



شيوازی به کارهينانی که وانی ئاميری که مان (تيبی موزيکی ههولير وهک نمونه يهک)

ID No. 137

(PP 100 - 120)

<https://doi.org/10.21271/zjhs.26.3.7>

ههزار احمد مصطفى

کاو ان احمد الياس

به شی موزيکی- کۆليژی هونه ره جوانه كان / زانکۆی سه لاهه دين- ههولير

hazhar.mustafa@su.edu.krd

kawan.elias@su.edu.krd

وه گرتن : 2021/12/10

په سنه کردن : 2022/03/03

بلاو کردنه وه : 2022/06/28

بوخته

که وانی ئاميری که مان به يه کيک له که ره سه هه ره گرنگه کانی به جيهينانی موزيکی (Music Performance) داده ندرت. موزيکی به گشتی و نۆتهی موزيکی به تايبه تی له گوزار شکر دندا گه ليک هيمما و جوانکاری تايبه ت به خوئی بۆ دهر برینی به شیوه يه کی زانستی هه يه. له م چوارچو به يه دا که وانی ئاميری که مان چه ندين ته کنيک و تايبه تمه ندى تايبه ت به خوئی هه يه که به خوئی جيه جيه کردن و به جيهينانیان له لايه ن ژه نياره کان به نه نجام ده گه يه ندرت. هيمما و ته کنيکه کانی نۆته موزيکی له ئيو سکۆره موزيکیکاندا له ئاميری بۆ ئاميری ديکه جيا وازه، بۆيه تويزه ران له م تويزه يه وه دا پۆل و تايبه تمه ندى و شيوازی به کارهينانی که وانی ئاميری که مانيان روونکردۆته وه. چونکه زۆرتين ته کنيکی ئاميری که به هوئی که وانه وه نه نجام ده درت. ههروهه پۆلی سه رجه م ته کنيکه کانی تايبه ت به که وانی ئاميری که مان، که له تيبی موزيکی ههولير به کارهينراون خراوه ته بهر باس و هوکاری به کارهينانی هه نديک له ته کنيکه کان له تيبی ناوبراودا خراوه ته روو. له ژير نه م پۆشنا يه، تويزه ران به گرنگيان زانی پۆل و ينگه ئه م ئاميری که له چوارچو يه تويزه يه وه يه کدا بۆ خوينه رانی بواری موزيکی بخه نه بهر تيشکی نه م تويزه يه وه يه.

نه م تويزه يه وه يه، تويزه يه وه يه کی شیکاری و وه سفی يه، تويزه ران له م تويزه يه وه دا به شیوه يه کی زانستی شیکردنه وه و شپۆفه له سه ر شيوازی به کارهينانی که وانی ئاميری که مان له تيبی موزيکی ههولير ده خه نه روو، ئاميری که مان به يه کيک له ئاميری ژيداره که وانه يه کان پيناس ده کريت و ينگه و تايبه تمه ندى نه م ئاميری که مان له گه ل ئاميری که مان ديکه جيا وازه له به کارهينانی ته کنيکه کانی به جيهينان به که وان، نه م ئاميری که مان له ميژووی تيبی موزيکی ههولير کاره يه رانی و پۆليکی به رچاوی هه بووه له ئيو ئاميری که مان موزيکی که مان نه م تيبه له به ره مه کانپاندا، بۆيه تويزه ران به پيوستيان زانی تويزه يه وه يه کی زانستی تايبه ت به شيوازی و ته کنيکه کانی که وانی ئاميری که مان له تيبی موزيکی ههولير نه نجام بده ن.

ناوه پۆکی و ميتۆدی نه م تويزه يه وه يه له چه نده بابته يک پيکهاتوه: باسی يه که می تويزه يه وه تايبه ته به ناساندنی ئاميری که مان، دواتر پيناسه ی که وان و لايه نی ميژووی شیکراوه ته وه، ههروهه جۆره کانی که وانی ئاميری که مان به پتی سه رده مه جيا وازه کانی موزيکی خراوه ته روو و ههروهه شیکراوه ته وه و باسی پيکهاته ی که وانی ئاميری که مان کراوه و که له چه نده به ش پيکهاتوه و هه ره يه که له به شه کان گرنگيان چی يه، دواتر ئاراسته کانی که وانی ئاميری که مان گرنگی پيدراوه، ههروهه چۆنيه تی گرتی که وانی ئاميری که مان به شیوه زانسته يه کی روونکراواته وه. شیکردنه وه و به جيهينانی شيوازی و ته کنيکه کانی که وانی ئاميری که مان باسیکی ديکه ی تويزه يه وه که يه که ته کنيکه کان و شيوازه کانی په يوه سه ت به که وانی ئاميری که مان له چه نده لايه نيکه وه باس کراوه. له وانه نموونه داينه ميکه کان و جيه جيه کردنیان به که وانی ئاميری که مان، خيرا يی که وان، کيش، خالی په يوه ندى له که وان. ههروهه دواتر باسیکی گشتگير له سه ر ته کنيک و گوزار شته کانی که وانی ئاميری که مان خراوه ته روو که ژماره ی ته کنيکه کانی بریتيه له (۲۴) ته کنيک. دوا ی ته و بوونی نه م باسانه باسیکی بابته يانه له سه ر ميژووی تيبی موزيکی ههولير (تيبی هونه ری ههولير) خراوه ته روو، به کارهينانی شيوازی و ته کنيکه کانی تايبه ت به که وانی ئاميری که مان له ئيو کاره کانی تيبی موزيکی ههولير خراوه ته روو گشت نه م ته کنيک و شيوازه ی تايبه تن به که وان وه به کارهينان و به کارهينانیان به نموونه ی نۆ-ته ی و پشت به ستن به سه رچاوه کان شیکراوه ته وه.

کلیلی وشه کان: که وانی ئاميری که مان، ئاميری که مان، تيبی موزيکی، تيبی موزيکی ههولير.

1. کيشه و گرنگی تويزه يه وه:

هه موو تويزه يه وه يه که له نه نجامی هه سترکردن به بوونی کۆمه ليک کيشه و گرنگی نه نجام ده درت، که تويزه ر هه سه ت به بوونیان ده کات و کيشه کان بۆ خوينه ران روون ده کاته وه و ئاشکرايان ده کات. له م پروانگه وه کيشه کانی نه م تويزه يه وه يه که کۆمه ليک لايه ن



خويان دهيينه وه، وهك خسته كار و به كارهينانى نازانستى كه وانى ئامپرى كه مان و فهراموشكردى زورپك له تهكنيكه كانى له لايه ن ژهنياراني نيو تيبى موزيكى ههولير به تايه تي و هه موو تيبه موزيكيه كانى رۆژه لآت و ناوچه كه، كه خويان له كۆمه لپك تهكنيكى تايهت به ئامپره كه دهيينه وه، وهك كه م شاره زايى ژهنياراني تيبه كان له خويندنه وهى نۆته و جيبه جيكردى وردده كاربيه كانى نيو نۆتهى موزيك، به رده ست نه بوونى ميتؤدى زانستى تايهت به ئامپرى كه مان.

گرنگى ئەم توئژينه وهيه له وه دايه كه شيوازي به كارهينانى كه وانى ئامپرى كه مان له تيبى موزيكى ههولير ده خاته پروو، چونكه كه وان به يه كيك له پيگهاته و كه رهسته گرنگه كانى ئامپرى كه مان داده نرپت، له زورينهى گروهى موزيكيه كانى شارى ههولير به گشتى و تيبى موزيكى ههولير به تايه تي بوونى ههيه و به ئامپريكي سهره كى گروهى موزيكيه كان داده نرپت، ئەم توئژينه وه بو گشت نيوهنده زانستيه كان به سوده بو نمونه (په يمانگاكان و كۆلژه كانى هونه ره جوانه كان له هه ريمي كوردستان چونكه توئژينه وهى زانستى تايهت به م ناونيشانه ييشتر ئەنجام نه دراوه، زورترين ئەم تهكنيكه نهى به ئامپرى كه مان دپته به جيپهينان به هوى كه وانه وه ئەنجام ده درپت، شاره زابوونى ژهنياراني كورد به شيوازه دروست و زانستيه كهى ئەنجامداني كه وانى ئامپرى كه مان، رۆل و رپژهى به كارهينانى تهكنيكه كانى كه وانى ئامپرى كه مان له تيبى موزيكى ههولير خراوه ته پروو.

2. ئامانجى توئژينه وه:

شروفه كردنى شيوازي به كارهينانى كه وانى ئامپرى كه مان له تيبى موزيكى ههولير، ههروهه ناساندن و شيكردنه وهى تهكنيك و شيوازه كانى كه وانى ئامپرى كه مان به شيويه كى زانستى بو ئاشنا بوونى خويته راني بوارى موزيك و خسته پرووى تايه تمه ندى و گرنگى كه وانى ئامپرى كه مان له به جيپهيناندا.

3. سنوره كانى توئژينه وه:

1.3 سنورى جوگرافى: سنورى جوگرافى ئەم توئژينه وهيه تايه ته به تيبى موزيكى ههولير له شارى ههولير.

2.3 سنورى ميژووى: ميژووى تيبى موزيكى ههولير سالى (1970) تا (1980).

3.3 سنورى بابته: شيوازي به كارهينانى كه وانى ئامپرى كه مان له تيبى موزيكى ههولير.

4. ميتؤدؤلؤجى

1.4 باسكى كورت له سهر ئامپرى كه مان:

به يه كيك له گرنگترين و سهره كيترين ئامپره كان داده نرپت له نيو گروهى موزيكيه رۆژئاوايى و رۆژه لآتيه جياوازه كان و له گشت شيوازه جياوازه كانى نيو موزيك به كارد ههينرپت. ژمارهى ژهنياره كانى له نيو تيبه كاندا هه ميبشه زياتره و رۆل سهره كى دهيين له به جيپهيناندا. (صالح، 2010، ج: 139-137)، (سه گر مه، 2005، ج: 346)، (Rapoport, 2008, p: 31)

به زمانه باوه جيهانيه كهى هه ميبشه به (violin) ناوده برپت به لام به ئينگليزى پتي دهوترپت (Fiddle) به يه كيك له ئامپره گروهى ژيداره كه وانه ييه كان داده نرپت. ئامپره ژيداره كه وانه ييه كان برتتين له ئامپره كانى (فايولين، فيولا، فيولنسيل، كؤنتراباص) له پرووى ميژوويه وه كه مان له سهرده مى رپنيسانس سهره يه لداوه و به چه ندين شيواز گؤرانكارى به سهر داهاتووه و پيشكه وتتى به خويه وه بينوه. ئەندريا ئاماتى له (1011 تا 1077) به يه كه م دروستكه رى ئامپرى كه مان داده نرپت له كريمؤنا، ئەم ئامپره له چوار ژئ پيگ دپت كه ناوه كانيان برتتين له (مى، لار، رى، صؤل) به زمانى ئينگليزى (E, A, D, G) ناسراون. كليلى (صؤل) ي بو به كاردپت، به له رينه وهى ئەم ژيانه به هوى كه وان يان په نجه دهنگه كان به ره هه م دپن. كه دهنگه واره كهى برتتبه له (G3-A7) (كه دهكاته نزىكهى چوار ئؤكتاف. به ناوبانگترين دروستكه راني ئامپره كه برتتين له (Guarneri, Stradivari, Amati). له كؤتايى سهردهى حه فده و سهره تاي سهردهى هه ژده م ئامپره كه شيوهى ئيستاي وه رگرت و به جيگيرى ماوه ته وه.

