧن له جياتى جه ختركدن له سهر هؤكاره نه بېنراوه كان، باشتر وايه جه خت بكهينه سهر هؤكاره بېنراوه كان، بؤيه جه خت ده كه نه سهر رهفتار. و پڻ باشتره جه خت بكرپته سهر ئه و رهفتارانهى كه په يوه نديان به فىربوون و فيركردن وپېداويستيه كؤمه لايه تيه كان هه يه. و ئه و رهفتارانهى كه ده پېت جه ختى له سهر بكرپت (متمان نه كردن به خو و پشتبسته ن به كه سانى تر وهه ستركدن به شكست (الاحساس بالفشل) به هؤى هه وله شكسوخواردووه كان ، و دوور كه و ته وه له كؤمه لگه ، و زياد بايه خدان به چالاكيه جوليهه كان ، و لاوازبوونى ئاگاپى و تېپرامان ، لاوازبوونى بېركردنه وه و يادكردنه وه و نه گوونجاندىكى كؤمه لايه تى) ئه م ئاراسته يه سوودمه ندى خو ي سه لماند به تاييه تى له هه مواركردنى رهفتارى كؤمه لايه تى. ئامانجى سه ره كى ئه م ئاراسته يه لكاندنى ئه و تاكانه يه كه ئاستهنگى فىربوونيان هه يه له فىربوونى بابته ئاساييه كان دا.

سپه م : ئاراسته ي ژينگه يى :

جه خت ده كه نه سهر فاكته ره ژينگه ييه كان ، ده لڧن ئاستهنگى فىربوون به هؤى چه ند فاكته رپكه وه درووست ده پېت ، ئه و فاكته رانه ش. بېبه شبوونى ئابوورى رؤشنيبرى و بېبه شبوون له ووروژنره ژينگه ييه كان وا ته له ژينگه يه كى هه ژاردا ده ژين له رووى وروژنره وه كه فىربوون له لاي ئه و تاكانه زياتر وباشتر وئاستر ده پېت (Dasaradhi, 2016, 30) .

ئه م بېبه شبوونه له ژينگه فىركارييه كان ده پېته مايه ي كه مى ئه زموونه فىركارييه كان. و چه ند توڧژينه وه يه ك رېكده كه ون له سهر ئه وهى كه منداللى خيزانه هه ژاره كان، لاوازيان هه يه له چالاكيه زاره كيه كان ونوسينه وه وئميرياريه كان. به هؤى هه ژارى ئه و ژينگه يه يه كه تپيدا ده ژين. ونزى ئاستى رؤشنيبرى دايك وباوكان ئه مه ش هؤكارپكى تره بؤ ئه م كېشه يه به پېنچه وانه ي ئه و خيزانانه ي كه ئاستى رؤشنيريان به رزه و له فيبوونى منداله كانيان دا پهنك ده داته وه.

چواره م : ئاراسته ي پزىشكى :

پزىشكان جه خت ده كه نه سهر نه خو شى وه ك هؤكارپك بؤ درووستبوونى ئاستهنگى فىربوون. وده لڧن به هؤى بوونى كه موكورى له كؤئه ندامه كاندا وبه تاييه تى كؤئه ندامى ده ماردا (الجهاز العصبى). ئه و لاوازيانه ي كه تووشى كؤئه ندامى ده مار ده پېته وه (هه وكردنى (التهاب) سه حايا ، هه وكردنى خانه كانى مېشك ، هه راووى بوون ، سورڧژه (الحصبه) ، كه مى ئوكسجين) يا خود به هؤى چه ند هؤكارپكى ژينگه ي تره وه كه له قوناعى كورپه ليه ي دا، زيان به كؤئه ندامه كان ده گه يه تپت وه ك (به كارهيئاننى ده رمان ، تيشكه يه كان

(اشعه) ، جگه ره كيشان ، ماده كحوليه كان ، خراپى خواردن و جۆرى خواردن ، كه م خواردن) ، ههروهها فاكتهرى (بؤماوه) به دهر نيه له دروستبوونى ئاستهنگى فيربوون وئو توئزئينه وانى كه له ئه م بابه تيان كۆليوه ته وه كه پيژهى (25% - 40%) ئه مندالانهى كه توشى ئاستهنگى فيربوون بوونه له خيزانه كانيانه وه (باوك ، دايك ، خوشك ، برا... هتد) ئه م حاله تيان بؤ گوازاوه ته وه به هؤى فاكتهرى بؤماوه. له توئزئينه وه كان دهر كه وتوه ئه گهر يه كيك له دوانه كان (تؤم) ئاستهنگى هه بوو، ئه گه رى زؤره مندالى دووه ميشيان توش بييت، ئه م ئه گه ره له لاي ئه مندالانه كه مده بيته وه كه براى شيرخؤرين، واته براى يه ك نين به لآم شيرى يه ك دايكيان خواردوه (الاخوه بالرضاعه).

2- 1- 3- ئاستهنگه كانى هياوش فيربوون:

هؤكاره كانى خاوبوونه وهى فيربوون په يوه ستن به چهندين هؤكاره وه كه هه م كؤمه لايه تى و هه م دهر وونى و هه م جه سته يى. هه نكاوه كانى چاكسازى به و يئيه ده گيرئينه بهر (Curtis, 1974, 456). فيركردنى فيرخوازيكى خاو له پؤلدا ئه وه نده قورس نيه كه به هه له بيرى ليده كرئيه وه. دايك و باوك و مامؤستان دهن تيان يارمه تى فيرخوازه خاوه كان بدن به جيبه جيكردى ئه م ئامؤزگارييه ساده يانه خؤيان باشر بكن (Dasaradhi, 2016, 30). هؤكاره كانيش :

أ. هؤكاره دهر ونيه كان :

1- گريمانه ي هه له: ده بينرئت كه فيرخوازانى خاو پيشگر يمانه يه كى هه له يان هه يه سه باره ت به هه نديك بابه ت. هه ره له بهر ئه هؤكاره يه كه پيشتر ويته يه كى خراپى له و بابه ته تايه ته دروست كر دوه كه ريگه يان پينادات به باشى فيرى بين. ئه م حاله ته به شيوه يه كى به رفراوان بؤ بيركارى و فيزيا ويئنگليزى ده ستيشان كراوه.
2- نه بوونى ئاره زوو: يه كيكى تر له هؤكاره دهر وونيه كانى خاو- فيربوون، نه بوونى ئاره زوو يه كاتيك ناچار بييت ئه و بابه ته بخويئيت و چه زى لپى نيه، ئه گه رى ئه وه زياتر ده بييت فيرخوازيكى خاو بييت له بابه ته كه دا (Reddt, 1997, 33).
3- سترئسى دهر وونى: زؤر كه س توندى سترئسى دهر وونى له بهر چاو ناگرن. مامؤستايان و باوان له وه ئينانگه ن خه شويه دهر وونيه كان وه ك پرسىكى راسته قينه چاره سه ر ده كرئن. هه نديك له فيرخوازانى خاو ده بينرئن كه به رگه ي فشارى دهر وونى ده گرن. هه ر بؤيه ش هئزى دهر وونى ته واويان نيه بؤ ئيگه يشتن له چه مكه كان.

ب- هؤكاره كؤمه لايه تيبه كان :

1. قوربانيدانى بؤ باوان: باوان بهر پرسيارن وناييت بيياكى به رامبه ر به منداله كانيان له هه لئبژاره ئه كاديمييه كانيان بخه نه روو . چونكه فيرخوازه خاوه كان ناچارن ئه وان به بخويئن كه ئاره زوو يان ئيدا نيه. به و يئيه دايك و باوك پيش ناووسكردن چه زى منداله كه له بهر چاو ناگرن.
2. بيياكى مامؤستا: فيرخوازان كاتيكى زياتر ده بن له ئيگه يشتن له چه مكه كان چونكه مامؤستا له پوو دهر وونيه وه به ستر او ته وه به و چه مكه ان. هه نديك جار، خراپ په فتارى مامؤستا پرؤسه ي فيربوون خاو ده كاته وه. هه نديك جار شيوازى فيركردنى مامؤستا شكست ده هئيتت له راكيشانى سه رنجى هه نديك قوتابى (Indorf, 1993, 39) .
3- زه ليلكردن و گالته كردن: كاريگر ترين هؤكاره كؤمه لايه تيبه كانن بؤ ئه وه ي بيته فيرخوازيكى خاو. تا ئيسنا زيانى زؤريك له قوتايانى به لاپندا بردوه.

2- 1- 4- چه مكى تيؤره كانى ميوزيك:

تيؤرى ميوزيك زانستىكى وورده كه باس له پراكتيك و چؤنيه تى پيگه اتن و كار كردنى ميوزيك ده كات. ههروهها له زمان و نؤته ي مۇسقىا ده كؤلئيه وه. تايه ته مندى و ورده كارى دانراوه ميوزيكه كان به رجه سته ده كات. ههروهها شيكر دنه وهى توخمه كانى رپتم و دهنگ، ميلودى و هارمؤنى به ووردى ده كات (Berger, 2006, 29) .
ده كرئت هه ر بيروباوه ريك يا خود و ته يه ك، يا چه مكيك و پيناسه يه ك له خو بگرئت كه په يوه ستن بييت به لايه نى زانستى و شيكارى و ورده كاريه كانى ميوزيك. ده تانين بلين تيؤره كانى ميوزيك زانستىكه سه رجه م ديارده ده نكيه كان و بن دهنگ يه كانيش، وه ك ئه وه ي په يوه مندى به مۇسقىاوه هه يه له خو ده گرئت (Turley, 2001, 633) .

2 - 1 - 5 - مېژوو و سەرھەتاكاني تېۋرەكانى ميوزىك:

وھك سەرھەم زانستهكانى تىرى پەيوەست بە بوونى مرقايتيه تى بۆ لەمېژىنە دەگەرپىنەوھ. ئەويش بە پشت بەستن بە ھىماو كەلوپەل و شوئەوارانەى مرقايتيه سەرھەتايەكان بەكارىان ھىناوھ. لە داب و نەرىت و ھەلسوكەووتى رۆژانەيان، كەبووھتە ھەويئى ناساندن و بەزانستى كردن بە ديد و بۆچوونە جياوازەكانيان لەلايەن زانا و فەيلەسوف و بىرمەندانى سەردەمە كۆنەكان لەدواى يەك. كە گرنگتريئيان ئەم سەردەمانەى خواروھن.

أ- سەردەمى ئەنتىكويى:

ئەم سەردەمە چەند ناوچەيەك و شارستانىيەتيەك لەخۆ دەگرئيت. كە مېژووھەكانى بۆ چەندىن سەدە پيش زايىن دەگەرپىندىتەوھ و گرنگىيەكى يەكجار گەرھى ھەبووھ لە مېژووئى مرقايتيه تى. لەواھ:

۱ - مېژووئاميا: شوئەوارناسەكان لە گەرپانەكانيان نىكەى نيو مليون تابلۆئى ميونيفوئرم لە شوئە كۆنەكانى رۆژھەلاتى ناوھپراست دەدۆزنوھ. بەلگەى زۆرمان بۆ دەپرەخسىن كە سۆمەرەكان، بابليەكان، ئاشورىە كۆنەكان و ھەرۇھا بەشيك لە ئەنادۆل و ئىران و سوريە و فەلەستين، ئامپەرەكانى ميوزىكيان بەكار ھىناوھ (Dorf,2020,21). وئەھى چەند ئامپىرىكى ميوزىك، گۆرانبىئان لە رپورھەسى ئايىنى گرنگى مۇسقىا دەردەخەن لەم كۆمەلگە كۆنەدا. ئايتىستاش چەندىن تابلۆئى گلئى سۆمەرى و ئەكەدى لە مۆزەخانەكانى عىراق و وولاتانى ئەوروپى پارىژراون، زانىارى ميوزىكيان لەخۆگرتووھ كە سروشتى تىۋرى دەبەخشن. جگە لەوھش ھەموو دەقەكانى مېژووئاميا يەكدەگرن سەبارەت بە بەكارھىنانى يەك زاراوھ بۆ ميوزىك. زياتر لە ھەزار سال بەكارىان ھىناوھ. كە بەسەرھەتاي ھەبوونى تىۋر دادەنرئيت لەو كاتەدا (Kilmer,1998 , 16).

۲ - چين: تىۋرى ميوزىكى چينى لەژماروھ دەست پىدەكات. ئەوانىش ژمارە سەرھەكەكان و لاوھەكەكان بەپى دابەش كردىان. ژمارە ميوزىكە سەرھەكەكان ژمارەكانى (دوازە، ھەشت و پىنج) كە ھەريەك بۆ ئەفسانەيەك دەگەرپىتەوھ. ژمارە دوازە بۆ ئەو پەستانانە دەگىرپتەوھ كە پەيژە ميوزىكەكانى لەسەر دروست كراوھ. بەپى ئەفسانەكان (ئىمپىراتۆرى زەرد) داواى لە (لینگ لوون) كر دووھ بە دروستكردىن سىستەمىك بۆ ميوزىك. ئەويش لە بۆرى (بامبو) سىستەمىكى دروست كر دوو كە سىستەمىكى ميوزىكى دوازە تۆن بوو بە (زەنگى زەرد) ناسرا (Lau,2008 , 76).

۳ - ھىند: سەرھەتاي تىۋرى ميوزىك لاي ھىندىيەكان بۆ سەردەمى (فېدا) دەگەرپىنەوھ. چەندىن سروود و سىستەمى نۆتەكانى ميوزىك بە خولگە رىتمىيەكانەوھ بە زەقى دەبىنرئىن، لە كىتەبە پىرۆزەكانى فېدا. كە مېژووھەكى بۆ (۴۰۰۰.پ.ز) دەگەرپىتەوھ. فېداى ميوزىك بەپى تەوھرە مېلۇدىيەكان پىكھاتبوو. سەرھەم ميوزىكە رىكخراوھەكانى لەخۆدەگرت. وھ بەبناغەى ميوزىكى ھىندى دادەنرئيت. ئەم سروودانە بەشپوھى مېلۇدى دانراون كەبە سى تا حەوت نۆتەى ميوزىك دەووترانەوھ، ئەمانىش لەكاتى سۆما و قوربانىكردىن (Deva,1995, 62). دواتر دوو فۆرمى ميوزىكى بەدبىھات ئەوانىش : گاندارفا : كە سەرھەم ئەو ميوزىكانەى لەخۆ دەگرت كە بەشپوھى فەرمى ئامادەكرايوون. كە بە ئاسمانى خودايى دانرايوون ولەكاتى رپو پەسمەكاندا پىشكەش دەكران (Rowell,2015 , 19). گانا : ئەويش ميوزىكە نافەرمى و بىلەكداھەوھەكان دەگەرپىتەوھ دەگەرپىتەوھ، كە بۆ ھەوھس و نمايشەكانى كات بەسەربردن پىشكەشيان دەكردىن (Faddegon,1983,32).

ب - سەردەمى يۇنانىيەكان:

ميوزىك بەشيكى دانەبىراوى ژيان بوو لە يۇنانى كۆن. نمايشى سەما و تىكست و ھۆنراوھش ھەمان بايەخى ھەبوو لەو سەردەمە. لەسىستەمى پەرورەدەيى يۇنانى، كە زۆرچار لە نمايشى شانۇگەرى وخوئىندەوھو پىشپىركىكاندا كە بەرپوھ دەچوو، ميوزىك بوونىكى گرنگى ھەبوو (Mathiesen,1999,39). كۆمەلەك ئامپىرى ميوزىك، زۆر بە بەرفراوانى بەكار دەھىنران لە رپورھەسمە ئايىنەكان، فېستىفالىەكان، ماتەمىنەكان، ھەرۇھە لەكاتى چالاكىە وەرزشى و سەربازى . بۆ ھەر يەككە لەم بۇنانە، چەند ئامپىرىكى تايبەت بەكار ھىنراون. ئەمەش ئەوھ دەگەبەئىت كە ھەرلەسەرھەتاوھ ھەلساون بە پۆلىن كردنى گروپى ئامپىرەكان، بەپى وىستى چالاكىەكان (Boer , 2002 , 137). بەلگەكان ئەوھ دەردەخەن يۇنانىيەكان لە سەدەى شەشەمى پيش زايىن دەستيان كر دووھ بە لىكۆلىنەوھ لە تىۋرى ميوزىك. توخمە ھارمۆنىكىيەكانى (ئەرسۆ كسىتۆس)، سەرھەتايىترىن دەقى بەردەستن كە ئايتىستا ماونەوھ بەلام بە پارچە پارچەيى. ولە سەدەى چوارەمى پيش زايىن نووسراونەتەوھ لەسەر ئەم بابەتە (Holford,2001 , 449). و لە سالى ۶۰۰ پيش زايىن، بىركارى بەناوبانگ (فيساگۆرس) ميوزىكى وھك زانست لىكدايەوھ. و ئەوھى نوسىويەتى و سەلماندىويەتى، بە بەردى بناغەى تىۋرەكانى ميوزىك دادەنرئيت تاكو سەردەمى ئىستا (Cartwright,2022 , 17).

ج - سەردەمى پۆست كلاسېك:

پىسالى لاتىنى لەلايەن فەيلەسوفى پۇمانى بۇيىۋسەۋە نىكەي سالى ۵۰۰ نووسراۋە، بە بنەماكانى مۇسىقا ۋە رېگېدراۋە ، فەيلەسوفى پۇمانى (بۇيىۋس) لەسالى (۵۰۰) پىسالى لاتىنى نووسىۋە. كەلەبەردىكى دەستلەيدان بۇ بنەماكانى موزىك ۋە رېگېدراۋە (Mark, 2013 , 79) . لەكۆتايى سەدەي نۆيەم (ھۆكبالد) دەستى كىرد بە رېكخستن و نوسىنى ووردتر بۇ ئەۋ (نيومانەي) كە بۇ تۆمارەكانى (Plainchant) بەكاردەھىتيران. ئەمانىش ئەۋ سروت و دانراۋە دەنگىە سادانەي ئەۋسا دەگرېتەۋە كە لە كلېسا دەۋورتان بەبى يۈۋەرى ھىچ ئامپىرىكى موزىك (Alldahl, 1974, 111) .