2.4 كه وان (Bow):

به يه كيك له به شه سهره كيه كانى ئامپرى كه مان داده نرپت، كه به هويه وه ئامپره كه ده زه نرپت. (Rapoport, 2008, p: 35)

3.4 كه وان له پرووى ميژوويه وه:

كه ده ليين ميژووى كه وانى ئامپرى كه مان واته ميژووى دهنگى ئامپرى كه مان، چونكه كه وان به شيكى سهره كيه له ئامپره كه دا و گيان به ئامپره كه ده به خشپت. به پي سهرده مه جياوازه كانى موزيك له پرووى شيوه و قه باره وه گؤران و پيشكه وتتى به رچاوى به خويه وه بينوه، بيگومان هوكارى ئەم پيشكه وتن و گؤرانكار يانهى كه وانى ئامپرى كه مان، ده گه پته وه بو ئەم پيشكه وتنهى كه به پي سهرده مه جياوازه كان به سهر ئامپرى كه ماندا هاتووه. هه ميبشه كه وان به رۆحى ئامپرى كه مان داده نرپت،

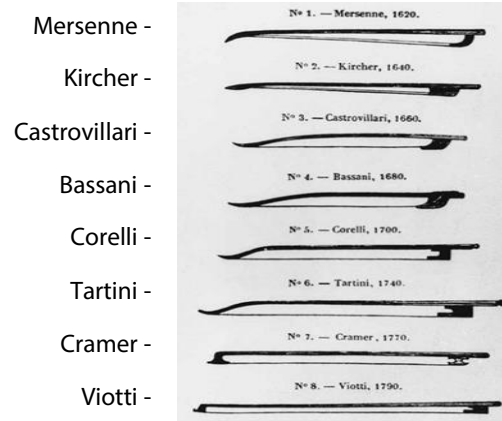


چونكى ھۆكارىكە بۇ بەرھەمھېننى پەنگى دەنگى ئامپىرەكە. (Boyden,1965, p: 263), (www.corilon.com. 2021, online). بەرھەمھېننى دەنگەكانى ئامپىرەكە لە پىگى كەوانەو بەرھەم دىن، ھەمبشە بە دەستى راستى ژەنبارى ئامپىرەكە جىگىر دەكرىت. (www.yamaha.com. 2021, online), (Chihiro Murakawa, (صالح، ۲۰۱۵، ل: ۱۳۸).

4.4 جۆرەكانى كەوانى ئامپىرى كەمان بە پى سەردەمەكانى موزىك:

1.4.4 كەوانى ئامپىرى كەمان لە سەردەمى بارۆك (۱۶۰۰ - ۱۷۱۰):

سەرەتاي دروستبوونى كەوان لەو سەردەمە درىژيەكە ۲۰ تا ۳۰ سانتىمەتر بوو، واتە بەراورد بە شىوہى ئىستاي كورتر بوو. بۇ نموونە كەوانى فەرنەسى كەوانىكى كورت بوو بۇ موزىكە سەمايەكان بەكارھىنراوہ لەم سەردەمەدا ، بەلام كەوان بوو بە بەشىك لە شۆرشى موزىكى و گۆراني بەسەر داھات كە پىشكەوتىكى بەرچاوى بەخۆيەوہ يىنى بۇ ئەنجامدانى كارە موزىكەكان، دىزايىنى كەوانى ئامپىرى كەمانى واتە درىژيەكە و قەبارەكە پىشكەوتى بەخۆيەوہ يىنى، كە دروستبوونى كەوانى بارۆك كىشەكانى بەجىھىنننى زۆرتىن دانراوى موزىكى چارەسەركرد. كە شىوہى جياواز بوو لەگەل ئەم كەوانەى كە ئىستا بە شىوہ جىھانپەكەى بەكاردەھىنرىت. (فەرەج، ۲۰۰۵، ل: ۱۹۹)، (Rapoport,2008, p: 75).
گرنگىرتىن نموونە باوہكانى كەوانى ئامپىرى كەمان لە سەردەمى بارۆك بە پى سال و گۆرانكارپەكانى لە لايەن ئەم شارەزاين كە كاريان لەسەر ئەم گۆرانكارى و پىشكەوتانە كردوہ: ئەمانەى خوارەوہن.



(Fétis., 1864, p: 112-113)

2.4.4 كەوانى ئامپىرى كەمان لە سەردەمى كلاسىكدا (۱۷۵۰ - ۱۸۲۰):

ھەندىك كات بە گواستەنەوہى كەوان ناودەبرىت (transitional bow) چونكى بە ھەمان شىوہى سەردەمى بارۆك كەوان ھەمبشە لە پىشكەوتندا بوو، بە ھۆى گۆرانە خىراكانى موزىكى سەردەمى كلاسىك و ستايلى دانەرانى ئەم سەردەمە ئەم گۆرانكارپانە لە كەوانى ئامپىرى كەمان ھاتە كايەوہ. كە فۆرمى موزىكى سىمفونىايان بە ئەنجام گەياند و پىويستيان بە ھىزىكى زياتر بوو بۇ دەرختىن و بەجىھىنننى دەنگى ئامپىرى كەمان. ھەرەھا لە پرووى شىواز و تەكنىك و دايەنەمىكەوہ ئەم سەردەمە پىشكەوتىكى بەرچاوى بەخۆيەوہ يىنى، كە ئەمە بوو ھۆكارىك بۇ پىشختىنى كەوانى ئامپىرى كەمان تا بە ھۆيەوہ زۆرتىن تەكنىك بژەنرىت. بۆيە گۆرانكارى زياتر لە درىژيەكەى دا كرا و گەپەنراپە (۶۶) سم كە جياوازيەكى زۆرى لەگەل سەردەمى بارۆكدا ھەبوو.

نموونەى كەوان لە سەردەمى كلاسىكدا transitional bow





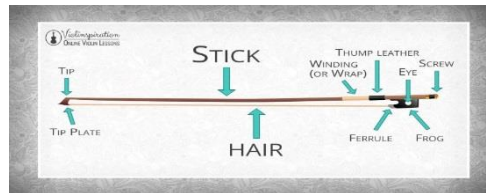
3.4.4 كهوانی ئامپری كهمانی مۆدیرن:

هەر كاتێك ناوی كهوانی مۆدیرن دێت ناوی Fétis Xavier Tourte ده‌ییت ئاماژه‌ی پیدرێت كه‌سایه‌تییه‌کی فه‌ره‌نسیه‌ به‌ دروسكه‌ری كهوانی مۆدیرن داده‌نرێت، زۆرتیرین گۆرانیكاری له‌ به‌ش و پارچه‌كانی كهوانی ئامپری كه‌مان و پێشكه‌وتنیکی به‌رچاوی بینی ئهم شپوه‌ كه‌وانه‌ی ئهم كه‌سایه‌تییه‌ تا ئهم‌ڕۆش به‌كارده‌هێنرێت بووه‌ته‌ شپوه‌یه‌کی جیگیركراو بۆ دروستكه‌رانی كه‌وان. درێژی كه‌وانه‌كه‌ ۷۴-۷۰ سم درێژه. (Stowell, 2001, p: 40-44)



4.4.4 پێكهاته و به‌شه‌كانی كهوانی ئامپری كه‌مان:

ئهم ئامپره‌ له‌ چهند به‌شێکی جیاواز پێكدێت كه‌ ههر به‌شه‌ی تابه‌تمه‌ندی و گرنگی خۆی هه‌یه‌ له‌ به‌جیه‌یناندا، كوالیتی ئهم شوپنه‌ی كه‌ دروستی ده‌كات و ئهم ماددانه‌ی به‌كاری ده‌هێنرێت كارده‌كاته‌ سه‌ر كوالیتی ده‌رچوونی ده‌نگ و ته‌كنیكه‌كان درێژه‌كه‌ی ۷۰ سم ده‌ییت. (www.violinspiration.com. 2021, online), (Rapoport,2008, p: 77), (Galaman, 1985, p: 44)



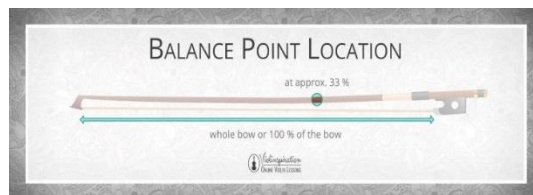
1.4.4.4 the stick bow : داری كه‌وان

به‌شه‌ زۆرینه‌و گرنگه‌كه‌ی كه‌وان پێكده‌هێنرێت، هه‌میشه‌ شپوه‌یه‌کی كه‌وانه‌یی هه‌یه‌ به‌شه‌ په‌سه‌ن و كوالیتی نایابه‌كه‌ی له‌ داری Pernambuco دروستده‌كرێت، هه‌روه‌ها به‌شی ژێره‌وی كه‌وانه‌كه‌ كه‌ ئهم شوپنه‌ی په‌نجه‌كان تیبدا جیگیر ده‌ییت له‌ مادده‌ی glass fiber و carbon fiber پووش ده‌كرێت بۆ ئه‌وه‌ی ژه‌نیار په‌نجه‌كانی به‌ جیگیری بمینتته‌وه‌ و توشی خزان نه‌ییت. (www.yamaha.com. 2021, online), (Rhoda, 2000, p: 3), (Bang, 2001, p: 7), (Seidel, 2005, p: 25), (Rapoport,2008, p: 77)



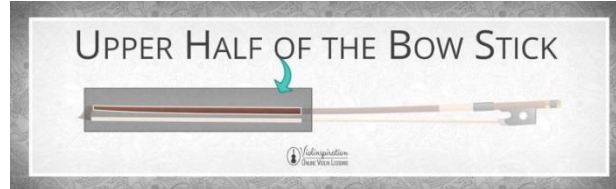
2.4.4.4 The balance point : خالی هاوسه‌نگی

ئهم شوپنه‌یه‌ له‌ به‌شی خواره‌وی Stick سه‌رچاوه‌ ده‌گرێت بۆ زانینی خالی هاوسه‌نگی كه‌وان به‌كارده‌هێنرێت واته‌ بۆ زانینی بالانسی ته‌واوی كه‌وانه‌كه‌ ۳/۱ ی به‌شی كه‌وانه‌كه‌ ده‌گیرێت به‌ په‌نجه‌ خاله‌كه‌ دیاریده‌كرێت، ده‌ییت كه‌وانه‌كه‌ به‌ شپوه‌یه‌کی رێك و بالانسیکی ته‌واو بوه‌ستیت. (Galaman, 1985, p: 44). (www.violinspiration.com. 2021, online).



The upper half of the bow stick 3.4.4.4: نيوهى بهشى سهرهوهى دارى كهوان

واته بهشى سهرهوهى stick ئەم بهشى كهوان دهكهوتته نيوان ناوهپراستى كهوان و بهشى tip كه بهشى سهرهوهى stick زياتر لهكاتى بهجيهپنانى دهنگىكى نهرم و بيهيز بهكاردههينرئيت، به پى سروشتى دروستبوونى كهوان ئەم بهشى سهرهوهى كهوان بيهيزتره له بهشى خوارهوه بويه هميشه تهكنيك و داينه ميكي هيمنه كان بهم بهشى كهوان دهژنه رئيت. (Galamian, 1985, p: 44), (www.violinspiration.com. 2021, online).



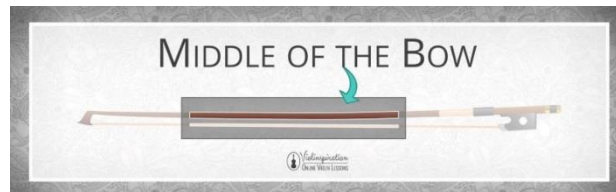
Lower Half of the Bow Stick 4.4.4.4: نيوهى بهشى خوارهوهى دارى كهوان

واته بهشى خوارهوهى stick ئەم بهشى كهوان دهكهوتته نيوان ناوهپراستى كهوان و بهشى frog كه كوتا بهشى خوارهوهى stick لهكاتى بهجيهپنانى به پى سروشتى دروستبوونى كهوان ئەم بهشى خوارهوهى كهوان بههيزتره له بهشى سهرهوه بويه هميشه تهكنيك و داينه ميكي توند و بههيزه كان بهم بهشى كهوان دهژنه رئيت. (Seidel, 2005, p: 25), (Galamian, 1985, p: 44), (www.violinspiration.com. 2021, online).



The middle of the bow stick 5.4.4.4: ناوهپراستى دارى كهوان

واته بهشى ناوهپراستى stick زورتيرين پيكهاتهى ژهين لهخو دهگريت ئەم بهشى stick به شيوهيهكى بهرچاو بهكاردههينرئيت به بهراورد لهگهله بهشكانى سهرهوه و خوارهوه هميشه خالى دهسيكى ناسته سهرهوتاييهكانى فيربوونى كهوان لهلايهن فيرخوازانوه سهرتا لهم شوينهوه راهينان پندهكريت و هميشه بالانسى ههيه بو ژهينى دايناميك و تهكنيكه مامناوهندهكان بهكاردههينرئيت. (Galamian, 1985, p: 44), (www.violinspiration.com. 2021, online).



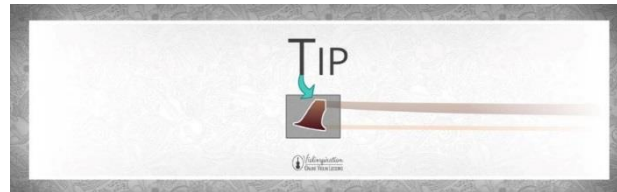
Bow Hair 6.4.4.4: ريشهى كهوان

به بهشه گرنگ و ناوازهكهى تامپرى كهوان داده نرئيت و هميشه له تالى كلكى ئەسپ دروستدهكريت، باشترين تاليش بو دروستكردى تالى ئەسپى مهنگول ي سيبيريه، هوكارهكشى بههيزى ئەم تالانهيه كه به ناسانى ناپچرئيت، ههنديك جار له كهوانى موديرن مادهى نايلون بهكاردههينن بو دروستكردى Hair، ژمارهى تالكانى نزيكه (۱۰) تال دهبيت. بهشى ژيرهو و خوارهوهى كهوانهكه بهيهكهوه دهبهستيت، به پودرهيهكى تايهت چيني ژيرهوهى پى روپوش دهكريت، بو ئەنجامدان، بهجيهپنان و لهرينهوهى ژيهكانى تامپرى كهوان بهكاردههينرئيت، به خشانى تالكانى كهوان به ژيهكان دهنگهكان دردهجن. (قهره داغى، ۲۰۱۰، ل: ۶۲)، (Rapoport, 2008, p: 77), (Seidel, 2005, p: 25), (Bang, 2001, p: 7), (Rhoda, 2000, p: 3), (www.yamaha.com. 2021, online).



Violin Bow Tip 7.4.4.4: سهره وهی كهوانی كه مان

به شی کۆتایی سهره وهی stick پیکده هینیت، Hair له م به شه جیگیر ده کریت، ئەم به شه یان زۆر گرنگه ده بیت به شیوه ئەندازه یه کی دروست و راست بکریت له لایه ن کۆمپانیای دروستکراوه وه، ناییت کیشی زۆر بیت وه به هه مان شیوه ناییت کیشی که م بیت. (Rhoda , 2000, p: 3), (Bang , 2001, p: 7), (Seidel , 2005, p: 25), (Rapoport, 2008, p: 77).



Violin Bow Tip Plate 8.4.4.4: پلیتی سهره وهی كهوانی كه مان

ئەم به شه یان په یوه ندی به tip هه یه که له به شی سهره وهی كهوانه، زیاتر بۆ پاراستنی ئەم به شه به کارده هینریت و له مادهی زیو دروستده کریت. (Galamian, 1985, p: 44). (www.violinspiration.com. 2021, online).



Violin Bow Winding 9.4.4.4: پینچی كهوانی كه مان

ئەم به شه یان به رگیکی چه رمی هه یه، بۆ پاراستنی Stick به کارده هینریت چونکه په نجهی ژه نیار به شیوه یه کی به رده وام له سه ر ئەم شوینه یه، بۆ ئاسانکردن و جیگیرکردنی په نجهی ژه نیار به سووده دوورده بیت له خلیسکانی په نجه، له مادهی کانزایی دروست ده کریت، بۆ نموونه : ستیل، زیو و زپ. (www.violinspiration.com. 2021, online) و (Bang , 2001, p: 7), (Rapoport, 2008, p: 77).



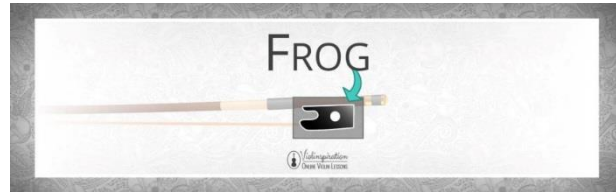
Thumb Leather 10.4.4.4: چه رمی په نجه

پیکهاته ی ئەم به شه له مادهی چه رم دروستده کریت، بۆ پاراستنی داری كهوانه کاتیک ژه نیار په نجهی له سه ر داده بیت، هه ندیک جار له پلاستیک دروستده کریت به لام زۆر به ده گمه ن. (www.yamaha.com. 2021, online), (Seidel, 2005, p: 25), (Rapoport, 2008, p: 77).



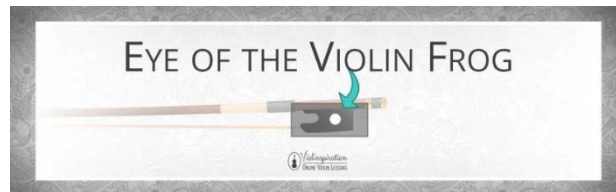
Violin Bow Frog 11.4.4.4: فرۆگى كهوانى كه مان

ئەم بەش بچوكەى كهوانه كه له دارى ئەبانۆس دروست دەكرۆت و بەشپكى كهوان پىكدههپىت، كه له بەشى خواره وهى كهوانه كه، ئەم پارچه يه بۇ جىگىر كوردنى داره كه واته stick و ههميشه Hair كهوانه كه له نيويدا جىگىر دەكرۆت و دروستكەرى بۆشاييه له نيوان stick و Hair ى كهوان، په نجه كانى سىيەم و چوارەمى له سەر دادەنرۆت و بۇ جوله جياوازه كانى ئەجامدانى كهوان، ههميشه له جوله دايه واته بۇ پىش و دواوه جوله دەكات له گەل خولانه وهى screw بۇ كۆك كوردن. (7 p, 2001, Bang), (25 p, 2005, Seidel), (77 p, 2008, Rapoport).



Eye of the Frog 12.4.4.4: چاوى فرۆگ

ئەم بەشەى په يوه ندى به Frog هوه ههيه له ماددهى (زيو، زپ، نىكل) دروستدەكرۆت، كه به شپوه يه كى بازنه يى سپى دادەنرۆت هەندىك جار به چاوى فرسى ناودەبرۆت. (77 p, 2008, Rapoport), (online, 2021, www.violinspiration.com).



Ferrule of the Frog 13.4.4.4: فيرۆلى فرۆگ

بەشى خواره وهى frog به مادده يه كى كانزايى رپووش كراوه كه دەتوانرۆت جوله ي پىكرۆت، بۇ پاراستنى Hair دانراوه و hair و frog به يه كه وه دهبەستىت، بۇ گۆرپىن و دەرھىنانى Hair له نيو Frog به كاردەهپىت. (3 p, 2000, Rhoda), (Bang, 7 p, 2001, Rapoport).



Screw 14.4.4.4: برغى

كۆتا بەشى كهوانه كه پىكدههپىت و به پىچه وانەى tip بۇ كۆك كوردنى كهوانه كه يه واته له رىگاي ئەم بەشە وه دەتوانرۆت بەشى Hair جوله ي پىكرۆت و كۆك بكرۆت، ژەنيارانى ئامپرى كه مان ههميشه له كاتى دەسپىك و كۆتايى به كارھىنانى كهوانه كه به كاريدەهپىن، كاتىك به كاردەهپىت دەبىت توند بكرۆت به لام كاتىك به كارناھپىت پيوسته شل بكرۆتە وه له رىگاي Screw ئەم كارە ئەجام دەدرۆت. (online, 2021, www.violinspiration.com), (3 p, 2000, Rhoda), (7 p, 2001, Bang), (25 p, 2005, Seidel), (77 p, 2008, Rapoport).

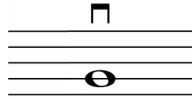


5. ناراسته كانى كه وانى ئامپىرى كه مان:

واته جولاندىنى دهستى راست به شپوه يه كى زانستى كه كه وانى ئامپىرى كه مانى پى جىگىر ده كرپت به ره و چند ناراسته يه ك، دوو شپواز هه يه بۇ ناراسته كانى كه وانى ئامپىرى كه مان كه برىتين له:

1.5 كه وان بۇ خواره وه (Down bow):

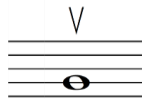
كاتپك كه وان له سه ر ژيبه كانى ئامپىرى كه مان جىگىر ده كرپت جولهى دهست له لاي frog ى كه وانه وه به كارد هه پىرپت بۇ به شى سه ره وه ى tip واته ته ووى كه وانه كه ناراسته ى له سه ره وه يه بۇ خواره وه. (Galamian, 1985, p: 56), (Rapoport, 2008, p: 87) (www.masterclass.com, 2021, online)



نموونه ى هيمى كه وان بۇ خواره وه له سه ر نۆته ى موزىكى

2.5 كه وان بۇ سه ره وه (Up bow):

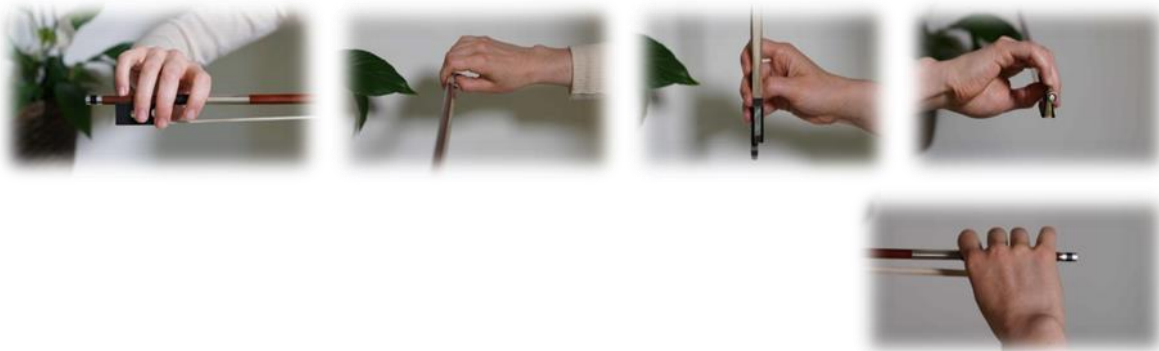
به پىچه وانه ى كه وان بۇ خواره وه كه وان له سه ر ژيبه كانى ئامپىرى كه مان جىگىر ده كرپت جولهى دهست له لاي tip ى كه وانه وه به كارد هه پىرپت بۇ به شى خواره وه Frog واته ته ووى كه وانه كه ناراسته ى له خواره وه بۇ سه ره وه ده پىت. (Galamian, 1985, p: 87), (Rapoport, 2008, p: 87), (www.masterclass.com, 2021, online)



نموونه ى هيمى كه وان بۇ خواره وه له سه ر نۆته ى موزىكى

6. چۆنپه تى گرتنى كه وانى ئامپىرى كه مان:

دهستى راستى ژه نيار كه وانى ئامپىرى كه مان تايپت ده پىت به سه جمده ى كه وانى ئامپىره كه، شپوا ى گرتنى كه وان به شپوه يه كى دروست ده پىته هۆكارىكى گرىنگ بۇ به جپه پىناتىكى سه ر كه وتوو، هه مپشه بۇ پىشخستنى ئاستى ژه نيار به خالى يه كه م پىويسته ژه نيار راهپىناتىكى زور بكات له سه ر شپوا ى گرتنى كه وان به شپوه يه كى زانستى و راست، له چند نموونه وىنه يه كى شپوا ى گرتنى كه وان ده خه پنه روو:



له م وىنانه ى سه ره وه دا بۇ مان شپه ده پىته وه كه شپوا ى گرتنى كه وان له (پىشه وه، دوا وه، خواره وه، سه ره وه، ناوه راست) چۆن ده گىرپت، پىويسته په نجه كان شپوه كه وانه پىن هه پىت، په نجه ى پىنجه م له سه ر به شى stick جىگىر ده پىت و په نجه كانى سىپه م و چواره م له سه ر به شى frog جىگىر ده كرپن، په نجه ى دووه م له سه ر Thumb Leather جىگىر كراوه هه رو هه په نجه ى يه كه م به شپوه يه كى كه وانه ى له تىوان stick و frog جىگىر ده پىت به م شپوه يه كه وانى ئامپىره كه به دهستى راستى ژه نيار نه نجام ده رپت. (Bang, 2001, p: 9), (Galamian, 1985, p: 45-50), (Seidel, 2005, p: 43-47), (DELL'OLIO 2009, p: 25)

7. شپكردنه وه و به جپه پىناتى شپواز و ته كنىكه كانى كه وانى ئامپىرى كه مان:

ته كنىكه كانى موزىك به شپوه يه كى گشتى به به شپكى گرىنگى شوپشى پىشكه وتنى موزىك داده نرپت، به پى سه رده مه يه ك به دوا ى يه كه كان و جپاوازه كانى موزىك گۆرپىنگى زورى به سه ر پارچه موزىك دانراوه كان دا هپناوه، هه ر سه رده مه و به پى موزىكدانه ر و دانراوه كان خاسيه ت و تايپه تمه ندى خو ى هه بووه، ته كنىكه كان هه مپشه به هپمايه كى موزىكى بۇ ژه نيار روونده كرپته وه له لايه ن موزىكدانه ره كان. (Stowell, 2001, p: 1), (Knocker, 1985, p: 5)



8. ته كنيكه كان و شپوازه كانى په يوه ست به كه وانى ئامپرى كه مان:

1.8. داينه ميكه كان و جيبه جيكرديان به كه وانى ئامپرى كه مان:

له موزيكا به تونديوون و هيمنوونه پله به پله كان دهوترت (داينه ميكه كان) له نيو سكوره موزيكيه كاندا به شپوه يه كي بهرچاو به كارده هينرېت، هوكارنكه بو گوږان له سه ر ئاستى دهنگه كان واته كه وان ده بېته هوى دياريكردنى ئاستى دهنگه كان كه چند توند بيت يان هيمن. توندى و هيمنى داينه ميكه كان به (Decibels) ده پيورت. (سه گرمه، ۲۰۰، ل: ۱۱-۱۰۸)، (سه گرمه، ۲۰۰، ل: ۲۷۲)

(ئهم داينه ميكانه ي بو نزم بوونه وهى ئاستى دهنگ به كارده هينرېن به هوى خشاندى كه وان به شپوه يه كي هيمن له ژيبه كانى ئامپرى كه مان)

مانا كه ي به كوردى	مانا كه ي به Eng.	هيما موزيكيه كان	زاراوه ئيتاليه كان
به هيمنى	Soft	P	Piano
به شپوه هيمنىكى مامناوهند	moderately soft	Mp	mezzo piano
زور به هيمنى	Very soft	Pp	Pianissimo
زور زور به هيمنى	v.v. soft	Ppp	Pianississimo
زور زور زور به هيمنى	v.v.v soft	Pppp	Pianissississimo

(ئهم داينه ميكانه ي بو بهر زبوونه وهى ئاستى دهنگ به كارده هينرېن به هوى خشاندى كه وان به شپوه يه كي توند له ژيبه كانى ئامپرى كه مان) ((Rapoport,2008, p: 122

مانا كه ي به كوردى	مانا كه ي به Eng	هيما موزيكيه كان	زاراوه ئيتاليه كان
به توندى	Loud	F	Forte
به شپوه توندىكى مامناوهند	moderately loud	Mf	mezzo forte
زور به توندى	Very loud	Ff	Fortissimo
زور زور به توندى	v.v. loud	Fff	Fortississimo
زور زور زور به توندى	v.v.v loud	Ffff	Fortissississimo

(زاراوه و داينه ميكه باوه كانى ئيتالى بو پله به پله يان له ناكو تونديوون و هيمن بوونه وهى ئاستى دهنگ به كه وان به كارده هينرېن) (سه گرمه، ۲۰۰، ل: ۱۱-۱۰۸)، (سه گرمه، ۲۰۰، ل: ۲۷۲)

مانا كه ي به كوردى	مانا كه ي به Eng	كورنكراوه و هيماكان	زاراوه ئيتاليه كان
پله به پله به ره و توندى	gradually getting louder	Cresc	Crescendo
پله به پله به ره و هيمنى	gradually getting softer	Decres	Decrescendo
پله به پله به ره و هيمنى	gradually getting softer	dim	Diminuendo
له ناكو	Suddenly	sub	Subito
له ناكو به هيمنى	suddenly softer	sub. p (sp)	subito piano
له ناكو به توندى	suddenly louder	sub. f (sf)	subito forte
بهر زبوونه وه يه كي له ناكو و توند	with sudden emphasis	sfz	Sforzando
بهر زبوونه وه يه كي له ناكو و توند دواتر له ناكو نزمبوونه وهى ئاستى دهنگه كه	with sudden emphasis then suddenly decreasing in loudness	sfp	sforzando-piano
بهر زبوونه وه يه كي له ناكو و توند له ئاستى دهنگدا زياتر له كريشاندى	more sudden increase in volume than crescendo	Rfz	Rinforzando



2.8 خىرايى كهوان:

لەگەل خىرابوون و خاوبوونى كهوان شىوازي ژەننەكان گۇرانيان بەسەر دادېت، چونكە لەرىنەوهى ژىيەكان و دەنگەكان لە چىنە جياوازهكان كەم و زياد دەيىت ئەمەش دەيىتە ھۆكار بۇ گۇران لە دانراوهكان و بەجىھتەنانيان لەلايەن ژەنبارەكان بەھوى كهوان، ھەر كاتىك كهوان بە خىرايى دەژەنرېت قەبارەى دەنگەكان روو لە زيادبوون دەكەن ھەرھوھا بە پىچەوانەوه كاتىك كهوان بە خاوي دەژەنرېت قەبارەى دەنگەكان روو لە كەمبوون دەكەن. (Rapoport,2008, p: 123), (Galamian, 1985, p: 52)

3.8 كيش:

بەجىگىركردنى كهوان لەسەر ژىيەكانى ئامپىرى كەمان بە زيادكردن و كەمكردنى گوشار لەسەر ژىيەكان بە دەستى راستى ژەنيار كاردەكاتە سەر قەبارە و كيشى دەنگەكانى موزىك، بۇ نموونە كاتىك نۆتەيەكى موزىكى درېژ ھەيىت بۇ ژەنين واتە لە پرووى كاتەوه پىويستە گوشارەكە بە شىوہەيەكى ھىواش ئاراستە بكەين واتە زۇرترين بەشى كهوان بە كاردەھيىنرېت بەمەش كيشى كەوانەكە گۇراني بەسەر دادېت، ۋە بە پىچەوانەوه ئەگەر نۆتەيەكى موزىكى كورت ھەيىت بۇ ژەنين واتە لە پرووى كاتەوه پىويستە گوشارەكە بە شىوہەيەكى خىرا ئاراستە بكەين واتە كەمترين بەشى كهوان بە كاردەھيىنرېت بەمەش كيشى كەوانەكە گۇراني بەسەر دادېت بە جياواز لەگەل نۆتەيەكى موزىكى درېژ. (Rapoport,2008, p: 123)

4.8 خالى پەيوەندى:

خالى پەيوەندى ئەوھمان بۇ شىدەكاتەوه كە ژەنيار لە چ بەشىكى ژىيەكان كهوان بە كاردەھيىنرېت، واتە لە نيوان پرد (Bridge) و شوين پەنجەكان (finger board) ئامپىرى كەمان ژەنيار دەتوايىت بە پىي دايەنەمىكەكانى سەر نۆتە موزىكەكان گۇران لە شوينى جىگىركردنى كهوان لەسەر ژىيەكان بكات. بە جولاندنى كهوان بۇ لاي پردى كەمان قەبارەى دەنگەكان گۇرانيكى زۇريان بەسەر دادېت بۇ قەبارەيەكى گەورە و دەنگىكى بەرز ۋە بە پىچەوانەوه بە جولاندنى كهوان بۇ لاي شوين پەنجەكان قەبارەى دەنگەكان گۇرانيكى زۇريان بەسەر دادېت بۇ قەبارەيەكى چوك و دەنگىكى نزم و نەرمتر. (Rapoport,2008, p: 143), (Galamian, 1985, p: 53)

5.8 تەكنىك و گوزارشتەكانى كهوانى ئامپىرى كەمان:

ئامازەى تەكنىك و گوزارشتەكان دەوہستىتە سەر بەجىھتەنەر كە چۆن پارچە موزىكەكە بە كهوان دەژەنرېت، موزىكدانەر پېرەرى موزىكزەنەكان دەكات بۇ ئامازەدان بە گشت ووردەكارىيە تايەتتەيەكان و تەكنىكەكانى كهوانى ئامپىرى كەمان، ئەم ئاراستەكردنە يارمەتيدەريكى باش دەيىت بۇ موزىكزەنەكان بۇ شىواز و ستايلى دانراوهكە لە پرووى بەكارھيىنرېت، تەكنىكەكان دەبن بە ھۆكارىكى گرنگ بۇ گوزارشت و تەكنىكى دانراوهكە بە كهوان، دواى جىبەجىكردنى تەكنىكەكانى كهوانى ئامپىرى كەمان پارچە موزىكەكان شىوازيكى سەرنجراكىشيان دەيىت. ئەمانەى خوارەوه ئەم تەكنىكانە دەخەنەرۋو كە تايەتن بە بەكارھيىنەرانى كهوانى ئامپىرى كەمان:

1.5.8 Legato يان Slur: كهوانى بەستن:

واتە بەستنى دوو نۆتە يان زياتر بەيەكەوه ھەندىك كات پىي دەوترېت (كهوانى بەستن) ژمارەى ئەم نۆتەھى ھىماى لىگاتوى لەسەر دادەنرېت لە دوو نۆتە دەست پىدەكات بۇ زياتر، دەوہستىتە سەر موزىكدانەر كە چۆن كهوانى بەستن ديارى دەكات بۇ ژەنيار واتە ژمارەى نۆتەكان چەند نۆتە بەيەكەوه دەبەستىتەوه بە پىي شىواز و خىرايى پارچە موزىكەكان بەكارھيىنرېت، كهوانى بەستن Legato گۇراني بەسەر دادېت، پىويستە ژەنيار پىش جىبەجىكردنى كهوانى بەستن پەچاوى نۆتە موزىكەكان بۇ دابەشكردنى كهوان بكات بە شىوہەيەكى يەكسان. (Galamian, 1985, p: 65), (Bang, 2001, p: 39, 47), (Seidel, 2005, p: 99), (سەگرەم، ۲۰۰۵، ل: ۳۸۷)، (فەرەج، ۲۰۰۵، ل: ۲۰۸)، (www.zinginstruments.com, 2021, online)

نموونەى بەكارھيىنرېت Legato لە كۇنشىرتوى پىي مېجەرى كەمان، دانەر (لۇدفيك فان بىتھوفن) op. 61 جولەى يەكەم (Allegro ma non troppo) بارەكانى (۱۷ تا ۲۳)



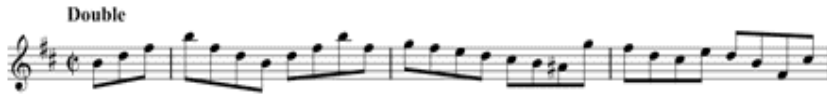
2.5.8 Detaché: ديتاچى:

ھەندىك كات پىي دەوترېت (Non Legato) واتە بە پىچەوانەى كهوانى بەستن بەجىدەھيىنرېت، ھەمىشە نۆتەكان بە شىوہەيەكى سادە ھىچ ھىمايەكيان لەسەر داناندرېت بۇ ئامازەدان، ھەركاتىك ژەنيار نۆتەكانى موزىكى بىنى بەبە ھىچ ھىمايەك ئەمە



واتاي ئەو دەبەخشىت كە دەپىت بە شىوھى Detaché بژەنرېت و نۆتەكان دەپىت بە شىوھىيەكى جيا لە يەكدى بەجىھېنرېت و لەسەر ژىيەكان بىمىنتەتوھ، دەشىت بە ھەموو بەشىكى كەوان واتە بەشى سەرھوھ، خوارەوھ، ناوھپاست بژەنرېت، لە پرووى خىرايەوھ ھەر خىرايەك لە پارچە موزىكەكان ديارىكرائىت بەم شىوھىيە دەژەنرېت واتە خىرا و خاوى جولەى كەوان پەيوھندى بە خىرايى جولە موزىكەكانەوھ ھەيە. (Galamian, 1985, p: 67), (www.zinginstruments.com, 2021, online).