سەردەمى كۆنتىمپۇرەرى:

زۆرىك لە موزىك ناسان و زانايانى ئەم سەردەمە لەسەر ئەۋە كۆكن كە موزىكى ھاۋچەرخ لە سەدەي بىستەم ھەئمار بىرېت (Lochhead, 2015 , 52) . لەم سەدەيەدا ئاۋازدانەرەكان دەستيان كىرد بە قوۋلۇۋنەۋە لە دەنگە ھارمۇنەكان. ئەك تەنھا پىشت بەستەن بە پەيزە موزىكەكان يان پىنكھاتە جوانىكەي. بەلكو تاقىكردنەۋە لەسەر رېبەرى كىشە ئالۇزەكان، رېتمە ئالۇزەكان و مېلۇدىيە ئالۇزەكان ، ئەۋەي گرېنگە لېرەدا ئاماژەي پى بىرېت، لە ھاۋچەرخ دا، سنووردار كىردن بوۋنى نىە (van, 1991 , 289) . لەگەل سەرھەلدان و پىشكەۋتتى تەكنەلۇژيا و بەردەستبوۋنى موزىك لەسەر ھەموو سەرچاۋە مېدىيايەكان ئاساتر بوۋە. لەم سەردەمە چەندىن رېساۋ رېيازى جيا جيا برەويان پىدراۋە و شكىندراۋن. ئەمەي ۋاى كىردوۋە كە چەندىن گرۇپپ و خىزانى ئامپىرى ئەلىكترۇنىش بىنئىتەكايەۋە. ئەمەش لەسەر ئەۋ بنەما زانستيانەيە كە بۇ پىركردنەۋەي پىداۋىستىيەكانى ئارەزوۋى مرقۇبەكانى ئەم سەردەمە گونجاۋ بىت. مۇسىقاي ھاۋچەرخ خۆي دەسەلمىتتە كە فۇرمىكى ھونەرى ھەمىشەيە (Gordon , 2007 , 82) .

دەستىكى تىۋرى موزىك لاي 1720s : Jean Philippe Rameau

سەدەي حەقدەھەم بەسەردەمى لەدايك بوۋنى مېتۇدى زانستى دادەنرېت. ھەربۇيەش بەسەردەمى (عەقلى) ناسراۋە لە موزىك. ئاۋازدانەرى فەرەنسى (ژان فىلېپ رامۇ ۱۷۲۰) لەسەرەتاي لەنووسىنەكانى ھەۋلىداۋە لە موزىك بەگشتى و زاراۋەي ھارمۇنى تېگەين (Shupe, 2018, 28) .

بەپى زۆربەي لىكۆلىنەۋەكان لەم سەردەمەدا. بۇيان دەرەكەۋتوۋە كە رامۇ بنەماي تىۋرى ئاكۇرد و كوالىتى دارپشت. بە نمونە كاتىك پىمان دەلېن كاتىك گىتارىكت ھەلگرتوۋە و فىرى سى ئاكۇرد بوۋىت بۇ لىدانى گۇرانىيەك يا ھەر پارچە موزىكىك، ئەۋا تۇ تىۋرى كۆردالى بەكاردەھىتتە كە رامۇ پەرەي پىداۋە (Girdlestone , 2014 , 61) .

2 - 1 - 6 - جەمكى تىۋرەكانى موزىك:

تىۋرى موزىك، پىنكھاتەيەكى بنەپەتتە بۇ فىربوۋنى بنەماكانى موزىك و تواناي ئەۋەي بەپاستى سەرەكەۋتوۋە بىت لە ژەنىنى ئامپىرىكى موزىك يان زياتر. فىربوۋنى تىۋرەكانى موزىك فىرخوازەكان دەخاتە سەر رېگاي پاست بۇ تېگەيشتن لە چۆنىەتى نووسىنى موزىك و چۆنىەتى لىكدانەۋەۋە رافەكردنى نۆتەكانى موزىك (Solis, 2012 , 545) .

كاتىك باس لە فىربوۋنى يەككە لە ئامپىرەكان دەكرېت، تىۋرى موزىك فىرمان دەكات و رېگە بە فىرخوازەكان دەدات لە گرېنگەكانى نووسىن، كلىلەكانى موزىك، رېبەرى كىش، مېانەكان، مېلۇدى، ھارمۇنى و زۆر شتى تر تېگەن. تىۋرى موزىك واتە لىكۆلىنەۋە لەۋەي كە موزىك چىيە، و چۆن موزىك ژەنان و ئاۋازدانەران موزىك دروست دەكەن. تىۋرى موزىك يەككە لە بنەما سەرەككەكانى زانستەكانى موزىك، زانستەكانى موزىك خۇيان لە چوار چۆۋەي موزىكۆلۇژى و ئەتۇموزىكۆلۇژى دەدۆزەۋە (ئازىد ، ۲۰۱۶ ، ۱۸) . و زۆرىك لەفىرخوازەكان، تىۋرەكانى موزىك ۋەك كارىك دەبىنن و پىيان وايە كات بەفىرپۇدان و كات بەسەربىردنە. ۋابىردەكەنەۋە كە ھەرگىز پىۋىستيان پى نايىت. لەبەرامبەردا موزىك زانان ۋەكو ھىماي پىرۇز بەگرېنگەۋە سەپرى دەكەن. فىرخوازەكانى موزىك پىۋىستيان بە پراھىتان و مەشقىردنى بەردەوام ھەيە بۇ بەرەۋ پىشچوۋنى ئاستى زانستى و ھونەريان. تىۋرەكانى موزىك تېگەيشتنى قوۋلتر لە پىرۇسەي پىشت پىنكھاتەكان بە فىرخوازەكان دەبەخشىت لە رېگەي نۆتەخوئىندەۋە، كات، مېانەكان، كلىلەكان، چىنەدەنگىاكان... ھتد... ، بەبى تواناي خوئىندەۋەي موزىك، ئەۋان تواناي ئەۋەيان نايىت كە ھەرگىز پارچە موزىكىك فىربىن يان بۇنن ئەگەر ھىشتا تۆمار نەكرائىت يان نەبىسترايىت. ۋە ھۆي فىربوۋنى بنەغەيەكى تۆكەمەي تىۋرى، فىرخوازەكان دەتوانن دەست بەكەن بە ئاۋازدانان و ژەنىنى ئەۋ ئاۋازانەي كە بەمىشكىيان دادېت بى لىكدانەۋە ، و كاتىك دەتەۋىت فىرى ئامپىرىكى موزىك بى يا كەسېك بىەۋىت فىرى ئامپىرك بىت، تىۋرەكانى موزىك بىرپەي پىشتى پىرۇسەي فىربونەكەيە (Lucia, 2007 , 171) .

تيۇرى مۇسقىا يارمەتى قوتابى دەدات تىبگەن پارچە مۇسقىايەك چۆن كاردەكات. لە كاتى فيربوونى مۇسقىادا، پەنگە قوتايان خۇيان بزنان كە بۇچى نۆتىكى ديارىكراو ھەلبۇزىردراوھە يان ئەو ھىما جياوازانە لە نۆتدا لە راستىدا ماناى چىيە. بۇ ئەو قوتايانەى كە دەيانەويىت لە تىبىكدا بەشدارى بكنە، تيۇرى مۇسقىا نىشانىان دەدات كە بەشكەيان لە كوئىيە لە گروپەكەدا- ئەمەش ئاسانكارى دەكات بۇ ئەوھى لەگەل مۇسقىقۇنەكانى تردا بۇنەن. نىگەيشتن لە چۆنەتى كاركردى مۇسقىاى نووسراو ئاسانكارى دەكات بۇ ئەوھى بە ھاوئاھەنگى لەگەل مۇسقىقۇنەكانى تردا كار بكنە. لە راستىدا تيۇرى مۇسقىا يارمەتى دەدات كە زياتر داھىنەر بىت لەگەل يارىكردىيان (و پەنگە تەننەت لە شوئەكانى ترى ژيانىشدا). لەوانەيە مىندالەكەت لە ئىستادا ئارەزووى نووسىنى مۇسقىاى خۇى نەيىت، بەلام ھەبوونى بناغەيەكى بەھىز لە تيۇرى مۇسقىادا يارمەتيدەر دەيىت بۇ دانانى بۇ سەرکەوتى داھاتوو ھەك ئاوازدا نەر يان گۇرانبىيۇ. ئەگەر مىندالەكەت ھەزى لە گويگرتن لە مۇسقىاى كلاسىكە دەتوانىت ئەم خوليايانە ھەك رىگەيەك بەكاربەيتىت بۇ ئەوھى ئىستا پىشانى مىندالەكەت بەدەيت كە فيربوونى تيۇرى مۇسقىا چەندە گرىنگە بەنمونە مۇزارت و جۇن ويليامز ناوى مانەوھە نەدەبوون بەج ئەوھى بناغەيەكى بەھىزيان لە تيۇرى مۇسقىادا ھەيىت. لەگەل ئەوھىشدا، لەگەل دەستپىكردى ژەنن لەگەل جۇرەكانى ترى مۇزىكۇنەن، مىندالەكەت شارەزابوون لە تيۇرى مۇسقىا يارمەتى دەدات ھەموو شتىك بدۇزىتەوھە لە ھەلە لە ژەنىنى كەسانى دىكەوھە تا لادايىكى كەم لە نۆتەكە (Hindemith , 1994 m 25).

2 - 1 - 7 - ئامرازەكانى فيركردنى وانەكانى ميوزىك:

وانەوتەوھە بە قوتابى پىشەيەكى ئاسان نىيە و تەننەت بەدەستەپنەنى زانست ئاسان نىيە. كەوانە، ئامرازەكانى فيركردن ئەمپرۇ پىويستن. قوتابى بەرەويپىش دەبات بۇ فيربوون و بەشدارىكردن لە فيربوون بە شىوازى جۇراوچۇرى سەرنجراكىش. سالايتىك تەنھا پىكھاتەى دەقى پەپرەو دەكرا بۇ فيركردن، بەلام ئىستا جۇرە جياوازەكانى ئامرازى فيركردن بەردەستە ھەك دەنگى قىدىيۇبى و ئەوانى تر. ئەم جۇرە جياوازەكانى ھۆيەكانى فيركارى پىويستيان بە ئامرازى جياوازى ھەك كۆمپىوتەر و لاپتۇپ ھەيە بۇ دامەزراندنى كارلىككى كارىگەر لەگەل قوتايان. ھۆيەكانى فيركردن يارمەتيدەرن لە فيربوونى خىراتر، بەرزكردنەوھى كارلىكى قوتابى و مامۇستا. وا لە قوتايان دەكەن بەشدارى چالاک بكنە. گرىنگى ھۆيەكانى فيركردن بەرزە چۈنكە ھەردوو مادەى دەقى لەگەل مادەى يىنراو، دەنگ و قىديو تىكەل دەكات. ھەروھەا فيربوونەكە بەرز دەكاتەوھە ئەزموونى قوتايان و ئەزموونى وانە وتەوھى مامۇستايان (Ross, 1989 , 280).

2 - 1 - 8 - ئاستەنگەكانى وانە وتەوھە:

تەھەددىياتى- چالىنجەكانى پۇل يەككە لەو كىشانەى مامۇستايان پروبەرووى دەبنەوھە و مامۇستاي باش بوئرى ئەوھى ھەيە كە ئازايانە بەسەر ھەموو ئەم تەھەددايانە زال بىت. ھەندىك لەو تەھەدايە باوانەى پۇل مامۇستايان پروبەروويان دەبنەوھە برىتىن لە كەمى كارى تىم، كاركردن بۇ ئامانجە درىژخايەنەكان، موناقەشە و بىانوى قوتايان و ھتد. چارەسەركردنى ئەم تەھەدايە باوانەى پۇل نەك تەنھا دەتوانىت يارمەتيدەر بىت بۇ باشتركردى رىژەى مانەوھى مامۇستا بەلكو دەتوانىت رىژەى سەرکەوتى قوتابى و كوالىتى پەروھەردەش بەرز بكانەوھە. و دەتوانىن چاويك لە ھەندىك لە ئاستەنگە سەرەككەيەكانى پۇلدا بكنەن كە مامۇستايان لە پەروھەردەى ئىستادا پروبەروويان دەيىتەوھە

1. نەبوونى كات بۇ پلاندانان : بە پىچەوانەى رابردووهوھە كە مامۇستايان ناتوان تەنھا مەلزەمەكانىان تەواو بكنە و بە شىوھەيەكى گشتى قوتايان ھەلسەنگىنن. ئەمپرۇ دۇخەكە تەھەداترە. دەيىت چەندىن پۇل لە پۇلدا مامەلە بكنە. نوپىكردنەوھى بابەتەكە بۇ داواكارى نوئ، راستكردنەوھى كەرەستە، پىشكەشكردى ناوھروك، بەرپوھەردنى گەشتە مەيدانىيەكان و ھەروھەا ھىنانى رىيازى داھىنەرانە نوئ بۇ جىيەجىكردى رەوتە پەروھەردەيەكانى ئىستا چەند شتىكن لەوانە. مامۇستايان بەراستى مامەلەكردى لەگەل چەندىن پۇلدا بە تەھەدا دەزانن چۈنكە كاتىكى پىويستيان نىيە بۇ پلاندانان. ئامادەكردى و پلاندانان و جى بە جىكردى ئەو ئەرکانەى كە چاھەروان دەكرىن لىيان فشارىكى زۇر زياد دەكەن و كەمى كات دوو ھىندە دەكات.

2. زۇر كارى كاغەز : يەككە لەو تەھەدايە گرىنگانەى پۇل كە دەيىت مامەلەيان لەگەلدا بكنە جگە لە تىبىنىيەكانى فيركردن. ئەم جۇرە كارە كاغەزىيە زۇرانە كاتىكى زۇر لە خشتەى ئاسايى خۇيان دەبات. ئەمەش دەتوانىت كارىگەرى لەسەر كوالىتى ئەو كارانە ھەيىت كە پىشكەشى دەكەن.

3. ھاوسەنگىردنى پىداويستىيە جۇراوچۇرەكانى فيربوون: ھەر قوتابخانەيەك جۇرى قوتابى و رىژەكەيان لە پۇلىكدا جياواز دەيىت و پىداويستى فيربوونى جۇراوچۇريان دەيىت. پارىكردى ھەموويان بە ھەمان شىوھە لەكاتى نىزىكبوونەوھە لە مەنھەجىكى ديارىكراودا دەيىتە تەھەدايەكى جدى. لە ئىستادا مامۇستايان ستراتىژى فيركردنى جياواز تاقى دەكەنەوھە بۇ پارىكردى فيرخوازيكى

خا و فېرخوازيكى خېرا. بۆيە ناچار دەبن داھىتائىكى زۆر و ستراتىژى ھەمچەش بھىننە ناوھە كە لە بەرامبەردا پىتويىستى بە كاتىكى زياترى ئامادەكارى ھەيە. بەلام كاتىك فېر دەبىت لىي دەرىجىت، يىگومان ئەزموونىكى بەھىزكەر دەبىت بۆ پىشەكەت و بۆ پۆلەكەش.

4. نەبوونى بودجەى پىتويىست : پىتويىستە پارەيەكى دروست لە سندوقەكانى بەرپۆھبەرايەتى ھەبىت بۆ ئەوھى بە سەرکەوتويى زۆرىك لە ستراتىژىيەكانى وانەوتتەوھ و شتە پەيوەندىدارەكان لە ماوھى سالىكى خويىندا داپرېژىت. مامۇستايان يىنيويانە نىگەرانيەكان لەبارەى كەمى بودجە بەرز دەكەنەوھ كە دەتوانىت كارىگەرى جدى لەسەر شىوازى بردنە پىشەوھى پۆلەكە ھەبىت.

5. سنووردارکردنى تاقىکردنەوھى ستاندارد : ھەموو قوتايەك لە پۆلىكدا بە ھەمان شىوھ فېرى بابەتېك نايىت و مامۇستايان بە تامەزرۆيىوھ دەيانەوېت پىگەى داھىنەرانە بۆ ھەلسەنگاندنى خويىندكارەكانيان بدۆزنەوھ و لەوانەيە ئەم پىيازەنە دوای خويىندەنەوھى شىوازەكانى فېربوونيان دەستپىكەن. بەلام ئەگەر بەرپۆھبەرايەتى پىداگىرى لەسەر شىوازى تاقىکردنەوھى ستاندارد بكات، ئەوا كارىكى قورس دەبىت بۆ مامۇستايان. ئەمەش ناچارىان دەكات شىوازى وانەوتتەوھيان بگۆرپ و مەوداى بىرۆكەى داھىنەرانە سنووردار دەكات بۆ بەرزکردنەوھى پىشەكەوتى قوتايان.

6. نەبوونى پائىشتى داىك و باوك : كاتىك رۆلى مامۇستايە كە پەروەردەى كوالىتى بۆ قوتايان داين بكات، پىرۆسەكە بە ھاوكارى و لىكتىگەيشتنى داىكان و باوكان و بەرپۆھبەردنى قوتابخانە تەواو دەبىت. پىتويىستە داىك و باوك ھاوبەشى كارکردنى ئايدىالى مامۇستايان بن بۆ داينکردنى باشترىن ئەزموونى فېربوون بۆ قوتايان ، ئەگەر داىك و باوك لە بەرپىرسارىتتى خويان دوور بکەونەوھ، دەتوانىت قورس يىت بۆ مامۇستايان كە لانىكەم چەند قوتايەك مامەلەيان لەگەلدا بکەن. ئەوھش يەكىكە لەو ھۆكارانەى كە ئەمرو مامۇستايان دەستپىشخەرى دەكەن بۆ دانانى كۆبوونەوھەك لەگەل داىك و باوكان و پەيوەندىکردنەيان بۆ ئەوھى بتوانن چاويان لەسەر پىشەكەوتى مندالەكەيان ھەبىت (Schmidt, 2018 , 107).

7. گۆرپى پەوتى پەروەردەى : ئەمە يەكىكە لە خراپترىن ئاستەنگەكانى پۆل كە مامۇستايان پىووبەرووى دەبىتەوھ، چونكە سالانە پەوتى پەروەردەى لە گۆرپاندايە. قوتابخانەكان تامەزرۆى وەرگرتى تەكنەلۆژيا و ئامرازى نوئ دەبن بۆ نوپىکردنەوھى رەوتە نوپىەكان. بەلام لەوانەيە ھەمان ھەول نەدەن بۆ پىدانى رايەتئانى دروست بە مامۇستايان لەسەر چۆنەتى بەكارھىتئانى ئەم ئامرازە نوپىانە. مامۇستايان دەبىت بزەن تا چەند دەتوانن بە شىوھەيەكى كارىگەر ئامرازە نوپىەكان بەكاربھىنن. ئەمەش دەتوانىت بىتتە ھۆى ناتەباى لە شىوازى وانەوتتەوھيان .

8 - نەبوونى خۆكات (كات بۆ خويان) : مامۇستايان تەواوى رۆژە فرەكارکردن ئەنجام دەدەن بۆ پىرۆسەيەكى كارىگەرى فېرکردن- فېربوون. ومامۇستايان ناچار دەبن جەستەى خويان پىشگوى بھەن. لە ئىوانىندا ناچن بۆ خواردنەوھ وناخواردن (Krumhasl , 1995 , 67).

9- ئىلھام بەخشىن بە قوتايان بۆ ئەوھى زياتر خۆتاراستە بکەن: مامۇستايان پىووبەرووى سەختى دەبنەوھ بۆ ئەوھى قوتايان زياتر خۆتاراستە بکەن. بەدوای پىگەيەكدا دەگەپىن بۆ كەمکردنەوھى فشارى قوتايان (Winters, 2012, 21).

10 - ھاندانى قوتايان بۆ ئەنجامدانى كار لە دەرەوھى پۆل : فېربوون بە تەنيا لە پۆلىكدا روونادات. پىتويىستە لە پۆلەكان زياتر درىژ بکرىتەوھ. ئەوھى قوتايان لە قوتابخانەكان فېرى دەبن تەنھا بەشىكى كەم لە ئەكادىمىەكانيان. مامۇستايان فشاريان زيات کردوھ كە قوتايانيان ھەبىت بۆ ئەوھى ھەول زىادە بەدەن بۆ ئەوھى پىرۆسەى فېربوون لە دەرەوھى پۆلەكە ئەنجام بەدەن (Ritchhart , 2005 , 36).

11 - تەكنىكەكانى فېرکردنى زىادە : لە كۆندا فېرکردن شتىك بوو بۆ خۆشگوزەرانى فېرخواز. نە تاقىکردنەوھ ھەبوو، نە ئەنجام، بەلام ئىستا، وانەوتتەوھ لە پىناو تاقىکردنەوھ و ئەنجامدا بە دامەزراوھى كراوھ .

12 - ئامپىرە تەكنەلۆژىيەكان : ئەمەش بۆشايەك سەرھەلەدەت (بۆشايە تەكنىكى) لە سىستەمى پەروەردەدا. ھەرچەندە لەم دۆخە ئىستادا، پۆلە مەجازىيەكان بوونەتە پەنجەرەى ھىوا بۆ سىستەمى پەروەردە، بەلام بۆ مامۇستايانىش قورس بووھ كاتىك باس لە بەكارھىتئانى دەكرىت لە ژيانى راستەقىنەى خوياندا. مامۇستايان شارەزاي تەكنەلۆژيا نىن ، لەگەل جىتەجىكردن لە پۆلەكاندا كىشەيان دەبىت. توپىزىنەوھەكان دەريانخستووھ تەنانەت مامۇستا دىرىنەكانىش ھەست بە نارەحەتى دەكەن و كەمتر متمانە بەخوبوون دەكەن لەگەل پۆلە زىرەكەكان (Tomei , 2003 , 12).

2 - 2 - توۋزىنه وەكانى پىشوو:

أ: توۋزىنه وەكانى (غالى ، ۲۰۰۹) :

ئامانجى ئەم توۋزىنه وەكانى پىشوو ۲۰۰۷ - ۲۰۰۸ . ئامرازى توۋزىنه وەكانى لايەن توۋزىنه ئامادە كرابوو قۇرمى پارىسى بوو كە بەسەر شارەزايانى پەرودە و دەروونزىنى و پىگاكانى وانه ووتتە وە زمانى عەرەبى دابەش كرابوو بۆ دەرھىننى پاستگۆيى پۈلەتتى پىوانەكە ، سامپىلى توۋزىنه وەكانى بىرىتى بوو لە ۴۰ مامۇستاي سەرھەتايى ، جىگىرى بۆ پىوانەكە دۆزرايە وە بەرگە تىست و پىتتست ، پاش كۆكردنە وەكانى داتاكانى توۋزىنه وەكانى ئەنجامەكان دەريان خست كە ئاستەنگەكانى فېربوون بەرچا و بەرز ھەبوو لە فېربوونى پىزىمانى زمانى عەرەبى (غالى ، 2006 ، 123) .

ب : توۋزىنه وەكانى (ياسىن و اخرون ، 2014) :

ئامانجى ئەم توۋزىنه وەكانى دۆزىنه وەكانى ئاست و پەيوەندى ھوسۇزى و ئاستەنگەكانى فېربوونى گەشەكارى لاي مندالانى باخچە ساوايان ، سامپىلى توۋزىنه وەكانى بىرىتى بوو لە ۵۰ مندالى خاوەن ئاستەنگى فېربوون ، و ۵۰ مامۇستاي باخچە ساوايان ، پىتورى ستانفورد بىنە ي زىرەكى بەكار ھاتوو بۆ دۆزىنه وەكانى پىشووختە ئاستەنگەكانى فېربوون ، ئەنجامەكان دەريانخست كە ئاستەنگەكانى فېربوون لە ئاستىكى بەرزدايە و ھەرۈھە جياوازى ئامارى لە ئىوان ھەردو پەگەزى (ئىر - م) نەبوو لە ئاستەنگەكانى فېربوون و پەيوەندى ئىوان ھوسۇزى و ئاستەنگەكانى فېربوون بەھىز و پىچەوانە دەرچوو ، بەواتاي ھەركايتىك ھوسۇزى زىاد بىت ئاستەنگەكانى فېربوون كەم دەبىتە وە (ياسىن و اخرون ، 2014 ، 33) .

ج : توۋزىنه وەكانى (الموسوي و جبار ، ۲۰۱۹) :

ئامانجى توۋزىنه وەكانى دەست نىشان كىردى ئاستەنگەكانى فېربوونى مادە پەرودە ھونەرە بوو لە قوتابخانە ئامادەبىيەكانى عىراق لە پوانگە مامۇستايان ، سامپىلى توۋزىنه وەكانى مامۇستايانى پەرودە ھونەرى و بەريو بەرانى قوتابخانەكانى ناو پارىزگاي بابل بوو كە ئامارەبىيان (۱۸ مامۇستا و ۱۸ بەرئوبەر و ۱۲ سەرپەرشتيارى پەرودەبىيە و ۲۱۶ قوتابى) بوو ، پاش ئامادەكىردى قۇرمى پارىسى بەسەر سامپىلى توۋزىنه وەكانى ئەنجامەكان دەريان خست كە و ئاستەنگى فېربوونى پەرودەبىيە ھونەرى بەرچا دەرەكە وئ ، وپتوۋەرى كوالىتى ئامادەكرا بەگۆرەي كارگىرى فېركارى و سەرپەرشتيارى پەرودە ھونەرى و مامۇستايانى پەرودە ھونەرى و قوتابيان (الموسوي و جبار ، 2019 ، 1022) .

د: توۋزىنه وەكانى (دەزىي ، ۲۰۲۲) :

ئامانجى توۋزىنه وەكانى دۆزىنه وەكانى ئاستەنگەكانى فېربوون كە رووبەرووى قوتابيانى خويىدى دىلۇم دەبنە وە بەگۆرەي رەگەز و حالەتتى پىشەبى و سالانى دەرچوون و پەيوەندى بە ئاستى بەدەست ھىنان لە لايەن . قۇرمى پارىسى ئامادەكراوى ئەم توۋزىنه وەكانى لە ۳۰ بەرگە پىك ھاتبوون دابەش كرا و بەسەر ۳ رەھەند ، سامپىلى توۋزىنه وەكانى ۲۲۰ قوتابى بوو ، و پاش كۆكردنە وەكانى داتا ئەنجامەكان دەريانخست كە قوتابيانى دىلۇم بەدەست ئاستەنگەكانى فېربوونە وە بە پەيلى بەرز دەنالىنن كە كارىگەرى ھەبوو لەسەر دەستكەوتى خويىندىيان . ھەرۈھە ھىچ جياوازى ئامارى نى لە ئىوان پەگەز (ئىر - م) و پىسپورى (زانستى - مرقۇفايەتتى) لە ئاستى ئاستەنگەكانى فېربوون ، ھەرۈك پەيوەندى پىچەوانە ھەيە لە ئىوان ئاستەنگەكانى فېربوون و ئاستى بەدەست ھىنانى ئەكادىمى خويىندى (دزەيى ، 2022 ، 9) .

ھ: توۋزىنه وەكانى (العلوي ، ۲۰۲۲) :

ئامانجى ئەم توۋزىنه وەكانى دەرختى ئاستى ئاستەنگەكانى فېربوونى بابەتتى فېزىك لاي قوتابيانى پۆلى يەكەمى ئامادەبىيە ، لەم توۋزىنه وەكانى مېتودى وەسفى بەكار ھاتوو ، و تىدا پارىسى توۋزىنه وەكانى ئامادەكراوو لە لايەن توۋزىنه ، و پاش جى بەجى كىردى پاستگۆيى و جىگىرى پىوانە توۋزىنه وەكانى ، بەسەر سامپىلى كۆتايى توۋزىنه وەكانى ۹۰ قوتابى بوو جى بەجى كرا ، پاش كۆكردنە وەكانى زانبارەكان ئەنجامەكان روونيان كىردە وەكانى ئاستەنگەكانى فېربوونى فېزىك لاي قوتابيان بەشپويىكى گشتى زۆر بەرزە ، ھەرۈھە ھىچ جياوازىكى بەرچا نەبوو بەگۆرەي پەگەزى قوتابى كۆر - كچ (العلوي ، 2022 ، 17) .

3 - مېتود و كردارپه كانى توپژينه وه:

وه سفكردى چه ميكيك له لايه نى چه ندايه تى و چۆنيه تى پيوستى به مېتودى وه سفويه ، چونكه مېتودى وه سفى به وه سف و شيكارى هه لسه نگاندى چه مكه كه ده كات ، ودواتر پيشبىنى داها تووى چه مكه كه ده كات (بۆكانى ، 2020 ، لا 73) .
هه ر بۆيه توپژه ران مېتودى توپژينه وهى (وه سفى) له م توپژينه وهيه به كار ده هين

3-1 - كۆمه لگا توپژينه وه:

توپژه ران هه لسان به ده ست نيشانكردى كۆمه لگاي گشتى توپژينه وه كه يان كه قوتايانى به شى موزيكى په يمانگه ي هونه ره جوانه كانه (حكومى) بۆ سالى خوڻىدى (2021-2022) ، كاتيك ژماره ي گشتى نه و قوتايانه ده گاته (409) ، كه له ريگه نى نوسراوى ئاسانكارى - كۆلئزى هونه ره جوانه كان وه رگيراوه . پروانه خسته ي ژماره (1) .

خسته ي ژماره (1) كۆمه لگاي توپژينه وه

كۆى گشتى	قوناغ 3		قوناغ 1		ژ. قوتايانى موزيك	ژ. قوتايانى په يمانگا	په يمانگاي هونه ره جوانه كان	شار	ژ
	ره گز		ره گز						
	م	نير	م	نير					
40	1	27	3	9	120	371	هه ولير	1	
44	7	14	3	20	120	435	دهوك	2	
18	-	9	1	8	55	144	كۆيه	3	
12	-	7	1	4	49	80	رواندوز	4	
41	9	12	9	11	115	377	سليمانى	5	
100	17	69	17	52	409	1407	كۆى گشتى		

3-2 - سامپلى توپژينه وه:

أ - سامپلى جيبه جيكردنى سه ره تايى - به رايى :

بۆ به ده ست هينانى جيبه جيكردنى زياتر له سه ر پتوانه كان و لايه نى پراكتيكى توپژينه وه كه يان و ده ست نيشان كردنى هه ر كه مو كورپيه ك له پتوانه كه يان پيش وه رگرتى سامپلى جيبه جيكردنى كۆتايى ، توپژه ران هه لسان به وه رگرتى (40) قوتايى له قوتايانى په يمانگاي هونه ره جوانه كان له هه ردوو ره گه زى (نير - م) و له هه ردوو قوناغى (1-3) و به شيوه يه كى هه ره مه كى . پروانه خسته ي ژماره 2

خسته ي ژماره (2) سامپلى جيبه جيكردنى به رايى

كۆى ژماره ي قوتايان	قوناغى 2		قوناغى 1		ناوى په يمانگانى هونه ره جوانه كان	ژ
	م	نير	م	نير		
20	1	10	3	6	هه ولير	1
20	5	8	2	5	دهوك	2
40	6	18	5	11	كۆى گشتى	

ب - سامپلى جيبه جيكردنى كۆتايى :

به به به ستى به ده سه تهيانى نه نجامه كانى كۆتايى توپژينه وه ، توپژه ران و به شيوه يه كى هه ره مه كى هه لسان به وه رگرتى (100) قوتايى له له په يمانگاي هونه ره جوانه كانى هه ري مى كوردستان به نه وه ي فورمى راپرسىيان به سه ر دابه ش بكرى ، به لام له وه لامدانه وه ي سامپل ته نها (100) فورم به ته واوه وه لام دراوه ته وه ، هه ر بۆيه سامپلى كۆتايى توپژينه وه ده بيته (100) قوتايى ، پروانه خسته ي ژماره (3) .

خشته ي ژماره (۳) ناو و ژماره ي ماموستايانى باخچه ي ساوايانى حكومى

ژ	پهيمانگاي هونره جوانه كان		قوناغ 1		قوناغ 3		كوي گشتى
	مى	نير	مى	نير	مى	نير	
۱	ههولير	۹	۳	۲۷	۱		۱۰۰
۲	دهوك	۲۰	۳	۱۴	۷		
۳	كويه	۸	۱	۹	-		
۴	رواندوز	۴	۱	۷	-		
۵	سليمانى	۱۱	۹	۱۲	۹		
	كوي گشتى	۵۲	۱۷	۶۹	۱۷		

3 - 3 - پيوهرى تويزينه وه:

له بهر نه بوونى پيوهرىكى ستاندر و كوردى بۇ پيوهه نى ئاسته ننگه كانى فيربوونى تيورى موزيكي گشتى لاي قوتايان له پهيمانگاي هونره جوانه كان ، و تويزه ران به سوود وهر گرتن له تويزينه وه كانى پيشوو و پيوهه كانيان و كورسووكى بابته تيورى موزيكي گشتى ، به شيويه كى سه ره تاي پيوهه كه يان ئاماده كرد (فومى راپرسى) ، كه له (۳۸) برگه پيكهاتوو ، پاشكوى ژماره (۱) . له نمره بۇ دانان و راستكرده وهى پيوهه ، ههر برگه به ك سنجيكره وهى و لامدانه وهى هه به (به ل ، هه نديكار ، نه خير) بۇ وهلامى (به ل ۳ نمره وهرده گريت ، بۇ وهلامى هه نديكار ۲ نمره وهرده گريت ، و بۇ وهلامى نه خير ۱) نمره وهرده گريت .

3 - 4 - راستكويى پيوهرى تويزينه وه:

راستكويى رواله تى (Face validity) واتا تا چ راده به ك پيوهه كه پيوهه نى ئه و چه مكه ده كات له تويزينه وه كه ، واته تواناي له پيوهه مبهست و ئامانج و گوراوه ي كه پيوهه له پيناو پيوهه كرنيدا دروست كراوه (عيسوى ، ۱۹۹۹ ، ۴۵) . وراستكويى به گرنگترين سيفاتى ساپكومه تى دادنه ريت ، كه پيوسته له پيوهه مرويهه كانى (پهروه رده يى - كومه لايه تى) هه به ، ماناي بوونى تواناي پيوهه كرنى پيوهه كه ده گه به ن بۇ گوراوه كه واته پيوهه كه راستكويى له پيوهه كرنى (الزبىارى ، ۱۹۹۷ ، ۳۳) . راستكويى رواله تى بۇ پالپشتى و پشتراست كرنه وه به بۇ ئه و ئامرازه ي تويزه ر ده يه وي ت ته وهر و برگه كانى به شيويهه كى دروست و راست بخاته بهر ده ستى كومه لگه تويزينه وه كه ي (بن حميد ، ۲۰۲۰ ، ۴۳) .