نموونەى بەكارھىنانى Detaché لە پارتىتاي ژمارە (۱) سى ماينەر كەمان، دانەر (جۆن سباستيان باخ) Last double beginning بارەكانى (۱ تا ۴)



3.5.8 Detaché Porté: دىتاجى پۆرتى:

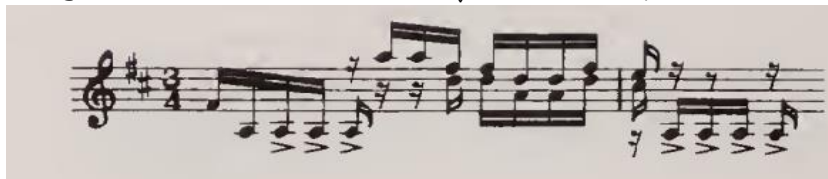
شىوازى ژەنىنى ئەم تەكنىكەى كەوان بە شىوھىيەكى سادە و سووك لەسەر ژىيەكان ئەنجام دەدرېت، واتە پىويستە كەوانەكە بە شىوھى خىشائىكى سووك و دوركەوتنەوھ و كىشان بە ژىيەكان بەجىھېنرېت، واتە ژەنيار دەپىت لەسەرھتاي دەسپىكى نۆتەى ھىمادراو بژەنرېت و دوورپىت لە شىوازى گوشارخستنە سەر نۆتە موزىكەكان، ھەمىشە بە ئەنجامدانى ئەم تەكنىكە بە شىوھىيەكى بەردەوام و نۆتە بەدوايەك ھاتووھەكان بۆشايەكى كورت لە تىوان نۆتەكان دىتەكايەوھ چونكە بەھەر دوركەوتنەوھىيەكى كەوان و پىكىشانى بۇ جارىكى دىكە بە ژىيەكان بۆشايەكى كەم دروست دەپىت لەكاتى بەجىھېنرېت. (Galamian, 1985, p: 68), (www.violinlounge.com, 2021, online).

نموونەى بەكارھىنانى Detaché porté لە كۆنشورتۆى ژمارە (۲) صۆل ماينەر كەمان، دانەر (پرىكۆفچىج) جولەى يەكەم Op.63 (Allegro moderato) Piu tranquillo بارەكانى (۱۳۸ تا ۱۳۹)



4.5.8 Accent- گوشار:

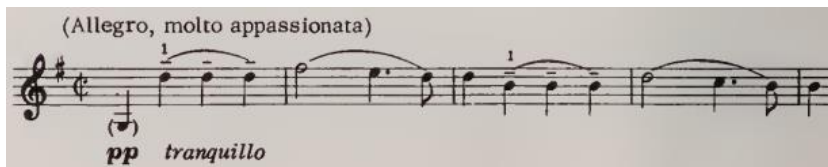
واتە گوشار خستنە سەر ئەم نۆتەيەى ھىماكەى لەسەر دانراوھ، بە پىي خىرايى پارچە موزىك و جولە موزىكەكان خىرايى كەوان و شىوازى ژەنين گۆرانى بەسەر دادېت. (سەرگرمە، ۲۰۰۵، ل: ۳۷۷)، (Galamian, 1985, p: 67-68) نموونەى بەكارھىنانى Accent لە پارتىتاي ژمارە (۲) رى ماينەر كەمان، دانەر (جۆن سباستيان باخ) بە ناوى Chaconne



5.5.8 Portato - پورتاتۆ:

ئەم شىوھ تەكنىكە بە شىوھىيەكى بەربلاو لە نىو سكوڑە موزىكەكانى كەوانى ئامپىرى كەمان بەكاردەھىنرېت، بە شىوھى خەتتىكى بچووك لەسەر گروپە نۆتەيەكى موزىكى دادەنرېت كە بە ھىماى لىگاتۆ (Legato) بەيەك بەستراونەتەوھ بەجىھېنرېت ئەم تەكنىكە گروپىك نۆتە بە يەك كەوان دەژەتت ھەندىك جار ئاراستەى كەوانەكە بۇ سەرھوھ يان بۇ خوارەوھ دادەنرېت بە شىوھىيەكى پچراو دەژەنرېت بەلام بەيەك كەوان واتە ئاراستەى كەوان نەگۆرە بەھۆى بوونى ھىماى Legato تا ئەم شوئەى لىگاتۆ كۆتايى دىت. (Galamian, 1985, p: 68), (www.zinginstruments.com, 2021, online), (www.violinlounge.com, 2021, online).

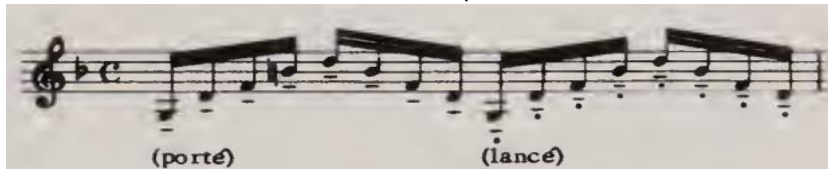
نموونەى بەكارھىنانى Portato لە جولەى يەكەمى كۆنشىرتۆى (مى ماينەر) op.64، دانەر (مىندلسون) بارەكانى (۱۳۹ تا ۱۴۲)



6.5.8 Detaché lancé: ديتاچي لانجي:

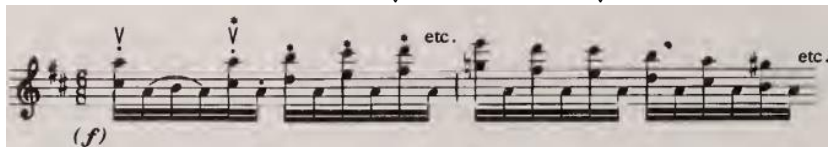
ئەم تەكنيكە كەوان بە يەككەك لە شىوازەكانى Detaché دادەنریت، بەلام ھىماكەي لەسەر نۆتەي موزىكى بە ھىلىكى كورت وەك و Portato و خالىك ئاماژەي پىدەدریت بۇ ژەنيار لە پرووي بە جىھتپانەو بە لىدانىكى كورت و خىرا بەبى گوشار خستنه سەر كەوان ئەنجام دەدریت. دەپىت كەوان بە شىوہەيكي بىھىز بەكاربھىنریت تا ئەم تەكنيكە بە ئەنجام بگات. (Galamian, 1985, p: 69-70)

نموونەي بەكارھىناني Detaché lancé لە جولەي دووہمى سۇناتاي ژمارە يەك (صۆل ماينەر)ى دانەر (جۇن سباستيان باخ) بارى (٤٧) لەم نموونەي ھەردوو شىوہي Lancé و Porté دەخەينەر و بۇ ئەوہي ژەنيار لە يەكيان جىابكاتەوہ.

**7.5.8 Fouetté: فاوتى:**

ئەم تەكنيكە بە بەشى خوارەوہي كەوان بە جىدەھىنریت، بە خالىكى خرى گەورەتر لە ھىماي ستەكاتو ئاماژەي پىدەدریت، ئەم تەكنيكە لە نيوان دىتاشىيەكي بە گوشار و سىپكاتو دايە لە پرووي ژەنينەوہ، بە شىوہەيكي لەناكاو و كورت و بە گوشار بە جىدەھىنریت. (Galamian, 1985, p: 69-70)

نموونەي بەكارھىناني Fouetté لە جولەي رۇندوي كۇنشىرتوي (رى ميجەر)ى 61. op, دانەر (بىتھوفن) بارەكانى (٦٨ و ٦٩)

**8.5.8 Martelé: مارتيل:**

ئەم شىوازەي تەكنيك بە يەككەك لە تەكنيكە گرنگەكانى كەوان دادەنریت، شىوہي ھىماکردنى لەسەر نۆتەي موزىكى بە شىوہي خالىكى سىگۇشەي ئاراستەكەي بۇ خوارەوہي، شىوازي Deteche ھاوکار دەپىت بۇ بە جىھتپانەي مارتىليەكي راست واتە بە پىچەوانەي لىنگاتو و كەوان پىچرانى تىدايە، بە يەككەك لە شىوازەكانى Accent دادەنریت و بە شىوازيكى بەھىزتر لە Accent ي ئاساي بە جىدەھىنریت، واتە گوشارىكى بەھىز دەخرىتە سەر نۆتەي ھىماكراو. لە كاتى ژەنيدا پىويستە ئەم نۆتانەي ئەم ھىمايەيان لەسەر بە شىوازيكى كورت و پىچراو بۇنریت بە گوشارىكى بەھىزەوہ. ھەميشە دەپىت كەوان لە ژىيەكانى ئامپرى كەمان ھەلبەزىتەوہ و دووربخرىتەوہ بە شىوہەيكي جىگىر و بەھىز ئەم تەكنيكە بە جىھتپانریت. (Galamian, 1985, p: 70-73)

نموونەي بەكارھىناني Martelé لە Rudolphe Kreutzer: 42 studies ژمارە (٧) لە دەسپىك واتە بارەكانى (٢٠)

**9.5.8 Collé: كۆلن:**

وشەيەكي فەرەنسى يە بە واتاي چەقيو دىت، شىوازي جىبەجىکردنى ئەم تەكنيكەي كەوان بە بەشى Frog بە جىدەھىنریت پىويستە پەستان بخرىتە سەرئەم بەشەي كەوان و بۇ دەرچوونى دەنگەكانى موزىك بە شىوہەيكي پروون، لە كاتى گۆرپىنى كەوان پىويستە كەوان لە ژىيەكان دووربەكەوتتەوہ بۇ جارېكى دىكى بە ژىيەكان بكىشریت بە شىوہەيكي بەھىز، چونكە زۆرتىن كات ئەم تەكنيكە لەسەر Double stop دادەنریت، واتە ژەنبنى ٢ دەنگ بەبەك كەوان و لە يەك كاتدا، بە يەككەك لە سەختىن تەكنيك ھەژمار دەكریت لە نيو تەكنيكەكانى كەوان. (Galamian, 1985, p: 73-74)

نموونەي بەكارھىناني Collé لە جولەي كۆتايى كۇنشىرتوي (رى ميجەر)ى 77. op, دانەر (برامس) بارەكانى (٢٠-٢١)