له مر راستكويى به ، پيوهرى تويزينه وه ده دري ته كومه ليك له هه لسه ننگينه ران و پسپورانى په يوه نديدار به بابته كه وه ، به ريزه ي په زامه نديان له پيوهه كه ده گه به نه راستكويى پيوهه كه (الزاملى و اخرون ، ۲۰۰۹ ، ۲۴۰) . چونكه راستكويى رواله تى سه رنج ده داته ناوه روكى برگه كانى كه پيوهه كه لى لى پيكهاتوو (محاسنه ، ۲۰۱۳ ، ۱۵۱) . وه نديك جار ده يته هوى لابردي هه نديك له برگه كان كه لاوازان و په يوه نديان به بواري پيوهه كرنه كه ي تويزه ر وه نيه (شحاده ، ۲۰۰۹ ، ۱۱۷) .

بۇ ئه نجامدانى راستكويى رواله تى تويزه ران هه لسان به پيشكه شكردي پيوهه كه ييان (پاشكوى ژماره ۱) به چند شاره زايه كى موزيك ، ده روونزانى و پهروه رده يى ، ريگاكاني وانه و تنه وه ، پيوهه وه هه لسه ننگاندىن (پاشكوى ژماره ۲) . تويزه ر داواكار بوو له شاره زايان به ده ستنيشان كرنى گونجاوى و نه گونجاوى پيوهه كه ي ، وپاش وهر گرتنه وه ي راوبوچوونى پسپوران و شاره زايان له سه ر پيوهه نى ئاسته نكى فيربوونى تيورى موزيكي گشتى ، ريزه ي راستكويى رواله تى (91.41%) ده رچوو ، و به پتي تيبينى شاره زايان هه ندى برگه داريزه رايه وه له رووى زمانه وانى ، و شش (۶) برگه ش كه ژماره ي برگه كانيان (۱ ، ۵ ، ۳۱ ، ۳۳ ، ۳۵ ، ۳۸) بوون لادران ، چونكه ريزه ي په زامه ندى شاره زاكاني له سه ر هيشتنه وه ي ئه و برگانه له ئاستى ئه و ريزه ي نه بوو ، كه تويزه ر دايان بوو بۇ لابردي يان هيشتنه وه ي ههر برگه به ك . به مجوره پيوهه نى ئاسته نكى فيربوونى تيورى موزيكي گشتى له روانگه ي قوتايانى پهيمانگانان به شيويه كو تايى به (۳۲) برگه مايه وه پروانه (پاشكوى ژماره ۳) .

3 - 5 - جيگيرى پيوهر:

جيگيرى واته ووردى چونه كى پيوهه ، ئه گه ر تاك هه مان نمره ي يان نمره يه كى هاوشيوه و نزيك له و نمره يه يى پيشويى وهر گرت ، ئه و ئه م پيوهه به به پله يه كى گونجاوى جيگيرى وه سف ده كرئ (ابو علام ، ۲۰۰۴ ، ص ۲۴۹) . و به و اتايه دي ت كه ئامرازه كه هه ميشه بتوانيت هه مان ئه نجام به دييه ني ت ئه گه ر دوو جار به سه ر هه مان گرويدا جييه جى بكره تيه وه (بوكانى ، ۲۰۲۰ ، ۱۵۶) .

بۇ ئەنجامدانى جىڭىرى ، پىنگاى چۈنپەكى ناوۋە (الاتساق الداخلى) بە بەكارهيتنانى ئامرازى ئامارى (ئەلغا كرونباخ) جن به جن كرا . دواى ئەۋەى پىۋانەى توپۇنەۋە بەسەر سامپىل توپۇنەۋە (سامپىل جىبە جىكردىن بەراىى) جىبە جىكرا . لە پىنگاى ھەگبەى ئامارى (SPSS) و ئامرازى ئامارى (ئەلغا كرونباخ) ، جىڭىرى دۆزىيەۋە كە رېژەكەى كرديە (0.927) .

3 - 6 - جىبە جىكردىن پىۋانە:

توپۇر لە جىبە جىكردىن پىۋانەكە ھەنگاۋەكانى بەمجۆرە بوو :

أ - جىبە جىكردىن يەكەمى - بەراىى :

بۇ بەدەستەيتنانى جىڭىرى پىۋانەكەى وراھيتنانى زياتر توپۇرەران جىبە جىكردىن بەراىى لە ماۋەى نيوان (۱۰ - ۱۴ / ۲ / ۲۰۲۲) لەسەر سامپىل كە لە (۴۰) قوتابى پەيمانگانى ھونەرە جوانەكان ئەنجامدا .

ب - جىبە جىكردىن كۆتايى : توپۇرەران جىبە جىكردىن كۆتايى لە ماۋەى (۷ - ۱۳ / ۵ / ۲۰۲۲) ئەنجامدا .

3 - 7 - ئامرازە ئامارىەكان:

توپۇر سەرجم كارە ئامارىەكانى لە رېگەى ھەگبەى ئامارى (SPSS) ئەنجامدا ، ۋە تپايدا ئەم ئامرازانەى بەكارهيتنا :

أ - ھاۋكېشەى ئەلغا كرونباخ . ب - ئەداتى رېژەى سەددى بۇ زانپنى دووبارە بوونەۋە .

ج - ناۋەندە ژمىرى و ولادانى پىۋەرى ..

د - T.TEST ى يەك سامپىل و دوو سامپىل (اليباتى ، ۱۹۷۷ ، ۱۸۳) يەك سامپىل بۇ دۆزىنەۋەى ئاستەنگەكان و دوو سامپىل بۇ دۆزىنەۋەى جىاۋازى لە ئاستەنگەكان بەگۆپرەى گۇراۋى رەگەزو قۇنغا .

4 - 1 - خستنه پرووى ئەنجامەكانى توپۇنەۋەۋە شىكردنهۋەيبان:

4 - 1 - 1 خستنه پرووى داتا وزانىارى بەژداربووانى توپۇنەۋە:

توپۇرەران داتا و زانىارى سامپىل توپۇنەۋەيبان دەخەنەپرو ۋەۋانەى بەژدارى توپۇنەۋەكە بوون ، بەمجۆرەى لاي خوارەۋە :

أ - رېژەى بەژداربوونى گشتى سامپىل لە توپۇنەۋەكە :

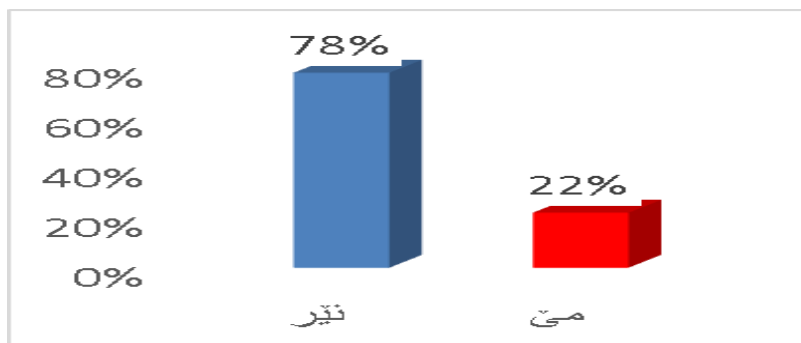
رېژەى بەژداربوونى گشتى سامپىل لە توپۇنەۋەكە لە خستەى دووبارەبوونەۋەى سامپىل كە لەسەر راپرسى ئاستەنگەكانى فېرېبوونى تپۇرى

مىوزكى گشتى لاي قوتابيانى پەيمانگانى ھونەرە جوانەكان دەرەكەۋى ، پروانە خستەى ژمارە ۴ .

خستەى ۴ رېژەى دووبارەبوونەۋەى سامپىل لەسەر راپرسى ئاستەنگەكانى

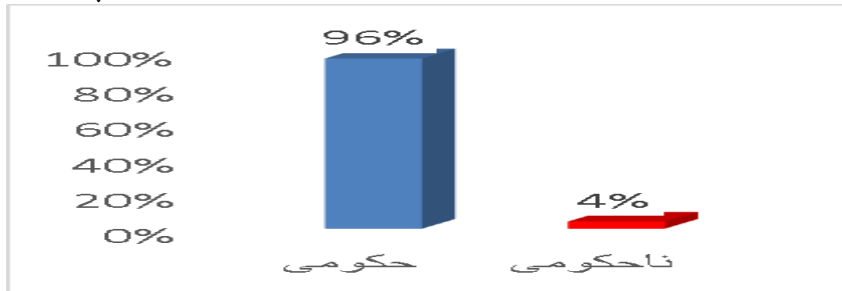
رېژەى دووبارە بوونەۋە	ژ قوتايان	قوتابى پەيمانگانى ھونەرە جوانەكان
78%	117	نېر
22%	33	مى
96%	144	حكومى
4%	6	ناحكومى
44.7%	67	يەكەم
55.3%	83	سپتھم

ب - رېژەى بەژداربوونى رەگەزى نېر (78%) وزياترە لە رېژەى رەگەزى مى كە (22%) پروانە شپۋەى ژمارە (۱).



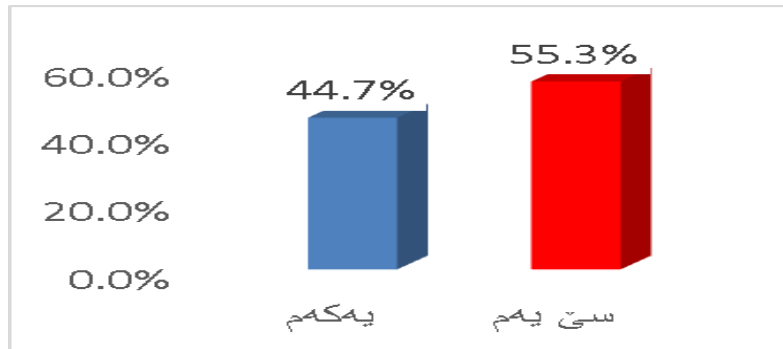
شپۋەى ابارچارتى (Bar Chart) رېژەى بەژداربووان بەگۆپرەى رەگەز

ج - ریزهی بهژداربوونی خویندنی حکومی (96%) یه و زیاتره له ریزهی خویندنی ناحکومی که (4%) یه پروانه شیوهی ژماره (3)



شیوهی 3 بارچارت (Bar Chart) ریزهی بهژداربوونی سامپل بهگۆیرهی سیستهمی خویندنی

د - ریزهی بهژداربوونی قونای سییهم (55.3%) زیاتره له ریزهی قونای یهکهم (44.7%) ، پروانه شیوهی ژماره (4)

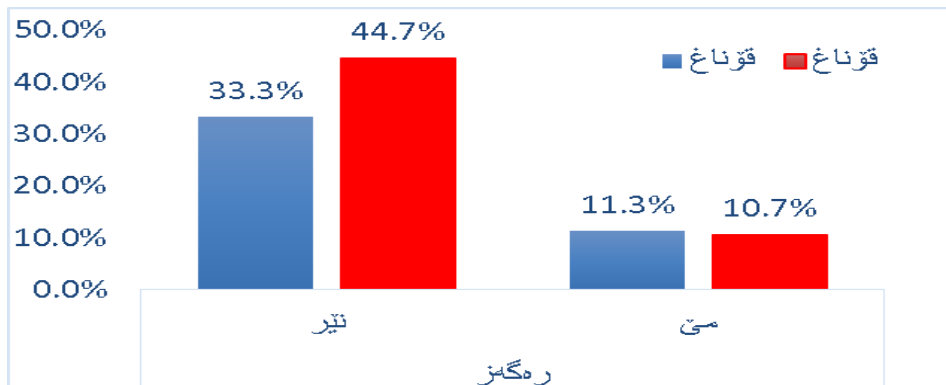


شیوهی 4 بارچارتی (Bar Chart) ریزهی بهژداربوونی سامپل بهگۆیرهی قونایهکانی خویندنی

ه - جیاوازی نێوان رهگهزێ قونای خویندنی له بهژداربوون له توێژینهوه، ریزهی بهشداربووی رهگهزی نێر له قونای یهکهم (33.3%) زیاترن له ریزهی رهگهزی مێ له ههمان قونای (11.3%) ، ههروهها ریزهی رهگهزی نێر له قونای سییهم (44.7%) زیاترن له ریزهی رهگهزی مێ له ههمان قونای (10.7%) ، پروانه خستهی ژماره 0 و شیوهی ژماره (5) .

خستهی 0 جیاوازی نێوان رهگهزێ قونای خویندنی له بهژداربوونی له توێژینهوه

قونای قوتابی پهیمانگای هونهره جوانهکان		نێر		مێ	
		ریزهی سهددی	ژ قوتابیان	ریزهی سهددی	ژ قوتابیان
یهکهم		33.3%	50	11.3%	17
سییهم		44.7%	67	10.7%	16



شیوهی 5 بارچارتی (Bar Chart) جیاوازی نێوان رهگهزێ قونای خویندنی له بهژداربوونی له توێژینهوه

2- خستنه پرووى نه نجامه كانى توپزىنه وه وشيكردنه وه بيان:

ئامانجى يه كه م: دۆزىنه وهى ئاستى ئاسته ننگه كانى فېربوونى تيؤرى موزىكى گشتى لاي قوتاييانى پهي مانگاي هونره جوانه كان .

بۆ ئهم مهبه سته ش توپزهر ناوه نده ژمىرى (الوسط الحسابى) ولادانى پيوانه يى (الانحراف المعيارى) بۆ هه موو سامپلى توپزىنه وه كه ي دۆزىنه وه كه ژماره بيان (150) قوتابى بوو ، ورپزىه ناوه نده ژمىرى كرديه (54.23) و رپزىه لادانى پيوانه يه ش كرديه (13.410) ، پروانه خسته ي (6) .

خسته ي (6) جياوازى له ئاسته ننگه كانى فېربوونى تيؤرى موزىكى گشتى له نيوان ناوه نده ژمىرى و ناوه ندى گريمانى

جياوازى به لگه دارى ئامارى	t.test		لادانى پيوانه يى	ناوه نده ژمىرى	ناوه ندى گريمانى	سامپل	ئاسته ننگه كانى فېربوونى
	خسته يى	ئه ژماركراو					
هه به له ئاستى 0.001 و نمره ي سه ره به ستى 149	3.291	8.920	13.41	54.23	74	100	

به سه يركردنى خسته ي سه ره وه بۆ مان ده رده كه ويٽ ، كه وا ئاسته ننگه كانى فېربوونى تيؤرى موزىكى گشتى لاي قوتاييانى كه متره له وه ي چاوه پروان ده كرا ، چونكه جياوازى به لگه دارى ئامارى هه به له نيوان ناوه ندى گريمانى كه رپزىه كه ي (6) ه ، له گه ل ناوه نده ژمىرى كه رپزىه كه ي (54.23) .

كه وا ته قوتاييانى پهي مانگاي هونره جوانه كان به شيويه يكى گشتى توانيانه كوئتروللى ئاسته ننگه كانى فېربوونى تيؤرى موزىكى گشتى بكن ، ئهم نه نجامه ش به بۆ چوونى توپزهر سروشتيه چونكه گه شه سه ندى ته كنه لوژى ئيستا و پشت به ستنى قوتاييانى به سه رچاوه ي ئه لكترؤنى وه ك (كتاب و توپزىنه وه و ئارتىكله كانى ناو وييسايته كان) له وه به هؤكارىك بيت له كه مكردنه وه ي ئاستى ئاسته ننگه كانى فېربوونى له لايهن .

دووه م: رپزبه ند كردنى ئاسته ننگه كانى فېربوونى تيؤرى موزىكى گشتى لاي قوتاييانى پهي مانگاي هونره جوانه كان به گوپره ي توندى ئاسته ننگ ورپزىه ي دووباره بوونه وه ي.

توپزهر بۆ دۆزىنه وه ي توندى هه ر ئاسته ننگىك و رپزىه ي دووباره بوونه وه ي لاي قوتاييانى پهي مانگاي هونره جوانه كان ناوه نده ژمىرى كيش كراو (الوسط الحسابى المرجح) (Weighted Mean) بۆ هه ر پرسيارىك له پرسياره كانى تايبه ت به ئاسته ننگه كانى فېربوونى تيؤرى ميوزكى گشتى لاي قوتاييانى پهي مانگاي هونره جوانه كان دۆزىنه وه ، پروانه خسته ي (7) .

خسته ي ژماره 7 دووباره بوونه وه و ناوه نده ژمىرى كيش كراو (Weighted Mean) ئاسته ننگه كانى فېربوونى

Weighted Mean	به لن (3)		هه ندىك جار (2)		ئه خيتر (1)		پرسياره كانى راپرسى
	رپزىه ي سه دى	ر قوتابى	رپزىه ي سه دى	ر قوتابى	رپزىه ي سه دى	ر قوتابى	
48.167	28.0%	42	36.7%	55	35.3%	53	31 پ
48.000	34.7%	52	22.7%	34	42.7%	64	1 پ
46.667	28.0%	42	30.7%	46	41.3%	62	32 پ
46.333	26.0%	39	33.3%	50	40.7%	61	17 پ
45.500	25.3%	38	31.3%	47	43.3%	65	28 پ
45.167	28.0%	42	24.7%	37	47.3%	71	29 پ
45.000	26.0%	39	28.0%	42	46.0%	69	10 پ
45.000	28.0%	42	24.0%	36	48.0%	72	24 پ
44.333	27.3%	41	22.7%	34	50.0%	75	13 پ
44.167	22.7%	34	31.3%	47	46.0%	69	26 پ
43.833	27.3%	41	20.7%	31	52.0%	78	4 پ

* ناوه ندى گريمانى = به رزترين نمره ي وه لآمه هه لآزاده كان × ژماره ي برگه + نزمترين نمره ي وه لآمه هه لآزاده × ژماره ي برگه ÷ 2

43.667	24.0%	36	26.7%	40	49.3%	74	20پ
43.667	26.7%	40	21.3%	32	52.0%	78	21پ
43.500	24.7%	37	24.7%	37	50.7%	76	2پ
43.333	21.3%	32	30.7%	46	48.0%	72	22پ
43.000	26.0%	39	20.0%	30	54.0%	81	3پ
42.833	23.3%	35	24.7%	37	52.0%	78	9پ
42.667	23.3%	35	24.0%	36	52.7%	79	23پ
42.667	24.7%	37	21.3%	32	54.0%	81	25پ
42.500	23.3%	35	23.3%	35	53.3%	80	14پ
42.167	23.3%	35	22.0%	33	54.7%	82	30پ
41.667	20.0%	30	26.7%	40	53.3%	80	6پ
41.333	18.7%	28	28.0%	42	53.3%	80	19پ
41.167	22.7%	34	19.3%	29	58.0%	87	27پ
41.000	21.3%	32	21.3%	32	57.3%	86	18پ
40.000	16.0%	24	28.0%	42	56.0%	84	15پ
39.000	18.7%	28	18.7%	28	62.7%	94	5پ
38.667	18.0%	27	18.7%	28	63.3%	95	12پ
38.667	14.0%	21	26.7%	40	59.3%	89	16پ
37.500	16.0%	24	18.0%	27	66.0%	99	7پ
37.167	14.0%	21	20.7%	31	65.3%	98	8پ
36.500	12.7%	19	20.7%	31	66.7%	100	11پ

خشتهى ژماره (V) برىتبه له خشتهى دووباره بووهوه و ناوهنده ژمىرى كيش كراو بۆ پرسپاره كانى تايهت به ئاستهنگه كانى فېربوونى تيورى موزىكى گشتى ، به پى ئه نجامه كان پرسپارى (31) گوره ترين ناوهنده ژمىرى كيش كراوى (48.167) ههيه ، كه به بچوكترين ئاستهنگى فېربوونى تيورى موزىكى گشتى لاي قوتايانى پهيمانگى هونه ره جوانه كان داده نرىت ، له دواى ئه وهه ره كه له پرسپارى (1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، ...) دىت.

به لام توژه ره بۆ زياتر دلئايى بوون له ئه نجامه كانى توژهينه وه ، بۆ ده رخستى ئاستى جياوازي هه ره برگه و پرسپارىكى تايهت به ئاستهنگه كانى فېربوونى تيورى موزىكى گشتى لاي قوتايانى پهيمانگى هونه ره جوانه كان ، و به به كارهينانى ئامرازى ئامارى تىستى (تى تىست بۆ يه ك سامپل - One Sample T-Test) هه لسا به ده رخستى ئاستى هه ره برگه يه ك له برگه كانى پيوه رى ئاستهنگى فېربوون لاي قوتايان پروانه خشتهى ژماره 8 .

خشتهى ژماره 8 هيزى هه ره ئاستهنگىكى فېربوونى تيورى موزىكى گشتى

برگه	سامپل	ناوهنده ژمىرى	لادانى پيوه رى	(ت) هه ژماركراو	(ت) خشتهى	به لگه ي ئامارى
1پ	150	1.920	0.879	-1.115	1.96	بج به هايه
2پ	-	1.740	0.831	-3.833	3.291	به هاداره
3پ	-	1.720	0.852	-4.023	3.291	به هاداره
4پ	-	1.753	0.859	-3.518	3.291	به هاداره
5پ	-	1.560	0.790	-6.822	3.291	به هاداره
6پ	-	1.667	0.791	-5.158	3.291	به هاداره
7پ	-	1.500	0.758	-8.084	3.291	به هاداره
8پ	-	1.487	0.730	-8.609	3.291	به هاداره

بهداره	3.291	-4.271	0.822	1.713	-	9پ
بهداره	1.96	-2.961	0.827	1.800	-	10پ
بهداره	3.291	-9.306	0.711	1.460	-	11پ
بهداره	3.291	-7.098	0.782	1.547	-	12پ
بهداره	3.291	-3.256	0.853	1.773	-	13پ
بهداره	3.291	-4.452	0.825	1.700	-	14پ
بهداره	3.291	-6.525	0.751	1.600	-	15پ
بهداره	3.291	-7.617	0.729	1.547	-	16پ
بهداره	1.96	-2.229	0.806	1.853	-	17پ
بهداره	3.291	-5.421	0.813	1.640	-	18پ
بهداره	3.291	-5.464	0.777	1.653	-	19پ
بهداره	3.291	-3.780	0.821	1.747	-	20پ
بهداره	3.291	-3.638	0.853	1.747	-	21پ
بهداره	3.291	-4.127	0.791	1.733	-	22پ
بهداره	3.291	-4.362	0.824	1.707	-	23پ
بهداره	1.96	-2.877	0.851	1.800	-	24پ
بهداره	3.291	-4.278	0.840	1.707	-	25پ
بهداره	3.291	-3.582	0.798	1.767	-	26پ
بهداره	3.291	-5.223	0.828	1.647	-	27پ
بهداره	3.291	-2.716	0.812	1.820	-	28پ
بهداره	3.291	-2.789	0.849	1.807	-	29پ
بهداره	3.291	-4.632	0.828	1.687	-	30پ
بج بهايه	1.96	-1.130	0.795	1.927	-	31پ
بج بهايه	1.96	-1.880	0.825	1.867	-	32پ
بهداره	3.291	-8.028	0.448	1.706	۱۰۰	كۆي گشتى

كهواته له خشتهى ژماره (8) ده رده كه ويئت برگه يه كه مى پيوهرى ئاسته ننگه كانى فيربوونى موزىكى گشتى كه (نه بوونى شوينى تايهت و دابين كراو بۆ خويندىن بابهنى تيورى موزىكى گشتى كيشه مان بۆ دروست ده كات) به پله يه كه مى ديت چونكه زورتيرين ئاسته ننگى بۆ قوتايانى پهيمانگاي هونره جوانه كان دروست كر دووه . ههروهك برگه كانى ۳۱ و ۳۲ ي ئاسته ننگه كانى فيربوونى موزىكى گشتى به پله ي دووه و سيبه م دپن كه برينين له (ده خوئيم به لام زوو شته كانى بابته كه له بدير ده كه م) و (له كاتى خوئيدن چاوه كانم زوو ماندوو ده بن) چونكه به هه مان شيوه زورتيرين ئاسته ننگى بۆ قوتايانى پهيمانگاي هونره جوانه كان دروست كر دووه .

سيه م : جياوازي له ئاستى ئاسته ننگه كانى فيربوونى تيورى موزىكى گشتى به گوئره ي په گه زى قوتابى (نير - م) .
تويژه ران ناوه نده ژميرى (الوسط الحسابى) ولادانى پتوانه يى (الانحراف المعيارى) بۆ سامپلى تويژينه وه (قوتايانى كور) و (قوتايانى كچ) دۆزيبه وه ، لاي قوتايانى كور پيژيه ناوه نده ژميرى كرديه (53.69) و ولادانى پتوانه يه ش كرديه (14.115) ، لاي قوتايانى كچ پيژيه ناوه نده ژميرى كرديه (56.74) ولادانى پتوانه يه ش كرديه (10.374) بروانه خشته ي (۹) .

خشته ي (۹) ئاسته ننگه كانى فيربوونى تيورى موزىكى گشتى لاي قوتايانى پهيمانگاي به گوئره ي په گه زى قوتابى (نير - م) .

په لگه دارى نامارى	t.test خشته ي	t.test هه ژماركراو	لادانى پتوانه يى	ناوه نده ژميرى	سامپل	په گه زى قوتابى
نه بوونى جياوازي به لگه دارى نامارى له ئاستى 0.001 و نمره ي سه ره ستي 148	1.960	1.365	14.115	53.69	117	نير
			10.374	56.74	33	م

ئەم ئەنجامەش ھاوشىۋەي ئەنجامى توۋزىنەۋەكانى (ياسىن و اخرون، 2014) و (دەزىي، ۲۰۲۲) و (العلوي، ۲۰۲۲) يە .
 لە خشتەي (۹) دەردەكەۋئ كە ناۋەندى ژمارەيى قوتايانى (ئير) كەمترە لە ناۋەندى ژمىرى قوتايانى (مى) ، كەۋانە ئاستەنگەكانى
 فېربوونى تيۋرى موزىكى گشتى لاي قوتايانى كچ پەيمانگاي ھونەرەجوانەكان زياترە ۋەك لاي قوتايانى كور.
 و بەبەكار ھېتاي (t.test) بۆ دوو سامپل جياۋازى بەلگەدارى ئامارى دەرنەچو ، چونكە رېژەي (t.test) ئەژماركراو (1.365) بچوكتەر
 لە رېژەي تى تېستى خشتەي كە (1.960) لە ئاستى (0.01) و نمرەي سەرەستى (۱۴۸) .
 ھەرچەندە قوتايانى (كچ) ھەست كردنيان بە ئاستەنگەكانى فېربوونى تيۋرى موزىكى گشتى زياترە ۋەك لاي قوتايانى (كور) بەلام
 ئەم جياۋازىيە تەنھا لە ناۋەندە ژمىرىيەكانيانە و ناگاتە ئاستى بەلگەدارى ئامارى. توۋزەرەن ئەمە زياتر دەگەرپېننەۋە بۆ سروسىتى
 پىنگەياندى كۆمەلايەت پەگەزى (مى) لە كۆمەلگەي كوردى كە زياتر ھەستىارن ۋەك لە رەگەزى (ئير) بۆ ئەنجامدانى تاسك و
 چالاكيەكانيان بەشيوەيكى وورد و دروست . نەبوونى جياۋازى بەلگەدارى ئامارى لە ئاستەنگەكانى فېربوونى تيۋرى موزىكى گشتى لاي
 قوتايانى پەيمانگاي ھونەرەجوانەكان بە گوپرەي پەگەزى قوتايى (ئير - مى) ، لەۋەيە ھۆكارەكەي بگەرپتەۋە بۆ ليكچوونى بارودۇخى
 قوتايان لە چارەسەر و روۋبەروۋبوونەۋەي ئاستەنگەكانى فېربوون ، چونكە ئاستەنگەكان كاريگەرى ۋەك يەك و ھاوشىۋەيەي دەييت
 بەسەر ھەردوۋ پەگەزى قوتايانى پەيمانگاي ھونەرە جوانەكان .
 توۋزەر بۆ دۆزىنەۋەي جياۋازى ئىۋان رەگەزى (ئير- مى) بۆ ھەموو پرسپارەكانى راپرسىيەكە بۆ ئاستەنگەكانى فېربوونى تيۋرى موزىكى
 گشتى لاي قوتايانى پەيمانگاي ھونەرەجوانەكان تاقى كردنەۋەي تائى Independent Sample t-test بۆ دوو سامپل جياۋازى بەكار
 ھېتاي ، پىروانە خشتەي ژمارە ۱۰ .

خشتەي ژمارە 10 جياۋازى (ئير- مى) بۆ ھەموو پرسپارەكانى ئاستەنگەكانى فېربوونى تيۋرى موزىكى گشتى لاي قوتايانى پەيمانگاي

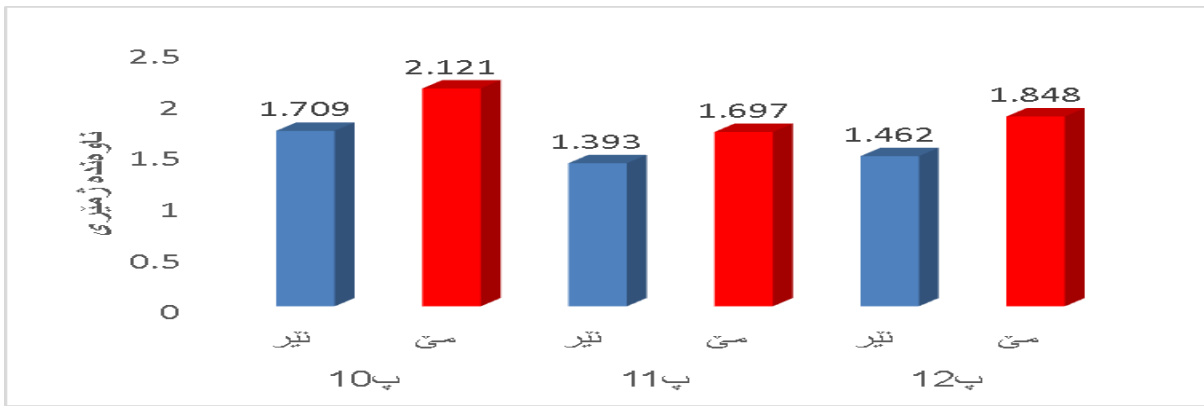
ژ	رەگەز	ژ. قوتايى	ناۋەندە ژمىرى	لادانى پىۋەرى	(ت) ھەژماركراو	(ت) خشتەيى	بەلگە ئامارى
پ1	ئير	117	1.906	0.900	-0.367	1.96	بىن بەھايە
	مى	33	1.970	0.810			
پ2	ئير	117	1.752	0.840	0.336	1.96	بىن بەھايە
	مى	33	1.697	0.810			
پ3	ئير	117	1.744	0.882	0.637	1.96	بىن بەھايە
	مى	33	1.636	0.742			
پ4	ئير	117	1.761	0.858	0.197	1.96	بىن بەھايە
	مى	33	1.727	0.876			
پ5	ئير	117	1.598	0.821	1.119	1.96	بىن بەھايە
	مى	33	1.424	0.663			
پ6	ئير	117	1.650	0.802	-0.497	1.96	بىن بەھايە
	مى	33	1.727	0.761			
پ7	ئير	117	1.462	0.760	-1.172	1.96	بىن بەھايە
	مى	33	1.636	0.742			
پ8	ئير	117	1.453	0.737	-1.064	1.96	بىن بەھايە
	مى	33	1.606	0.704			
پ9	ئير	117	1.735	0.835	0.608	1.96	بىن بەھايە
	مى	33	1.636	0.783			
پ10	ئير	117	1.709	0.799	-2.572	1.96	بەھادارە
	مى	33	2.121	0.857			
پ11	ئير	117	1.393	0.682	-2.196	1.96	بەھادارە
	مى	33	1.697	0.770			
پ12	ئير	117	1.462	0.737	-2.556	1.96	بەھادارە
	مى	33	1.848	0.870			
پ13	ئير	117	1.778	0.862	0.120	1.96	بىن بەھايە
	مى	33	1.758	0.830			
پ14	ئير	117	1.675	0.839	-0.691	1.96	بىن بەھايە

			0.781	1.788	33	م	
بڼ بهايه	1.96	-1.369	0.748	1.556	117	نير	15پ
			0.751	1.758	33	م	
بڼ بهايه	1.96	-1.898	0.727	1.487	117	نير	16پ
			0.708	1.758	33	م	
بڼ بهايه	1.96	-0.449	0.820	1.838	117	نير	17پ
			0.765	1.909	33	م	
بڼ بهايه	1.96	-0.213	0.826	1.632	117	نير	18پ
			0.777	1.667	33	م	
بڼ بهايه	1.96	0.395	0.799	1.667	117	نير	19پ
			0.704	1.606	33	م	
بڼ بهايه	1.96	-0.806	0.839	1.718	117	نير	20پ
			0.755	1.848	33	م	
بڼ بهايه	1.96	-1.008	0.852	1.709	117	نير	21پ
			0.857	1.879	33	م	
بڼ بهايه	1.96	1.298	0.811	1.778	117	نير	22پ
			0.708	1.576	33	م	
بڼ بهايه	1.96	-0.162	0.823	1.701	117	نير	23پ
			0.839	1.727	33	م	
بڼ بهايه	1.96	-0.369	0.849	1.786	117	نير	24پ
			0.870	1.848	33	م	
بڼ بهايه	1.96	-0.628	0.847	1.684	117	نير	25پ
			0.820	1.788	33	م	
بڼ بهايه	1.96	0.320	0.811	1.778	117	نير	26پ
			0.761	1.727	33	م	
بڼ بهايه	1.96	-1.110	0.840	1.607	117	نير	27پ
			0.781	1.788	33	م	
بڼ بهايه	1.96	-1.448	0.803	1.769	117	نير	28پ
			0.829	2.000	33	م	
بڼ بهايه	1.96	-0.551	0.839	1.786	117	نير	29پ
			0.893	1.879	33	م	
بڼ بهايه	1.96	-0.081	0.837	1.684	117	نير	30پ
			0.810	1.697	33	م	
بڼ بهايه	1.96	-0.351	0.816	1.915	117	نير	31پ
			0.728	1.970	33	م	
بڼ بهايه	1.96	-0.334	0.833	1.855	117	نير	32پ
			0.805	1.909	33	م	
بڼ بهايه	1.96	-0.912	0.477	1.688	117	نير	كۆي گشتي
			0.324	1.769	33	م	

ئەنجامى ئەو خستەيه ئەوه دەردەخات كه جياوازيه كهى ئامارى به هادار نى يه له تىوان وهلامى قوتايانى (نير - م) بۆ هەريه كه له پرسياره كانى تايهت به ئاستهنگه كانى فيربوونى تيورى ميوزكى گشتى جگه له پرسياره كانى (10، 11، 12) چونكه به هاى چاوه پوانكراويان زياتره له ئاستى گرنگى ئەلفا ($\alpha=0.05$)

ههروهك ئه نجامى ئه و خشته يه ئه وه درده خات كه جياوازيه كى ئامارى (به هادارى) هه يه له ئىوان وهلامى كور و كچه كان (ئير - مئ) ، بۆ هه ريه كه له و سئ پرسپاره ي تايهت به ئاستهنگه كانى فيربوونى تيؤرى ميوزكى گشتى (10، 11، 12) چونكه بهاى چاوهروانكراويان (0.011، 0.030، 0.012) بچوكتره له ئاستى گرنكى ئه لفا (α=0.05) .