Spiccato 10.5.8: سپىكاتۆ

ئەم تەكنىكە ھەمىشە لە تىژرەۋى جياۋاز ئىۋو جولىە موزىكىيەكاندا بەكاردەھىنرئىت بە جياۋاز لەگەل تەكنىكەكانى دىكەى كەۋان چەند شىۋازىكى جياۋاز دىتەكايەۋە، بە شىۋەيەكى گشتى سى جۆر سپىكاتۆ ھەيە، شىۋەى (Conscious Spiccato) ۋەك ستەكاتۆ تەنيا خالىك لەسەر نۆتە موزىكىيەكان دادەنرئىت، ھەمىشە لە جولىە موزىكىيەكانى تىژرەۋەيەكى مامناۋەند و خاۋيان ھەيە بەكاردەھىنرئىت، پىۋىستە لەكاتى ژەنىنى ئەم تەكنىكە پىۋىستە كەۋان لەسەر ژىيەكان دووربخرئىنەۋە، شىۋەى (Spontaneous Spiccato) بە شىۋە ھىلىكى كورت و خالىك لەژىر ھىلەكەۋە لەسەر نۆتە موزىكىيەكان ھىمادەكرئىت ھەمىشە بۇ جولىە موزىكىيەكان كە تىژرەۋەيەكى خىرايان ھەيە بەكاردەھىنرئىت، ئەم شىۋەى سپىكاتۆ خۆى لەكاتى بەجئەنئاندا بەھۆى بوونى تىژرەۋەيە خىراكەى كەۋان لەسەر ژىيەكان دووردەخرئىنەۋە، شىۋەى (Slurred Spiccato) يان (Legato Spiccato) لەم جۆرەيان گروپىك نۆتەى موزىكى بەيەك كەۋانى بەستن بەشىۋەيەكى بچراۋ دەژەنرئىت. (Galamian, 1985, p: 75-77).

نمۇنەى Spiccato لە جولىە يەكەمى چوارىنەى بىتھۆڧن Op.17 ژمارە 6

Beethoven: Quartet Op 18 N° 6: Movt 1



Sautillé - 11.5.8: ساۋتېلى

تەكنىكىكى دىكەى دووركەۋتەۋەى كەۋانە لە ژىيەكان، ئەم شىۋە بە جياۋاز لەگەل Spiccato پىۋىست بە ھەلبەزىنى كەۋان ناكات بەلكو بە شىۋەيەكى سروسشى لەگەل خىراۋوونى كەۋان لە جولىە موزىكىيەكى تىژرەۋى خىرا ھەلبەزىنى كەۋان بەجئەدەھىنرئىت بە بەشى سەرەۋەى كەۋان بەجئەدەھىنرئىت. (www.zinginstruments.com, 2021, online), (www.violinlounge.com, 2021, online).

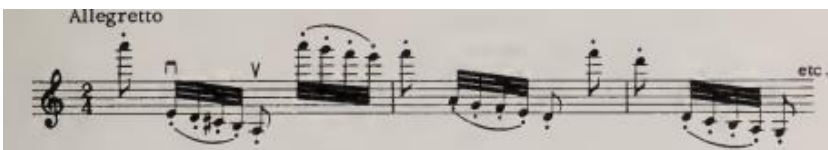
نمۇنەى Sautillé لە كىتئىى bowing technique for strings



Ricochet - 12.5.8: رىكۆچىت

ھەندىك جار پى دەۋترئىت (Jete) ئەم تەكنىكە ۋاتە تىژرەۋەيەكى خىرا تەنيا بە خىرا بەكارھىنئانى كەۋان بەرھەمدىت، چەند نۆتەيەكى ھىماكراۋى Sautillé بەيەكەۋە بژەنرئىت ۋاتە بە يەك كەۋان كاتىك كەۋان بە يەك لئدانى لە ژىيەكان بە تاراستەى خوارەۋە چەند نۆتەيەكى Sautillé لەسەر يەك ژى بەرھەم دىت، بەم شىۋەيە Ricochet دىتەكايەۋە. (www.zinginstruments.com, 2021, online), (www.violinlounge.com, 2021, online).

نمۇنەى Ricochet لە كاپرىسى (۲۴) پاگانىنى ژمارە (۹) Op.1 بارەكانى (۶۱-۶۳)





Jumping Arpeggio- 13.5.8 : بازدان له ئارپيچ

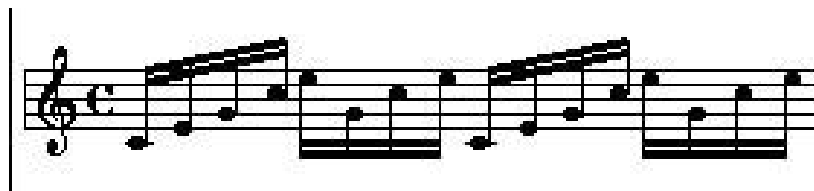
ئهم تهكنيكه كى كهوان به ليدانى كهوان له چهند ژييهكى كهمان به رههم دپت واته به كارهينانى Ricochet له چهند ژييهكى جياوازا به جوله يهكى خيراى كهوان دپته نهجام. هه ميشه كورده كان گورانيان به سر دادپت. (www.zinginstruments.com,) (www.violinlounge.com, 2021, online) , (2021, online) .

نمونهى Jumping Arpeggio



Arpeggio - 14.5.8 : ئارپيچ:

واته به كارهينانى كهوان له سه سر سى يان چوار ژئ له جوله خاو و مامناونده كان كهوان به شيويهكى جيگير ده مينتته وه، به لام نه گهر جوله كان خيرا بوون نه وه به شيويهكى سروشتى كهوان دوورده كه ويته وه له ژييه كان، نمونهى Arpeggio (www.zinginstruments.com, 2021, online) , (www.violinlounge.com, 2021, online) .



Tremolos - 15.5.8 : تريمولؤ

ئهم شيوازه تهكنيكه به دوو شيواز به رههم دپت به دهستى راست و چهپ ليره دا تويزهران باس له دهستى راستى ژه نيار دهكەن كه تايه تن به به كارهينانى كهوانى ئاميرى كهمان، ئهم تهكنيكه به دووباره كردنه وهى نۆته يهكى موزيكي به خيرا يهكى دياريكراو به پي هيليكى كورت له نيو قهدى نۆته موزيكيه كان داده نريت، چه نديتى هيله كان له نيو قهدى نۆته موزيكيه كان خيرا يى و جوله كى كهوان به دهستى راستى ژه نيار دپته نهجام. نمونهى Tremolos به چهند شيويهكى جياواز له هيله كانى نيو قهدى نۆته موزيكيه كان. (Galamian, 1985, p: 80-85).



Collegno - 16.5.8 : كؤليگنؤ

به يه كيك له تهكنيكه سه رسورپه ينه ره كانى كهوان داده نريت، ئهم تهكنيكه به دارى (Stick) ي كهوان به جيده هينريت به بن به كارهينانى (Bow Hair) واته به پيچه وانه كه وانه كه به ژييه كان ده خشي نديت و دهنگيكي جياواز دپته كايه وه. نمونهى Col legno (www.zinginstruments.com, 2021, online) , (www.violinlounge.com,) (2021, online) .





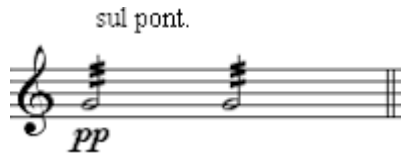
17.5.8 Flautato:- فلاوتاتۆ

ئەم شىۋازە تەكنىكە لە تەكنىكى Sul Tasto دەچىت بەلام دەپىت كەوان زياتر لە نىزىك Fingerboard بۇەنرەيت ھەمىشە بۇ تىزىرەويە خىراكان بەكاردەھىنرەيت كە كەوان بە شىۋەيەكى زۆر خىرا دەزەنرەيت ۋە بەبى پەستانى كەوان ۋاتە پەستانىكى كەم و تىزىرەويەكى خىرا.نمۇنەى Flautato ھەمىشە بە شىۋەى نوسىن ئاماژەى پىدەدرەيت. (www.zinginstruments.com, 2021,) (online), (www.violinlounge.com, 2021, online).



18.5.8 Sul ponticello:- سولپىنتىچەلۆ:

ۋاتە بەكارھىنانى كەوانى ئامپىرى كەمان لە نىزىكتىن شوپن لەلاى پردى ژىيەكان بەم ھۆيەۋە دەنگىكى رەق و گوزارشتىكى جياواز دىتە بەرھەم. نمۇنەى Sul ponticello ھەمىشە بە شىۋەى نوسىن ئاماژەى پىدەدرەيت. (www.zinginstruments.com, 2021,) (online), (www.violinlounge.com, 2021, online).



19.5.8 Sul tasto:- سولتەيستۆ:

بە پىچەۋانەى Sul ponticello كەوانى ئامپىرى كەمان لەلاى Fingerboard بەكاردەھىنرەيت. دەنگىكى نەرم دىتەكايەۋە. نمۇنەى Sul tasto ھەمىشە بە شىۋەى نوسىن ئاماژەى پىدەدرەيت. (www.zinginstruments.com, 2021, online), (www.violinlounge.com, 2021, online).



20.5.8 Double stop:- دەبل ستۆپ

ۋاتە ژەنىنى دوو نۆتە لەيەك كاتدا لەسەر دوو ژى جياۋازى ئامپىرى كەمان و بە كەوان بەجىدەھىنرەيت. دەپىت كەوان بەشىۋەيەكى يەكسان دابەشېكرەيت بەسەر دوو بەشى يەكساندا. (Galamian, 1985, p: 86-91).

نمۇنەى Double stop



21.5.8 Triple stop:- تىرپل ستۆپ:

ۋاتە ژەنىنى سى نۆتە لەيەك كاتدا لەسەر سى ژى جياۋازى ئامپىرى كەمان و بە كەوان بەجىدەھىنرەيت و دەپىت كەوان بەشىۋەيەكى يەكسان دابەشېكرەيت بەسەر سى بەشى يەكساندا. نۆتەى ناۋەرەست ھەمىشە خالى پەيۋەندى دەپىت و لەگەل ھەردوو نۆتەكەى سەرۋە و خوارۋە دەزەندىرەيت (www.zinginstruments.com, 2021, online), (www.violinlounge.com, 2021, online).

نمۇنەى Triple stop





22.5.8. Chords: كۆدر:

واتە ژەننى دوو نۆتە يان زياتر بە يەكەو، بە جېھېنانيان بە كەوان دەوەستىتە سەر چەندىتى نۆتە موزىكەكان لە نيو سكوڤە موزىكەكاندا، چونكە كەوانى ئامپىرى كەوانى سەردەم تەنيا بە جېگىركراوى لە سەر دوو ژى دەمىننەتتەو، بەلام ئەگەر سە يان چوار نۆتە بە يەكەو بوو لە شىوہى كۆرد ئەو شىوہى جولەى كەوان گۆرانی بە سەر دادىت و كەوان دەبىت بە شىوہى يەكى زانستى و يەكسان دابەشكرىت، نموونەى كۆرد (www.zinginstruments.com, 2021, online), (www.violinlounge.com, 2021,) (online).



23.5.8. Staccato: ستەكاتۆ

وشە يەكى ئىتالى يە بە واتاى جياكراو دىت، واتە ژەننى نۆتە موزىكەكان بە شىوہى چپر و لە يەك جياكراو بە جىدە ھەتيرىت. بەلام لەم تەكنىكەدا پىويستە كەوان لە سەر ژىيەكان بەمىننەتتەو بە جى دوورخستەوہى لە ژىيەكان. وە بە پىي داينەمىكە جياوازەكان بە شەكانى كەوان بە كاردە ھەتيرىت، بۇ نموونە ئەگەر داينەمىكىكى ھىمن ھەبوو پىويستە بەشى سەرەوہى كەوانى بۇ بەكاربەتيرىت وە بە پىچەوانەوہ ئەگەر داينەمىكىكى توند ھەبوو پىويستە بەشى خوارەوہى كەوانى بۇ بەكاربەتيرىت، ئەگەر داينەمىكىكى مامناوہند ھەبوو پىويستە بەشى ناوہپاستى كەوان بەكاربەتيرىت. (www.zinginstruments.com, 2021, online), (www.violinlounge.com, 2021, online), (Galamian, 1985, p: 90).