له پرسپارى (10) ناوهنده ئمپىرى رهگهزى مئ (2.121) زياتره له ناوهنده ئمپىرى رهگهزى ئير (1.709)، ئه مەش ئه وه دهگه يه ئيت كه بابته كانى ئه و وانه يه ي پيشتر نه خوئندرايه له لايه ن قوتايانى رهگهزى (مئ) زياتر نامؤيه به بهروارد له گه ل ئير .
و له پرسپارى (11) ناوهنده ئمپىرى رهگهزى مئ (1.697) زياتره له ناوهنده ئمپىرى رهگهزى ئير (1.393)، ئه مەش ئه وه دهگه يه ئيت كه فيربوونى نيشانه ميوزيكيه كان له لايه ن قوتايانى رهگهزى مئ قورستر ده بينرئت به بهروارد له گه ل رهگهزى ئير .
دواتر له پرسپارى (12) ناوهنده ئمپىرى رهگهزى مئ (كه دهكاته (1.848) زياتره له ناوهنده ئمپىرى رهگهزى ئير) كه دهكاته (1.462)، ئه مەش ئه وه دهگه يه ئيت كه فيربوونى نؤته ي ميوزك له لايه ن قوتايانى به جياوازي رهگهز دهگورئت ، كه فيربوون له رهگهزى (مئ) قورستر ده بينرئت واته رووبهرووى ئاستهنگ ده بنه وه له فيربوونى تيؤرى ميوزكى گشتى به بهروارد له گه ل رهگهزى (ئير) . پروانه شپوهى ژماره (6)



شپوهى 6 بار چارت (Bar Chart) ي جياوازي ئامارى به هادار له ئىوان وهلامى كور و كچه كان بۆ پرسپارى 10، 11، 12

توئزه ران بۆ زياتر دره خستنى جياوازي ئىوان رهگهزى (ئير و مئ) له ئاستهنگه كانى فيربوونى تيؤرى ميوزكى گشتى تيستى (non-parametric test) به بهكارهينانى ئامرازى ئامارى Mann-Whitney Test، پروانه خشته ي ژماره 11 .

خشته ي ژماره 11 ئه نجامى جياوازي له ئىوان رهگهزى ئيرو مئ بۆ هه موو پرسپاره كانى رابرسپيه كه

ژ	رهگهز	ژماره ي بژارده	ناوهنده ئمپىرى پله دار	به هاى (z) هه ژماركراو	به هاى چاوهروانكراو	به لگه ي ئامارى
پ 1	ئير	117	74.74	-0.433	0.665	بن به هايه
	مئ	33	78.20			
پ 2	ئير	117	76.00	-0.287	0.774	بن به هايه
	مئ	33	73.74			
پ 3	ئير	117	76.17	-0.392	0.695	بن به هايه
	مئ	33	73.14			
پ 4	ئير	117	75.90	-0.232	0.817	بن به هايه
	مئ	33	74.09			
پ 5	ئير	117	76.94	-0.891	0.373	بن به هايه
	مئ	33	70.38			
پ 6	ئير	117	74.35	-0.676	0.499	بن به هايه
	مئ	33	79.59			
پ 7	ئير	117	72.99	-1.591	0.112	بن به هايه
	مئ	33	84.41			
پ 8	ئير	117	73.12	-1.497	0.134	بن به هايه
	مئ	33	83.92			
پ 9	ئير	117	76.44	-0.545	0.586	بن به هايه
	مئ	33	72.18			

به هاداره	0.013	-2.476	71.17	117	نير	10پ
			90.86	33	مى	
به هاداره	0.017	-2.390	71.75	117	نير	11پ
			88.79	33	مى	
به هاداره	0.012	-2.513	71.44	117	نير	12پ
			89.88	33	مى	
بن بهايه	0.957	-0.054	75.59	117	نير	13پ
			75.17	33	مى	
بن بهايه	0.361	-0.913	73.94	117	نير	14پ
			81.03	33	مى	
بن بهايه	0.120	-1.554	72.88	117	نير	15پ
			84.77	33	مى	
بن بهايه	0.024	-2.255	71.77	117	نير	16پ
			88.71	33	مى	
بن بهايه	0.599	-0.525	74.57	117	نير	17پ
			78.79	33	مى	
بن بهايه	0.683	-0.408	74.82	117	نير	18پ
			77.92	33	مى	
بن بهايه	0.845	-0.195	75.83	117	نير	19پ
			74.32	33	مى	
بن بهايه	0.303	-1.030	73.71	117	نير	20پ
			81.83	33	مى	
بن بهايه	0.280	-1.080	73.65	117	نير	21پ
			82.08	33	مى	
بن بهايه	0.226	-1.210	77.60	117	نير	22پ
			68.05	33	مى	
بن بهايه	0.871	-0.162	75.22	117	نير	23پ
			76.48	33	مى	
بن بهايه	0.713	-0.368	74.86	117	نير	24پ
			77.77	33	مى	
بن بهايه	0.438	-0.775	74.18	117	نير	25پ
			80.18	33	مى	
بن بهايه	0.809	-0.242	75.92	117	نير	26پ
			74.00	33	مى	
بن بهايه	0.148	-1.448	73.08	117	نير	27پ
			84.08	33	مى	
بن بهايه	0.149	-1.443	72.96	117	نير	28پ
			84.50	33	مى	
بن بهايه	0.614	-0.505	74.62	117	نير	29پ
			78.62	33	مى	
بن بهايه	0.856	-0.181	75.19	117	نير	30پ
			76.59	33	مى	
بن بهايه	0.687	-0.403	74.79	117	نير	31پ
			78.03	33	مى	
بن بهايه	0.706	-0.378	74.83	117	نير	32پ
			77.86	33	مى	

کۆی گشتی	نیر	117	72.87	بج به هایه	0.163	-1.396
	م	33	84.82			

چاره م : جیاوازی له ئاستهنگهکانی فیروونی تیوری موزیکی گشتی لای قوتاییانی پهیمانگای هونه ره جوانهکان به گویره ی قوناغی خویندنی قوتاییان (قوناغی یه که م - قوناغی سییه م)

بۆ ئه م مه به سته ش تویره ران ناوهنده ژمیری (الوسط الحسابی) ولادانی پیوانه یی (الانحراف المعیاری) بۆ سامپلی تویره وه قوتاییانی (قوناغی یه که م) و (قوناغی سییه م) دۆزییه وه ، لای قوناغی یه که م ریژه ی ناوهنده ژمیری ده کاته (55.461) و ریژه ی لادانی پیوانه یه ش کردیه (13.533) ، لای (قوناغی سییه م) ریژه ی ناوهنده ژمیری کردیه (53.000) و ریژه ی لادانی پیوانه یه ش کردیه (10.696) پروانه خشته ی ۱۲ .

خشته ی ۱۲ ئاستهنگهکانی فیروونی تیوری موزیکی گشتی لای قوتاییانی پهیمانگای به گویره ی قوناغی قوتایی (یه که م - سییه م) .

قوناغی خویندنی	سامپل	ناوهنده ژمیری	لادانی پیوانه یی	t.test	
				خشته یی	ئه ژمارکراو
یه که م	124	55.461	13.533	1.960	0.415
سییه م	26	53.000	10.696		

له خشته ی (۱۲) ده رده که وئ که ناوهندی ژماره یی سامپلی قوتاییانی (قوناغی یه که م) که متره له ناوهندی ژمیری سامپلی قوتاییانی (قوناغی سییه م) ، که واته ئاستهنگهکانی فیروونی تیوری موزیکی گشتی لای قوتاییانی پهیمانگای هونه ره جوانهکان له قوناغی یه که م زیاتره وهک لای قوناغی سییه م . و به به کار هینانی (t.test) بۆ دوو سامپل جیاوازی به لگه داری ئاماری دهرنه چوو ، چونکه ریژه ی (t.test) ئه ژمارکراو (0.415) بچوو کتره له ریژه ی تی تپستی خشته یی که (1.960) له ئاستی (0.01) و نمره ی سه ره به سته ی (۱۴۸) . که واته هه رچهنده قوتاییانی قوناغی خویندنی (یه که م) زۆرتر هه ست به ئاستهنگهکانی فیروونی تیوری موزیکی گشتی ده که ن وهک له قوتاییانی قوناغی خویندنی (سییه م) به لاهم ئه م جیاوازییه ته نها له ناوهنده ژمیرییه کانیانه و ناگاته ئاستی به لگه داری ئاماری . تویره ران پیمان وایه نه بوونی جیاوازی له ئاستهنگهکانی فیروونی تیوری موزیکی گشتی لای قوتاییانی پهیمانگای هونه ره جوانهکان به گویره ی قوناغی خویندنی قوتایی (یه که م - سییه م) ، له وه یه هوکاره که ی بگه رپته وه بۆ ئه وه ی ئاستهنگهکانی فیروونی هه ر باهه تیک وهک تیوری موزیکی گشتی هینده جیاوازی نه بیت به گویره ی پروگرامی خویندنی و خودی قوتاییان ، چونکه قوتاییان له هه مان پسروری و پهیمانگا ده خوینن و ئه زموونی فیروونی هه مان باهت ده بینن ، به لکو له وه یه هه مان ده سته ی ماموستایان ئه م باهته بلینه وه بۆیه ئاستهنگهکانیان هاوشپوهی یه که دهن .

تویره ران بۆ دۆزینه وه ی جیاوازی له ئاستهنگهکانی فیروونی تیوری موزیکی گشتی به گویره ی قوناغ (یه که م - سییه م) ناقی کردنه وه ی تایی Independent Sample t-test بۆ دوو سامپلی جیاوازی به کار هینا ، پروانه خشته ی ژماره ۱۳ .

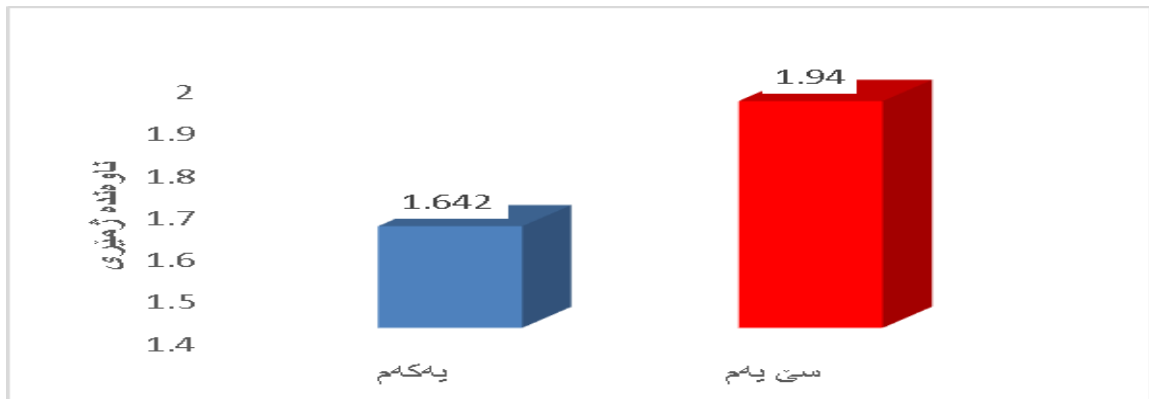
خشته ی ۱۳ جیاوازی قوناغ (یه که م - سییه م) له پرسپارهکانی ئاستهنگهکانی فیروونی تیوری موزیکی گشتی

ژ	قوناغ	ژ قوتایی	ناوهنده ژمیری	لادانی پیوه ری	(ت) هه ژمارکراو	(ت) خشته یی	به لگه ی ئاماری
1پ	یه که م	67	1.776	0.867	-1.816	1.96	بج به هایه
	سه یه م	83	2.036	0.876			
2پ	یه که م	67	1.687	0.820	-0.706	1.96	بج به هایه
	سه یه م	83	1.783	0.842			
3پ	یه که م	67	1.612	0.834	-1.400	1.96	بج به هایه
	سه یه م	83	1.807	0.862			
4پ	یه که م	67	1.821	0.903	0.865	1.96	بج به هایه
	سه یه م	83	1.699	0.822			
5پ	یه که م	67	1.552	0.803	-0.108	1.96	بج به هایه
	سه یه م	83	1.566	0.784			
6پ	یه که م	67	1.657	0.827	-0.138	1.96	بج به هایه
	سه یه م	83	1.675	0.767			
7پ	یه که م	67	1.507	0.766	0.108	1.96	بج به هایه

			0.755	1.494	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	1.215	0.783	1.567	67	یه که م	8 پ
			0.683	1.422	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	0.240	0.863	1.731	67	یه که م	9 پ
			0.792	1.699	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	-1.313	0.817	1.701	67	یه که م	10 پ
			0.832	1.880	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	-0.189	0.702	1.448	67	یه که م	11 پ
			0.721	1.470	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	-0.341	0.766	1.522	67	یه که م	12 پ
			0.799	1.566	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	-1.121	0.874	1.687	67	یه که م	13 پ
			0.833	1.843	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	-0.377	0.824	1.672	67	یه که م	14 پ
			0.831	1.723	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	-1.583	0.726	1.493	67	یه که م	15 پ
			0.764	1.687	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	0.084	0.744	1.552	67	یه که م	16 پ
			0.721	1.542	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	-0.645	0.821	1.806	67	یه که م	17 پ
			0.797	1.892	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	-0.782	0.801	1.582	67	یه که م	18 پ
			0.825	1.687	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	-1.009	0.721	1.582	67	یه که م	19 پ
			0.819	1.711	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	0.594	0.826	1.791	67	یه که م	20 پ
			0.819	1.711	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	0.187	0.836	1.761	67	یه که م	21 پ
			0.871	1.735	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	-0.441	0.779	1.701	67	یه که م	22 پ
			0.805	1.759	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	-0.467	0.860	1.672	67	یه که م	23 پ
			0.798	1.735	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	-1.669	0.842	1.672	67	یه که م	24 پ
			0.850	1.904	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	0.322	0.809	1.731	67	یه که م	25 پ
			0.869	1.687	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	-0.692	0.813	1.716	67	یه که م	26 پ
			0.788	1.807	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	-1.056	0.802	1.567	67	یه که م	27 پ
			0.849	1.711	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	-1.823	0.783	1.687	67	یه که م	28 پ
			0.823	1.928	83	سێ یه م	
به هاداره	1.96	-2.163	0.829	1.642	67	یه که م	29 پ
			0.846	1.940	83	سێ یه م	
بێ به هایه	1.96	-1.393	0.762	1.582	67	یه که م	30 پ

			0.874	1.771	83	سڭ يه م	
بڭ به هايه	1.96	-0.018	0.841	1.925	67	يه كه م	31 پ
			0.762	1.928	83	سڭ يه م	
بڭ به هايه	1.96	0.185	0.826	1.881	67	يه كه م	32 پ
			0.828	1.855	83	سڭ يه م	
بڭ به هايه	1.96	-1.004	0.446	1.665	67	يه كه م	كوى گشتى
			0.450	1.739	83	سڭ يه م	

ئەنجامى ئەو خىشتە يە ئەو دەردە خات كە جياوازيه كەى ئامارى بەھادار ھە يە لە ئىوان وەلامى قوتايانى قۇناغە كانى (يەكەم - سڭ يەم) ، بۇ پرسىارى ژمارە (29) تايەت بە ئاستەنگە كانى فېربوونى تيۇرى موزىكى گشتى چونكە بەھاي چاوپروانكراو (0.032) بچوكتره لە ئاستى گرنكى ئەلفا (α=0.05) لە پرسىارى 29 ناوئەندە ژمېرى قۇناغى سڭ يەم (1.940) زياتره لە ناوئەندە ژمېرى قۇناغى يەكەم (1.642) ، كەواتە كاركردن زياتر كارىگەرى لەسەر قوتايانى قۇناغى سڭ يەم ھە يە ، بەروارد بە قوتايانى قۇناغى يەكەم . پروانە شېوھى ژمارە (V) . لە كۇتاييدا ئەنجامى ئەو خىشتە يە ئەو دەردە خات كە جياوازيه كەى ئامارى بەھادار نى يە لە ئىوان وەلامى قوتايانى قۇناغى يەكەم و سڭ يەم بۇ ھەريەكە لە پرسىارە كانى تايەت بە ئاستەنگە كانى فېربوونى تيۇرى ميوزكى گشتى جگە لە پرسىارى (29) چونكە بەھاي چاوپروانكراويان زياتره لە ئاستى گرنكى ئەلفا (α=0.05)



شېوھى ژمارە 29 بار چارت (Bar Chart) ى جياوازي قوتايانى بەجياوازي قۇناغ (يەكەم - سڭ يەم) بۇ پرسىارى 29

تويۇرەن بۇ زياتر دەرختىنى جياوازي ئىوان قۇناغى خويۇندىن (يەكەم - سڭ يەم) لە ئاستەنگە كانى فېربوونى تيۇرى موزىكى گشتى ئىستى (non-parametric test) بە بەكارھىتتە ئامرازى Mann-Whitney Test ، پروانە خىشتەى ژمارە 14 .

خىشتەى ژمارە 11 جياوازي قوتايانى پەيمانگى ھونەرە جوانە كان بە جياوازي قۇناغ (يەكەم - سڭ يەم) بۇ پرسىارە كانى راپرسىيەكە

ژ	قۇناغ	ژمارەى بۇاردە	ناوئەندە ژمېرى پەلدار	بەھاي (z) ھەژماركراو	بەھاي چاوپروانكراو	بەلگەى ئامارى
1 پ	يه كه م	67	68.83	-1.813	0.070	بڭ به هايه
	سڭ يه م	83	80.89			
2 پ	يه كه م	67	72.93	-0.712	0.477	بڭ به هايه
	سڭ يه م	83	77.58			
3 پ	يه كه م	67	70.26	-1.468	0.142	بڭ به هايه
	سڭ يه م	83	79.73			
4 پ	يه كه م	67	78.16	-0.741	0.459	بڭ به هايه
	سڭ يه م	83	73.35			
5 پ	يه كه م	67	74.78	-0.211	0.833	بڭ به هايه
	سڭ يه م	83	76.08			

بەهائە	0.739	-0.334	74.31	67	يەكەم	6پ
			76.46	83	سێ يەم	
بەهائە	0.925	-0.095	75.81	67	يەكەم	7پ
			75.25	83	سێ يەم	
بەهائە	0.268	-1.108	79.19	67	يەكەم	8پ
			72.52	83	سێ يەم	
بەهائە	0.939	-0.077	75.78	67	يەكەم	9پ
			75.28	83	سێ يەم	
بەهائە	0.179	-1.343	70.57	67	يەكەم	10پ
			79.48	83	سێ يەم	
بەهائە	0.877	-0.154	74.99	67	يەكەم	11پ
			75.91	83	سێ يەم	
بەهائە	0.778	-0.282	74.54	67	يەكەم	12پ
			76.27	83	سێ يەم	
بەهائە	0.200	-1.283	70.85	67	يەكەم	13پ
			79.25	83	سێ يەم	
بەهائە	0.692	-0.396	74.08	67	يەكەم	14پ
			76.64	83	سێ يەم	
بەهائە	0.089	-1.701	69.50	67	يەكەم	15پ
			80.34	83	سێ يەم	
بەهائە	0.990	-0.013	75.54	67	يەكەم	16پ
			75.46	83	سێ يەم	
بەهائە	0.489	-0.692	72.94	67	يەكەم	17پ
			77.57	83	سێ يەم	
بەهائە	0.410	-0.824	72.60	67	يەكەم	18پ
			77.84	83	سێ يەم	
بەهائە	0.404	-0.835	72.51	67	يەكەم	19پ
			77.91	83	سێ يەم	
بەهائە	0.532	-0.624	77.77	67	يەكەم	20پ
			73.67	83	سێ يەم	
بەهائە	0.772	-0.290	76.54	67	يەكەم	21پ
			74.66	83	سێ يەم	
بەهائە	0.682	-0.410	74.01	67	يەكەم	22پ
			76.70	83	سێ يەم	
بەهائە	0.493	-0.686	73.04	67	يەكەم	23پ
			77.49	83	سێ يەم	
بەهائە	0.084	-1.731	69.19	67	يەكەم	24پ
			80.60	83	سێ يەم	
بەهائە	0.596	-0.531	77.40	67	يەكەم	25پ
			73.97	83	سێ يەم	
بەهائە	0.434	-0.783	72.63	67	يەكەم	26پ
			77.81	83	سێ يەم	
بەهائە	0.285	-1.070	71.75	67	يەكەم	27پ
			78.52	83	سێ يەم	
بەهائە	0.070	-1.810	68.83	67	يەكەم	28پ
			80.89	83	سێ يەم	

به هاداره	0.027	-2.213	67.41	67	یه کهم	29 پ
			82.03	83	سێ یه	
بێ به هابه	0.218	-1.232	71.11	67	یه کهم	30 پ
			79.04	83	سێ یه	
بێ به هابه	0.946	-0.068	75.25	67	یه کهم	31 پ
			75.70	83	سێ یه	
بێ به هابه	0.847	-0.194	76.22	67	یه کهم	32 پ
			74.92	83	سێ یه	
بێ به هابه	0.386	-0.866	72.08	67	یه کهم	کۆی گشتی
			78.26	83	سێ یه	

4 - 2 - پاسپاردنه کان:

- توێژهران له رۆشنایی ئه و ئه نجامانهی که به دهستی ههیناوه ئه م پاسپاردانه ده خاته روو :
- گرنگیدانی زیاتری وهزارهتی پهروه رده و بهر یوه به رایهتی گشتی په یمانگاکان به ئاستهنگ و کیشهکانی قوتابیان له ناو په یمانگاکاندا ، چونکه له وهیه قوتابیان تا ئیستا به شیوهیکی وورد زانیاریان له سه ر چۆنیهتی روو به روو بونه وهی کیشه و ئاستهنگهکانیان نه ییت .
 - ههولدان بۆ ئه نجامدانی کۆنفراسی زانستی و سیمینار و کۆر و وێرکشۆپی تایهت به چۆنیهتی روو به روو بونه وهی ئاریشه و ئاستهنگه کان لای هه موو قوتابیانی په یمانگا به گشتی و قوتابیانی قوناعی یه کهم به تایهتی ، چونکه له م قوناعه هه ست کردن به بهر پر سیاریهتی نوێ و داواکاری و پیداو یستی زیاتری پیویسته .

4 - 3 - پێشیاره کان:

- ئه نجامدانی توێژینه وهیهکی هاوشیوهی ئه م توێژینه وهیه له په یمانگاکانی تری هه ری می کوردستان وهک په یمانگای وه رزشی و ته ندروستی ... هتد ، و به راوورد کردن له گه ل ئه نجامهکانی ئه م توێژینه وهیه .
- ئه نجامدانی توێژینه وهیهکی هاوشیوهی ئه م توێژینه وهیه له قوناعهکانی تری په یمانگاکانی هونه ره جوانهکانی هه ری می کوردستان ، و به راوورد کردن له گه ل ئه نجامهکانی ئه م توێژینه وهیه .
- ئه نجامدانی توێژینه وهیهک له سه ر ئاستهنگهکانی قوتابیان به گشتی و په یوه ندی به گۆراوی تری وهک (ئاستی ئابووری و زانستی باوان و شوینی نیشهتجه بوونی قوتابیان..... هتد) .

5 - سه رچاوهکانی توێژینه وه:

5 - 1 - سه رچاوه کوردیه کان:

- تازید ، جهلیل (2016) تیۆری موزیک. چاپخانهی رۆژههلات. هه ولیر .
- ئه لزغول، عیماد عبدوله حیم (2010) ، بنه ما سه ره کهکانی سایکۆلۆژیای پهروه رده. هه ولیر: چاپخانهی رۆژههلات، 2010، ل 80 .
- بۆکانی ، ساییر (2020). میتۆدی توێژینه وهی زانستی. چاپخانهی چوارچرا: سلیمانی
- لۆقلهک، ولیه م (2000)، بنه ماکانی موزیک، وه رگێرانی ع.ج. سه گر مه، چاپخانهی دانا، سلیمانی .

5 - 2 - سه رچاوه عه ره بیه کان:

- العلوی، إبراهیم محمد بلغیث (2022) صعوبات تعلم الفيزياء لدى طلاب الصف الاول الثانوي، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، العدد 120 .
- دهزی ، آریان حسین سلیمان (2022) الصعوبات التي واجهت طلبة دراسة الدبلوم العالي في كليات جامعة صلاح الدين/أربيل وعلاقتها بالانجاز الدراسي من وجهة نظرهم، كلية التربية، جامعة صلاح الدين - أربيل، رساله ماجستير غير منشوره، ص 8 .
- بطاینة، نور (2006)، صعوبات التعلم لذوي الاحتياجات الخاصة، عالم الكتب الحديث، الاردن .
- البیاتی، عبد الجبارتوفیق، وأثناسیوس، زکریا زکی، (1977). الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس، جامعة المستنصرية، بغداد.
- الجمعیة الخیریه لصعوبات التعلم، 2023: <https://sld.org.sa/ar/learning-disabilities>
- الموسوی، جواد کاظم محم دو جبار، ظافر أمین (2019) أثر منظومة معايير الجودة في مواجهة صعوبات تعلم وتعليم التربية الفنية للمرحلة الثانوية في العراق، مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية والانسانية، جامعة بابل .
- حسن، عبد الحمید سعید، والنبهانی، هلال زاهر، (2002). الصعوبات التي واجهت الدارسين ببرنامج الدبلوم العالي في كلية التربية بجامعة السلطان قابوس علاقتها بالتحصيل الدراسي، كلية التربية، جامعة البحرين، مجلد 3، العدد4، البحرين.
- یاسین، حمدی محمد واخرون (2014) تعاطف المعلمات وصعوبات التعلم النمائية لدى أطفال الروضة، مجلة دراسات الطفولة، المجلد 17، العدد 10

- خطاب، عمر، (2006). مقاييس في صعوبات التعليم، ط1، الاردن، مكتبة المجتمع العربي.
- بن حميد، خليفة بن أحمد (٢٠٢٠) تحليل الفقرات في بناء المقياس النفسي الظاهري صدق الفقرات الصدق العاملي. سلطنة عمان: جامعة نزوري.
- داوود، نسيمه. (1993). علاقة الكفاءة الاجتماعية والسلوك الاجتماعي المدرسي بأساليب التنشئة الوالدية والتحصيل الدراسي. مجلة دراسات العلوم التربوية، المجلد (26)، العدد (3)، الأردن.
- الدلفي، محمد وجين (٢٠١٥) ، الذكاء الموسيقي لدي طلبة الصف الرابع الاعدادي. بغداد: مديرية التربية الرصافة الثاني.
- شحادة، ربيع محمد ، (2009)، قياس الشخصية، الطبعة الثانية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
- الزامل، علي بعد جاسم وآخرون، (2009)، مفاهيم وتطبيقات في التقويم والقياس التربوي، ط1، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت.
- الزبيري، صابر عبدالله سعيد، (1997)، الخصائص السيكمترية لأسلوبي المواقف اللفظية والفقرات التقريرية في بناء مقاييس الشخصية، جامعة بغداد، كلية التربية، ابن رشد، (أطروحة دكتوراه غير منشورة).
- الطائي، أمين محمد حسن، (2016)، التعليم المخلط ومستوى الانجاز الدراسي في المدارس العاقية دراسة اجتماعية ميدانية للمدارس الثانوية في محافظة ذي قار، رسالة ماجستير، كلية الاداب، جامعة القادسية.
- عدس، عبد الرحمن و قطامي، يوسف (2005): علم النفس التربوي، عمان: دار الفكر للنشر و التوزيع ، الاردن .
- الزغول، عماد عبدالرحيم (2012) مبادئ علم النفس التربوي، دار الكتاب الجامعي: الامارات.
- عيسوي، عبد الرحمن محمد، (1999)، القياس والتجريب في علم النفس والتربية، دار المعرفة الجامعية، القاهرة، مصر.
- فتلاوي، تركي شاكرا (2010)، المشكلات التي تواجه طلبة جامعة كربلاء من وجهة نظرهم، قسم العلوم التربوية والنفسية، كلية التربية للعلوم الانسانية، جامعة كربلاء. بحث منشور.
- فودة ، مها عبدالعظيم (٢٠٢١)، واقع الابداع لدي مديري مدارس التعليم العام الحكومية في محافظة دمياط سودان: مجلة البحث في التربية و علم النفس .
- القبالي، يحي، (2006)، مدخل الى صعوبات التعلم ، دار الطريق للنشر والتوزيع ط2 ، الاردن.
- المجمع، علي بن محمد مرعي، (2019). علاقة دافعية الإنجاز الدراسي وقلق المقياس لدى عينة من طلاب المرحلة الجامعية، جامعة جازان، المملكة العربية السعودية.
- محاسنة، ابراهيم محمد عبد الله، (2013)، القياس النفسي في ظل النظرية التقليدية والنظرية الحديثة، ط1، دار جرير للشعر والتوزيع، عمان، الأردن، .
- المهداوي، عدنان محمود (2005)، مشكلات طلبة جامعة ديالى وحاجاتهم الارشادية، مجلة ديالى، العدد 21، العراق.
- نجم عبدالله غالي (2006) صعوبات تعلم مادة قواعد اللغة العربية في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمي المادة و معلماتها، مجلة ابحاث ميسان، المجلد 3 ، العدد 5 .
- نوفل، ابراهيم (2001). التحصيل التعليمي وعلاقته بالتكيف الاجتماعي. رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة دمشق، سورية.
- هاني، وليد عبد بني، (2008). صعوبات التعلم أنشطة تطبيقية وطرق عملية لمعالجة صعوبات التعلم، ط1، دار عالم الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

5 - 3 - سهراوه بيانیه كان:

- Alldahl, Per-Gunnar, and Bo Alphonse. "Teaching music theory: The European Conservatory." Journal of music theory 18, no. 1 (1974): 111-122.
- Berger, Karol. "Concepts and developments in music theory." European Music, 1520 1640 (2006): 304-27.
- Bower, Calvin M. "The transmission of ancient music theory into the Middle Ages." The Cambridge History of Western Music Theory 7 (2002): 136-137.
- Cartwright, Marky. "Ancient Greek Music." World History Encyclopedia. September 17, 2022. shorturl.at/gIPYZ
- Curtis, Charles K. "Social studies for the slow learner." The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas 48, no. 8 (1984): 456-460.
- Curtis, Charles K. "Social studies for the slow learner." The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas 48, no. 8 (1974): 456-460.
- Dasaradhi, K., Ch Sri Raja Rajeswari, Head Mistress, and P. V. S. Badarinath. 2016 "30 Methods to Improve Learning Capability in Slow Learners." (30).
- Dasaradhi, K., Ch Sri Raja Rajeswari, Head Mistress, and P. V. S. Badarinath. "30 Methods to Improve Learning Capability in Slow Learners." (30).
- Deva, Bigamudre Chaitanya. Indian music. Taylor & Francis, 1995
- Dorf, Samuel N. "Ancient Mesopotamian Music, the Politics of Reconstruction, and Extreme Early Music." (2020).
- Faddegon, Barend. "Review of Studies in Samavedic Chants." Journal of the Indian Musicological Society 14, no. 2
- Girdlestone, Cuthbert. Jean-Philippe Rameau: his life and work. Courier Corporation, 2014.
- God. Castes, (1973), Dictionary of education, New York, p. 43.
- Gordon, Edwin. Learning sequences in music: A contemporary music learning theory. Gia Publications, 2007.

- Hindemith, Paul, and Arthur Mendel. "Methods of Music Theory." *The Musical Quarterly* 30, no. 1 (1994): 20-28.
- Holford-Strevens, Leo. "Explaining Greek music." *Early Music* 29, no. 3 (2001): 447-450.
- Indorf, Frederick A. "slow learning children in the regular school classroom." *The Slow Learning Child* 10, no. 1 (1993):
- Kilmer, Anne Draffkorn. "The musical instruments from ur and ancient mesopotamian." *Expedition* 40, no. 2 (1998): 12-19
- Kmal, M., & Kafafi, 1999, previous source, p. 23.
- Krumhansl, Carol L. "Music psychology and music theory: Problems and prospects." *Music Theory Spectrum* 17, no. 1 (1995): 53-80.
- Lau, Frederick. *Music in China*. Oxford University Press, New York, 2008.
- Lochhead, Judy. *Reconceiving structure in contemporary music: new tools in music theory and analysis*. Routledge, 2015.
- Lucia, Christine. "How critical is music theory?" *Critical Arts: A Journal of South-North Cultural Studies* 21, no. 1 (2007): 166-189.
- Mark, Michael, and Michael L. Mark. *Music education: Source readings from ancient Greece to today*. Routledge, 2013.
- Mathiesen, Thomas J. *Apollo's lyre: Greek music and music theory in antiquity and the Middle Ages*. Vol. 2. U of Nebraska Press, 1999.
- O'Neill, Lotte Dyhrberg, Karen Norberg, Maria Thomsen, Rune Dall Jensen, Signe Gjedde Brøndt, Peder Charles, Lene Stouby Mortensen, and Mette Krogh Christensen. "Residents in difficulty—just slower learners? a case-control study." *BMC Medical Education* 14, no. 1 (2014): 1-9.
- Pekrun R., and Stephens E. J. 2011. "Academic emotions," in *APA Educational Psychology Handbook, Vol 2 : Individual Differences and Cultural and Contextual Factors*, eds K. R. Harris, S. Graham, T. Urda, S. Graham, J. M. Royer, and M. Zeidner (Washington, DC: American Psychological Association), p 3-31.
- Reddy, G. Lokanadha. *Slow learners: Their psychology and instruction*. Discovery Publishing House, 1997.
- Ritchhart, Ron, and David N. Perkins. *Learning to Think: The Challenges of Teaching Thinking*. Cambridge University Press, 2005.
- Ross, Michael W., and BR Simon Rosser. "Education and AIDS risks: A review." *Health Education Research* 4, no. 3 (1989):
- Rowell, Lewis. *Music and musical thought in early India*. University of Chicago Press, 2015.
- Schmidt-Jones, Catherine. "Barriers to self-motivated conceptual music learning: Activity theory as a framework for comparing dissimilar cases." *Music Education Research* 20, no. 1 (2018): 102-113.
- Shupe, Abigail D. "Rameau's Experiments in Génération harmonique and His Material Mangle." *Indiana Theory Review* 35, no. 1-2 (2018): 26-57.
- Solis, Gabriel. "Thoughts on an interdisciplinary: music theory, analysis, and social theory in ethnomusicology." *Ethnomusicology* 56, no. 3 (2012): 530-554.
- Solis, Gabriel. "Thoughts on an interdiscipline: music theory, analysis, and social theory in ethnomusicology." *Ethnomusicology* 56, no. 3 (2012): 530-554.
- Tansley, Albert Edward, and Ronald Gulliford. *The education of slow learning children*. Routledge, 2018.
- Tomei, Lawrence A., ed. *Challenges of teaching with technology across the curriculum: solutions*. Igi Global, 2003.
- Turley, Alan C. "Max Weber and the sociology of music." In *Sociological Forum*, vol. 16, no. 4, pp. 633-653. Kluwer Academic Publishers-Plenum Publishers, 2001.
- Van den Toorn, Pieter C. "Politics, feminism, and contemporary music theory." *The Journal of Musicology* 9, no. 3 (1991):
- Winters, Mandy. "The challenges of teaching composing." *British Journal of Music Education* 29, no. 1 (2012): 19-24.