نموونەى Staccato لە كىتیبى PRINCIPLES OF VIOLIN PLAYING & TEACHING SECOND EDITION



24.5.8. Flying Staccato: فلاین ستەكاتۆ:

واتە ژەننى تەكنىكى ستەكاتۆ بەلام بە جياواز لە گەل ستەكاتۆ تەنيا بەشى سەرەوہى كەوانى ئامپىرى كەمان بە كاردە ھەتيرىت و كەوان دوور دەخرىتەوہ لە ژىيەكانى ئامپىر، واتە ژەننى و بە جېھېنانيانى ئەم تەكنىكە لە نيوان ھەردوو تەكنىكى Staccato و Flying spiccato دىتەكايەوہ. بەلام لە شوىي بەكاربەتيرىت كەوان جياوازيان ھەيە. (Galamian, 1985, p: 91-93).
نموونەى Flying Staccato لە كۆنشىرتۆي (مى ماينەرى) مندىلسون Op.64 جولەى كۆتايى بارەكانى (۱۲۹-۱۳۲)



9. مېژوووى تىپى موزىكى ھەولېر (تىپى ھونەرى ھەولېر)

بە فەرمى ناوى تىپەكە (تىپى ھونەرى ھەولېر) بوو بەلام تىپى موزىكى ھەولېر لقيك بوو لە تىپى ھونەرى ھەولېر لە بەروارى (۱۹۷۰ / ۲/۱) ئەم تىپە لە شارى ھەولېر دامەزراو، سەرەتاي دروستبوونى تىپ لە دوو بەشى ھونەرى جياواز پىكھاتبوو، ھونەرى شانۆ لە گەل ھونەرى موزىك، دواتر لقى شىوہكارىشى بۇ زيادكرا بۆيە ناوى ئەم تىپە (تىپى ھونەرى ھەولېر) بوو، بە شىوہى يەكى فەرمى وەرگرتنى مۆلەتى ئەم تىپە لە بەروارى (۱۹۷۱/۲ / ۲۳) لە وەزارەتى راگەياندن لە بەغداد وەرگرتنوہ ژمارەى فەرمان (۷۱۳) يە، بە يەكەمىن تىپ دادەندرىت لە كوردستانى باشوور كە بە شىوہى يەكى فەرمى مۆلەتى وەرگرتنوہ. (ئەحمەد، ۲۰۲۱، گفتوگۆيەكى تايبەت)

ئەم تىپە تەنيا تايبەت نەبوو بە ھونەرى موزىك، ئەم تىپە بە شىوہى يەكى فەرمى بۇ يەكەم جار لە شارى ھەولېر دامەزراو، پىش ئەم تىپە تىپى دىكەى ھونەرى لە شارى ھەولېر بوونى ھەبوو و چالاكى زۆريان ئەنجام داوہ وەك نموونە (تىپى موزىكى دەرسىم) بەلام بە شىوہى يەكى فەرمى نەبوو مۆلەتيان لەلابەن وەزارەتى راگەياندن بەغداوہ پى نەبەخشاوہ، ئەم تىپە خزمەتتىكى



دياريان هه بووه و شاكارى جوانيان تۆماركردووه له نيو بواري هونهرى كوردى به گشتى و شارى ههولير به تايهه تى، دهستهى دامه زرينه رانى ئەم تىپه له م هونهرمه ندانه پىك هاتبوون دامه زرينه ر و بهرپرسي لى موزيك (منعيم مزههر) بووه، ههروهه دامه زرينه ر و بهرپرسي به شى شانۆ (صباح عبدالرحمن) بووه، به لام (جهمال هيدايت) سهروكى تىپى موزيك بووه ههروهه ها (سولتان عبدالله) و (تحسين تهها) له دهستهى دامه زرينه رانى تىپه كه بوونه. (خۆشناو. ۲۰۲۱، گفوتوگۆيهكى تايههت)

سهههتا ئەم تىپه له رووى زانستيهوه ئاستىكى نزمى هه بووه وهك و قوناعى يه كه م دهسپىكى تىپ دواتر به هۆكارى شوپشى ئەيلول و جىبه جىنه كردنى به ياننامەى ۱۱ بازار له سالى (۱۹۷۴) كار و چالاكىه كانى تىپ به شيوه يهكى كاتى دهوه ستيت، دواتر له سالى (۱۹۷۶) تىپه كه به شيوه زىكى نوئى سه ره له ده داته وه و ئەندامى نوئى به شدار ده بن له تىپه كه به شيوه يهكى هه ميشه يى ديار ترينيان (وريا احمد) كه ده يته پالپشتىكى به هيز بۇ تىپه كه وهك سه روكى تىپه كه ده سنيشان ده كرپت له سالى (۱۹۷۶ تا ۱۹۸۴)، ئاستى زانستى تىپه كه به رز ده يته وه، چونكه (وريا احمد) شاره زاييه كى ته واوى هه بووه له شيوه يى به نوته كردن و به جيه تىنيان و شيوه يى نو تاندى خسته نيو تىپه كه بۇ به رز كردنه وهى ئاستى كار و چالاكىه كانيان تىپ، سه ره تاي كار و چالاكىه كانيان به گوڭگرتن له گۆرانيه كان دووباره كردنه ويان ته نيا به گوڭگرتن ئەنجام داوه به بى نوسينه وهى هيج نوته يهكى موزيكى ئەم شيوه يى نو تاندى گۆرانيه كانى ناوه پاست باو بووه هه ر بويه ش وهك تىپه رۆژه لاتىيه كانى ناوچه كه به هۆكارى نه بوونى شاره زايى به شيوه يهكى گشتى به نوته كردنى گۆرانى و موزيكه كانيان ئەنجام نه داوه، ئەمه ش هۆكارىكه بۇ ده ستنه كه وتى نوتهى موزيكى ئەم تىپه له م سه رده مه ي نو تاندى موزيكيان به كار نه هيتاوه. به م شيوه يه تىپه كه كار و چالاكى جوړا و جوړ ئەنجام ده دن له چه ندين شوپشى جياواز.

نوتهى به رده ست بۇ هه نديك له به ره مه مه كانى تىپه كه ته نيا له دوو په رتوك بوونيان هه يه به ناوى (باله بان و ته ميره) ئەم دوو كتيبه له لايه ن (وريا احمد) ئاماده كراوه وهك پاراستن و به ئه رشيفكردى به شيك له كار و چالاكىه كانى تىپه كه، به پشت به ستن به م دوو كتيبه توڭژهران له م توڭژينه وه به دا چه ند نموونه يه كى نوته كراوى نيو كتيبه كان تايهه ت به م تىپه له رووى به كار هيتانى شيوه ي و ته كنيكه كانى كه وانى ئاميرى كه مان ده خه نه روو.

وريا احمد ده لى: ئەم نو تانه ي من بۇ ئەم تىپه م نوسيوه ته وه له كتيبه كاندا له رووى به كار هيتانى شيوه ي و ته كنيكه كانى كه وانى ئاميرى كه مان كه م به كار هيتراون چونكه من ژه نيارى ئاميرى عودم، بويه به م شيوه يه نو تاندىكى ئاساي نوسراوه ته وه. بۇ نه وهى ئاميرى ديكه ش بتوانن به ئاسانى بيژهنن، كاتى نمايش و تۆمار كردنى به ره مه مانى تىپ زياتر روونكرده وه دراوه له رووى شيوه ي و ته كنيكه كانى كه وانى ئاميرى. (ئەحمه د. ۲۰۲۱، گفوتوگۆيهكى تايهه ت)

10. به كار هيتانى شيوه ي و ته كنيكه كانى تايهه ت به كه وانى ئاميرى كه مان له نيو به ره مه مه كانى تىپى موزيكى هه ولير:

1.10. به كار هيتانى ئاراسته كانى كه وان:

ره نجبه ر خۆشناو ده لى: له م تىپه موزيكىه هيج به نه ما به كى زانستى و ئەكادىمى ره چاونه كراوه بۇ جيه جىكردى ئاراسته كانى كه وانى ئاميرى كه مان، واته ژه نياره كان به شيوه يه كى جىگير به ناتوانيوه ريكخستن بۇ كه وانه كانيان بكن ته نيا به شيوه يه كى هه ره مه كى ئەنجاميان داوه، ته نيا ئەم شوپنه نه ي پشووى ئيدا به كار هيتراوه دواى پشو ه كان يان له سه ره تاي ده سپىكى موزيكه كه يان دواى كۆپله يه كى گۆرانيه كه تانويانه به يه ك كه وان بيژهنن واته ئاراسته ي كه وان بۇ خواره وه يان بۇ سه ره وه، به لام به هيج شيوه يه ك له سه ر نوته موزيكىه كان ئاراسته كان ديارى نه كراوه و به كار هيتانى نوتهى موزيكىش زۆربه ي كات به كار نه هيتراوه ته نيا به گوڭگرتن و دووباره ژه نينه وهى پارچه موزيكه كان به ئەنجام گه يشتووه، ئەمه ش ده گه رپته وه بۇ هۆكارى نه بوونى ژه نيارى ئاميرى كه مان كه ده رچووى په يمانگا و شوپنه ئەكادىميه كان بن له تىپه كه دا. (خۆشناو. ۲۰۲۱، گفوتوگۆيهكى تايهه ت)

2.10. خيراى كه وان:

به شيوه يه كى گشتى له سه ره تاي ده سپىكى گۆرانيه كان تا كو تا به يه ك خيراى ژه نراوه و به بى گۆرانى خيراى له كه وانه كان. (خۆشناو. ۲۰۲۱، گفوتوگۆيهكى تايهه ت)

3.10. به كار هيتانى داينه ميكه كان له تىپ:

ئەم داينه ميكه نه ي بۇ هپمىنكرده وه و تونكرده وهى ئاستى ده نگ به كار ده هپنرپت به شيوه يه كى زۆر ساده كارى پىكراوه ته نيا دوو داينه ميك له نيو كاره موزيكىه كان به كار هيتراوه كه برىتين له (Piano) واته به هيمنى، (Forte) واته به توندى. جگه له م دوو داينه ميكه نه ي تر به كار نه هيتراوه. (خۆشناو. ۲۰۲۱، گفوتوگۆيهكى تايهه ت).



4.10. خستنه كارى تەكنىكەكانى تايىت بە كەوانى ئامپىرى كەمان لە تىپ:

1.4.10. Detaché يان non-Legato: دىتچاچ يان بى كەوانى بستن

ئەم جورە تەكنىكەكى كەوانى ئامپىرى كەمان لە ئىو زۆرىنەى گۆرانى و پارچە موزىكەكانى تىپ بەكارھىتىراون بەلام وەك نموونەى جىبەجىكراو يەك لە نموونەكان دەخەينەرۇو بۇ نموونە: لە پارچە موزىكى (ھەلگورد) ئاوازى (وريا احمد) لە سالى (۱۹۸۳) بۇ تەلەفزيۇنى كەركووك تۆماركراوہ لەلایەن تىپ. (احمد، ۲۰۰۸، ج: ۰۹).

نموونەى Detaché پارچە موزىكى ھەلگورد بارەكانى (۱ تا ۳)

ھەلگورد



2.4.10. Legato: كەوانى بەستن

ئەم شىۋازە تەكنىكە لە ھەندىك لە بەرھەمەكانى تىپ بەكارھىتىراوہ، يەككە لە نموونەكان دەخەينەرۇو، لە گۆرانى (نازىلە) بە يەككە لە گۆرانى يە فۆلكلورىيەكان دادەندىرپت لە لايەن گۆرانىيىژ (نىزام شوکور) ووتراوہ ئامادە و دابەشکردنى موزىكەكە لە لايەن (وريا احمد) كراوہ و لە سالى (۱۹۸۳) لەلایەن تىپ بۇ تەلەفزيۇنى كەركووك تۆماركراوہ. (احمد، ۲۰۰۸، ج: ۱۰).

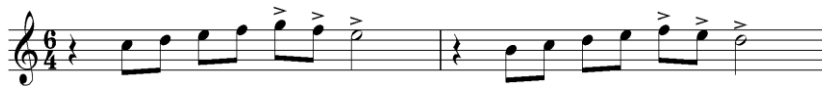
نموونەى (Legato) لە گۆرانى نازىلە بارەكانى (۱۷ تا ۱۹)



3.4.10. Accent: گۇشار

ئەم تەكنىكەكى كەوان كە پىشتىر شىكراوہتەوہ لە ئىو بەرھەمىكى گۆرانى لە تىپ بەكارھىتىراوہ، نموونەى بەكارھىتىراوى تەكنىكە لە ئىو گۆرانى (بلوئىرى شوان) يەككە لە گۆرانى يە فۆلكلورىيەكان لەلایەن گۆرانىيىژ (تەنيا عارەب عوسمان) لە سالى (۱۹۷۸) بۇ تەلەفزيۇنى بەغداد تۆماركردنى بۇ كراوہ، ئامادەكردن و دابەشکردنى موزىكەكە لەلایەن (وريا احمد) كراوہ. (احمد، ۱۹۹۷، ج: ۰۲).

نموونەى (Accent) لە گۆرانى بلوئىرى شوان بارەكانى (۱ تا ۲)



4.4.10. Spiccato: سىپكاتۆ

ئەم شىۋازەى تەكنىكى كەوانى ئامپىرى كەمان لە بەشپك لە ئىو گۆرانى يە تۆماركراوہكانى تىپ بەكارھىتىراون، ئەم شىۋازە لە ئىو گۆرانى (كۆلانى تەنگەبەر) يەككە لە گۆرانى يە فۆلكلورىيەكان لەلایەن گۆرانىيىژ (ھەمە جەزا) لە سالى (۱۹۷۸) بۇ تەلەفزيۇنى بەغداد تۆماركردنى بۇ كراوہ، ئامادەكردن و دابەشکردنى موزىكەكە لەلایەن (وريا احمد و پرزگار خۇشناو) كراوہ. (احمد، ۱۹۹۷، ج: ۰۴).

نموونەى (Spiccato) لە گۆرانى كۆلانى تەنگەبەر بارەكانى (۱ تا ۴)



5.4.10. Double stop: دەبل ستۆپ

ئەم تەكنىكە لە ئىو زۆرىنەى بەرھەمەكانى تىپ بەكارھىتىراوہ، بەلام بە ھۆكارى ئامادەكردن و دابەشکردنى موزىكە گۆرانىيەكان لە لايەن ژەنارى ئامپىرى (عود) كراوہ، زۆرىنەى ئەم شوپنەنى كە ئەم تەكنىكەكى تىدا بەكارھاتوہ ژەنراونى يە بۇ ژەنراوانى ئامپىرى كەمان واتە (unplayable)، بۇ ژەنراوانى ئامپىرى (عود) دەژەندىت بەلام بۇ ئامپىرى كەمان نەژەنراوہ تەنيا چەند شوپنىك نەيىت كە ئاسايىيە بۇ ژەنراوانى ئامپىرى كەمانىش دەتوانن بيژەنن، وەك لە گۆرانى (پەرىشانم) بە ئاوازىكى پەسەن دادەندىرپت لە لايەن گۆرانىيىژ (تەنيا عارەب عوسمان) ووتراوہ ئامادە و دابەشکردنى موزىكەكە لە لايەن (وريا احمد) كراوہ و لە سالى (۱۹۸۳) لەلایەن تىپ بۇ تەلەفزيۇنى كەركووك تۆماركراوہ. (احمد، ۲۰۰۸، ج: ۰۸).



14. سەرچاوەکان

یەكەم: كۆتیبەکان

بە زمانی كوردی:

- احمد , وریا. (٢٠٠٨), تەمبیرە. چاپخانەى موكریانی, ههولێر.
 احمد , وریا. (١٩٩٧), *بالبان*. چاپخانەى وهزارەتى رۆشنیبری, ههولێر.
 سەگرمە, ع.ج. (٢٠٠٠), *بنەماکانى موزیک*. چاپخانەى داناز, سلیمانی.
 سەگرمە, ع.ج. (٢٠٠٥), *ئەلفبیبەكى موزیک*. چاپخانەى شقان, سلیمانی.
 فەرەج, غەمگین. (٢٠٠٥), *دەروازەبەك بۆ بۆتەكانى موزیک*. چاپخانەى منارە, ههولێر.
 قەرەداغى, ئەسەد. (٢٠١٠), *قەرەنگى موزیک*. چاپخانەى موكریانی, ههولێر.

بە زمانی عەرەبی:

صالح, ئاتر. (2015), *مدخل الى الموسيقى*, دار نون للنشر, الامارات.

بە زمانی ئینگلیزی:

- Bang. Maia, (2000), *violin method*, Publisher: MacGraw-Hill Higher Education, United States of America.
 Boyden. David (1965), *History of Violin Playing from its Origins to 1761 and its Relationship to the Violin and Violin Music*, Oxford University Press, London UK.
 Dell'Olio. Pepina (2009), *Violin Bow Construction and Its Influence on Bowing Technique in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Florida State University college of Music Press, USA.
 Fétis. François Joseph, (1864), *Anthony Stradivari, the Celebrated Violin-Maker, known by the name of Stradivarius*, Robert Cocks Press, London UK.
 Galamian. Ivan, (1985), *PRINCIPLES OF VIOLIN PLAYING & TEACHING SECOND EDITION*, New Jersey Press USA.
 Knocker. Editha, (1948), *A Treatise on the Fundamental Principles of Violin playing*, Oxford University Press, London England.
 Rapoport. Katharine, (2008), *Violin for Dummies*, Publisher: John Wiley & Sons Canada.
 Rhoda. Janice tucker, (2000), *The ABC's of violin*, New York USA.
 Seidel. Bridgette, (2008), *Picture yourself playing violin*, Thomson course Technology Published United States of America.
 Stowell. Robin, (2001), *the early violin and viola*, Cambridge University Press UK.

دووهم: دیدارهکان

- گفت و گۆیهكى تايبەت لەگەڵ وریا احمد لە رینگار تۆرى كۆمەلایەتى بەروار (٢٠٢٧/٢١) كاتژمێر ٨:٢١ خولەك)
 گفت و گۆیهكى تايبەت لەگەڵ پەنجەر خۆشناو لە رینگار تۆرى كۆمەلایەتى بەروار (٢٠٢١/٢٣) كاتژمێر ٧:٤٣ خولەك)

سێیەم: مالبەرە ئەلیكترۆنییەکان

- Barbara, Shelton. (2018), Julia's Violin Academy, violinspiration.com, 10 September, available at:
<https://violinspiration.com/violin-bow-parts>
 Annette, Roeben. (2020), Corilon violins, München Germany, 12 September, available at:
<https://www.corilon.com/us/library/instruments/the-violin-bow-a-brief-depiction-of-its-history>
 Chihiro, Murakawa. (2020), From Yamaha Music Media, Beginning the violin, 25 august, available at:
https://www.yamaha.com/en/musical_instrument_guide/violin/play/play002.html
 Ged, Richardson. (2020), 24 Essential Violin Bowing Techniques You Need to Know, last update 12th august, available at:
<https://zinginstruments.com/violin-bowing-techniques/>
 Zlata. (2020), 24 Different VIOLIN BOWING Techniques, last update 26 February, available at:
<https://violinlounge.com/24-different-violin-bowing-techniques-violin-lounge-tv-353>



اسلوب استخدام القوس لالة الكمان
(فرقة اربيل الموسيقية نموذجاً)

كاوان احمد الياس ههژار احمد مصطفى

قسم الموسيقى- كلية الفنون الجميلة/ جامعة صلاح الدين-اربيل

ملخص

دراسة تحليلية وصفية، أسهب الباحث و بطريقة علمية البدء بالمواضيع المتعلقة بألة الكمان، وكيفية استخدام اداة (القوس) لعازفي فرقة أربيل الموسيقية. ان آلة الكمان تعتبر من الالات الوترية القوسية ولها مكانة متميزة في الفرق الموسيقية وعندما تستخدم مع الالات الموسيقية الاخرى، تبرز أمكانياتها الصوتية والفنية، ان هذه الالة وعندما استخدمت في فرقة أربيل الموسيقية كانت لها اثر كبير في الارتقاء بالمستوى الفني للفرقة لذا كان من ضروري ان يقدم الباحثان بحثهما على هذه الالة الرئيسية وكانت التركيز على كيفية استخدام اساليب تقنيات اداة القوس في فرقة أربيل الموسيقية. ويستند محتوى ومنهجية البحث على عدد من المواضيع. الموضوع الاول للبحث أحتوى على تعريف الالة وتعريف (أداة القوس) من النواحي الفنية والتاريخية بالاضافة الى انواع أداة القوس المستخدمة وفق العصور المختلفة من خلال تحليل وتنفيذ اسلوب وتقنيات استخدام اداة القوس من ديناميكية وسرعة القوس والنقاط الموصولة والمتعلقة بالموضوعات التقنية لاداة القوس. ثم احتوى الموضوع الثاني على التعابير وتقنيات آلة الكمان وهي (24) تقنية مختلفة تبرز الاداء الفني عند استخدام اداة القوس ثم تناول الباحثان نشؤ و فرقة أربيل الموسيقية ومكانتها التاريخية بين الفرق الموسيقية الاخرى في المنطقة وإبرز الباحثان الجوانب الفنية لتقنية آلة الكمان في فرقة أربيل الموسيقية مبنياً تحليلاتهما بالنوتات الموسيقية و مستنداً على المصادر والمراجع الموثوقة.

الكلمات المفتاحية : قوس آلة الكمان، آلة الكمان، الفرق الموسيقية، فرقة أربيل الموسيقية.

The Method of using violin bow
(Hawler Music Band as a Sample)

Kawan Ahmad Elias Hazhar Ahmed Mustafa
Music Department- Fine Arts College/ Salahaddin University-Erbil

Abstract

It is a descriptive and analytical research; in this research the researchers show some topics and subjects on the way of using violin bow in Hawler music band. The violin instrument is defined as one of the string instruments with bow and its status and characteristic is different from other instruments in using performance techniques with bow, in the history of Hawler music band, this instrument has had a major and an effective role among the instruments of this band in their artistic work. Therefore, the researcher found this research as a necessary one to study styles and techniques of using bow scientifically in Hawler Music band.

The content and methodology of this research is made of some topics :Section one is about defining violin instrument, then the definition of violin and its historical side is analyzed in addition to types of violin bow according to different ages of music. The elements of violin bow are mentioned in terms of its parts and the importance of each part. After that, the directions of violin bow are discussed, and holding the violin scientifically are explained. Analyzing and performing styles and techniques of violin bow is another topic of this research in which techniques and styles of violin bow are mentioned in different aspects including dynamic examples and their performance through violin bow, the speed of bow, weight and the relation point of bow. Next, a comprehensive study on techniques and intonation of violin bow are discussed in which the techniques are 24. After finishing these topics, a short historical background of Hawler music band is mentioned. The use of style and techniques of violin bow in the work of Hawler music band are examined in a way all techniques and styles which are relevant to violin bow are analyzed depending on music score and resources.

Keywords: violin instrument bow, violin instrument, music band, Hawler Music Band.