پاشكۆى ژماره ۱

پيوانه‌ي توڧزېنه‌وه به شپوه‌ي سه‌ره‌تايي

زانكۆي سه‌لاحه‌دين - هه‌ولير

كۆلڧزې هونه‌ره‌ جوانه‌كان / به‌شى موزيك

خوڧندى بالا / ماسته‌ر

مامۆستاي به‌رڧز سلاو و ڧرڧز

له‌ژڧر ناوڧشانى (ناسته‌نگه‌كانى ڧيربوونى تڧورى موزيكى گشتى لاي قوتايانى په‌يمانگاي هونه‌ره‌ جوانه‌كان) توڧزه‌ران هه‌لده‌ستن به‌نه‌جامدانى توڧزېنه‌وه‌په‌ك، وله‌به‌ر نه‌بوونى پيوانه‌په‌كى ستانده‌رى زانستى، وه‌سوود وه‌رگرتن له‌ توڧزېنه‌وه‌كانى پيشوو و پيوانه‌كانيان ، توڧزه‌ر به‌ شپوه‌په‌كى سه‌ره‌تايي ئەم پيوانه‌ي تاماده‌ كردوو.

له‌به‌ر شاره‌زايي و ئەزمونتان له‌م بواره ، داواكارين له‌ به‌رڧزتان گونجاوي و نه‌ گونجاوي بره‌گه‌كانى ئەم پيوانه‌ به‌ ده‌ست نيشان بکه‌ن له‌ پيوانه‌كردنى ناسته‌نگه‌كانى وانه‌ي تڧورى موزيكى گشتى لاي قوتايان . بۆ زانبارى به‌رڧزتان وه‌لامه‌ هه‌لبۆزده‌كانى بره‌گه‌كانى ئەم پيوانه‌په‌ بریتى به‌ له‌ (به‌لى، هه‌ندىك جار ، نه‌خڧر) و نمره‌كانيشى (3 ، 2 ، 1) نمره‌په‌ .

پىناسەي ئاستەنگەكانى فېربوون : ئەو ئاستەنگانەن كەوا لە قوتابى دەكات نەتوانېت سوود لە ئەزموونى فېربوون يان چالاككېيەكانى بەردەست لە ناو پۇل يان لە دەرهوہى پۇل وەرېگرېت ، واى لېيكات ئاستى لېھاتووېيەكەي وەكو ئاستى ھاوپړىكانى بېت پىناسەي (توئزەران) بۇ ئاستەنگەكانى فېربوون برېتى يە لەو ئاستەنگ و گرفت و پېگرېانەي كە دەبنە ھۆكار لە بەردەم فېربوونى قوتابى لە وانەي تېۋرى موزىكى گشتى لە پەيمانگاي ھونەرە جوانەكان ، كەوادەكات قوتابى نەتوانخ بە ئاسانى لە بابەتەكە بگات . لەگەل رېژماندا.....

ناونىشانى زانستى..... زانكۆ و كۆلېژ..... پىسپۇرى.....

سەرپەرشتيار / توئزەر / مەبەست عەبدوللا عوسمان / د.سازە حوسېن رەسول

ژ	بېرگەكان	گونجاو	نەگونجاو	تېينى
1	زۇرى مېتۇدى خويئىن لە وانەي تېۋرى موزىكى گشتى بېزارم دەكات.			
2	نەبوونى شوئى تايبەت ودايېنكراو بۇ بابەنى تېۋرى موزىكى گشتى كېشەمان بۇ دروست دەكات			
3	زۇرى قوتايان لە پۇلەكەمدا كارېگرې نەرتنى ھەيە لە سەر فېربوونم لەوانەي تېۋرى موزىكى گشتى.			
4	ئەو مامۇستايەي وانەي تېۋرى موزىكى گشتيمان پىن دەلېتتەو پىسپۇرى خۇي نېە .			
5	وا ھەست دەكەم سەرۇكاپەتې بەشى موزىك ، گرېنگى نادات بە وانەي تېۋرى موزىكى گشتى.			
6	كەمى كاتى داين كراوى ھەفتانە بۇ خويئىننى بابەتى تېۋرى موزىكى گشتى وا دەكات كېشەم ھەبە لە فېربوون لە بابەتەكە			
7	مامۇستاكەم ھېچ شېوازىكى ئاسانكراو بەكارناھىنى بۇ فېرکردىم			
8	شېوازى خويئىننى بابەتەكە نازانم			
9	ئارەزووى فېربوونم نېە بۇ بابەتى تېۋرى موزىكى گشتى			
10	وا ھەست دەكەم لە توانام دا نېە فېرى وانەي تېۋرى موزىكى گشتى بىم			
11	لە كاتى وانەي تېۋرى موزىكى گشتى ھەر زوو ھەست بە بېزار بوون دەكەم			
12	بابەتەكانى ئەو وانەيە لەلام نامۇيە چونكە پېشتەر نەمخويئىدووہ			
13	فېربوونى نىشانە موزىككېيەكان بە قورس دەبېنم			
14	فېربوونى نۆتەي موزىكى بە ئاسانى تېناگەم			
15	خويئىننەوہي لېگانۆ و سېنكۆپ بە قورسى تېدەگەم			
16	مامۇستاي بابەت تەنھا گرېنگى بەقوتاييە زېرەكەكان دەدات			
17	خويئىننەوہي كاتە سادە و كاتە لېكدراوہكان بە قورس دەبېنم			
18	بەستنەوہي نۆتەكان و خويئىننەوہيان بە قورس دەبېنم			
19	لە جوولە و نىشانەكانى ماسترۆ تېناگەم			
20	تېگەيشتن و زانىنى كىلىلى دۆ و فا و صۆل بە قورس دەبېنم			
21	فېربوونى چېنە دەنگېيەكان سوپرانۆ و ئالتۆ و تېنۆر و باص لېك جياناكامەوہ			
22	جياكردنەوہي پەيزەي گەورە و بچوك لەلام قورسە			
23	ژماردىن كاتەكان لە ئېو بارەكان كارېكى ئاسان نېە بۇ من			
24	فېربوونى نىشانەكانى گەرانەوہ سېنۆ كۆدا بە قورس دەبېنم			
25	مامۇستاكەم تامرازى روونكردنەوہ بەكار ناھىن بۇ ووتتەوہي وانەكە			
26	شېوازەي مامۇستاكەم ھەلېبۇاردووہ بۇ ووتتەوہي وانەي تېۋرى موزىكى گشتى بە گونجاوى نازانم			
27	تېگەيشتن لە پلە بەندى يان رېزبەندى دېز و بېمۆل قورسە لەلام			
28	كەمى پاقەكردىم لە بابەتى تېۋرى موزىكى گشتى واى كردووہ نمرەكەم لەم بابەتەكەم بېت			
29	تەنھا لەو بابەتە نمرەم نزمە چونكە ھەزىم لېي نېە			
30	كېشەكانم وام لى دەكەن نەتوانم بخويئىم			
31	زۇرەي كاتەكانم لەگەل ھاوپړىكانى دەرەوہي پەيمانگا بەسەردەبەم			
32	لەبەرئەوہي كاردەكەم كاتم نېيە بۇ خويئىن			
33	لەم وانەيدا پەيوەندىم زۇر باش نېە لەگەل مامۇستاي بابەت			
34	لەكاتى نەخويئىننى بابەتەكە ھېچ لېپرسېنەوہيەك و سزايەك نېيە			

35	زۆر ئاماده ناپم لهر وانه يه (نه هاتم زۆره)		
36	دهخونم به لام زوو شته كانى بابته كه له بير ده كم		
37	له كاتى خويندن چاوه كانم زوو ماندوو دهن		
38	هاورپكانيشم مه يلان نيه بۇ ئم بابته وه كو من		

پاشكۆى ژماره 2

شاره زايانى راستگۆى پتوانه ي تويزينه وه به گۆيره ي نازناوى زانستى

ناوى شاره زايان	پسپۆرى	شوئى كاركردن
پ.د. پېژان على ابراهيم	دهروونزاني پوره رده ي	زانكۆى سه لاهه دين- كۆليزى ئاداب
پ.ى. د. ديار محى الدين صادق	دهروونزاني پوره رده ي	زانكۆى سه لاهه دين- كۆليزى پوره رده
پ.ى. د. سلوى أحمد أمين	پتوانه و هه لسه نگاندن	زانكۆى سه لاهه دين- كۆليزى پوره رده ي بنه رته ي
پ.ى. د. سينا احمد على	دهروونزاني پوره رده ي	زانكۆى سه لاهه دين- كۆليزى پوره رده ي بنه رته ي
پ.ى. مرگونا قادر	موزيك	زانكۆى سلئمانى
د. ئامانج محمود	ريگانى وانه ووتنه وه	زانكۆى سه لاهه دين- كۆليزى پوره رده
د. ئه رده لان له تيف	پيداگۆجى پوره رده	زانكۆى سه لاهه دين- كۆليزى پوره رده ي بنه رته ي
د. جهنگى جلال	موزيك	په يمانگى هونه ره جوانه كان
م. ئامانج غازى شاكور	موزيك	زانكۆى سه لاهه دين- كۆليزى هونه ره جوانه كان
م. سرود فؤاد	موزيك	زانكۆى سه لاهه دين- كۆليزى هونه ره جوانه كان
م. چيابى كمال سعدى	موزيك	زانكۆى سه لاهه دين- كۆليزى هونه ره جوانه كان

پاشكۆى ژماره 3

پتوانه ي تويزينه وه به شوئيه ي كۆتايى

زانكۆى سه لاهه دين - هه ولير

كۆليزى هونه ره جوانه كان - به شى موزيك - خويندى بالآ - ماسته ر

قوتايى به ريز، سلۆيكى زانستيانه ي گه رم...

راپرسى به رده ست تويزينه وه به كى زانستى مه يدانيه، داواكارين له به ريزتان به ووردى بره گه كانى بخوينيته وه، و وه لامى دروستى پرسياره كان به ديه ته وه كه له گه ل بۆچوونى به ريزتان بگونجيت . دنياين وه لامه كاتان به نه ينى لاي تويزه ر ده ميئيه ته وه و ته نها بۆ مه به ستى زانستى به كارده هيتيرين و پتويست ناكات ناوت بنوسى . له گه ل ئه وه پرى سوپاس و ريزم ...

تويزه ر

سه ره پرشتيار

مه به ست عه بدولا عوسمان

د. سازه حسين رسول

تبينى / 1 - له وه لامدانه وه ته نها هتيماي (√) له ژير يه كيك له وه لامه كان دابن .

2 - بۆ هه ر بره گه يه ك ته نها (يه ك وه لام) هه لبره .

3 - سه ره تا ئم زانيارiane وه لام به ره وه :

ره گه ز : تير

پۆلىنى په يمانگا : حكومى

قۇناغ : ستيه م

م

ناحكومى

يه كه م

فۆرمى راپرسى

ژ	بره گه كان	وه لامه كان		
		به ل	هه نديك چار	نه خير
1.	نه بوونى شوئى تايهت و داين كراو بۆ خويندى بابنه ي تپۆرى موزيكى گشتى كيشه مان بۆ دروست ده كات.			
2.	ژماره ي زۆرى قوتايان له پۆله كه مدا كاربه گه رى نه رپنى هه يه له سه ر فيرپوونم له وانه ي تپۆرى موزيكى گشتى.			

			ئەو مامۇستايەى وانەى تيۇرى موزىكى گشتيمان پىن دەليته وه پىپۇرى خۇى نيه.	3.
			كەمى كاتى داين كراوى هەفتانە بۆ خويىندى باهەتى تيۇرى موزىكى گشتى وا دەكات كيشەم هەپن لە فيربوون لە باهەتەكە.	4.
			مامۇستاكەم هيج شيوازيكى ئاسانكراو بەكارناهيىنى بۆ فيركردنم.	5.
			شيوازي خويىندى باهەتەكە نازانم.	6.
			ئارەزووى فيربوونم نيه بۆ باهەتى تيۇرى موزىكى گشتى.	7.
			وا هەست دەكەم لە توانام دا نيه فيرى وانەى تيۇرى موزىكى گشتى بىم.	8.
			لە كاتى وانەى تيۇرى موزىكى گشتى هەر زوو هەست بە يىزار بوون دەكەم.	9.
			باهەتكانى ئەو وانەپە لەلام نامۆپە چونكە پيشتر نەمخويىندوو.	10.
			فيربوونى نيشانە موزىكيەكان بە قورس دەيىنم.	11.
			فيربوونى نۆتەى موزىكى بە ئاسانى تىناگەم.	12.
			خويىندەهەى ليگاتۆ و سينكۆپ بە قورسى تىدەگەم.	13.
			مامۇستاي باهەت تەنھا گرينگى بەقوتايە زيرەكەكان دەدات.	14.
			خويىندەهەى كاتە سادە و كاتە ليكدراوهكان بە قورس دەيىنم.	15.
			بەستەهەى نۆتەكان و خويىندەهەيان بە قورس دەيىنم.	16.
			لە جوولە و نيشانەكانى ماسترۆ تىناگەم.	17.
			تىگەيشتن و زانينى كليلى دۆ و فا و صۆل بە قورس دەيىنم.	18.
			فيربوونى چينە دەنگىيەكان سوپرانۆ و ئالتۆ و تينۆر و باص ليك جياناكەمەوه.	19.
			جياكردنەهەى پەيژەى گەورە و بچوك لەلام قورسە.	20.
			ژماردى كاتەكان لە تيۆ بارەكان كاريكى ئاسان نيه بۆ من.	21.
			فيربوونى نيشانەكانى گەپانەوه سينۆ كۆدا بە قورس دەيىنم.	22.
			مامۇستاكەم ئامرازي روونكردنەوه بەكار ناھينى بۆ ووتتەوهى وانەكە.	23.
			ئەو شيوازەى مامۇستاكەم هەليبىزاردوو بۆ ووتتەوهى وانەى تيۇرى موزىكى گشتى بە گونجاوى نازانم.	24.
			تىگەيشتن لە پلە بەندى يان پىزبەندى دىز و بيمۆل قورسە لەلام.	25.
			كەمى پافەكردنم لە باهەتى تيۇرى موزىكى گشتى واى كردوو نمرەكەم لەم باهەتە كەم يىت.	26.
			تەنھا لەو باهەتە نمرەم نزمە چونكە حەزم لىي نيه.	27.
			كيشەكانم وام لى دەكەن نەتوانم بخويىنم.	28.
			لەبەرنەهەى كاردەكەم كاتم نيه بۆ خويىندى.	29.
			لەكاتى نەخويىندى باهەتەكە هيج لىپرسينەوهەيك و سزايەك نيه.	30.
			دەخويىنم بەلام زوو شتەكانى باهەتەكە لەيىر دەكەم.	31.
			لەكاتى خويىندى چاوهكانم زوو ماندوو دەبن.	32.

صعوبات تعلم مادة نظريات الموسيقى العامة لدى طلبة معاهد الفنون الجميلة

سازه حسين رهسول

قسم الموسيقى، كلية الفنون الجميلة،
جامعة صلاح الدين - أربيل، أربيل، إقليم كردستان، العراق.
saza.rasul@su.edu.krd

مه بهست عه بدوللا عوسمان

قسم الموسيقى، كلية الفنون الجميلة،
جامعة صلاح الدين - أربيل، أربيل، إقليم كردستان، العراق.
mabastmusic32@gmail.com

الملخص

يهدف البحث الحالي الى التعرف على الفروق في صعوبات التعلم مائة نظريات العام للموسيقى بصورة عامة وحسب الفروق لجنس الطلبة (ذكور وإناث) والمرحلة الدراسية (الاولى والثالثة) لدى طلبة معاهد الفنون الجميلة. لقد استخدم الباحثان المنهج الوصفي في البحث الحالي، تكونت العينة من (195) طالبا و طالبة بمعهد الفنون الجميلة، أعد استمارة الاستبيان من قبل الباحثان من (32) فقرة، بعد التحقق من الخصائص السايكومترية، كصدق المقياس وثباته، طبق المقياس على العينة النهائية للبحث، استخدم الحقيبة الإحصائية (SPSS) في اجراءات الاحصائية، أظهرت النتائج ان صعوبات تعلم مادة النظريات العامة للموسيقى لدى طلبة معاهد الفنون الجميلة جاءت أقل من المتوقع، وان الصعوبات لدى إناث كانت أكثر مقارنة بالذكور وان طلبة المرحلة الثالثة لديهم مستوى أقل من الصعوبات مقارنة بالطلبة الذكور، ولكن الفروق لم تصل الى مستوى الدلالة الاحصائية. في ضوء نتائج البحث عرض الباحثان عددا من التوصيات والمقترحات

الكلمات المفتاحية: صعوبات التعلم، النظريات العامة للموسيقى، معاهد الفنون الجميلة.

Learning Difficulties in General Music Theories for Students of Fine Arts Institutes

Mabest Abdullah Othman

Department of Music, College of Fine Arts,
Salahaddin University-Erbil, Erbil, Kurdistan
Region, Iraq
mabastmusic32@gmail.com

Saza Hussien Rasul

Department of Music, College of Fine
Arts, Salahaddin University-Erbil, Erbil, Kurdistan
Region, Iraq.
saza.rasul@su.edu.krd

Abstract

Research aims to identify the differences in learning difficulties in the subject of the general theories of music in general and according to the differences in the gender of the students (male and female) and the academic stage (first and third). Research methodology is descriptive. The sample consisted of (195) male and female students at the Institute of Fine Arts. The questionnaire was prepared by the researcher and it consisted of (32) items. After verifying the psychometric characteristics, the scale was applied to the final sample. In procedures, statistical bag (SPSS) was used. The results showed that learning difficulties of general theories of music among the Fine Arts Institutes students were less than expected, difficulties of females were more compared to males, students of the third stage had a lower level of difficulties compared to male, but the differences did not reach the level of statistical significance. In the light of the results, Researcher offered a number of recommendations and proposals.

Keywords: Learning difficulties, general music theories, fine arts institutes